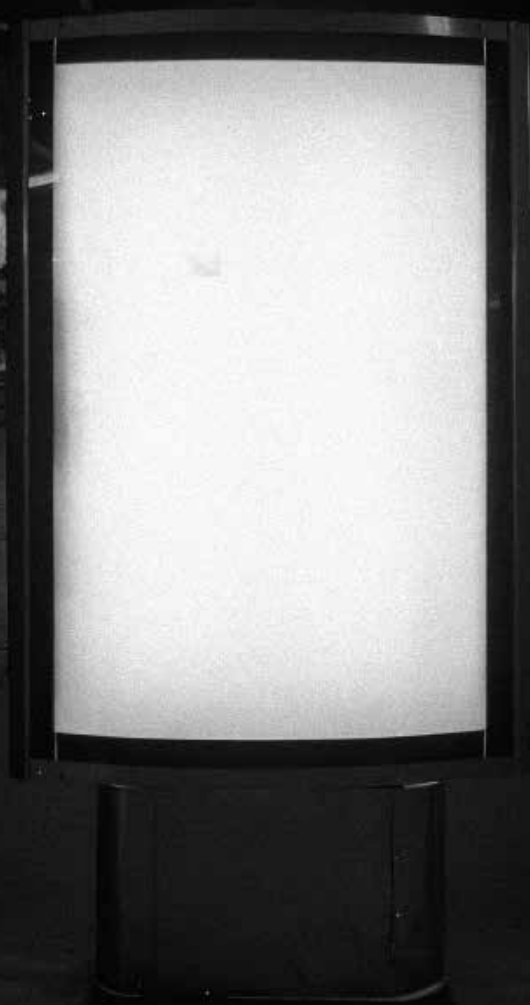


DE LA  
**CENTRO  
IMAGEN**

046





# ELSA MEDINA

## mirar detrás de las cosas

El conjunto de fotografías que se presentan aquí son una muestra de la enorme trayectoria de una de las fotógrafas más importantes de los últimos cuarenta años en México. En ellas se evidencia la devoción, curiosidad y entrega a una de las artes más complejas y ricas para la vida social, artística, intelectual y política de México, que han permitido que sus registros sean documento, testimonio y creación artística a un tiempo.

Como sucede con las grandes tradiciones artísticas, Elsa Medina es resultado de una enorme reverencia a su primer maestro, Nacho López, y a figuras emparentadas a una mirada única. Así como Rodrigo Moya y Héctor García, su cámara se trenza entre la sujeción a la realidad que obliga la formación periodística y la libertad de la imaginación y la rebeldía a la norma, la indocilidad frente a las reglas que establece la prisa, la oportunidad y eso que de manera rimbombante se conoce como el instante de lo noticioso. Medina se resistió siempre a ese corsé editorial que obliga al fotógrafo a renunciar a lo que lleva dentro. En su lugar, buscó encontrarse con esa imagen que resulta del peregrinar, del andar y andar hasta que sucede la sorpresa del encuentro signado por eso que atraviesa la imaginación del fotógrafo, y que la constancia y la disciplina terminan por convertir en imágenes eternas.

Con toda honestidad la fotógrafa peregrina, viajera, suele aclarar que dejó de hacer fotoperiodismo hace veinticinco años. Conviene aclararlo, porque de lo que nunca se desprendió por completo fue de esa enorme cantidad de amigos y colegas que perseveraron en el ejercicio apasionante que pone por delante del fotógrafo una actualidad que todos los días se torna anacrónica. Elsa se deshizo de la prisa, de las presiones cotidianas de la entrega, y se empeñó en los hábitos de la trashumancia para encontrarse definitivamente con ella misma.

Lo que encontramos en estas imágenes es un diálogo extraordinario entre las estructuras, los temas y las exigencias técnicas que les dan cuerpo. En primer lugar, tendré que referirme a esa forma imponente de silencio que es esa anomia de las fotos que renuncia a inducir una lectura para únicamente informar los pormenores mínimos del objeto y su circunstancia.

Hay una imagen inaugural en su vida de artista que ha decidido conservar, el embrión que hace cincuenta años descubrió en su mirada. El combate, por llamar de algún modo a esa extraordinaria tensión entre la cardinalidad de una imagen que apunta al norte blanquísimo donde parece

que un gato se desprende del blanco y conforma tímidamente su contorno y atravesar el encuadre hacia el sur de la foto, cobrando consistencia para mirar con todo su cuerpo a un pájaro que se defiende con su corporalidad, unánime y enjaulada en un centenar de líneas de cruce milimétrico que muestran el despliegue de las zonas infinitas del gris que le da volumen a su entorno.

Es una foto/mirador que anuncia el futuro dominio sobre el blanco y negro y su infinita zona de grises que bordean el dibujo, la pintura y el arte gráfico, y diluyen las fronteras entre la realidad y la ficción poética de la imagen.

Las imágenes no han requerido de ese bautismo aclaratorio que se propone definir por anticipado un objeto antes de que sea develado por la mirada del que ve la escena inaugural que propone la fotografía. Lo que se ha reunido aquí tiene que mirarse bajo la premisa de una asociación libre donde el desafío consiste en descubrir la hebra que une la piel de estas imágenes que dialogan entre sí, poéticamente. Estas fotografías son una gran crónica de la propia vida y un cúmulo enorme de casualidades, golpes de suerte, impresiones de grandes impactos totalizantes del horizonte enfrentado, de la atmósfera envolvente y del paisaje, siempre cargado de notas oníricas que permiten que la temporalidad se amplifique, despojada de los rigores del calendario para asentarse en las determinaciones de un tiempo interior, contemplativo y al mismo tiempo con una poderosa concreción.

Elsa Medina es una precursora, no sólo por la calidad artística de sus documentos, sino por la capacidad de mostrar su enorme curiosidad, por aceptar el cúmulo de casualidades que integran su trabajo fotográfico y también por ser una fotógrafa que forma parte de un mundo pionero en nuestro país, donde una mujer artista es independiente, viaja, se hace preguntas que no solamente están atravesadas por su condición de mujer, sino por su condición de ser humano, de profesional de la imagen, de periodista y de artista.

Esta breve selección de fotografías es una muestra de cómo una artista logra ver detrás de las cosas, y no se deja convencer por la primera evidencia que le ofrecen los objetos, obstinándose hasta encontrar el conjunto de posibilidades y de lecturas que los conforman.

Miguel Angel Quemain



Portada: Tijuana, Baja California, 1998  
Páginas anteriores: *Spunik*, Acapulco, Guerrero, 1993  
Estas páginas: Tijuana, Baja California, 1975  
Tijuana, Baja California, 1997









<https://www.youtube.com/watch?list=LL&v=Hugaw35LYco>



## Fiesta tradicional en San Antonio Necua

El 13 de junio, día de San Antonio de Padua, la comunidad indígena de San Antonio Neécua, ubicada en el “Cañón de los Encinos” dentro de la delegación Francisco Zarco de, Ensenada, B.C.—, justo atrás de los viñedos de Cetto—, se festejó a sí misma para recordar su origen y reforzar su identidad.

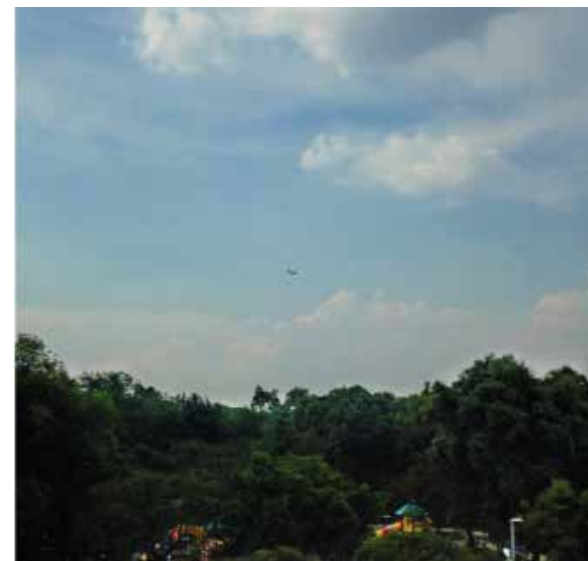
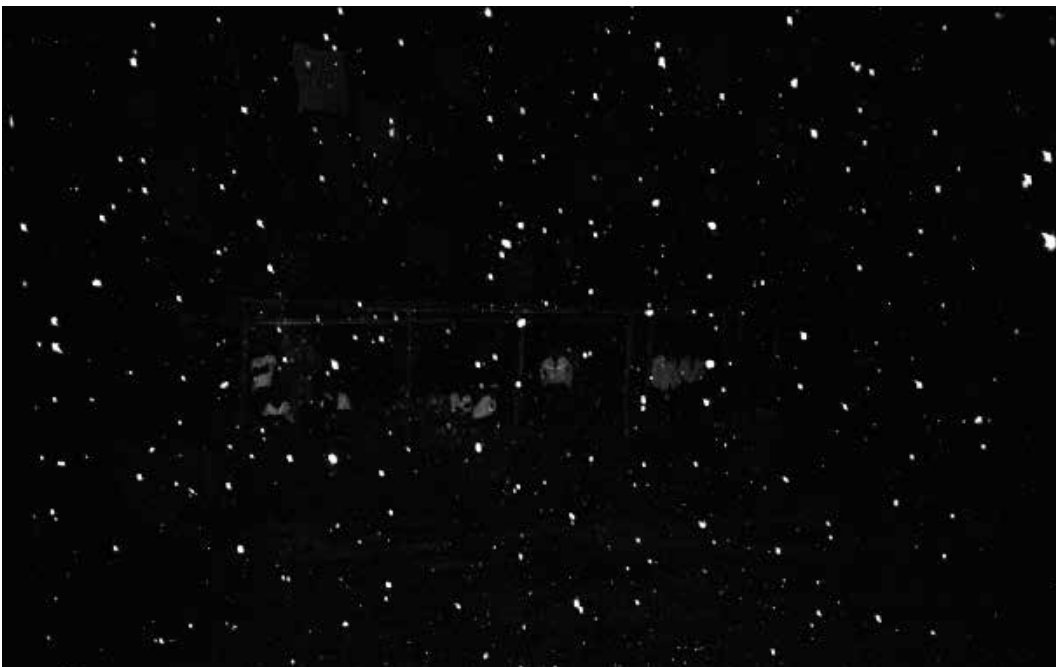
Esta comunidad de origen cochimí (tipai) descende de los antiguos californios que habitaron el norte de Baja California antes de la penetración española., Hhoy sobreviven en un número no mayor de a 150 individuos. La expansión del cultivo de la vid los ha obligado a vivir en lo que ellos denominan “reserva”, lejos de la mirada de quienes suelen transitar por la carretera Ensenada-Tecate.

Durante este día de fiesta, grupos de las etnias pai pai, cochimí (tipai) y jumiai, provenientes de rancherías cercanas como San José de la Zorra, La Huerta, Santa Catarina, o de reservas del “otro lado” en California, E.UA., se reúnen durante por más de 24 horas para bailar, comer, convivir, y, al final de esta larga jornada, purificar el espíritu con un “temazcal”. En un ambiente natural, rodeado de encinos y, escuchando su propia música indígena, desde muy temprano las mujeres trabajan afanosamente en una gran estufa de leña preparando el café, el té de canela, la barbacoa, los frijoles con maíz para ofrecer a los visitantes que llegan durante todo el día. Los niños, con su atuendo diario y dirigidos por sus maestros, bailan y cantan en su lengua. Distintos visitantes también participan con sus cantos. Y así como los niños, los adultos y ancianos participan en el baile, en el que tomados de los hombros danzan hacia adelante y hacia atrás, en un rito donde lo más importante es el culto a la naturaleza. Ya caída la noche, se enciende una gran fogata, es el gran momento esperado por todos. En la obscuridad, varios jinetes portan mechales encendidas mientras cabalgan alrededor de la hoguera. El espectáculo es impresionante, pues todo se ilumina y los asistentes participan de un acto que trae a la memoria colectiva, los tiempos en que sólo el fuego les daba calor y seguridad.

Rosario Maríñez, 1997.







Página anterior:

Campamento Civil por la Paz, Morelia, Chiapas, del 19 al 21 de agosto de 1996

Esta página:

Campamento Civil por la Paz, Morelia, Chiapas, del 19 al 21 de agosto de 1996

Tijuana - Ciudad de México, 13 de enero de 2012

Parque de los venados, Ciudad de México, 2019

Ciudad de México, 13 de enero de 2012

Ciudad de México, enero de 2012







Página anterior: Laguna de Tres Palos, Acapulco, Guerrero, 1993  
Esta página: Ciudad de México, julio de 2014  
Contraportada: Mocambo, Veracruz, 31 de diciembre de 1999

# ELSA MEDINA

## Reminiscencias

octubre de 2025 – marzo de 2026

### SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Rodrigo Borja Torres

Director General de Bibliotecas

### CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García

Directora

Elsa Medina

Reminiscencias

Elsa Medina

y Eugenia Macías Guzmán

Curaduría

Sophia Quinto Aguilar

Asistencia y seguimiento curatorial

Cecil Bolaños Gómez

Mario Domínguez Sánchez

Diego Martín Gaytán Mertens

Antonio Gutiérrez Ontiveros

Jesús Torres Armengol

Producción y montaje de exposición

### Centro de la Imagen

Abigail Lozano Marmolejo | Alejandra

Pérez Zamudio | Alejandro Malo

Alejandro Zepeda Hidalgo | Alfonso

Navarrete | Antonio Gutiérrez

Ontiveros | Ariadna Rodríguez Corte

Armando Hernández Pérez | Aurora

Carbajal Hernández | Cecil Bolaños

Gómez | Constanza Bolaños | Daniel

Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán

Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa

Rugo | Fabiola Hernández Olvera

Francisco de la Rosa Gutiérrez

Gustavo Cruz Cerna | Javier León

Cuevas | Jesús Torres Armengol

Juan Garduño Escarreola | Luis Alberto

González Canseco | Mariana Huerta

Lledias | Mariana Rangel García

Mario Domínguez Sánchez | Marisol

Castro Rodríguez | Mayte Sarmiento

Pablo Zepeda Martínez | Pedro

Sánchez Chávez | Raquel Miguel

Soto | Raquel Moreno | Renata Sosa

Campos | Romana Ruiz López | Sara

Gabriela Uriostegui Romero | Sergio

Arriaga Oropeza | Sophia Quinto

Aguilar | Tania Herrera Aburto

Yesenia Benito Hernández

### Agradecimientos

Citlali González | Erica Nava

María Luisa Santos Cuéllar

Marion Gautrea | Miguel Ángel

Quemain | Raquel Navarro

Rosario Maríñez

©2025 Secretaría de Cultura /

Centro de la Imagen

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2

Centro Histórico

Cuauhtémoc

06040 Ciudad de México

Tel.: 55 4155 0850

ci.cultura.gob.mx

f centrodelaimagen.mx

@ @cimagen

X @cimagen

### CUADERNILLO 046

Edición

Elsa Medina

Coordinación editorial

Alejandra Pérez Zamudio

Revisión de textos

Gustavo Cruz

Diseño

Alfonso Santiago

Digitalización y retoque

Cecil Bolaños

Cuidado de producción

Pablo Zepeda Martínez



CENTRO DE LA IMAGEN



Kronaline®  
inventar, crear, imprimir



Hahnemühle





Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura