

INVITACIÓN**VIII Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía 2027**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro de la Imagen, invita a personas especializadas en investigación, creación y teoría de la imagen a postularse como ponentes para el **VIII Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía (ENIF) 2027**.

El VIII ENIF tiene el objetivo de congregar prácticas, proyectos y procesos de investigación-producción que cuestionen las imágenes del mundo contemporáneo condicionadas por la técnica y la observación de segundo orden. Nos interesa dar lugar a eventos visibles que conformen sentido y desafíen las nociones de la observación y la descripción a través de preguntas que proyecten otros modos de hacer, sentir y producir pensamiento. Buscamos reflexiones que exploren los puntos ciegos que la creación visual y su transmisión pasan por alto, con el fin de expandir las potencialidades de la imagen.

Dirigido a:

Personas interesadas en compartir indagaciones transdisciplinarias en torno a la imagen. A través de esta convocatoria abierta se buscan investigaciones académicas, proyectos curatoriales, procesos artísticos, estudios de archivo, experiencias pedagógicas, ensayos visuales y otras formas de producción de conocimiento vinculadas con la fotografía, la imagen y la cultura visual. Con una mirada consciente de su entorno que, desde su propio lugar de enunciación, bifurquen la narrativa y la descripción hegemónica del futuro de la producción de imágenes.

El propósito es incorporar prácticas que imaginen nuevos encuentros de diplomacia, tecnodiversidades y cosmopolíticas a partir de la imagen. Véase el tema del encuentro más abajo, en la sección Anexos.

Ejes Temáticos

- Las propuestas de ponencia deberán alinearse a uno o más de los siguientes ejes:
- Técnica y artificialidades
- Imaginación crítica
- Identidades y descolonización
- Arte, diseño y procesos creativos
- Imagen y ciencia
- Miradas cosmopolíticas

Fechas

El VIII ENIF se desarrollará en modalidad presencial **del jueves 18 al sábado 20 de marzo de 2027** en el Centro de la Imagen.

Proceso de selección:

Las personas interesadas deberán llenar el formulario de registro disponible en **ci.cultura.gob.mx** y subir un archivo en formato PDF, no mayor a 10MB, de la propuesta de la ponencia, con las siguientes características:

- Título y subtítulo
- Tema
- Resumen de entre 500 a 800 palabras en el que se exponga el objetivo central de la ponencia, así como planteamiento del problema y enfoque conceptual
- Imágenes (La gestión para obtener los permisos de reproducción es responsabilidad de cada autor/a)
- Referencias bibliográficas

La recepción de propuestas estará abierta del viernes **17 de julio al jueves 27 de agosto de 2026, hasta las 23:59 h (tiempo del centro de México)**. Las postulaciones recibidas después de ese horario no serán consideradas. El Centro de la Imagen confirmará por correo electrónico la recepción del material.

Resultados

Primera etapa:

- Tras el cierre de la convocatoria, las propuestas serán revisadas por un Comité de Selección integrado por tres especialistas en áreas de producción e investigación de la imagen.
- Se aceptarán hasta diez ponencias con las que se configurarán mesas redondas de diálogo o ponencias individuales, de acuerdo a la curaduría propuesta en el VIII ENIF.
- El Centro de la Imagen notificará a las personas seleccionadas la aceptación de su propuesta **vía correo electrónico el día 28 de septiembre de 2026**.

Segunda etapa:

- Se solicitará a las personas seleccionadas vía correo electrónico la ponencia completa con una extensión de entre 1500 y 3000 palabras. Se incluirán las sugerencias y recomendaciones del Comité de Selección que deberán ser atendidas por las personas postulantes para la entrega del documento final.
- Las ponencias seleccionadas formarán parte de una publicación que editará el Centro de la Imagen como memoria del VIII ENIF. Asimismo, se otorgará constancia de participación a las y los ponentes.
- La fecha límite para el envío de su ponencia será el **26 de octubre de 2026**.

Aclaraciones

- El formato de las ponencias se articulará mediante un trabajo curatorial a cargo del curador invitado a esta edición Luis R. Eguiarte con respecto a las ponencias seleccionadas.
- Existe la posibilidad de participar de manera virtual, ya que el programa final del ENIF se desarrollará bajo un formato híbrido.
- Si durante la segunda etapa del proceso de selección la propuesta completa no cumple con los ejes temáticos de esta convocatoria o con lo expuesto en el Resumen, el Comité de Selección se reserva la aceptación de la misma.
- Las personas seleccionadas deberán atender los comentarios del Comité de Selección, así como los lineamientos editoriales del Centro de la Imagen, incluidos en el correo de aceptación.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité de Selección y el Centro de la Imagen. Sus resoluciones serán definitivas e inapelables.

Publicación del programa

El programa del VIII ENIF se dará a conocer el día **19 de noviembre de 2026**.

Fechas importantes

- Apertura de la convocatoria: viernes 17 de julio de 2026
- Cierre de la convocatoria: jueves 27 de agosto de 2026
- Notificación de personas seleccionadas: lunes 28 de septiembre de 2026
- Fecha límite de envío de ponencia: lunes 19 de octubre de 2026
- Publicación de programa: jueves 19 de noviembre de 2026
- VIII ENIF: del jueves 18 al sábado 20 de marzo de 2027

Registro

ci.cultura.gob.mx

Informes

educacion_ci@cultura.gob.mx

ANEXOS

TEMA DEL ENCUENTRO:

Observar al observador. *Quid tum*

“Ya no es necesario saber cómo es el mundo, cuando ya se tiene a la disposición la manera de observarlo y orientarse por la observación de la observación.”¹ Esta es una de las configuraciones de la sociedad que Niklas Luhmann establece para definir la observación de segundo orden, un concepto que desplaza la pregunta por el “qué es” hacia el “cómo se observa” permitiendo examinar los códigos, los criterios y los puntos ciegos que articulan toda observación. Asimismo, las imágenes, como sistemas autopoieticos subordinados a diferentes modos de observación que dan lugar a múltiples configuraciones sociales y expresiones culturales, participan en el tránsito de una conciencia de la realidad a la descripción de descripciones.

En el sentido benjaminiano de nuestro tiempo-ahora (Jetztzeit), la observación de segundo orden nos conduce a sugerir una necesaria crítica al ocularcentrismo, a la estructura que engloba los discursos y prácticas en donde los actos de visión —condicionados por la técnica— representan el dominio y paradigma de la cultura occidental. A ese respecto, Luhmann también afirma que la observación de segundo orden permite desarrollar la habilidad de observar lo que otros observadores no pueden observar, lo que origina la apertura a campos de contingencia y pluralidad de perspectivas. Por tanto, al interior de esta área de sensibilidad óptica en donde quizás es posible escapar a la automatización, la telecolonialidad y la hegemonía, nos preguntamos: ¿aún es posible crear las imágenes de aquellas realidades que aún no han sido imaginadas?

La locución latina *quid tum*, traducida como ¿y ahora qué?, fue utilizada por Leon Battista Alberti en su medalla conmemorativa junto con la imagen de un ojo flamígero y alado. Esta expresión con la cual el humanista renacentista se apropió del oculus dei y la prerrogativa de una mirada soberana, marcó el augurio de un giro antropocentrista que coloca la observación como base del conocimiento, además de poner en marcha una visión que dio paso a la modernidad. En nuestra era, en donde incluso las imágenes ya no concentran un interés particular para que sean observadas en términos de lo visual, sino como imágenes que son modelos funcionales y no necesariamente representacionales, es decir, que se observan a sí mismas en segundo orden, resulta apropiado cuestionarnos, como seres hablantes que comunicamos, observamos, investigamos y creamos imágenes: ¿y ahora qué prácticas o posibilidades hay de intervenir en la descripción del mundo y organizar la visualización de nuestras culturas?

1 - Niklas Luhmann. Introducción a la teoría de sistemas. (Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2002), 113.

GLOSARIO DE CONCEPTOS Y EJES TEMÁTICOS

Observación de segundo orden: acto de observar a otro observador, analizando las distinciones, jerarquías y los puntos ciegos que otras personas o sistemas emplean para construir una visión de la realidad y describir el mundo.

Ocularcentrismo: predominio de la visión como forma privilegiada de conocer e interpretar el mundo. Al privilegiar lo visual sobre otras formas de percepción y relación sensible, el ocularcentrismo configura una hegemonía de la mirada en la producción de saberes, representaciones y prácticas culturales.

Tecnodiversidad: principio que reivindica la existencia y el desarrollo de múltiples formas de concebir, diseñar y emplear tecnologías según contextos culturales, históricos y territoriales diversos. La tecnodiversidad se opone a la homogeneización tecnológica global y promueve la pluralidad de saberes, prácticas e imaginarios técnicos.

Técnica y artificialidades: eje orientado a reflexionar sobre las tecnologías y su incidencia en la configuración de las visualidades contemporáneas. Explora las implicaciones de la digitalización, los algoritmos, la inteligencia artificial, las imágenes operativas y otros dispositivos técnicos en la producción de imágenes, imaginarios y formas de conocimiento, atendiendo tanto a sus lógicas de poder como a sus implicaciones culturales, políticas y epistemológicas.

Imaginación crítica: capacidad de articular memoria, análisis y proyectar posibles nuevas formas de relación, organización y vida en común. Desde las imágenes y su dimensión política, impulsa la creación de horizontes alternativos frente a las realidades existentes.

Identidades y descolonización: prácticas de visualidad que reflexionan las relaciones de poder y visibilidad de las intersecciones entre clase, raza y géneros, así como la afirmación de un ser y estar de subjetividades –otras– que interpelan las narrativas hegemónicas.

Arte, diseño y procesos creativos: eje orientado a reflexionar sobre las imágenes como materia, herramienta y resultado en los procesos de creación, investigación y experimentación visual. Explora prácticas de archivo, reinterpretación y producción de sentido que intervienen en el desarrollo de proyectos artísticos y de diseño, en los que se indagan los cruces entre su dimensión estética y funcional.

Imagen y ciencia: eje dedicado a explorar el papel de las imágenes en la producción, comunicación e interpretación del conocimiento. Reúne investigaciones y prácticas que indagan la visualización de datos, las imágenes científicas y técnicas, y las formas emergentes de hacer visible lo invisible, ampliando los campos de acción de la imagen y la cultura visual hacia nuevos modos de comprender el mundo.

Miradas cosmopolíticas: enfoque que amplía la esfera de lo político más allá de la especie humana, reconociendo la participación de agentes humanos y no humanos en la construcción de mundos comunes, imaginarios y futuros compartidos.

SEMBLANZA

Luis Héctor Ramírez Eguiarte

Maestro en artes visuales y candidato a doctor por el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Cuenta con experiencia en el ámbito museístico en las áreas de curaduría, investigación y coordinación de exposiciones, así como en gestión de proyectos interdisciplinarios y coordinación de programas académicos. Ha colaborado con instituciones como el Museo de Arte Carrillo Gil, Instituto de Liderazgo en Museos, Patronato MUAC, Centro de la Imagen, Museo Tamayo, entre otras. Sus líneas de investigación exploran las relaciones entre culturas visuales, arte, política y tecnologías.



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura