

Abogo por una captura de lo visible y el uso de nuevos aparatos mágicos para imaginar lo que fue, para reconstruir lo que no se mostró, o incluso para dar forma a lo que aún no existe, para resistir desde el gesto técnico y poético de la creación.



El Seminario de Producción Fotográfica es la instauración de un espacio y tiempos en donde, a partir del cuidado pedagógico de las diferentes prácticas y herramientas personales de las participantes, se anima la experiencia de una relación transindividual.
Ramiro Chaves

Detrás de una cámara no hay solo una persona que hace fotografías, sino un conjunto de deseos, inquietudes, decisiones y técnicas... En el SPF trabajamos con ese conjunto para acompañar procesos que son personales y que, a la vez, devienen en actos de aprendizaje y creación colectiva.
Daniela Bojórquez Vértiz

La fotografía se convierte en una herramienta que me permite reflexionar de forma más profunda sobre la complejidad de las relaciones humanas, los espacios urbanos que las personas habitan y transformar, de manera consciente o no.

estar con quien se ama para pensar en otra cosa

Muestra de resultados del Seminario de Producción Fotográfica 2025

SECRETARÍA DE CULTURA
Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Guillermina Pérez Suárez
Directora General de Bibliotecas

CENTRO DE LA IMAGEN
Livier Jara García
Directora

estar con quien se ama para pensar en otra cosa
Daniela Bojórquez Vértiz
Ramiro Chaves
Tutores

Abril Martínez
Baruck Racine
Andrea J. Linares
Ángel Gaspar
Gladys Bañuelos
Gris Cuevas
Guille Boehler
Irving Cabrera Torres
Gabriel Tejada
Jorge Pach
María Edith Pereira Salas
Mónica Almereyda
Natalia García
Naye Espinoza
Roberto Barbosa
Estudiantes

Javier León Cuevas
Coordinación académica

Yessica Mondragón
Enlace académico

Sophía Quinto Aguilar
Coordinación operativa

Sara Gabriela Uriostegui Romero
Diseño de identidad gráfica

Cecil Bolaños Gómez
Diego Martín Gaytán Mertens
Jesús Torres Armengol
Mario Domínguez Sánchez
Museografía y montaje de exposición

Agradecimientos
Docentes y participaciones especiales
Agustín Estrada | Alejandro Palomino |
Andrea Martínez | Cecil Bolaños Gómez
| Cecilia Hurtado | Diana Cano | Diego
Martín Gaytán Mertens | Fabiola Iza |
Ilana Boltvinik | Mariel Miranda | Sofía
Olascoaga | Constanza Bolaños

Centro de la Imagen
Abigail Marmolejo | Alejandra Pérez
Zamudio | Alejandro Malo | Alejandro
Zepeda Hidalgo | Alfonso Navarrete |
Antonio Gutiérrez Ontiveros | Ariadna
Rodríguez Corte | Armando Hernández
Pérez | Aurora Carbajal Hernández | Cecil
Bolaños Gómez | Daniel Ortiz Becerra |
Diego Martín Gaytán Mertens | Eduardo
García Orduña | Elic Herrera Coria |
Elisa Rugo | Fabiola Hernández Olvera |

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS

CENTRO DE LA IMAGEN

EPSON

KronalinE

Hahnemühle



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

mayo - agosto de 2026

Francisco de la Rosa Gutiérrez | Javier
León Cuevas | Jesús Torres Armengol |
Juan Garduño Escarreola | Litzzy
Vanessa Ortega Cercado | Luis Alberto
González Canseco | Mariana Huerta
Lledias | Mariana Rangel García | Mario
Domínguez Sánchez | Marisol Castro
Rodríguez | Matías López Guzmán |
Pablo Zepeda Martínez | Pedro Sánchez
Chávez | Raquel Miguel Soto | Raquel
Moreno | Renata Sosa Campos | Romy
Ruiz López | Sara Gabriela Uriostegui
Romero | Sergio Arriaga Oropeza |
Sophía Quinto Aguilar | Tania Herrera
Aburto | Vanessa Jimena Quiroz
Rodríguez | Yesenia Benito Hernández |
Yessica Mondragón Rodríguez

©2026 Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico
Cuahtémoc
06040 Ciudad de México

Tel.: 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

centrodelaimagen.mx
@cimagen
@cimagen

CUADERNILLO 049

Edición

Daniela Bojórquez Vértiz, Ramiro Chaves

Coordinación editorial

Alejandra Pérez Zamudio

Revisión de textos

Yaiza Santos

Diseño

Alfonso Santiago

Cuidado de producción

Pablo Zepeda Martínez

DE LA
**CENTRO
IMAGEN**
049



Pienso que hacer fotografía hoy implica ejercer, de algún modo, una ecología de la imagen: decidir con cuidado qué mostrar, qué dejar fuera, qué merece ser puesto en circulación.

Pienso la fotografía como ese fenómeno cultural que refleja una imagen invertida a través de un punto milimétrico, para luego ser capturada, preservada, reproducida.

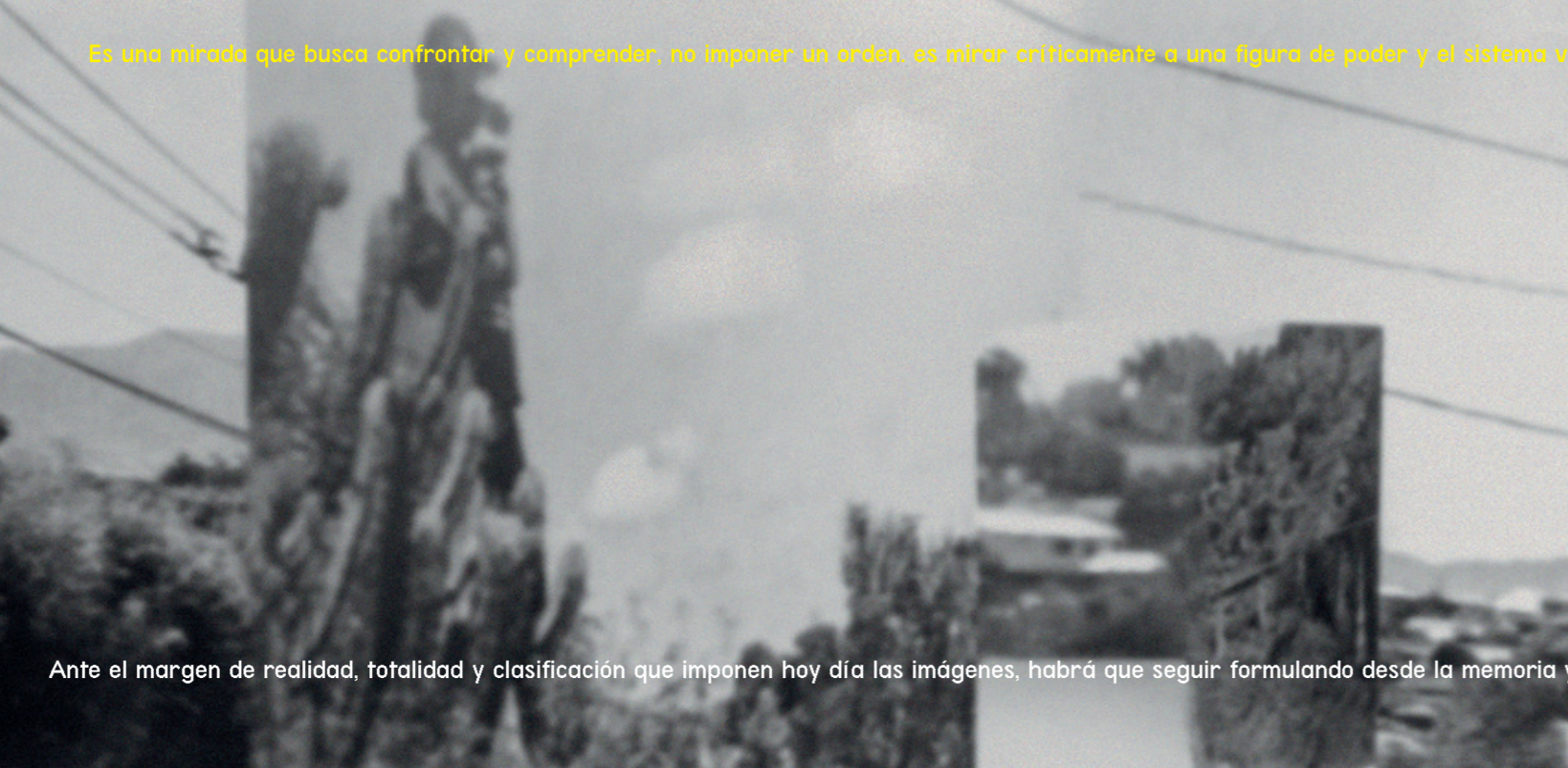
desde una responsabilidad de pensar dentro y fuera de la imagen, en un espacio donde los tiempos se dislocan.



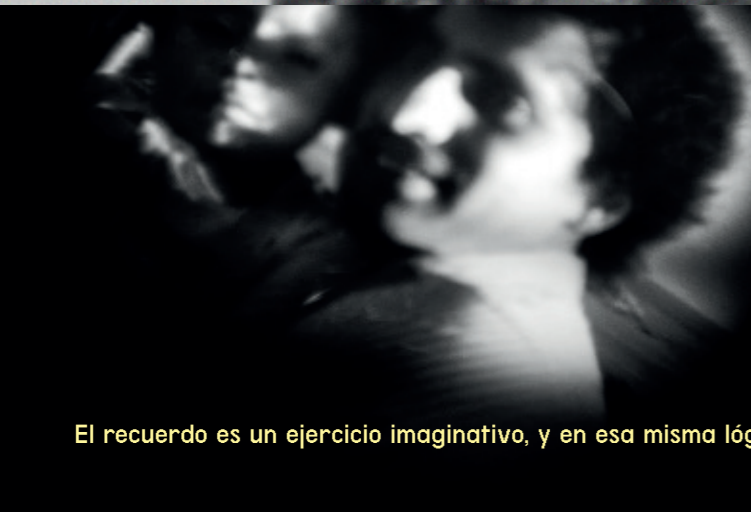
Pienso que la fotografía no es el fin, sino es el lugar donde se junta el pensamiento, la visión y la materia, un espacio temporal para el significado.

La fotografía es una forma de cuidar y de protestar al mismo tiempo: cuidar lo que me importa, lo que temo que desaparezca, y protestar contra el olvido o la imposición de una sola versión de la realidad.

Es una mirada que busca confrontar y comprender; no imponer un orden, es mirar críticamente a una figura de poder y el sistema visual que ayudó a construir.



Ante el margen de realidad, totalidad y clasificación que imponen hoy día las imágenes, habrá que seguir formulando desde la memoria y la mirada recíproca, habrá que seguir formulando preguntas ante las verdades absolutas que la propia cámara es capaz de hacer.

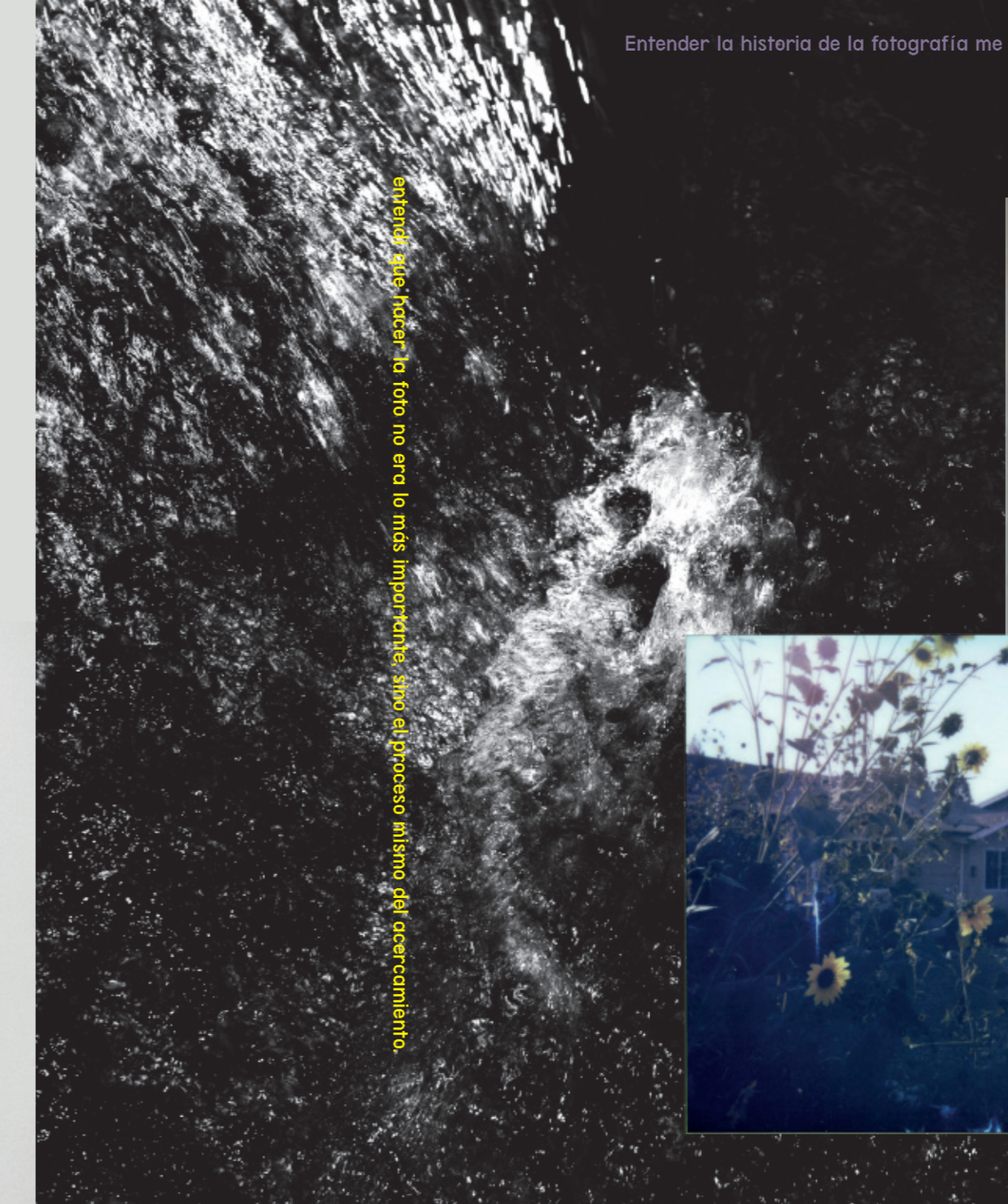
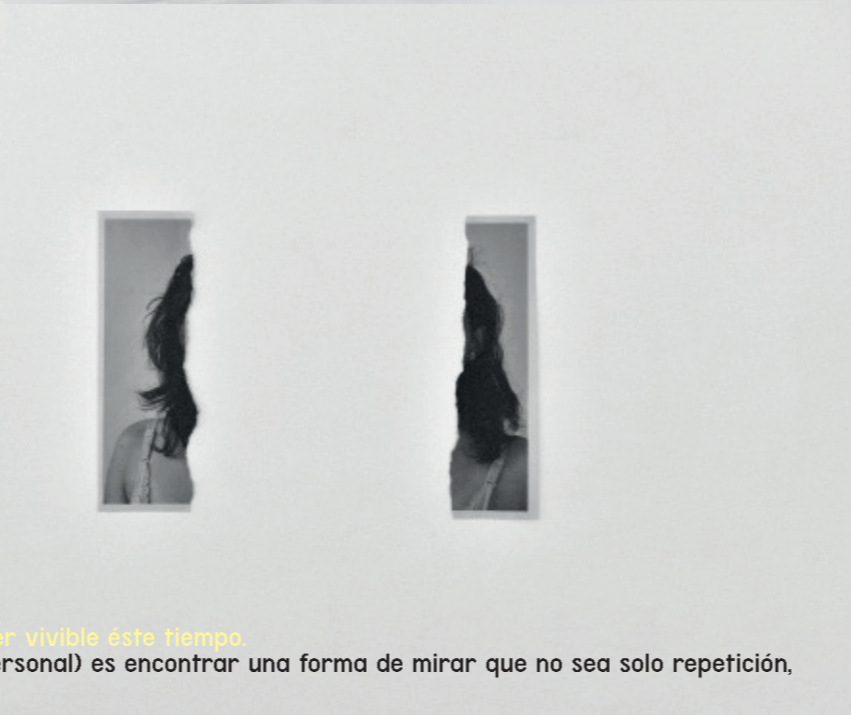


El recuerdo es un ejercicio imaginativo, y en esa misma lógica, la foto es un detonador de la imaginación, nunca de la precisión ni tampoco de la verdad; la foto es un ejercicio del presente, que convoca lo pasado para actualizarse, para hacer vivible este tiempo.

mi búsqueda (personal) es encontrar una forma de mirar que no sea solo repetición,



Mi tarea ya no es registrar la realidad, sino abrir la posibilidad de que las imágenes activen imaginación civil, que convoque a otros a cuestionar, a reinterpretar, a compartir.



entendí que hacer la foto no era lo más importante, sino el proceso mismo del acercamiento.



Entender la historia de la fotografía me hace cuestionarme la necesidad de generar más imágenes (lo cual sigo haciendo), pero siempre a través del principio de la nostalgia, de la prueba de que estuve ahí, de que eso existió.



La fotografía no pertenece al fotógrafo. Una imagen es el encuentro entre sujetos: quien sostiene la cámara, quien aparece frente a ella, la máquina misma y el espectador que la reinterpreta.

El SPF celebra 25 años en los que ha reunido cerca de 400 miradas desde sus inicios como Programa Integral y después como Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen.