



# Marianne Gast

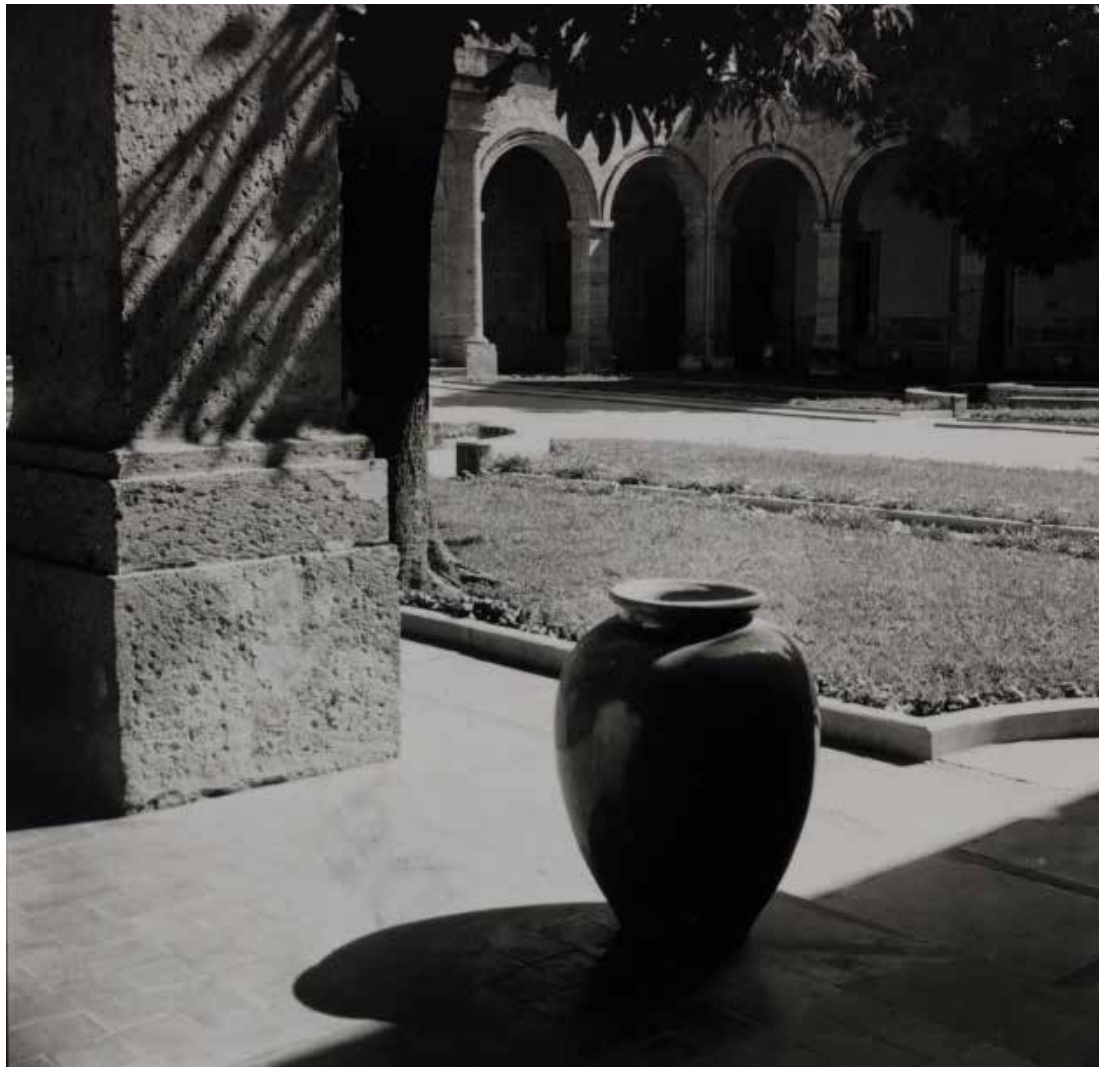
La cámara es únicamente una máquina

“La cámara es únicamente una máquina” es la frase que da inicio a un texto escrito por la fotógrafa alemana Marianne Gast; una invitación a pensar en el lugar de enunciación de las personas fotógrafas, su mirada, su cuerpo y las decisiones tomadas más allá de la reproducción técnica de la realidad. Con esta premisa, Marianne retrató las calles de distintas ciudades europeas y estadounidenses entre las décadas de los treinta y los sesenta, primero como fotógrafa de prensa y luego con un interés artístico y experimental.

