



CIEN GRITOS DE TERROR

Filme compuesto por dos cuentos: El primero, titulado *Pánico* (*Una deuda de pánico*), es un thriller con elementos sobrenaturales. Julio y María Luisa viajan a la nueva casa de campo de la que él está enamorado, pero ella odia el mobiliaje y el resto de la casa. Esta tiene una historia de tragedia familiar y un fantasma que aún deambula por las habitaciones. El segundo relato, *Miedo supremo* (*La cripta del terror*), tiene a los dos protagonistas atrapados en una cripta. El profesor Medina Donnas llega al cementerio local para visitar la cripta de su esposa, Elizabeth, fallecida seis meses atrás. Por un descuido, él queda sellado dentro de la catacumba y poco después escucha el llanto de una mujer, quien será su compañera en el encierro.

Dir. Ramón Obón, 1964

ARIADNE WELTER

Nació el 29 de junio de 1930 en Ciudad de México. Fue una actriz, conocida por *Verano salvaje* (1980), *La mano del diablo* (1961) y *Mi querida Isabel* (1996). Murió el 13 de diciembre de 1998 en Ciudad de México.

OFELIA MONTESCO

Nació el 10 de septiembre de 1936 en Perú. Fue una actriz, conocida por *El ángel exterminador* (1962), *Un hombre peligroso* (1965) y *El carruaje* (1972). Murió el 16 de junio de 1983 en Ciudad de México.

ALICIA CARO

Nació el 8 de julio de 1930 en Bogotá, Colombia. Es una actriz, conocida por *La sombra vengadora* (1956), *La sombra vengadora vs. La mano negra* (1956) y *El tesoro de Pancho Villa* (1957).



2

EL ESPEJO DE LA BRUJA

En una lóbrega mansión, frente a un espejo mágico, Elena es prevenida por su madrina y ama de llaves, la bruja Sara, contra su marido Eduardo, el médico que la envenena. Poco después, Eduardo lleva a la casa a su nueva esposa, Deborah, a quien la vengativa Sara aflige con hechos misteriosos e inquietantes. El fantasma de Elena aparece en el espejo, al que Eduardo lanza un quinqué, provocando que las llamas quemen a Deborah y desfiguren horriblemente su rostro. Junto con su ayudante Gustavo, Eduardo roba cadáveres de mujeres jóvenes para hacer injertos en el cuerpo de Deborah, incluso las manos de una pianista. Sara sustituye una de estas por la mano del fantasma de Elena.

Dir. Chano Urueta, 1960

DINA DE MARCO

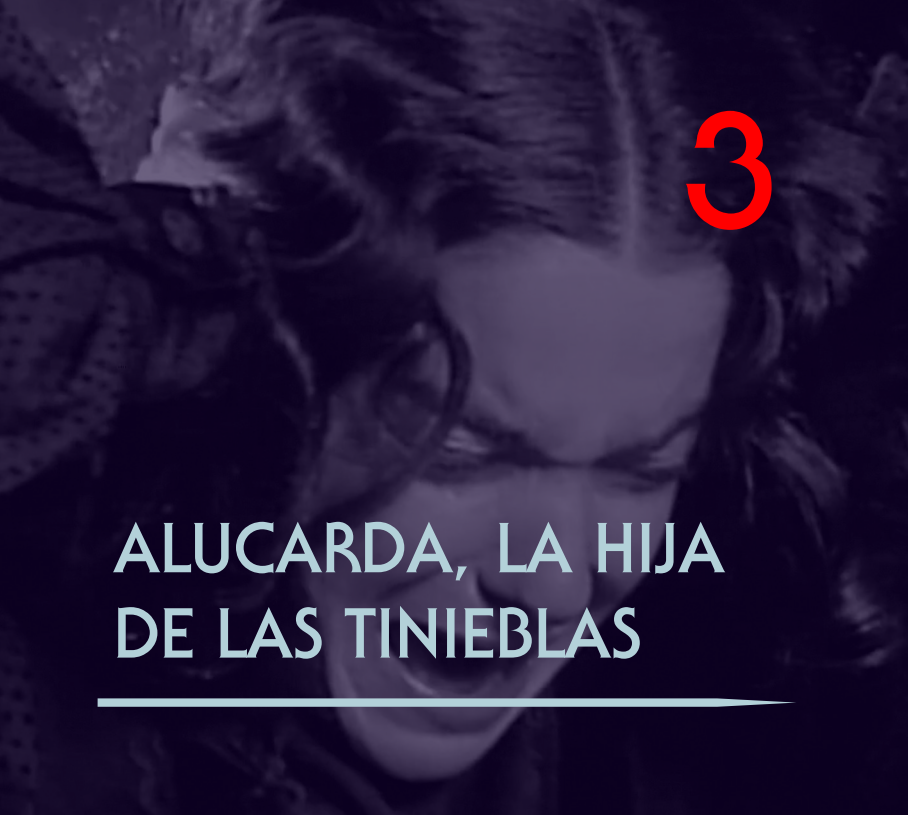
Nació el 6 de julio de 1937 en Ciudad de México. Fue una actriz y directora, conocida por *Gutierrez* (1958), *Esmeralda* (1997) y *El rui-señor* (1969). Murió el 17 de junio de 1998 en Ciudad de México.

ISABELA CORONA

Nació el 2 de julio de 1913 en El Chante, Jalisco. Fue una destacada actriz de la Época de Oro del cine mexicano, que inició su carrera en 1939. Entre las cintas en que participó se encuentran *Los de abajo* (1940), *La isla de la pasión* (1942), *Murallas de pasión* (1944) y *La casa de la zorra* (1945). También hizo teatro y televisión. Murió el 8 de julio de 1993 en Ciudad de México.

ROSITA ARENAS

Nació en 1933 en Caracas, Venezuela. Agustín Lara "El músico poeta" la dio a conocer en México. Adquirió gran popularidad gracias a sus actuaciones en el cine, particularmente en las décadas de 1950 y 1960, luego su vida artística se concentró en la televisión. Entre sus cintas más populares se encuentran *Mi campeón* (1952) al lado de Joaquín Pardavé; *El señor fotógrafo* (1953) con Mario Moreno "Cantinflas"; y *Escuela de rateros* (1958) al lado de Pedro Infante.



3

ALUCARDA, LA HIJA DE LAS TINIEBLAS

Versión libre de la novela *Carmilla* de Sheridan Le Fanu, con sutiles referencias a *Justine* del Marqués de Sade. Se sitúa en el siglo xvi, en un convento católico en México, donde vive Alucarda, adolescente huérfana y enigmática quien conoce a Justine, una joven cuyos padres acaban de morir. La inocencia de su relación se torna en deseo y termina cuando Alucarda, sin saberlo, visita el macabro lugar donde nació. En medio de un ritual pagano hacen un pacto de sangre, el cual las unirá hasta la muerte. Las blasfemias que emanan de la boca de Alucarda y Justine llevan a las monjas y sacerdotes a planear un exorcismo. Sin embargo, el intento por salvar sus almas sólo empeorará la situación.

Dir. Juan López Moctezuma, 1977

TINA ROMERO

Nació en Nueva York, EE.UU., el 14 de agosto de 1944. Hija de padres mexicanos, se trasladó junto con ellos a la Ciudad de México en 1958, donde se inició en el cine a la edad de 22 años. Debutó en la cinta *Lo mejor de Teresa* (1976) al lado de Jorge Martínez de Hoyos, y poco a poco se consolidó como una extraordinaria actriz. Muestra de ello son los protagónicos en los filmes *Las grandes aguas* (1980) junto a Eric del Castillo, y *Silencio de muerte* (1991), con Hilda Aguirre. En televisión ha realizado una extraordinaria carrera en telenovelas y series desde fines de los años setenta.



4

SANTO VS LAS LOBAS

Luba, reina de los licántropos, lleva a cabo un extraño ritual de reencarnación. Prácticamente al mismo tiempo, a varios kilómetros de allí, la misma Luba visita a El Santo en su camerino de la arena: "Todo a su tiempo", dice muy de cerca la mujer al enmascarado antes de desaparecer.

Dir. Jaime Jiménez Pons, Rubén Galindo, 1972

GLORIA MAYO

Nació el 30 de julio de 1951 en Ciudad de México. Es una actriz y productora, conocida por *Luchadores de las estrellas* (1992), *Vampiro, guerrero de la noche* (1993) y *Santo vs. las lobas* (1976).

NUBIA MARTI

Nació en Piedras Negras, Coahuila el 12 de septiembre de 1954. Es una actriz que ha trabajado para TV Azteca y Televisa, interpretando papeles importantes en telenovelas. También ha aparecido en teatro, cine y televisión, y es conocida por *Quiéreme tonto* (2010), *Azul* (1972) y *Fuga en la noche* (1973).

ERIKA CARLSSON

Actriz conocida por sus papeles en *La máscara del Zorro* (1998), *El vengador del futuro* (1990) y *Borrasca de pasiones* (1983).



5

LA LLORONA

Margarita planea casarse con el amor de su vida, Felipe. Sin embargo, su tío Don Gerardo se niega a bendecir la unión. Finalmente, se casa y da a luz a un hijo de nombre Jorgito, del cual se obsesiona. Don Gerardo le habla a Felipe de la leyenda de La Llorona, porque asegura que existe una maldición sobre los primogénitos de la familia. Así, la Llorona se instala en la casa con el propósito de cumplir su maldición sobre la familia.

Dir. René Cardona, 1959

MARIA ELENA MÁRQUEZ

Nació el 14 de diciembre de 1926 en la Ciudad de México, y forma parte de la Época de Oro del cine mexicano. Su debut en el cine fue en *Dos corazones y un tango* (1942). Al año siguiente trabajó con María Félix en *Doña Bárbara* (1943), personificando a Marisela, la hija de la protagonista. Además, realizó quince radionovelas, diez telenovelas y múltiples obras teatrales. Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio a Mejor Actriz en la Bienal de Venecia de 1946 y la Diosa de Plata por sus contribuciones al cine nacional en 2002. Murió el 11 de noviembre de 2008 en Ciudad de México.

LUZ MARÍA AGUILAR

Nació el 26 de marzo de 1935 en Chihuahua. Es una actriz, conocida por *Con quién andan nuestras hijas* (1956), *Maldita ciudad (un drama cómico)* (1954) y *Alma de hierro* (2008).

EL MUNDO DE LOS VAMPIROS

El inquietante vampiro Sergio Sutobai, un elegante y siniestro personaje, tiene bajo sus órdenes a un grupo de vampiros a los que ha recluido en una caverna, en los sótanos de su mansión. Allí los domina a su antojo, gracias a las órdenes musicales que les da con un gigantesco órgano. Sergio Sutobai quiere vengarse de Kolman, último descendiente de un secular enemigo de sus hermanos, a los que dio muerte. Los perversos planes del vampiro fracasan cuando está próximo a cumplir sus deseos y su fin provoca también el de todos sus servidores.

Dir. Alfonso Corona Blake, 1960

SILVIA FOURNIER

Nació el 14 de mayo de 1937 en México. Fue una actriz, conocida por *Jugándose la vida* (1963), *Casa de vecindad* (1964) y *Con el dedo en el gatillo* (1958). Murió el 29 de diciembre de 2002.

ERNA MARTHA BAUMAN

Nació el 6 de julio de 1938 en Ciudad de México. Fue una actriz, conocida por *Las troyanas* (1963), *Los derechos de los hijos* (1963) y *La Llorona* (1960). Murió el 20 de noviembre de 2025 en Ciudad de México.



7

CAPULINA CONTRA LOS VAMPIROS

Al llegar a la casona del Conde Draca, un grupo de vampiros agresivos amenazan a Capulina hasta que él encuentra la manera de arrancarles los colmillos con unas pinzas de dentista. Los vampiros chimuelos se vuelven dóciles y beben leche en lugar de sangre.

Dir. René Cardona, 1970

ROSSY MENDOZA

Nació el 6 de junio de 1963 en Ixtlán del Río, Nayarit. Fue una vedette, actriz, bailarina y cantante mexicana. Durante las décadas de 1970 y 1980, fue una de las artistas más taquilleras del género cinematográfico de comedia sexual. Aparte de los cabarets y el cine, también incursionó en las fotonovelas de la época y grabó algunos discos. Fue contratada por la familia Vallejo para actuar en La Caravana Corona de 1971 a 1982. Murió el 29 de diciembre de 2023 en Nayarit.

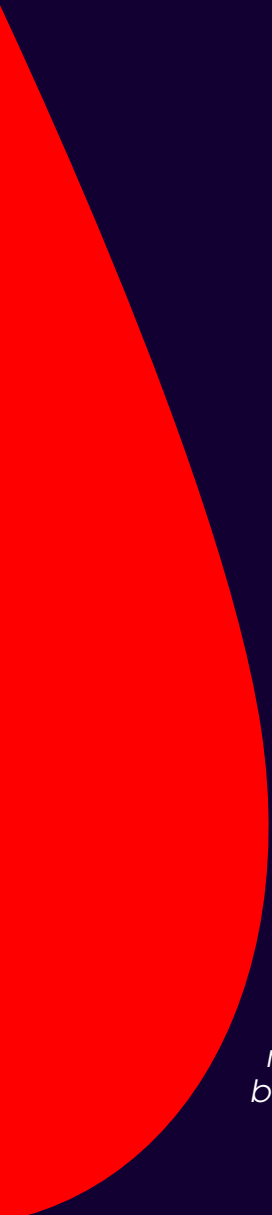
A close-up, high-contrast photograph of a woman's face, focusing on her eyes and nose. The image has a dark, grainy texture. In the top right corner, there is a large, bold red number '8'.

8

SANTO CONTRA LA HIJA DE FRANKENSTEIN

Una mujer científica necesita la sangre de Santo para crear un suero juvenil. Para ayudarla a conseguirlo, tiene al viejo y confiable monstruo Frankenstein.

Dir. Miguel M. Delgado, 1971



GINA ROMAND

Nació el 15 de febrero de 1938 en La Habana, Cuba. Fue una actriz, conocida por *Santo vs. la hija de Frankenstein* (1972), *Gavilán o paloma* (1985) y *Profanadores de tumbas* (1966). Murió el 3 de diciembre de 2022 en Ciudad de México.

A black and white movie poster for the film 'Más negro que la noche'. The top half of the poster features a black cat with glowing yellow eyes in the center. Behind the cat, two women are visible: one on the left with blonde, curly hair and a dark, low-cut dress, and one on the right with dark hair and a floral-patterned jacket. A large red number '9' is positioned in the upper right corner. The title 'MÁS NEGRO QUE LA NOCHE' is written in white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the poster, with a thin white horizontal line underneath it.

9

MÁS NEGRO QUE LA NOCHE

Un grupo de amigas desatan una maldición luego de maltratar al gato negro de una tía fallecida, en una mansión. La cinta se convirtió en un referente por su atmósfera gótica, simbolismo y terror psicológico.

Dir. Carlos Enrique Taboada, 1974

SUSANA DOSAMANTES

Nació el 9 de enero de 1948 en Guadalajara, Jalisco. Fue una actriz, conocida por *Más negro que la noche* (1975), *Morir para vivir* (1989) y *Corazón salvaje* (1977). Debutó en el cine en 1968 con la película *Los recuerdos del porvenir* (1963). Incurrió en el teatro y la televisión, donde actuó en telenovelas. Murió el 2 de julio de 2022 en Miami, Florida.

CLAUDIA ISLAS

Nació el 17 de julio de 1946 en Hidalgo. Considerada una de las actrices más bellas durante las décadas de 1960 y 1970. Fue conocida como la "Brigitte Bardot mexicana" y la "Supergüera". Debutó en la pantalla grande en 1967 con *Los años verdes*, actuó también en películas como *Despedida de casada* (1968), *Alerta, alta tensión* (1969), *Modisto de señoras* (1969), *Jóvenes de la Zona Rosa* (1970) y *La hora desnuda* (1971).



10

MUÑECOS INFERNALES

Trata sobre una maldición vudú sobre un grupo de hombres responsables del robo un ídolo sagrado, que envía muñecos asesinos tras ellos y sus familias. Con su estreno en 1961, la cinta contribuyó a la consolidación del cine de terror y sobrenatural de la época.

Dir. Benito Alazraki, 1960

ELVIRA QUINTANA

Nació el 7 de noviembre de 1935 en Montijo, España. Comenzó su carrera en teatro y participó como extra en algunas películas. Estudió tres años en el Instituto de la Asociación Nacional de Actores. Su primer papel importante fue en "Una solución inesperada", un segmento de la película *Canasta de cuentos mexicanos* (1956). Consiguió su primer protagonístico en *El buen ladrón* (1957) y fue con *Bolero inmortal* (1958), en la que debutó como cantante. Murió el 8 de agosto de 1968 en Ciudad de México.



11

CAPULINA CONTRA LOS MONSTRUOS

Capulina vende revistas y es también aficionado a los cuentos de terror, al igual que su novia Zenobia. Al hacer una entrega, es secuestrado por el dueño de una lúgubre mansión para aprovecharse de su credulidad y extraer de él la electricidad generada por el miedo. Con este fluido, hará funcionar una máquina que traerá a la vida a cuatro monstruos. Sin embargo, el temor de Capulina es tan grande que los monstruos se asustan y escapan.

Dir. Miguel Morayta, 1973

GLORIA CÁRDENAS SANDOVAL, “GLORIELLA”

Nació en Ixtlahuacán, Colima, el 3 de diciembre de 1953. Fue actriz, bailarina y vedette mexicana, recordada por su debut en *Capulina contra los monstruos* (1973), junto al cómico Gaspar Henaine “Capulina”. Desde muy joven trabajó como bailarina en teatros y cabarés. A fines de los años sesenta se integró al elenco del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, en una compañía de burlesque. Fue la primera bailarina desnuda en el escenario. Uno de sus papeles más memorables fue en *Rarotonga* (1978) y *La isla de Rarotonga* (1980). En 1978 fue nominada al Premio Ariel por mejor coactuación femenina en *En la cuerda del hambre*. Murió en Colima el 2 de diciembre de 2005.



12

LOS JINETES DE LA BRUJA

Cuando Pedro es acusado de asesinato y su esposa es raptada por un grupo de bandidos, Rosa pide auxilio a su madrina la bruja Salomé. Ella pide a sus jinetes que le hagan justicia a la familia de Rosa. A través de la investigación pronto descubren que esto es más que un simple homicidio, se trata de una conspiración.

Dir. Vicente Oroná, 1965

KITTY DE HOYOS

Nació el 8 de febrero de 1941 en Ciudad de México. Fue una actriz, conocida por *Los cuervos están de luto* (1965), *Asesinos, S.A.* (1957) y *Aventuras de las hermanas X* (1963). En 1953 inició su carrera cinematográfica debutando en la película *Qué bravas son las costeñas*, estrenada en 1954. Murió el 28 de diciembre de 1999 en Ciudad de México.



13

EL VAMPIRO

La joven Marta llega a Sierra Negra para visitar a su tía enferma. En el mismo tren viaja Enrique, un agente viajero que se ofrece a acompañarla. Al llegar a la estación, la pareja acepta continuar el recorrido en una desvencijada carreta que llegó a recoger una misteriosa caja procedente de Hungría. Al llegar a la hacienda de sus parientes, Marta se entera de que su tía ha muerto y decide quedarse, sin darse cuenta que está a merced de los vampiros.

Dir. Fernando Méndez, 1957

ARIADNE WELTER

Nació el 29 de junio de 1930 en Ciudad de México. Fue una actriz, conocida por *Verano salvaje* (1980), *La mano del diablo* (1961) y *Mi querida Isabel* (1996). Murió el 13 de diciembre de 1998 en Ciudad de México.

CARMEN MONTEJO

Fue una actriz, escritora y directora de teatro nacida en Pinar del Río, Cuba, el 26 de mayo de 1925. Estudió arte dramático en la Universidad de La Habana y se desempeñó como profesional de radionovelas. Su carrera en México inició en la radionovela *El diario de Susana Galván* (1942) y su debut cinematográfico con *Resurrección* (1943). Ese mismo año el director Chano Urueta le concedió un papel para *No matarás* (1943). El éxito le llegó cuando protagonizó *El Camino de los gatos* (1944). Murió el 25 de febrero de 2013 en la Ciudad de México.



14

LA MOMIA

Experimentando con regresiones hipnóticas a vidas pasadas, el Doctor Almada descubre que su prometida Flor, es la reencarnación de una doncella azteca que fue condenada a muerte por amar a un guerrero azteca. Su cuerpo fue depositado a la entrada de una cámara oculta en la Gran Pirámide de Yucatán, donde se ocultaban los tesoros aztecas y su amante momificado, condenado a permanecer con vida para custodiar el tesoro.

Dir. Rafael Portillo, 1957

ROSITA ARENAS

Nació en 1933 en Caracas, Venezuela. Agustín Lara "El músico poeta" la dio a conocer en México. Adquirió gran popularidad gracias a sus actuaciones en el cine, particularmente en las décadas de 1950 y 1960, luego su vida artística se concentró en la televisión. Entre sus cintas más populares se encuentran *Mi campeón* (1952) al lado de Joaquín Pardavé; *El señor fotógrafo* (1953) con Mario Moreno "Cantinflas"; y *Escuela de rateros* (1958) al lado de Pedro Infante.



15

LA MARCA DEL MUERTO

Un doctor es capturado y sentenciado por la muerte de varias jóvenes que utilizó en su búsqueda de la inmortalidad. Con esto le devuelve la vida a su abuelo científico y lo convierte en un monstruo.

Dir. Fernando Cortés, 1961

SONIA FURIÓ

Nació el 30 de julio de 1937 en Alicante, España. Fue una actriz y directora, conocida por *El deseo en otoño* (1972), *La sombra del otro* (1957) y *Fiesta en el corazón* (1958). Murió el 1 de diciembre de 1996 en Ciudad de México.

AURORA ALVARADO

Nació el 11 de enero de 1940 en Ciudad de México. Es una actriz, conocida por *Culpas ajenas* (1961), *Corona de lágrimas* (1965) y *La marca del muerto* (1961). Tuvo el papel de Mafafa Musquito en la serie infantil *Odisea Burbujas*.

A black and white movie poster featuring two women. On the left, a woman with long, wavy hair is shown in profile, looking upwards with a concerned expression, her hand near her mouth. On the right, another woman with dark hair is shown from the chest up, looking towards the left with a menacing expression, showing fangs. The background is dark and textured.

16

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA DRACULA Y EL HOMBRE LOBO

El Santo y Blue Demon unen fuerzas para enfrentar a Drácula y al Hombre Lobo, quienes buscan vengarse y dominar el mundo con la ayuda de un descendiente de un mago. La cinta presenta a los héroes enmascarados en una lucha contra los monstruos clásicos para salvar a la humanidad.

Dir. Miguel M. Delgado, 1972



NUBIA MARTI

Nació en Piedras Negras, Coahuila el 12 de septiembre de 1954. Es una actriz que ha trabajado para TV Azteca y Televisa, interpretando papeles importantes en telenovelas. También ha aparecido en teatro, cine y televisión, y es conocida por *Quiéreme tonto* (2010), *Azul* (1972) y *Fuga en la noche* (1973).

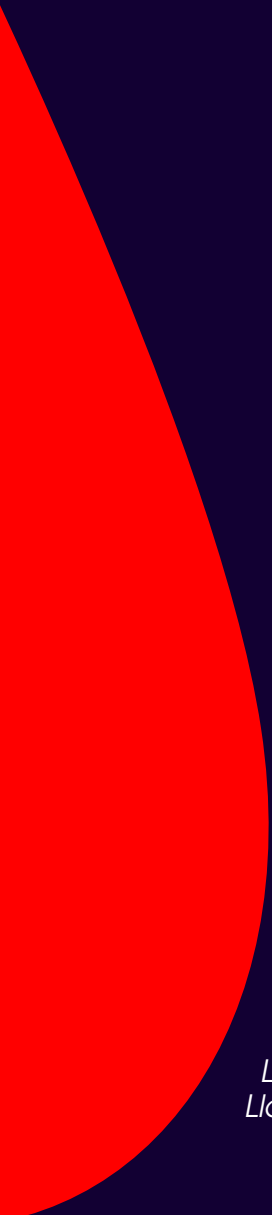


17

EL VAMPIRO SANGRIENTO

Un coche guiado por un esqueleto lleva dentro al conde Frankenhause, rumbo a su castillo tenebroso. El conde Cagliostro, cuya familia ha tratado por generaciones de librar al mundo de la maldición del vampirismo, instruye a su hija para matarlos.

Dir. Miguel Morayta, 1962



ERNA MARTHA BAUMA

Nació el 6 de julio de 1938 en Ciudad de México. Fue una actriz, conocida por *Las troyanas* (1963), *Los derechos de los hijos* (1963) y *La Llorona* (1960). Murió el 20 de noviembre de 2025 en Ciudad de México.



18

LA MALDICION DE LA LLORONA

La recién casada Amelia llega, junto con su marido Jaime, a la "casona maldita" de su tía Selma, viuda del doctor Daniel. Al mirarse en un espejo, Amelia ve el rostro de la Llorona y después a una calavera. Ante Amelia, Selma se dice lista para adquirir el poder de la Llorona, probando que su imagen no se refleja en los espejos. Jaime cae desde las alturas al zafarse de un vampiro que lo ataca. Selma le muestra a Amalia la Llorona momificada en un potro de tortura y le dice que esta puede ser revivida por Amelia a la media noche, cuando la campana del torreón suene por primera vez. La llegada de Amelia impide que Juan acuchille al inconsciente Jaime, quien fue atacado por Daniel, ahora convertido en monstruo. Con ayuda de un muñeco, Selma hace de Jaime un autómeta.

Dir. Rafael Baledón, 1961

ROSITA ARENAS

Nació en 1933 en Caracas, Venezuela. Agustín Lara "El músico poeta" la dio a conocer en México. Adquirió gran popularidad gracias a sus actuaciones en el cine, particularmente en las décadas de 1950 y 1960, luego su vida artística se concentró en la televisión. Entre sus cintas más populares se encuentran *Mi campeón* (1952) al lado de Joaquín Pardavé; *El señor fotógrafo* (1953) con Mario Moreno "Cantinflas"; y *Escuela de rateros* (1958) al lado de Pedro Infante.

RITA MACEDO

Nació el 21 de abril de 1925 en Ciudad de México. Fue una actriz y escritora conocida por *Tú, yo, nosotros* (1972), *Un nuevo amanecer* (1988) y *Ensayo de un crimen* (1955). Murió el 6 de diciembre de 1993 en Ciudad de México.



19

LAS VAMPIRAS

Un luchador enmascarado debe salvar a una joven de vampiros, destacando por su mezcla única de género y estrellas del cine de luchadores.

Dir. Federico Curiel, 1969

MARÍA DUVAL

Nació el 2 de agosto de 1937 en Querétaro. Es una actriz, conocida por *Rocambole contra las mujeres arpías* (1967), *Santo vs. Las mujeres vampiro* (1962) y *Rocambole contra la secta del escorpión* (1967). Inició su carrera a mediados de los años cincuenta como cantante, y debutó en teatro con el musical *Los novios*, producida por Luis de Llano Palmer y estrenada en octubre de 1956 en el Teatro del Músico.

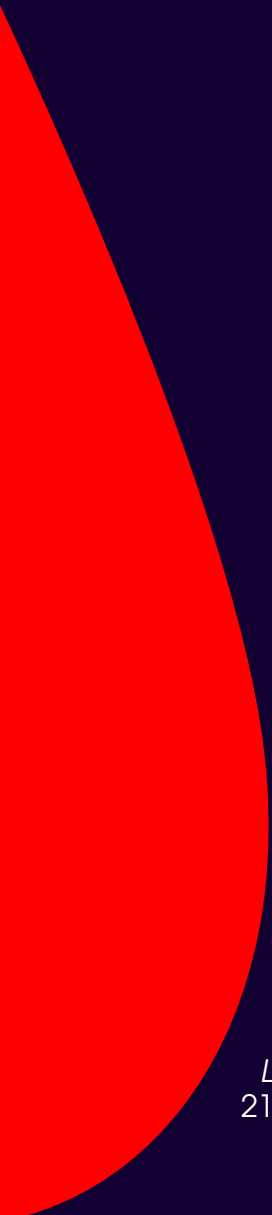


20

EL FANTASMA DE LA OPERETA

El entusiasmo del mesero Aldo por la joven vedette Lucy desata una batalla campal entre el público del cabaret "El Flamboyán", provocando que el dueño del lugar los despida. Decidido a toda costa a lograr el triunfo de Lucy, Aldo la convence de que intente hacer una temporada en el abandonado teatro de la opereta. Lo que no sabe es que en el teatro se refugia un fantasma que terminará enamorándose perdidamente de la joven.

Dir. Fernando Cortés, 1959



AMELIA VARGAS

Nació el 16 de enero de 1928 en La Habana, Cuba. Fue una actriz, conocida por *La mano que aprieta* (1953), *Romeo y Julita* (1953) y *La secta del trébol* (1948). Murió el 21 de abril de 2019 en Buenos Aires, Argentina.

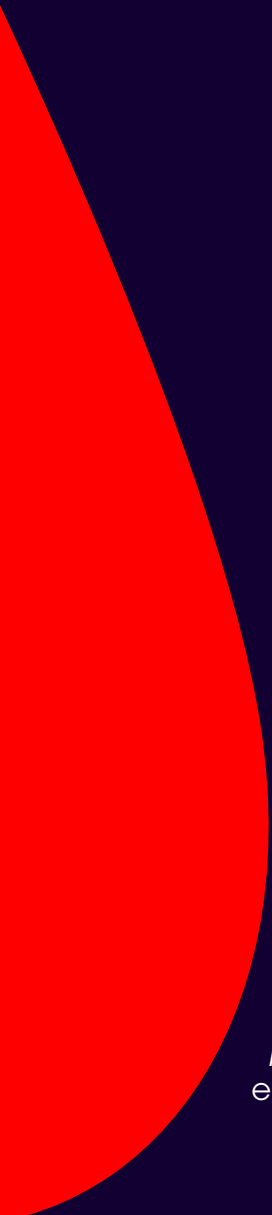


21

LOS VAMPIROS DE COYOACÁN

Después de una lucha donde participan Mil Máscaras y Superzan, se suben al ring Espectro y Ciclón. El primero estrangula a su rival durante la batalla y en el vestidor es absuelto por tratarse de un accidente deportivo. Minutos después del cadáver es extraída la sangre, convirtiéndose así en el tercer caso similar. Al parecer los asesinatos están conectados a la presencia del Conde Bradock, habitante transilvano de la delegación Coyoacán.

Dir. Arturo Martínez, 1973



SASHA MONTENEGRO

Nació en Bari, Italia, el 20 de enero de 1950. En 1972 llegó a México por una oferta de trabajo en el cine, marcando así el inicio de su carrera como diva y vedette. Desempeñó papeles estelares en películas como *Duelo al atardecer* (1973) y *Los vampiros de Coyoacán y Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein* (1974). Además, participó en *Fieras en brama* (1983), *Se me sale cuando me río* (1983), *La golfa del barrio* (1983) y *Pedro Navaja* (1984), entre otras. Apareció en más de setenta películas.



22

ESPIRITISMO

Una familia desesperada por una serie de reveses económicos va sumergiéndose más y más en el peligroso mundo del espiritismo. Muy pronto comprenderán el grave riesgo al que se han expuesto: Satanás le da a una de las mujeres tres deseos en esta versión del cuento clásico "La pata del mono".

Dir. Benito Alazraki, 1961



BEATRIZ AGUIRRE

Nació el 23 de marzo de 1925 en Coahuila. Estudió odontología, pero abandonó la carrera para dedicarse a la actuación. Debutó como actriz en 1944, en la película *La monja alférez*. Luego de filmar ocho películas estudió actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes. En teatro debutó en *Antígona* y *Creonte*, mientras que en la televisión hizo la telenovela *Teresa* en 1959. Murió el 29 de septiembre de 2019 en Los Ángeles, California.

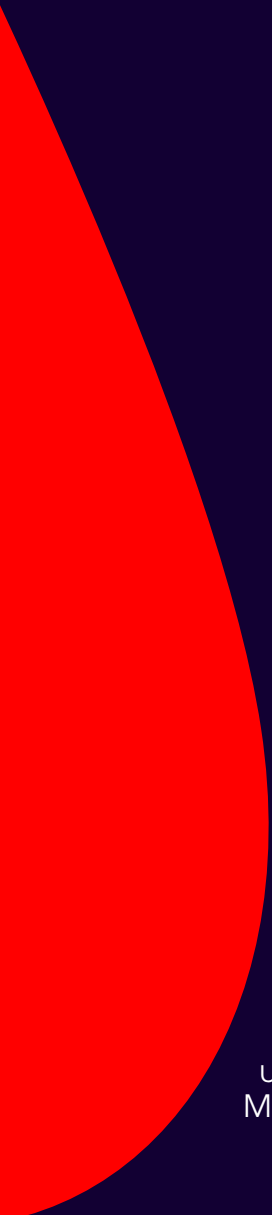


23

LA BRUJA

Los ladrones irrumpen en el laboratorio del científico Boerner, quien ha descubierto una fórmula. Al intentar robarla, asesinan a su hija. Enfurecido, Boerner desarrolla una fórmula que convertirá a una mujer fea en una belleza. Para vengarse busca a una mujer a la que apodan La Bruja, quien consigue introducirse en la compañía farmacéutica. Ella se enamora de uno de los altos ejecutivos, sin embargo, el efecto de la fórmula sólo dura un corto periodo.

Dir. Chano Urueta, 1954



LILIA DEL VALLE

Hija de inmigrantes alemanes, nació el 30 de abril de 1928 en Ciudad de México. Incursionó en el cine, donde compartió escena con Víctor Parra, Roberto Cañedo, Blanca de Castejón y Jorge Mistral, entre otros. Aunque sus primeros trabajos fueron dramáticos, fue en la comedia donde se desenvolvió con mayor soltura. A la par de su carrera en cine, trabajó en teatro y llegó a cantar acompañada de un trío, con el que hizo extensas giras. Murió el 7 de enero de 2013 en República Dominicana.



24

SANTO VS LAS MUJERES VAMPIRO

Un profesor recluta a un luchador profesional para proteger a su hija de la amenaza de los vampiros, que intentan secuestrarla y casarla con el diablo.

Dir. Alfonso Corona Blake, 1962

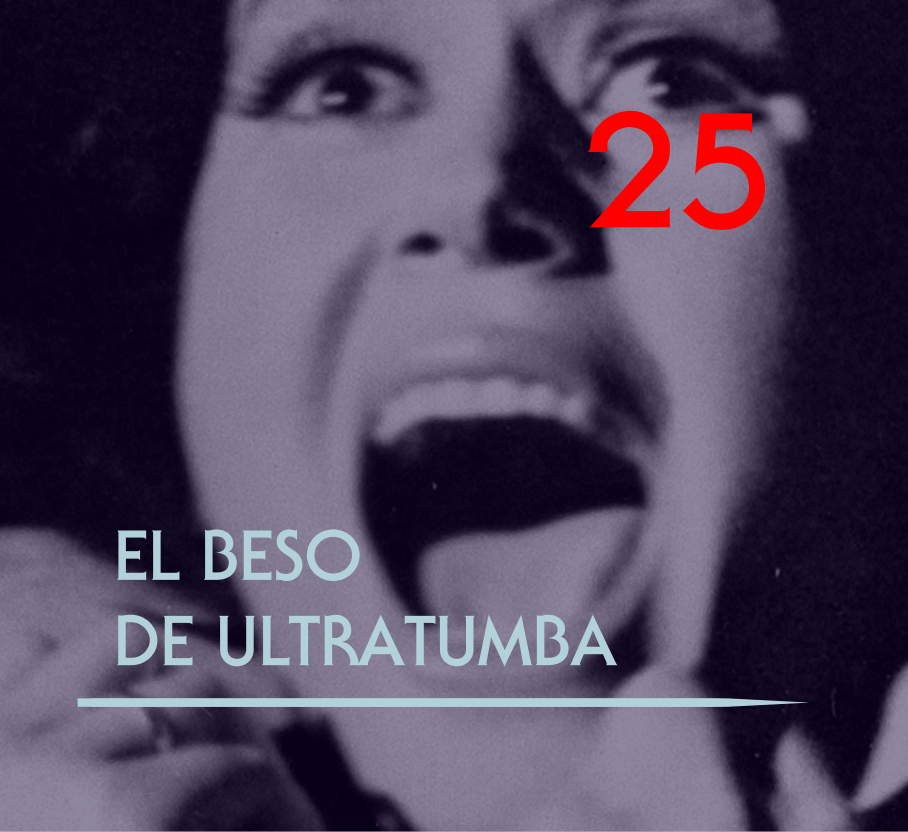


MARÍA REBECA

Nació el 9 de marzo de 1970 en Ciudad de México. Es una actriz, conocida por *Mónica y el profesor* (2003), *Ciudades oscuras* (2002) y *La niña de la mochila azul* (1979).

DIANA BRACHO

Nació el 12 de diciembre de 1944 en Ciudad de México. Es una actriz, conocida por la cinta *Y tu mamá también* (2001) y las telenovelas *Cuna de lobos* (1986) y *Cadenas de amargura* (1991).



25

EL BESO DE ULTRATUMBA

En su única película de terror del director, Emilio tiene fuertes deudas y se casa por interés con la joven Laura, después de intentar pasarse los días como vividor, se entera de que el padre de su esposa Laura estaba en quiebra, decide llevarla a la apartada casa de su familia donde, resentido, hará de su vida un tormento, llena de presencias oscuras.

Dir. Carlos Toussaint, 1962

MARÍA DUVAL

Nació el 2 de agosto de 1937 en Querétaro. Es una actriz, conocida por *Rocambole contra las mujeres arpías* (1967), *Santo vs. Las mujeres vampiro* (1962) y *Rocambole contra la secta del escorpión* (1967). Inició su carrera a mediados de los años cincuenta como cantante, y debutó en teatro con el musical *Los novios*, producida por Luis de Llano Palmer y estrenada en octubre de 1956 en el Teatro del Música.

LORENA VELÁZQUEZ

Es una destacada actriz mexicana nacida en Ciudad de México el 15 de diciembre de 1939. Ícono del cine fantástico y de terror, participó en casi un centenar de filmes desde los años 50 hasta 2020, incluyendo clásicos como *Santo contra las mujeres vampiro*, lo que la consolidó como la "Reina del Cine Fantástico" en México. Falleció el 11 de abril de 2024 a los 84 años.



26

LA TÍA ALEJANDRA

Una anciana se muda a vivir con sus parientes, una familia de clase media. Es bastante amargada y los niños de la casa lo único que hacen es burlarse de ella. La señora resulta ser una bruja y pronto comenzará a tomar venganza.

Dir. Arturo Ripstein, 1979

ANA BERTHA LEPE

Nació el 12 de septiembre de 1934 en Jalisco. Fue una actriz conocida por *Lo que le pasó a Sansón* (1995), *El asesino invisible* (1965) y *Barú, el hombre de la selva* (1962). Su coronación como "Señorita México" le abrió las puertas a Miss Universo en 1953, donde alcanzó el cuarto lugar, imponiendo por primera vez la presencia mexicana. En el cine nacional debutó junto a figuras como Pedro Infante y Mario Moreno "Cantinflas" y se consolidó como una de las artistas más solicitadas del cabaret bajo la prominente marquesina de "La Fuente". Murió el 24 de octubre de 2013 en Ciudad de México.



27

LA CABEZA VIVIENTE

Un grupo de arqueólogos liderados por el profesor Mueller, hallan la tumba de Acatl, un antiguo guerrero azteca, donde encuentran los restos momificados de Xochiquetzal. Pero la cabeza del arcaico guerrero perfectamente conservada intentará castigar a los sacrílegos académicos por su falta de respeto y cuidado.

Dir. Chano Urueta, 1961



ANA LUISA PELUFFO

Nació el 9 de octubre de 1929 en Querétaro. Ha aparecido en más de doscientas películas y programas de televisión desde 1949. Protagonizó la película *Flores de papel* (1977), exhibida en el 28.º Festival Internacional de Cine de Berlín. En 1955 se convirtió en la primera artista mexicana en realizar un desnudo público en la película *La fuerza del deseo*.