
AMÉRICA ES UN CONTINENTE

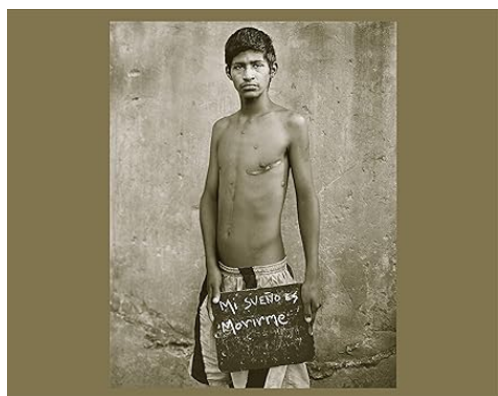
BIBLIOGRAFÍA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

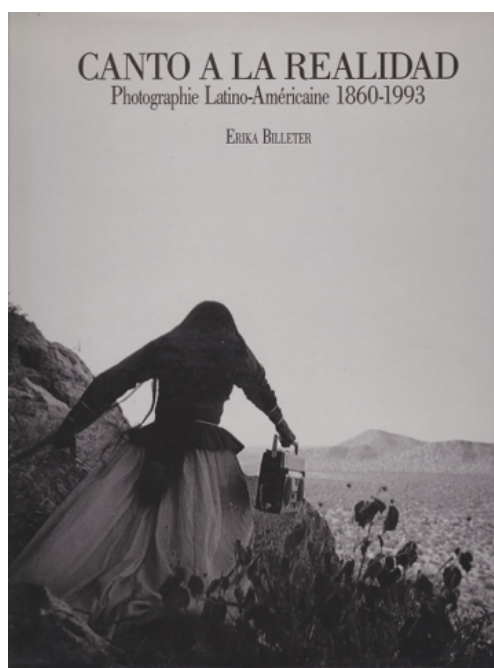
Esta selección de materiales documentales y bibliográficos del acervo del Centro de la Imagen nos propone ampliar la lectura de América como territorio vivo, hecho de memoria, cuerpo y vida cotidiana. Libros, folletos, cuadernillos y postales provenientes de exposiciones y proyectos fotográficos conservan las huellas de decisiones curatoriales, gestos editoriales y modos de mediación que acompañan a la imagen en su tránsito público. En ellos persisten las resistencias, los afectos, las formas de habitar y vivir en nuestro continente. Al reunirlos, se hace visible la trama silenciosa que sostiene toda exposición: un archivo material que interpreta, prolonga y proyecta en el tiempo la memoria visual de América.



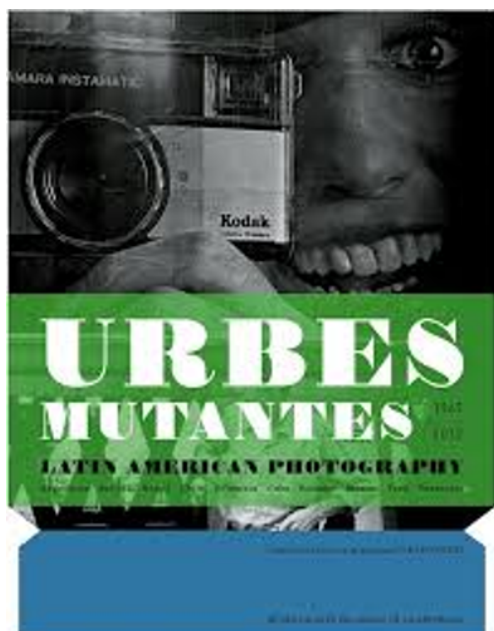
Clasificación LC	CI TR146 C733 2019
Título	Africamericanos
Edición	1a
Lugar : Editorial	México: Centro de la Imagen; RM
Descripción física	231p.
Serie	Autorales
ISBN	978-84-17047-96-2
Notas generales	Publicaciones CI
Notas de resumen	Configurado como un territorio habitado por los descendientes de africanos esclavizados en América Latina y el Caribe a partir del siglo XVI, es aquí donde convergen las manifestaciones culturales de una comunidad que ha influenciado significativamente los aspectos políticos, sociales y económicos de la región. Con una selección de imágenes históricas y contemporáneas que documentan las tradiciones de esta cultura, <i>Africamericanos</i> muestra las diferentes maneras en las que más de 70 artistas han reflexionado sobre el tema.
Temas	África Aspectos sociales Historia Esclavitud



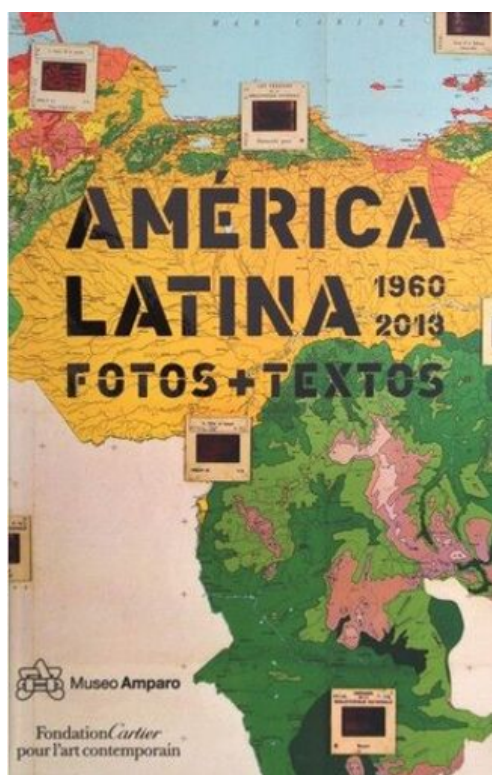
Clasificación Dewey	779
Clasificación LC	FL TR820.5 W37
Autor personal	Weber, Martín
Título	Mapa de sueños latinoamericanos
Edición	1a
Lugar : Editorial	Buenos Aires: Lariviere
Descripción física	284p. / 24x30cm
Serie	NA
ISBN	978-987-4460-01-1
Notas generales	Fondo Folio (Fotolibro) Donación 2023
Nota resumen	El "Mapa de los sueños latinoamericanos" reúne un total de 110 fotografías en blanco y negro de escenas cuidadosamente compuestas en las que, además de la articulación de lo político con lo personal, campean citas y homenajes a la historia del arte, a maestros de la fotografía como el peruano Martín Chambi pero también guiños formales y compositivos a colegas contemporáneos como RES, Eduardo Gil o Alessandra Sanguinetti. Una manifiesta voluntad narrativa, la elección del blanco y negro, la generación de empatía en el espectador y el énfasis en la condición humana son claras referencias a la Fotografía Humanista, esa rama poética del fotoperiodismo practicada por leyendas como André Kertész, Cartier Bresson o Brassai.
Temas	Fotografía documental Deseos Individuos Historias



Título	Canto a la realidad : fotografía latinoamericana 1860-1993
Autores(as)	Billeter, Erika
Edición	1a
Editor	Barcelona : Lunwerg Editores
Fecha de publicación	1993
Descripción	398 p. : il. (algunas col.)
Idioma	Español
ISBN	84-7782-282-4
Nota contenido	Incluye índice y biografías de fotógrafos.
Notas generales	General
Notas de resumen	Erika Billeter ha elaborado un libro que muestra no sólo la historia y la realidad de la fotografía latinoamericana hasta la década de 1990, sino también la evolución histórica y social del continente. A través de las más de trescientas fotografías incluidas en la obra se desarrollan los temas que han constituido el motivo central de la fotografía latinoamericana: la exaltación de la naturaleza, el mundo indígena y la tradición retratista. En el libro está presente una nutrida representación de autores, tanto de los considerados ya clásicos como de prestigiosos autores contemporáneos.
Temas	Fotografía artística Historia Retratos Fotografía periodística FOTÓGRAFOS América Latina



Título	Urbes Mutantes
Autores(as)	VV.AA.
Edición	1a
Editor	RM (Coeditado con Toluca Éditions)
Fecha de publicación	2013
Descripción	534p. / 30.5 x 24.5 cm
Idioma	Inglés Español
ISBN	978-84-15118-52-7
Notas generales	General
Notas de resumen	Urbes mutantes es un proyecto que reúne imágenes de los centros urbanos de esta región geográfica, cultural, histórica y social. Una de las más ricas colecciones privadas de fotografía latinoamericana, la de Stanislas y Leticia Poniatowski, es el punto de partida del proyecto Urbes mutantes, el cual conjunta imágenes de distintas ciudades de esta región geográfica, cultural, histórica y social con el fin de mostrarlas en su huida condición, revelando la estética, los ideales y las esperanzas que sobre la "modernidad" han sido plasmadas desde mediados del siglo XX. El libro incluye imágenes urbanas captadas tanto por maestros de la talla de Paolo Gasparini, Lourdes Grobet, Óscar Pintor, Fernell Franco y otros fotógrafos ahora redescubiertos que ayudan a conformar el todo de una irada que atraviesa diversos temas centrales de las ciudades latinoamericanas: vida nocturna, cultura popular, movimientos de masas y protestas políticas, así como los contrastes entre las arquitecturas vernáculos y modernas.
Temas	Fotografía Latinoamérica Siglo XXI



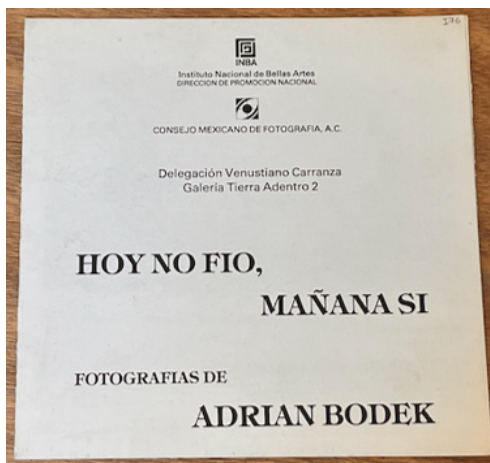
Título	América Latina, 1960-2013 : Fotos + Textos
Autores(as)	Olivier Campagnon, Luis Camnitzer, Alfonso Morales Carrillo
Edición	1a
Editor	Museo Amparo / Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
Fecha de publicación	2014
Descripción	391p.
Idioma	Español
ISBN	978-841-5118-74-9
Nota contenido	Incluye índice y biografías de fotógrafos.
Notas generales	General
Notas de resumen	Centrada en la relación entre el texto y la imagen fotográfica, la exposición América Latina 1960-2013. Fotos + Textos muestra la gran diversidad de prácticas fotográficas utilizadas por artistas latinoamericanos durante las últimas cinco décadas, las que han sido marcadas por una fuerte inestabilidad política, económica y social. La combinación del texto y la fotografía -ya sea por medio de la fotografía directa o por el uso de técnicas diversas como la serigrafía, el collage, el performance, el video o la instalación- ha respondido a las necesidades de algunos artistas de comunicar en momentos de urgencia permitiendo también explorar las nociones de territorialidad, identidad y memoria. Incursionando a la vez en la historia reciente del continente y en el vasto panorama de la producción artística contemporánea, la exposición América Latina 1960-2013. Fotos + Textos y el catálogo publicado con motivo de la exposición revelan, a través de más de quinientas obras, tanto la multiplicidad de prácticas artísticas como la especificidad del enfoque latinoamericano..
Temas	Fotografía Arte contemporáneo



Clasificación	FL TR681.P59 S62
Título	American Zoo
Autores(as)	Skupin, Jennifer
Edición	1a
Editor	Amsterdam: KesselsKramer
Fecha de publicación	2010
Descripción	96p.; 1 libro de 17 cm x 22.5 cm
Idioma	Inglés Español
Notas generales	Fondo Folio
Notas de resumen	Jennifer Skupin toma esta antigua profundidad al pie de la letra, recopilando imágenes de presidentes estadounidenses y los animales a los que más se parecen. Resulta que Fillmore es un ánade real, Grant es un oso pardo y Obama una llama. Para quienes ansían la serie definitiva de dobles presidencias no humanos, American Zoo es el festín que estaban esperando.
Temas	retratos animales personajes Estados Unidos de América

MATERIALES DOCUMENTALES





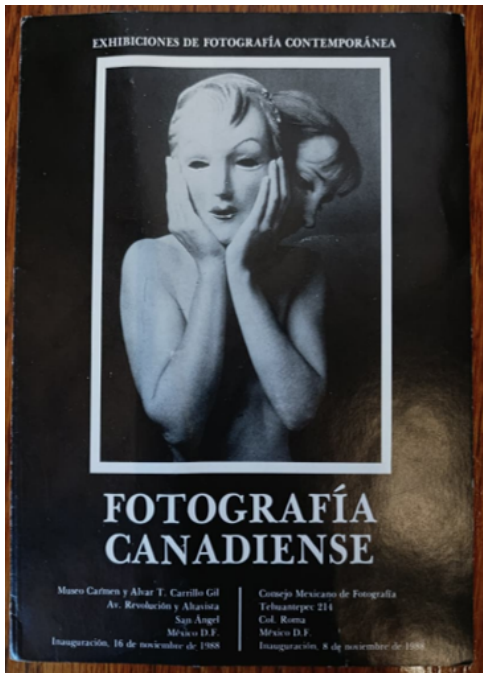
Nombre o exposición	Hoy no Fio, mañana si
Año	1982
Lugar	México, D.F
Autores referenciados	Bodek, Adrián
Fondo	Consejo Mexicano de Fotografía
Tipología documental	Folleto
Descripción	Folleto de exposición de "Hoy no fio, mañana sí" de Adrián Bodek, presentado en Galería Tierra Adentro 2 en 1982, exposición en la cual compartió una serie de imágenes de pequeños comercios y negocios que tienden a desaparecer con el tiempo.
Temas	Comercios, negocios, cotidiano, tiempo, extinción



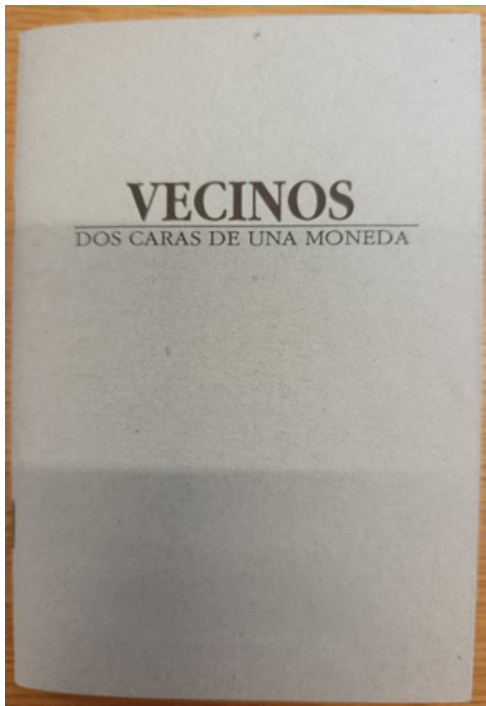
Nombre o exposición	Fotógrafos Mexicanos en la Revolución
Año	1984
Lugar	Managua, Nicaragua
Autores referenciados	López, Maritza; Meyer, Pedro; Rovirosa Citlali; Ma Roffiel, Rosa; Valtierra, Pedro; Villaseñor, Enrique; Zarak, Martha
Fondo	Consejo Mexicano de Fotografía
Tipología documental	Cuadernillo
Descripción	Cuadernillo de "Fotógrafos Mexicanos en la Revolución" - "Nicaragua V Aniversario de la Revolución popular Sandinista" sobre fotografías capturadas en los días de guerra y durante la etapa de reconstrucción. 3 hojas
Temas	Fotógrafos Mexicanos, Revolución Sandinista



Nombre o exposición	150 años de la fotografía - Jaime Vite como Marilyn Monroe ante la ofrenda. Homenaje a Andy Warhol
Año	1987
Lugar	México
Autores referenciados	Adolfotógrafo
Fondo	Consejo Mexicano de Fotografía
Tipología documental	Postal
Descripción	Postal de Adolfotógrafo para la colección 150 años de la fotografía, del Consejo Mexicano de Fotografía
Temas	fotografía mexicana, diversidad sexual, comunidad LGBTQ+



Nombre o exposición	Fotografía Canadiense, intercambio fotográfico México - Canadá
Año	1984
Lugar	México
Autores referenciados	Exposición Colectiva
Fondo	Consejo Mexicano de Fotografía
Tipología documental	Folleto
Descripción	Folleto de la Exhibición de Fotografía Contemporánea 'Fotografía Canadiense', organizada con el Consejo Mexicano de Fotografía
Temas	Canadá



Nombre o exposición	Vecinos, Dos Caras de una Moneda
Año	1991
Lugar	México
Autores referenciados	Sisco, Elizabeth; Iturbide, Graciela; Bartletti, Don; Meiselas, Susan; Turok, Antonio; Nieto del Río, Liliana; Ortiz Monasterio, Pablo; Hock, Louis; Espinoza, Paul.
Fondo	Consejo Mexicano de Fotografía
Tipología documental	Cuadernillo
Descripción	Cuadernillo de la exposición itinerante "Vecinos, dos caras de una moneda"
Temas	Frontera México/Estados Unidos, diversidad Socio-económica



Nombre o exposición	Vecinos, Dos Caras de una Moneda
Año	1992
Lugar	México
Autores referenciados	Sisco, Elizabeth; Iturbide, Graciela; Bartletti, Don; Meiselas, Susan; Turok, Antonio; Nieto del Río, Liliana; Ortiz Monasterio, Pablo; Hock, Louis; Espinoza, Paul.
Fondo	Consejo Mexicano de Fotografía
Tipología documental	Folleto
Descripción	Folleto de la exposición "Vecinos, dos caras de una moneda" presentada en el Museo de Arte Carrillo Gil
Temas	Frontera México/Estados Unidos, diversidad Socio-económica



Nombre o exposición	Descubrí Montevideo
Año	2011
Lugar	Uruguay
Autores referenciados	Cribari, Andrés
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Postal
Descripción	Postal de la colección "Descubrí Montevideo" la postal corresponde a Andrés Cribari, titulada "Cuerda de tambores de la Comparsa de Candombe Elumbé durante el desfile de Llamadas"
Temas	Carnaval, Uruguay



Nombre o exposición	Pedro
Año	no identificado
Lugar	Cuba
Autores referenciados	Haya, María Eugenia (Marucha)
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Postal
Descripción	Postal de la colección Unión de escritores y artistas de Cuba
Temas	Vida Cotidiana, fotografía cubana



Nombre o exposición	Alicia Alonso
Año	no identificado
Lugar	Cuba
Autores referenciados	Arias, Constantino
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Postal
Descripción	Postal de la colección Unión de escritores y artistas de Cuba
Temas	Vida Cotidiana, fotografía cubana



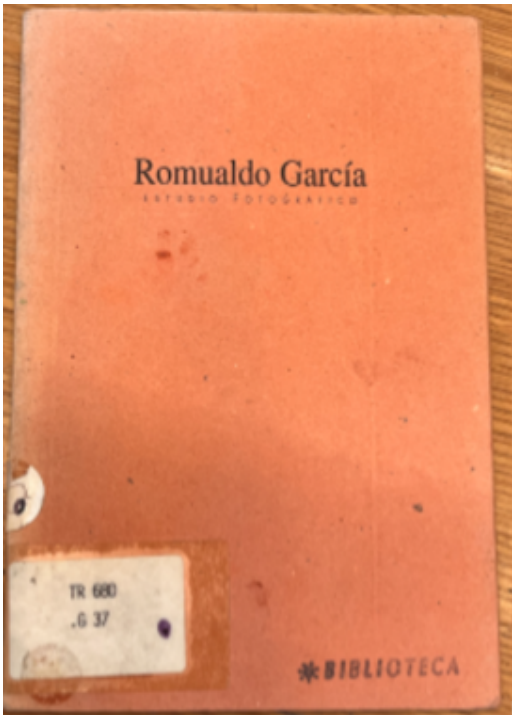
Nombre o exposición	La clase obrera
Año	no identificado
Lugar	Cuba
Autores referenciados	Cañas, Iván
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Postal
Descripción	Postal de la colección Unión de escritores y artistas de Cuba
Temas	Vida Cotidiana, fotografía cubana, obreros



Nombre o exposición	Colección Fotógrafos Cubanos
Año	no identificado
Lugar	Cuba
Autores referenciados	Cañas, Iván; Arias, Constantino; Haya, María Eugenia (Marucha); Korda, Alberto; Corrales, Raúl
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Postal
Descripción	Cubierta protectora de las postales de la colección Unión de escritores y artistas de Cuba
Temas	fotografía cubana, fotografía documental



Nombre o exposición	Programa de Fotonoviembre '97
Año	1997
Lugar	México
Autores referenciados	no identificado
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Cuadernillo
Descripción	Cuadernillo del Programa de Fotonoviembre 97, Santiago de Cuba, 1997, Centro de Documentación, CI
Temas	Festivales fotográficos, fotografía, fotografía chilena



Nombre o exposición	Romualdo García, estudio fotográfico
Año	1995
Lugar	México
Autores referenciados	García, Romualdo
Fondo	Centro de la Imagen
Tipología documental	Cuadernillo
Descripción	Cuadernillo de la exposición Romualdo García, 1995, Centro de Documentación, CI
Temas	estudio fotográfico, retrato, fotografía mexicana