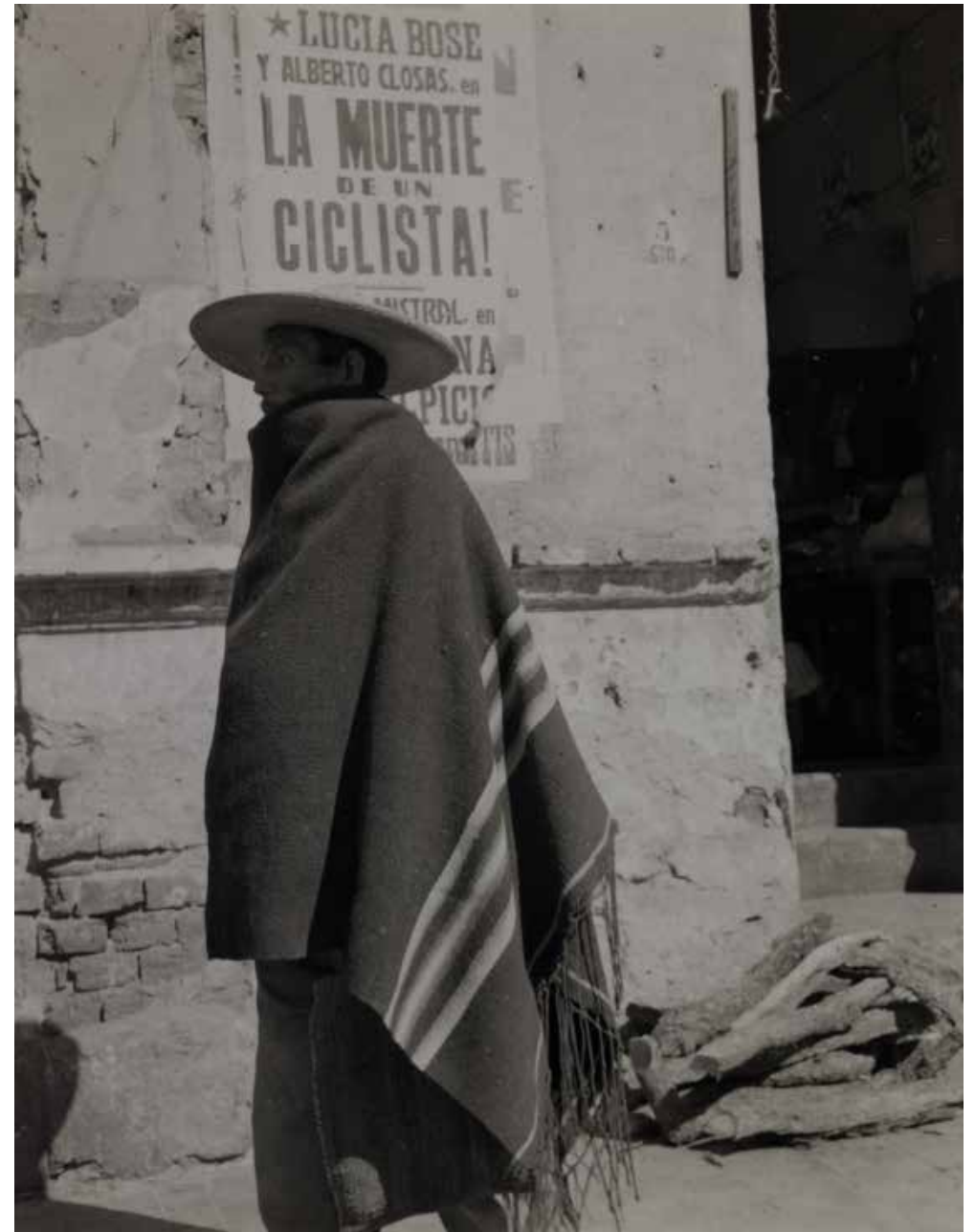
Esta exposición es una introducción a la relativamente desconocida labor fotográfica de Gast. Desde un posicionamiento feminista se muestra el interés por mostrar lo no dicho, acercarse al archivo y mapear sus imágenes. Reparar en la marca, la anotación al margen, la tachadura y el garabato es dar cuenta del proceso creativo, de la crítica, titubeos y vulnerabilidad de la fotógrafa. Del mismo modo, las hojas de contacto e imágenes descartadas, comúnmente dejadas de lado en los relatos hegemónicos, permiten cuestionar el canon, exponer las incomodidades y enfrentar el silencio en torno a su producción.

Los distintos intereses de su lente, a veces más cercanos a las labores manuales, al trabajo, los cuidados y las personas, otras a los paisajes, los objetos encontrados y las composiciones abstractas, se muestran en esta, la primera exposición en México de la obra de Marianne Gast. En colaboración con el Centro de la Imagen, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap-INBAL) conmemora su 40 aniversario, en la que la generosa confluencia de saberes de especialistas en documentación, investigación y museografía de ambos centros enriqueció la propuesta curatorial y, con ella, la experiencia que se ofrece ahora al público en estas páginas.





Página anterior: Schwitters, Valparaíso, 1957  
En estas páginas: Guadalajara, ca. 1950







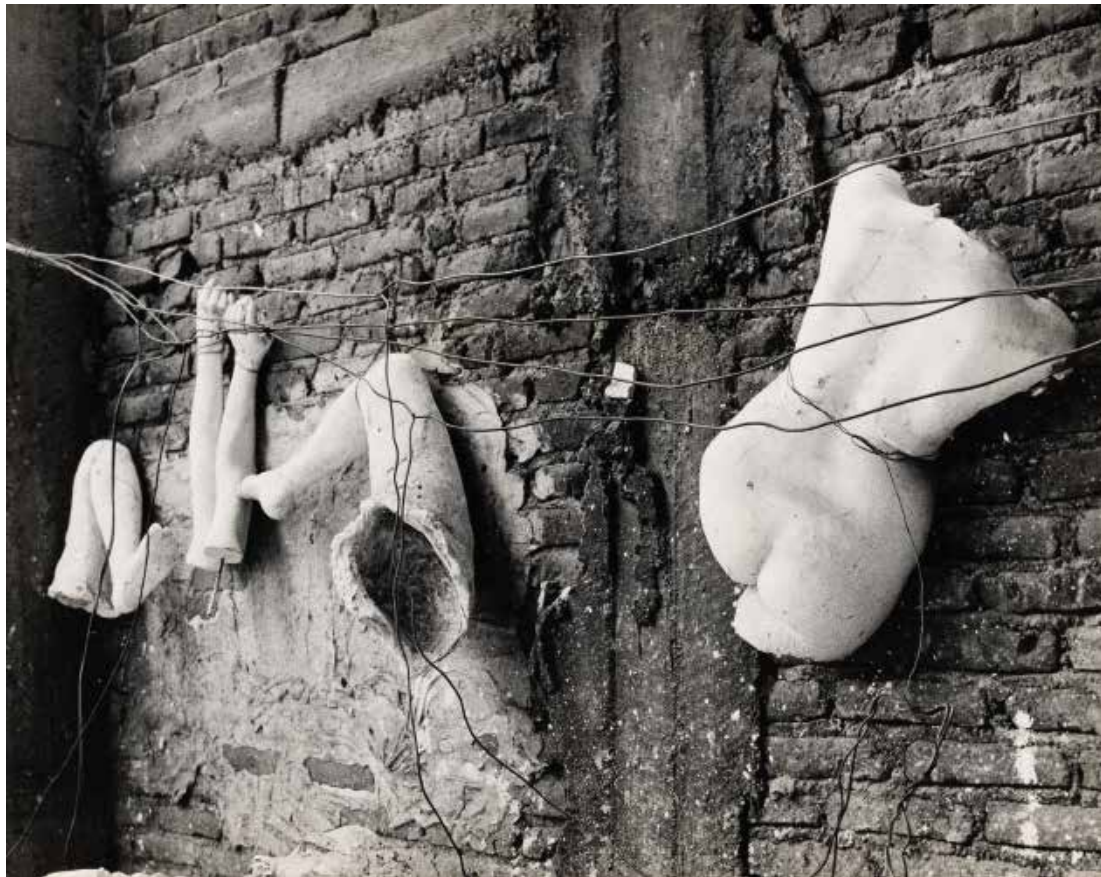
Chiapas, ca. 1955



El archivo de Marianne Gast ha tenido múltiples vidas, desde su formación por la artista a lo largo de décadas y viajes hasta su resguardo en el Cenidiap. Luego de un divorcio y hasta un terremoto, éste es un archivo sobreviviente. En él se conservan más de 2,900 positivos y 2,800 negativos, así como documentos mecanoscritos, acuarelas, anotaciones, revistas y recortes de periódico. Si bien su obra se encuentra dispersa entre el INBAL, el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, el Museo Reina Sofía en España, y algunas otras colecciones públicas y privadas, la exposición de este archivo no sólo busca resguardar la memoria de la fotógrafa, sino vincularla con el momento histórico en el que produjo su obra y detonar múltiples lecturas que desestabilicen el silencio que la rodea.









▲ Mexico / this month, agosto de 1964

► Página de la revista *Progressive Architecture*, septiembre de 1957







De la serie *Ladrilleras*, 1956

Los efímeros muros y pirámides en las ladrilleras del sur de la Ciudad de México fueron una importante referencia para Marianne Gast. Sus fotografías de estos sitios se publicaron en diversas revistas, como *Progressive Architecture* y *Mexico / this month*, junto con reflexiones donde las comparaba con “una escultura-arquitectura moderna” y les adjudicaba “una especie de urbanismo emocional”. Con ello evidenciaba un gran interés por aquellas formas de la arquitectura y escultura popular en las que detectaba un “sentimiento profundamente arraigado de los mexicanos por la creación de formas”. Un sentimiento creativo que ella compartió y difundió.





# Das einsamste Eiland der Welt

DIE OLTRA-INDESSI UND IHRE SKULPTUREN



Frankfurter Allgemeine

## BILDER UND ZEITEN

[illegible][illegible][illegible]

HE AQUÍ LA CASONA PORLANA, en la calle 3 Poniente, número 150. Un indolente color arquitectónico se corrende el riesgo de ser destruido por la pequeña montesada por un absurdo afán de modernizar y de ganar masa

**JUAN O'GORMAN DENUNCIA  
NUEVA DESTRUCCION  
DE JOYAS COLONIALES  
EN LA CIUDAD DE PUEBLA**

Ya es hora que las autoridades defiendan el patrimonio del mueble mexicano.

[illegible][illegible]

A sepia-toned photograph of a street scene in Havana, Cuba. The image shows a row of white buildings with dark-framed windows and balconies. A small tower is visible in the background. The street is dark, and a few figures can be seen walking in the distance. The photograph is mounted on a dark album page.

EL MUSEO NACIONAL HONRA A  
**Juárez** EXHIBIENDO EN  
UNA SALA LOS  
MAGICOS TESOROS DEL ARTE DE OAXACA

por J. J. CRESPO DE LA SERNA



o funeraria que atestigüe el noble arte de Oaxaca.

que por su latitud en la de otros seres humanos. "Contrastando con los fértiles valles, los desiertos altos y bajas fueron el escenario de la Mixteca. "Los habi-

Agües y Azua. Haguada, de las partes de ellas por donde se divide la "bata" en el riego de las agües y el Azua. Por el riego de las partes de ellas por donde se divide la "bata" en el riego de las agües y el Azua. Por el riego de las partes de ellas por donde se divide la "bata" en el riego de las agües y el Azua.

MARIANA GOERITZ, VISITA EL MUSEO  
NATURAL DE LA ISLA DE PASCUA

por CEFERINO PALENCI

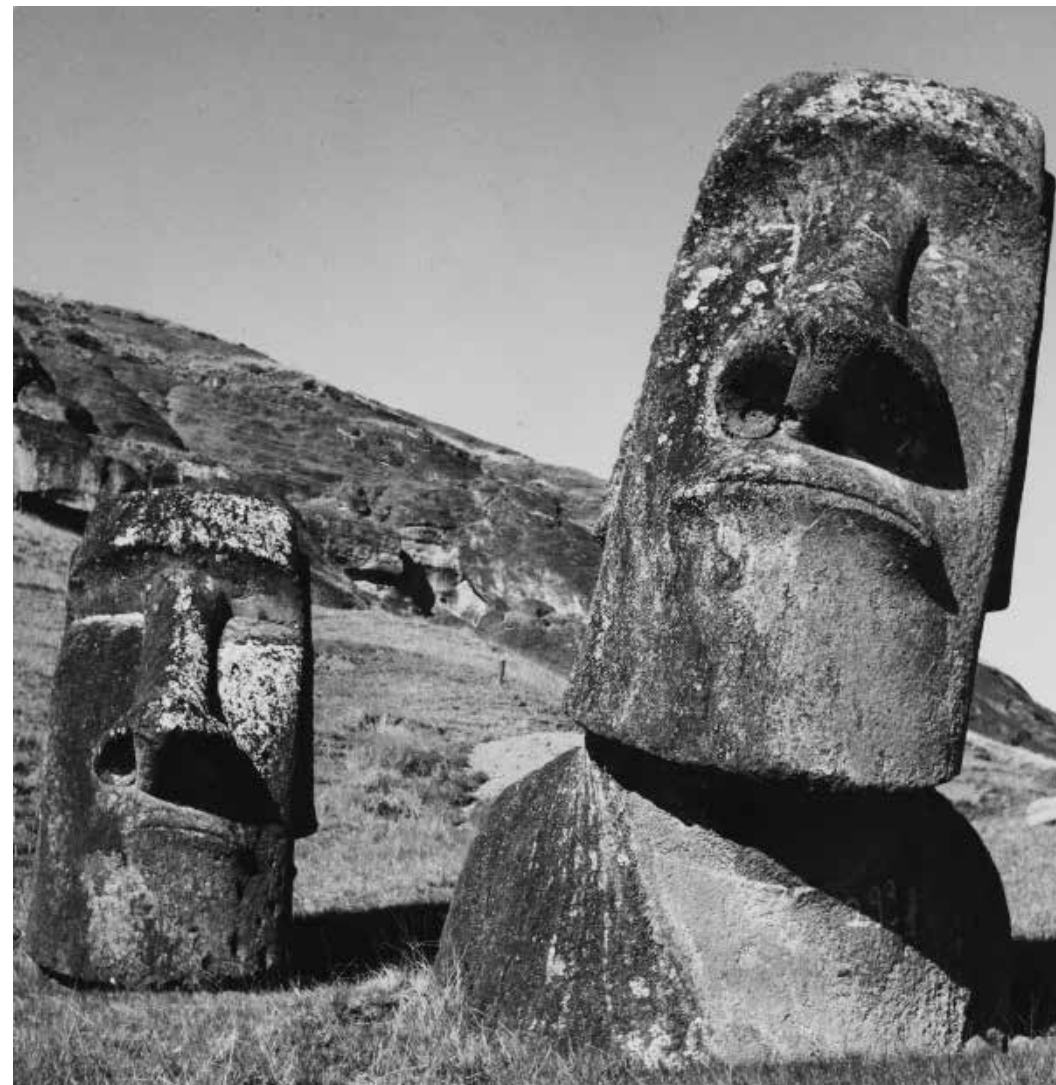
[illegible]

*Entre obligación de estado y hambre de ciencia*

[illegible]

— «aquella i el meu jo» — li va dir, però jo no li vaig dir res més. El meu jo no li va dir res més.





- ◄ *Modigliani-like statue*, 1958
- ▲ Dos estatuas, una emergiendo hasta el pecho, otra la cabeza solo a la vista, intrépida, hermética, 1958

En Valparaíso, la fotografía evita las vistas panorámicas o de postal; prefiere los fragmentos: ascensores mecánicos, hoy declarados patrimonio histórico, escaleras, tejados, muros. En Rapa Nui, si bien registra moáis y estructuras monumentales, también detiene su cámara en laderas, árboles, costas y escenas cotidianas, componiendo así una visualidad que dialoga con lo monumental sin rendirse a su magnetismo. En todos los casos, su encuadre es deliberado, selectivo y crítico.



Retrato de Marianne  
en la Isla de Pascua, 1957

### Marianne Gast

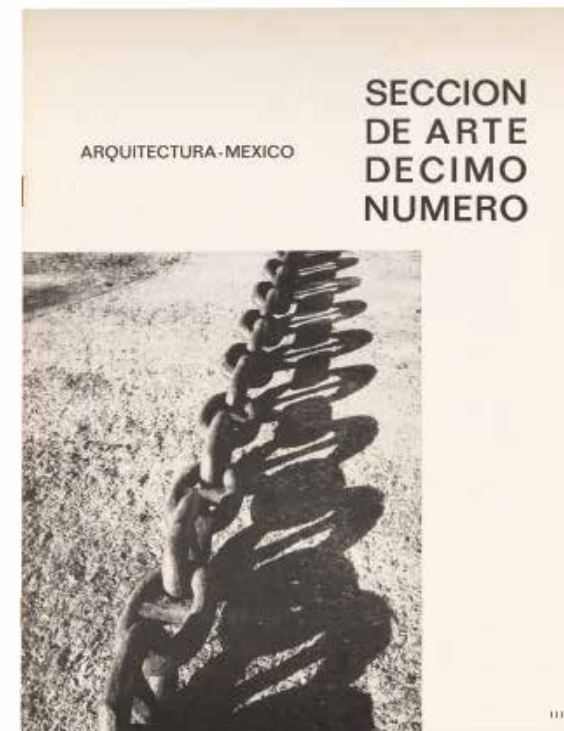
Nacida en Schierke, Alemania, el 10 de diciembre de 1910, Marianne Gast se desempeñó como fotógrafa de prensa en Alemania, Inglaterra y Francia. Ganó un concurso del periódico *Le Figaro* en 1937 con un trabajo que mostraba la vida cotidiana parisina. Además, fue maestra asociada a la Deutsche Akademie, institución cultural que tenía el objetivo de investigar y difundir la cultura y lengua alemanas en el extranjero, lo que le hizo desarrollar una gran habilidad con los idiomas y la diplomacia, y le permitió retratar la atmósfera de tantos espacios como Marruecos, Países Bajos y múltiples ciudades de España durante la Guerra Civil.

En 1942 se casó con el historiador y artista alemán Mathias Goeritz mientras ambos se encontraban en Madrid. Vivieron juntos por algunos años en Santillana del Mar, donde Marianne tomó fotografías por encargo estatal. Ahí conocieron a varios artistas y estudiosos mexicanos que los convencieron de visitar México, a donde arribaron, a través del puerto de Veracruz, en octubre de 1949.

En México, Marianne trabajó como maestra, bordadora, dibujante, secretaria, galerista, traductora y gestora en Guadalajara y la Ciudad de México. Dio clases de francés a los estudiantes de arquitectura en la Universidad de Guadalajara y fichó libros para la biblioteca de la Asociación Civil de Ingenieros. Pero quizá su principal actividad en aquella ciudad fue la formación de espacios de exhibición, primero en la tienda "Camarauz", especializada en la venta de materiales fotográficos, y en la Galería José María Zepeda Estrada, donde organizó exposiciones de pinturas realizadas por niños, objetos de arte popular y algunas fotografías. Fue en la "Galería Arquítac", perteneciente a la Escuela de Arquitectura de la Universidad, que expuso un bordado bajo el seudónimo Marianne Lukin como parte de la exposición *Arte sin fronteras*.

Marianne registró su visita a zonas arqueológicas como Teotihuacán en compañía de Pilar Pellicer, y Xochicalco con Henry Moore, Mathias Goeritz y Rufino Tamayo. No es sino hasta 1953 que el matrimonio se muda definitivamente a la capital y Marianne participa como colaboradora de la revista *Mexico / this month*, dirigida por Anita Brenner, y la revista norteamericana *Progressive Architecture*. En 1957, luego de separarse de Mathias, Marianne decidió realizar un viaje a Chile, donde visitó Valparaíso y la Isla de Pascua y, al siguiente año, volvió a Alemania, donde le fue detectado un tumor cerebral que desafortunadamente causó su muerte el 27 de octubre de 1958. No obstante, su obra continuó publicándose en la Sección de Arte de la revista *Arquitectura / México*, y años más tarde en *El Corno emplumado* y otras publicaciones.





"Sección de Arte, núm. 1" en *Arquitectura México*, núm. 65, marzo de 1959

"Sección de Arte, núm. 6" en *Arquitectura México*, núm. 83, septiembre 1963

"Sección de Arte, núm. 7" en *Arquitectura México* 71, septiembre de 1960

"Sección de Arte, núm. 10" en *Arquitectura México*, núm. 74, abril de 1961

# Marianne Gast

La cámara es únicamente una máquina

octubre de 2025 – febrero de 2026

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Claudia Curiel de Icaza  
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bespalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Rodrigo Borja Torres  
Director General de Bibliotecas

**CENTRO DE LA IMAGEN**

Livier Jara García  
Directora

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Alejandra de la Paz Nájera  
Directora General INBAL

Déborah Chenillo Alazraki  
Subdirectora General de Educación e Investigación Artística

Alfredo Gurza González  
Director Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de Artes Plásticas

Magaly Hernández López  
Ariadna Patiño Guadarrama  
Coordinación y gestión de exposición

Rebeca Julieta Barquera Guzmán  
Curaduría

Christopher Vargas Reyes  
Asistente curatorial

Sophia Quinto Aguilar  
Gestión técnica y seguimiento del  
proyecto

Cecil Bolaños Gómez  
Mario Domínguez Sánchez  
Diego Martín Gaytán Mertens  
Antonio Gutiérrez Ontiveros  
Jesús Torres Armengol  
Diseño, producción y montaje  
de exposición

**Centro de la Imagen**

Abigail Lozano Marmolejo | Alejandra  
Pérez Zamudio | Alejandro Malo  
Alejandro Zepeda Hidalgo | Alfonso  
Navarrete | Antonio Gutiérrez  
Ontiveros | Ariadna Rodríguez Corte  
Armando Hernández Pérez | Aurora  
Carbajal Hernández | Cecil Bolaños  
Gómez | Constanza Bolaños | Daniel  
Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán  
Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa  
Rugo | Fabiola Hernández Olvera  
Francisco de la Rosa Gutiérrez |  
Gustavo Cruz Cerna | Javier León  
Cuevas | Jesús Torres Armengol  
Juan Garduño Escarreola | Luis  
Alberto González Canseco | Mariana  
Huerta Lledias | Mariana Rangel  
García | Mario Domínguez Sánchez  
Marisol Castro Rodríguez | Mayte  
Sarmiento | Pablo Zepeda Martínez  
Pedro Sánchez Chávez | Raquel  
Miguel Soto | Raquel Moreno |  
Renata Sosa Campos | Romana Ruiz  
López | Sara Gabriela Uriostegui  
Romero | Sergio Arriaga Oropeza  
Sophia Quinto Aguilar | Tania Herrera  
Aburto | Yesenia Benito Hernández

**Agradecimientos**




**Particulares**

Ana María del Consuelo Rodríguez  
Pérez | Francisco Reyes Palma  
Gabriela Torres Freyemur | Leticia  
Torres Hernández

©2025 Secretaría de Cultura /  
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen  
Plaza de la Ciudadela 2  
Centro Histórico  
Cuauhtémoc  
06040 Ciudad de México

Tel.: 55 4155 0850  
ci.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx  
 @cimagen  
 @cimagen

Los materiales que conforman  
esta publicación pertenecen al  
Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de  
Artes Plásticas, INBAL, salvo cuando  
se indique lo contrario.

**CUADERNILLO 045**

**Edición**

Rebeca Julieta Barquera Guzmán

**Coordinación editorial**

Alejandra Pérez Zamudio

**Revisión de textos**

Gustavo Cruz

**Diseño**

Alfonso Santiago

**Reprografía y digitalización**

Elic Herrera

**Cuidado de producción**

Pablo Zepeda Martínez

**Portada:**

*Dos mundos, 1950*

**Contraportada:**

*Muro, ca. 1957*



INBAL



CENTRO DE LA IMAGEN

EPSON®

KronalinE®  
inventar, crear, imprimir



Hahnemühle





Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura