

ACTA DE JURADO
PREMIO NACIONAL DE ENSAYO SOBRE FOTOGRAFÍA 2025

Reunido en una sesión ordinaria, organizada vía remota por el Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura, el día martes 23 de septiembre de 2025, el Jurado del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2025, conformado por José Arturo Ávila Cano, historiador del arte y editor; Ingrid Juliana Hernández, artista visual y curadora; y Futuro Jorge Humberto Moncada Forero, filósofo y artista visual, luego de deliberar libre y ampliamente decidió otorgar los siguientes reconocimientos, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la convocatoria del certamen.

En la **categoría A. Investigador(a) en formación**, tras la revisión de los diez ensayos participantes, el Jurado distinguió con el premio de \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 m.n.) a “La sincronía del mundo moderno: fotografía, periodismo y estética en *Siluetas y cosas que pasan* (1922-1924) de Silvestre Paradox (Arqueles Vela) en *El Universal Ilustrado*”, presentado por Omar Castro Guadarrama bajo el seudónimo Buster Keaton, por considerarlo un aporte significativo a la historiografía del estridentismo y al campo de los estudios visuales.

En la **categoría B. Investigador(a) con amplia trayectoria**, luego del análisis de los cinco trabajos postulantes, el Jurado reconoció con el premio de \$45,000.00 (cuarenta y cinco mil pesos 00/100 m.n.) a “Arconte de la imagen: archivo, memoria y poder”, que presentó Alfredo Luna Montesinos bajo el seudónimo Emiliano Mastretta, por su aproximación al archivo como dispositivo de poder en el campo de la imagen.

Como parte del Premio, ambos manuscritos formarán parte de la Colección Ensayos sobre Fotografía que edita el Centro de la Imagen.



José Arturo Ávila Cano



Ingrid Juliana Hernández



Futuro Jorge Humberto Moncada Forero