

DE LA

CENTRO DE LA IMAGEN

045



Marianne Gast

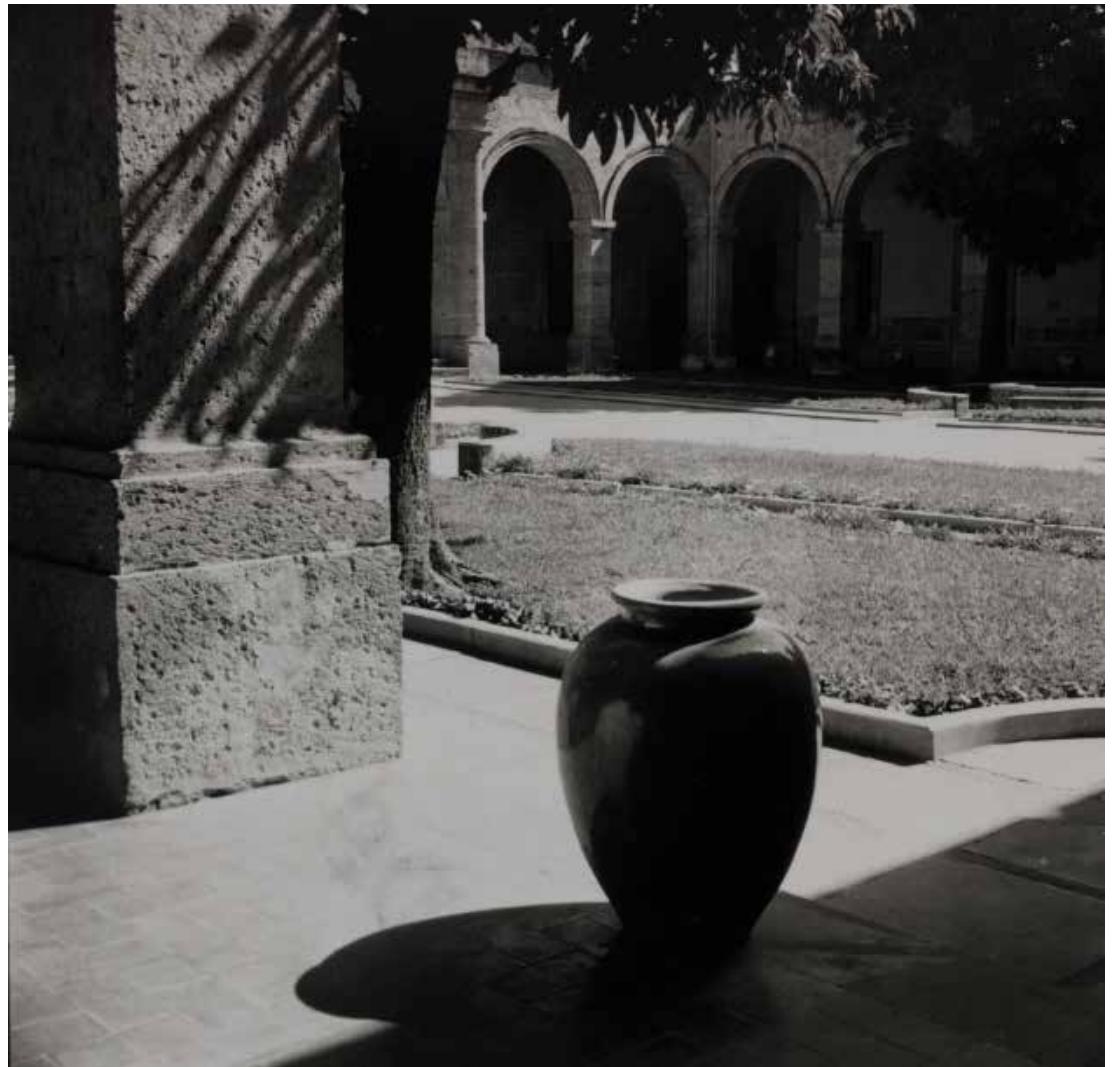
La cámara es únicamente una máquina

"La cámara es únicamente una máquina" es la frase que da inicio a un texto escrito por la fotógrafa alemana Marianne Gast; una invitación a pensar en el lugar de enunciación de las personas fotografiadas, su mirada, su cuerpo y las decisiones tomadas más allá de la reproducción técnica de la realidad. Con esta premisa, Marianne retrató las calles de distintas ciudades europeas y estadounidenses entre las décadas de los treinta y los sesenta, primero como fotógrafa de prensa y luego con un interés artístico y experimental.

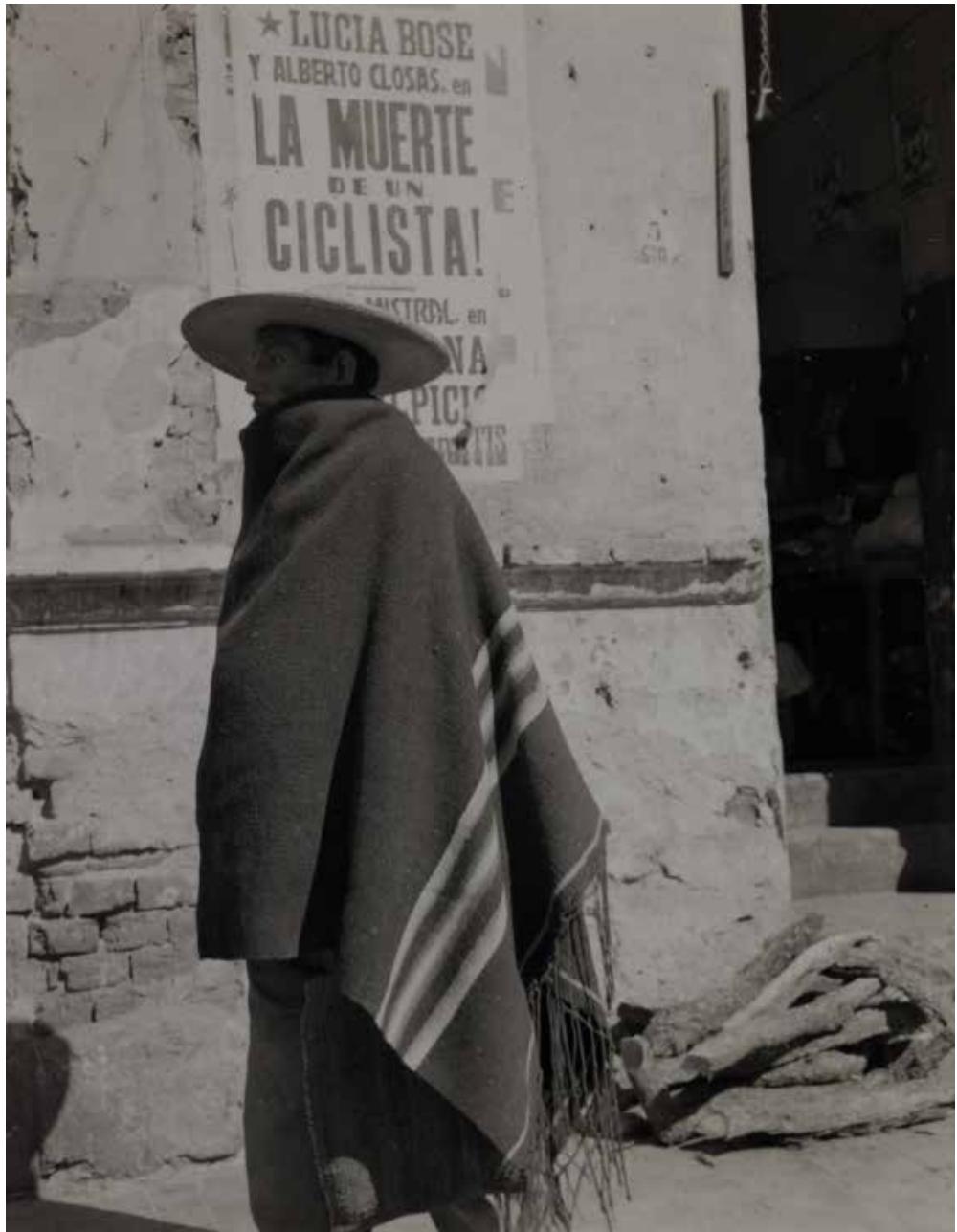
Esta exposición es una introducción a la relativamente desconocida labor fotográfica de Gast. Desde un posicionamiento feminista se muestra el interés por mostrar lo no dicho, acercarse al archivo y mapear sus imágenes. Reparar en la marca, la anotación al margen, la tachadura y el garabato es dar cuenta del proceso creativo, de la crítica, titubeos y vulnerabilidad de la fotógrafa. Del mismo modo, las hojas de contacto e imágenes descartadas, comúnmente dejadas de lado en los relatos hegemónicos, permiten cuestionar el canon, exponer las incomodidades y enfrentar el silencio en torno a su producción.

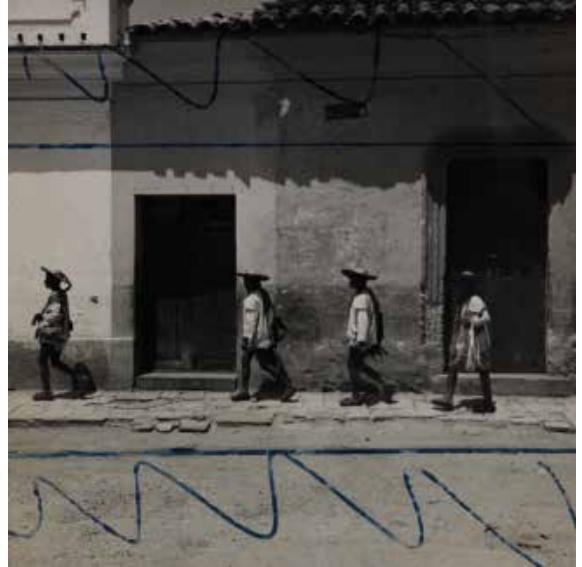
Los distintos intereses de su lente, a veces más cercanos a las labores manuales, al trabajo, los cuidados y las personas, otras a los paisajes, los objetos encontrados y las composiciones abstractas, se muestran en esta, la primera exposición en México de la obra de Marianne Gast. En colaboración con el Centro de la Imagen, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap-INBAL) conmemora su 40 aniversario, en la que la generosa confluencia de saberes de especialistas en documentación, investigación y museografía de ambos centros enriqueció la propuesta curatorial y, con ella, la experiencia que se ofrece ahora al público en estas páginas.



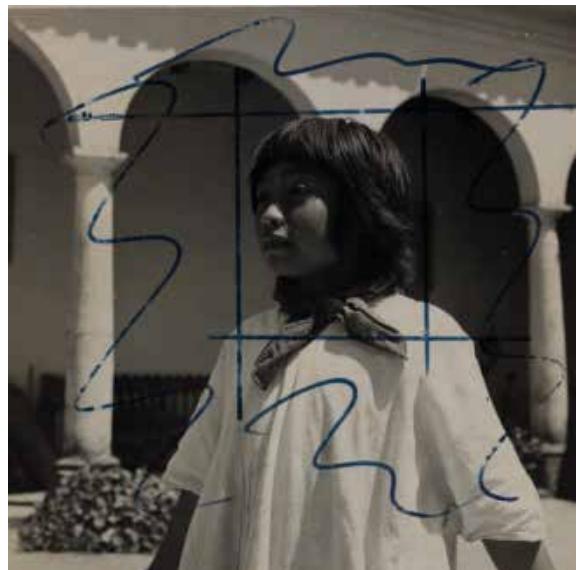


Página anterior: Schwitters, Valparaíso, 1957
En estas páginas: Guadalajara, ca. 1950

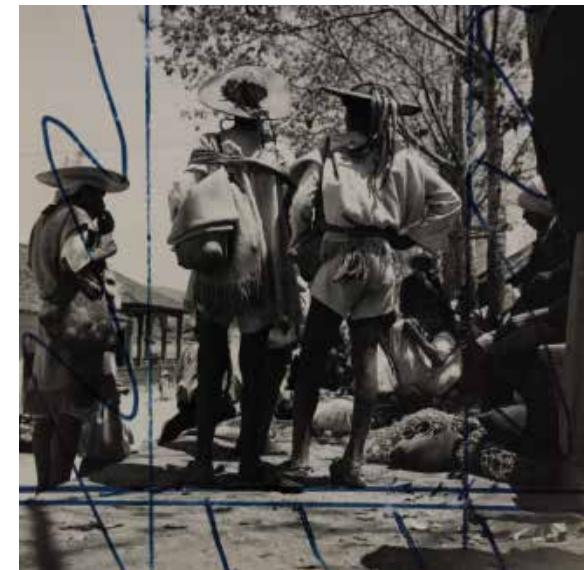




Chiapas, ca. 1955



El archivo de Marianne Gast ha tenido múltiples vidas, desde su formación por la artista a lo largo de décadas y viajes hasta su resguardo en el Cenidapi. Luego de un divorcio y hasta un terremoto, éste es un archivo sobreviviente. En él se conservan más de 2,900 positivos y 2,800 negativos, así como documentos mecanoescritos, acuarelas, anotaciones, revistas y recortes de periódico. Si bien su obra se encuentra dispersa entre el INBAL, el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, el Museo Reina Sofía en España, y algunas otras colecciones públicas y privadas, la exposición de este archivo no sólo busca resguardar la memoria de la fotógrafa, sino vincularla con el momento histórico en el que produjo su obra y detonar múltiples lecturas que desestabilicen el silencio que la rodea.





De la serie *Taller de fundición*, 1956

THIS ISSUE FEATURES

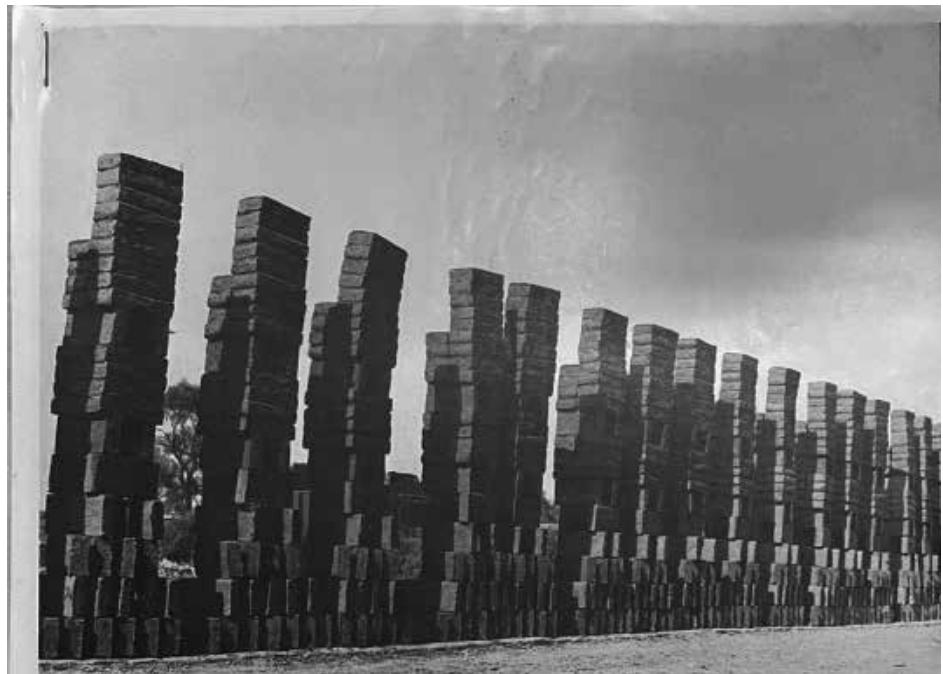
BRICK-MAKING • MEXICAN FRUITS • UNDERWATER PIONEERS

MEXICO/*this month* ~

AUGUST 1964



4.75 pesos,
40 cents. U.S.



brickyard architecture text and illustrations by Marianne Goeritz

An astounding sight which few tourist-visitors discover in Mexico, D.F., is the brickyard architecture. Here is a truly anonymous, constantly changing study in pattern and texture and form not previously documented. Marianne Goeritz, writer and photographer, wife of the Sculptor-Architect Mathias Goeritz (DECEMBER 1956 P/A), has taken pictures of "this strange world of shapes" over a number of years. P/A is privileged to show them for the first time, with Mrs. Goeritz' own description of the setting.

On the outskirts of Mexico, D.F., beyond the housing developments and industrial centers, where the fields begin, several centers for making bricks cover large areas in which adequate clay has been found. The Indians who work there live in small adobe homes with corrugated tar-paper roofs, under rather primitive and isolated conditions. Ingenuous as they are, they have arranged all they need; sometimes a small garden, some chickens and goats, a narrow watercourse, the water being used for washing clothes



September 1967 105



DAVIDSON



DAVIDSON

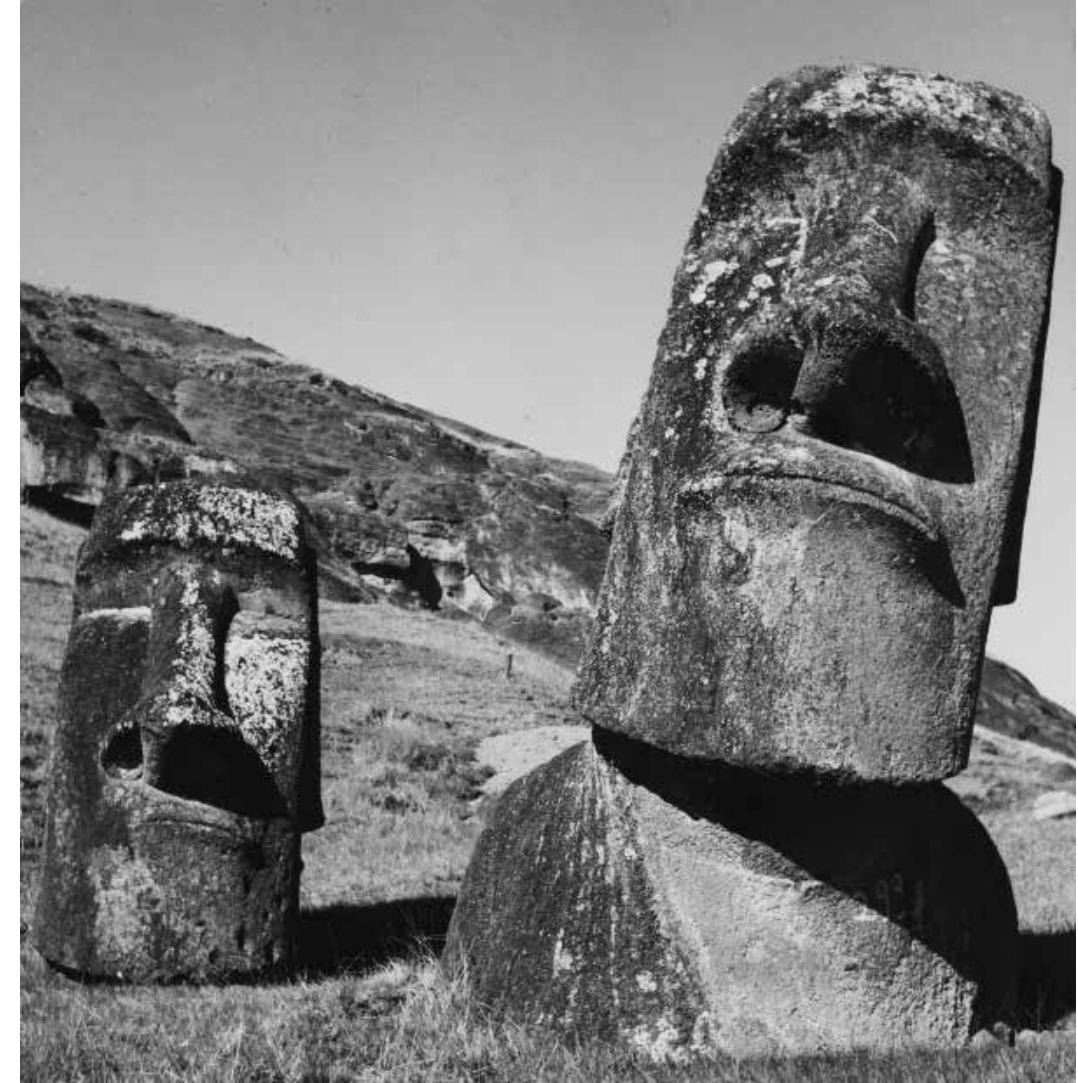
De la serie *Ladrilleras*, 1956

Los efímeros muros y pirámides en las ladrillerías del sur de la Ciudad de México fueron una importante referencia para Marianne Gast. Sus fotografías de estos sitios se publicaron en diversas revistas, como *Progressive Architecture* y *Mexico / this month*, junto con reflexiones donde las comparaba con "una escultura-arquitectura moderna" y les adjudicaba "una especie de urbanismo emocional". Con ello evidenciaba un gran interés por aquellas formas de la arquitectura y escultura popular en las que detectaba un "sentimiento profundamente arraigado de los mexicanos por la creación de formas". Un sentimiento creativo que ella compartió y difundió.



DAVIDSON

DAVIDSON



◀ *Modigliani-like statue*, 1958
▲ Dos estatuas, una emergiendo hasta el pecho, otra la cabeza solo a la vista, intrépida, hermética, 1958

En Valparaíso, la fotógrafa evita las vistas panorámicas o de postal; prefiere los fragmentos: ascensores mecánicos, hoy declarados patrimonio histórico, escaleras, tejados, muros. En Rapa Nui, si bien registra moáis y estructuras monumentales, también detiene su cámara en laderas, árboles, costas y escenas cotidianas, componiendo así una visualidad que dialoga con lo monumental sin rendirse a su magnetismo. En todos los casos, su encuadre es deliberado, selectivo y crítico.



Retrato de Marianne
en la Isla de Pascua, 1957

Marianne Gast

Nacida en Schierke, Alemania, el 10 de diciembre de 1910, Marianne Gast se desempeñó como fotógrafa de prensa en Alemania, Inglaterra y Francia. Ganó un concurso del periódico *Le Figaro* en 1937 con un trabajo que mostraba la vida cotidiana parisina. Además, fue maestra asociada a la Deutsche Akademie, institución cultural que tenía el objetivo de investigar y difundir la cultura y lengua alemanas en el extranjero, lo que le hizo desarrollar una gran habilidad con los idiomas y la diplomacia, y le permitió retratar la atmósfera de tantos espacios como Marruecos, Países Bajos y múltiples ciudades de España durante la Guerra Civil.

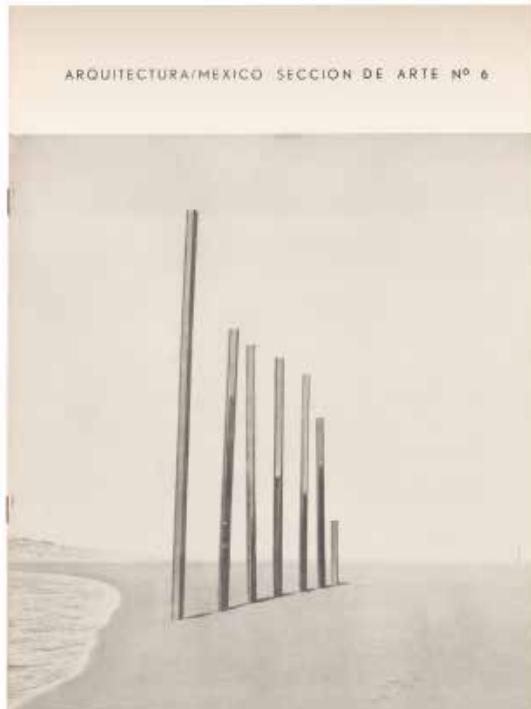
En 1942 se casó con el historiador y artista alemán Mathias Goeritz mientras ambos se encontraban en Madrid. Vivieron juntos por algunos años en Santillana del Mar, donde Marianne tomó fotografías por encargo estatal. Ahí conocieron a varios artistas y estudiosos mexicanos que los convencieron de visitar México, a donde arribaron, a través del puerto de Veracruz, en octubre de 1949.

En México, Marianne trabajó como maestra, bordadora, dibujante, secretaria, galerista, traductora y gestora en Guadalajara y la Ciudad de México. Dio clases de francés a los estudiantes de arquitectura en la Universidad de Guadalajara y fichó libros para la biblioteca de la Asociación Civil de Ingenieros. Pero quizás su principal actividad en aquella ciudad fue la formación de espacios de exhibición, primero en la tienda "Camarauz", especializada en la venta de materiales fotográficos, y en la Galería José María Zepeda Estrada, donde organizó exposiciones de pinturas realizadas por niños, objetos de arte popular y algunas fotografías. Fue en la "Galería Arquitac", perteneciente a la Escuela de Arquitectura de la Universidad, que expuso un bordado bajo el seudónimo Marianne Lukin como parte de la exposición *Arte sin fronteras*.

Marianne registró su visita a zonas arqueológicas como Teotihuacán en compañía de Pilar Pellicer, y Xochicalco con Henry Moore, Mathias Goeritz y Rufino Tamayo. No es sino hasta 1953 que el matrimonio se muda definitivamente a la capital y Marianne participa como colaboradora de la revista *Mexico / this month*, dirigida por Anita Brenner, y la revista norteamericana *Progressive Architecture*. En 1957, luego de separarse de Mathias, Marianne decidió realizar un viaje a Chile, donde visitó Valparaíso y la Isla de Pascua y, al siguiente año, volvió a Alemania, donde le fue detectado un tumor cerebral que desafortunadamente causó su muerte el 27 de octubre de 1958. No obstante, su obra continuó publicándose en la Sección de Arte de la revista *Arquitectura / México*, y años más tarde en *El Corno emplumado* y otras publicaciones.



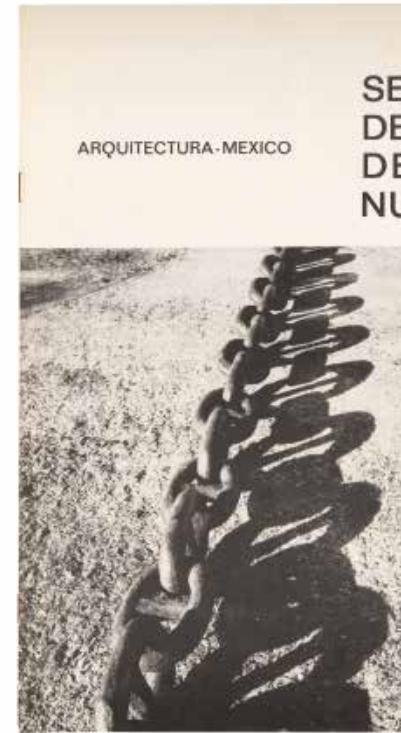
ESTE ES EL PRIMER NUMERO
DE LA SECCION DE ARTE DE
LA REVISTA ARQUITECTURA
DE LA CIUDAD DE MEXICO



ARQUITECTURA/MEXICO SECCION DE ARTE N° 6



ARQUITECTURA MEXICO
SECCION DE ARTE No. 7



ARQUITECTURA-MEXICO

SECCION
DE ARTE
DECIMO
NUMERO

"Sección de Arte, núm. 1" en *Arquitectura México*, núm. 65, marzo de 1959
"Sección de Arte, núm. 6" en *Arquitectura México*, núm. 83, septiembre 1963
"Sección de Arte, núm. 7" en *Arquitectura México* 71, septiembre de 1960
"Sección de Arte, núm. 10" en *Arquitectura México*, núm. 74, abril de 1961

Marianne Gast

La cámara es únicamente una máquina

octubre de 2025 – febrero de 2026

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Rodrigo Borja Torres

Director General de Bibliotecas

CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García

Directora

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera

Directora General INBAL

Déborah Chenillo Alazraki

Subdirectora General de Educación e Investigación Artística

Alfredo Gurza González

Director Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de Artes Plásticas

Magaly Hernández López

Ariadna Patiño Guadarrama

Coordinación y gestión de exposición

Rebeca Julieta Barquera Guzmán

Curaduría

Christopher Vargas Reyes

Asistente curatorial

Sophia Quinto Aguilar

Gestión técnica y seguimiento del proyecto

Cecil Bolaños Gómez

Mario Domínguez Sánchez

Diego Martín Gaytán Mertens

Antonio Gutiérrez Ontiveros

Jesús Torres Armengol

Diseño, producción y montaje de exposición

Centro de la Imagen

Abigail Lozano Marmolejo | Alejandra Pérez Zamudio | Alejandro Malo

Alejandro Zepeda Hidalgo | Alfonso Navarrete | Antonio Gutiérrez

Ontiveros | Ariadna Rodríguez Corte

Armando Hernández Pérez | Aurora Carbajal Hernández | Cecil Bolaños Gómez | Constanza Bolaños | Daniel

Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa

Rugo | Fabiola Hernández Olvera | Francisco de la Rosa Gutiérrez | Gustavo Cruz Cerna | Javier León

Cuevas | Jesús Torres Armengol | Juan Garduño Escarreola | Luis

Alberto González Canseco | Mariana Huerta Lledias | Mariana Rangel

García | Mario Domínguez Sánchez | Marisol Castro Rodríguez | Mayte

Sarmiento | Pablo Zepeda Martínez | Pedro Sánchez Chávez | Raquel

Miguel Soto | Raquel Moreno | Renata Sosa Campos | Romana Ruiz

López | Sara Gabriela Uriostegui | Romero | Sergio Arriaga Oropeza

Sophia Quinto Aguilar | Tania Herrera

Aburto | Yesenia Benito Hernández

Agradecimientos Particulares

Ana María del Consuelo Rodríguez Pérez | Francisco Reyes Palma

Gabriela Torres Freyemur | Leticia Torres Hernández

©2025 Secretaría de Cultura / Centro de la Imagen

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2

Centro Histórico

Cuauhtémoc

06040 Ciudad de México

Tel.: 55 4155 0850

ci.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx

 @cimagen

 @cimagen

CUADERNILLO 045 Edición

Rebeca Julieta Barquera Guzmán

Coordinación editorial

Alejandra Pérez Zamudio

Revisión de textos

Gustavo Cruz

Diseño

Alfonso Santiago

Reprografía y digitalización

Elic Herrera

Cuidado de producción

Pablo Zepeda Martínez

Portada:

Dos mundos, 1950

Contraportada:

Muro, ca. 1957

Los materiales que conforman esta publicación pertenecen al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBAL, salvo cuando se indique lo contrario.





Gobierno de
México

| **Cultura**
Secretaría de Cultura