

DE LA

# CENTRO IMAGEN

044





**Hombre ahogado** de Hyppolite Bayard 1840

“El cadáver que ven aquí es el del señor Bayard, inventor del proceso que se les acaba de mostrar. Que yo sepa, este infatigable experimentador lleva unos cuatro años ocupado con su descubrimiento. El Gobierno, que ha sido generoso con el señor Daguerre, ha dicho que no puede hacer nada por él, y el pobre se ha ahogado. ¡Qué caprichos de la vida humana...! Lleva varios días en la morgue, y nadie lo ha reconocido ni reclamado. Damas y caballeros, mejor no se acerquen por temor a ofender su olfato, pues, como pueden observar, el rostro y las manos del caballero están empezando a descomponerse.”

Portada: María Inés Roqué, *Magdalena*, 1988. Fondo CMF

Esta página: Hippolyte Bayard, *Le Noyé (El ahogado)* Francia, octubre de 1840 © Sociétés française de photographie

Página siguiente: Fototelón, colección Titus Riedl

La fotografía heredó de su predecesora, la pintura, la promesa de la eternidad y en su popularización democratizó la posibilidad del registro de nuestra existencia mediante la imagen. La capacidad de reproducir fielmente y en poco tiempo los rostros y vestimentas de mandatarios, celebridades y ciudadanos de a pie no sólo abrió una puerta, sino múltiples caminos para dar cuenta de nuestra historia universal y cotidiana.

La exposición *Frente a la cámara* es una breve revisión al retrato presente en la colección fotográfica del Centro de la Imagen; un valioso tesoro que resguarda entre sus materiales una importante muestra de la producción fotográfica contemporánea de América Latina, con trabajos creados desde mediados del siglo pasado a la actualidad, en diversos formatos.

¿Y qué sucede cuando la finalidad del retrato no es capturar objetivamente el aspecto físico de su sujeto? o, en un caso más complicado, ¿cómo hacer el retrato de alguien que ya no está o de quien por seguridad no puede mostrarse? En esas instancias el retrato puede ser también un ejercicio creativo y de experimentación que genere nuevos tipos de registro y de construir otras maneras de recordar.

Adicionalmente invitamos al público a revisitarse, mediante este cuadernillo, algunas prácticas históricamente vinculadas con el retrato; ya sea con su creación, modificación, cuidado o circulación, para compartir algunos capítulos de su historia e invitar a encontrarlo y revalorarlo no sólo en la sala de exhibición, sino en los propios archivos personales y familiares que cuentan nuestra historia.

## ¿EDICIÓN O ALQUIMIA?

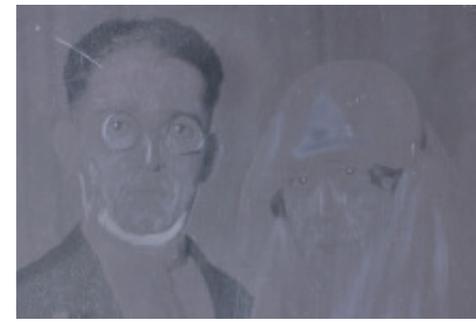
### EL RETOQUE DE NEGATIVOS Y COLOREADO DE RETRATOS

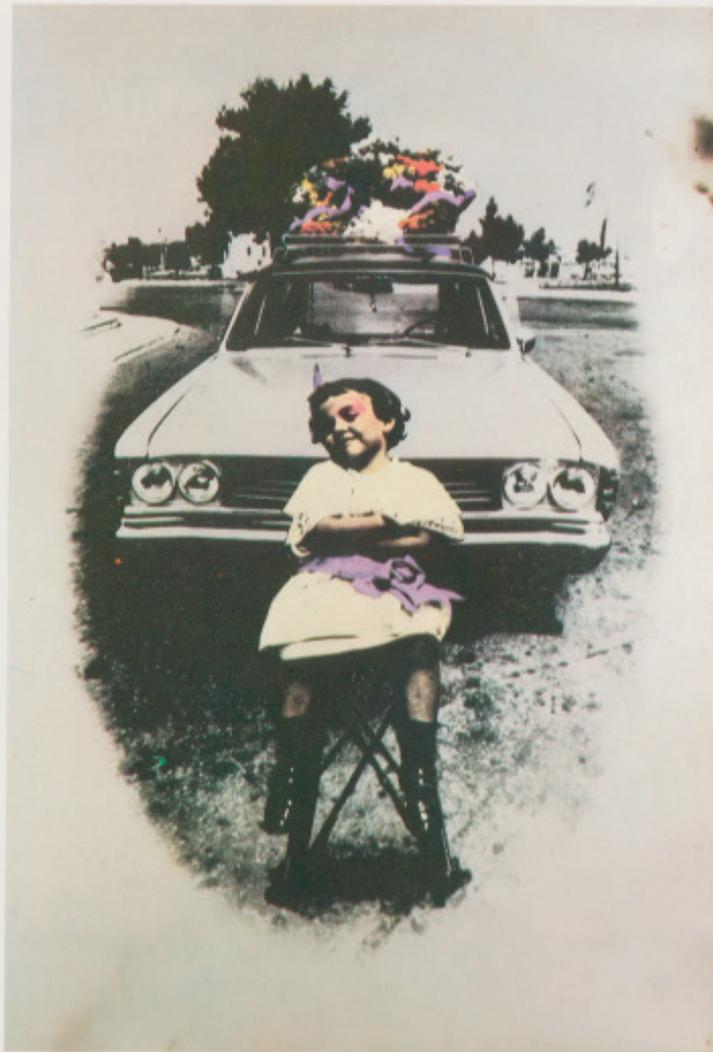
El retoque de negativos en el ámbito del retrato de estudio fue una práctica extendida desde que los procesos de impresión fotográfica a través de negativos se popularizaron. Su objetivo es modificar la imagen, a través de diversos procesos técnicos, con base al criterio y valoración estética tanto del fotógrafo como del contexto histórico y social específicos de cada región cultural.

El Acervo Fotográfico del Centro de la Imagen resguarda el fondo Novias, que tiene 288 negativos sobre soporte plástico, correspondientes a retratos nupciales de un estudio fotográfico de la Ciudad de México que parece haber operado alrededor de 1920. En estos negativos se puede observar ampliamente la práctica del retoque por los trazos con lápiz de grafito en las zonas de los rostros y la ropa de los retratados. Mientras que la Biblioteca del Centro de la Imagen resguarda una importante colección de Manuales fotográficos de la primera mitad del siglo xx, que explican a detalle la práctica del retoque de negativos. Estos dos acervos son un valioso referente para el estudio del desarrollo técnico de la fotografía.



Detalle interior del libro *Photo encyclopédie. Truquages, Retouche*. Reproducción de Marcel Natkin  
Detalles de negativos perteneciente al Fondo Novias





Rogelio López Marín

"Se puede hablar de un producto bastante artesanal en el que se intentan unir algunas experiencias de mis dos medios de expresión favoritos: la pintura y la fotografía."

Rogelio López Marín (Gory)  
Cuba

## COLOREADO

El coloreado en el ámbito de la fotografía surgió desde sus propios inicios. Hoy en día se puede encontrar en múltiples colecciones de fotografía aplicado en daguerrotipos, ambrotipos, albúminas, colodiones e impresiones plata gelatina. Si bien hay varios temas fotográficos en los que la técnica del coloreado fue aplicada, el más frecuente fue el del retrato. El coloreado agrega cercanía con la realidad cuando es aplicado a una impresión cuya imagen es monocroma. Los retratos fotográficos, al ser frecuentemente objetos de afecto en el ámbito familiar, han sido extensamente intervenidos a través de las técnicas de coloreado. El color parece recrear con más frescura y vida el momento en el que el sujeto fue retratado.



Rogelio López Marín (Gory). Sin título, La Habana, 1980. Imagen publicada en el catálogo del Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía Estudio Foto Violeta, Retrato de Francisca María del Sagrario Corte Cruz, Puebla, ca. 1954, Colección Familia Rodríguez Corte

Las colecciones fotográficas del Centro de la Imagen están integradas por impresiones de época y algunos negativos, suman más de 13,500 obras, de más de 1,200 fotógrafos. El Acervo Fotográfico está compuesto por trabajos documentales, artísticos, fotoperiodísticos y experimentales de las últimas décadas, así como el historial de exposiciones.

## FOTOESCULTURA 1910-1920

Las fotoesculturas son objetos fotográficos pertenecientes al ámbito de la fotografía vernácula, una forma de retrato nacida en México. De acuerdo con la investigadora Pamela Scheinman, la fotoescultura tuvo su origen en el país alrededor de 1930. Ella menciona que los vendedores a domicilio las ofrecían de la misma manera que lo hacían con las ampliaciones solares. La fotoescultura es una talla de busto a la que se le adhería el recorte de una impresión fotográfica del retratado. El busto estaba enmarcado en una talla adosada o del mismo bloque de madera que podía ser muy simple o decorada, a ambos lados (recto y verso) se colocaban vidrios para su protección. La tridimensionalidad de la talla y el coloreado hacen que el retrato sea más realista, evocando la presencia física de aquellos miembros de la familia que ya han fallecido.

La fotoescultura ha tenido presencia en la producción artística actual. Durante 2006 el dúo Sueco Performing Pictures, conformado por Karin Becker y Geska Helena Brecevic, colaboró con un grupo de artesanos del proyecto de Talleres Comunitarios provenientes de Santa Ana Zegache, en Oaxaca, para crear fotoesculturas de cuerpo completo e integrar las imágenes a su proyecto *Falling Men*. Los artículos de Pamela Scheinman y Mónica Garza se pueden encontrar en las publicaciones *Alquimia*, *Luna Córnea* y *Afterimage*, y pueden ser consultadas en la Biblioteca del Centro de la Imagen.

**Esta página:** Vista de la serie *Faller bild och skugga (Hombre cayendo y sombra)*, 2018.

Autoría de Geska Helena & Robert Brečević

**Página siguiente:** Fotoescultura. Colección Armando Hernández Leal

Retratos de Pedro Flores Villanueva y Paula Silva Jardines de Flores, México, ca. 1956

Colección Familia Flores Miranda





### FOTÓGRAFOS AMBULANTES 1930-1960

Entre la década de 1930 y 1960, a lo largo de San Juan de Letrán, actual Eje Central Lázaro Cárdenas, entre las calles Venustiano Carranza y Tacuba era común la práctica de los fotógrafos banqueteros, quienes sin aviso ni permiso, como *paparazzis* de la vida cotidiana, enfocaban y tomaban fotos de los transeúntes que circulaban, paseando o de camino al trabajo, en la ciudad. Tras el disparo, el fotógrafo o algún ayudante se acercaba a los retratados y les extendía un talón numerado, que incluía los datos del local donde se revelaría la toma de formato vertical.

Estos artistas de la lente vivieron su auge en la primera mitad del siglo pasado, sin embargo, debido a la popularización de la fotografía, la baja de precios en los equipos y la aparición de tecnología que permitía obtener imágenes impresas al instante, la de los fotógrafos ambulantes es tristemente una práctica extinta.



María del Carmen Canseco Velasco y el Sr. Antonio González Jurado, Ciudad de México, ca. 1960, Colección Familia González Canseco  
Postal, México, ca. 1950, Colección Familia González Canseco  
Talón para pago de fotografías



## EL CHE. ANTES Y DESPUÉS

Dos impresiones en plata gelatina del *Guerrillero heroico* de Korda se conservan en la colección del Centro de la Imagen. Ambas forman parte del fondo Consejo Mexicano de Fotografía, donado a la institución en 2015 tras la disolución del Consejo. Si bien el estado general de esta colección se mantuvo adecuadamente durante décadas, también es cierto que algunas fotografías parecen haber sufrido un poco más que otras durante sus traslados y exhibiciones. Una de ellas es uno de los retratos del Che Guevara, que requirió tratamiento de conservación para la presente exhibición.

Tras una inspección del estado de conservación de la obra, se determinó que su principal daño era la fragilidad del papel fotográfico debido a las numerosas pequeñas roturas ubicadas en los bordes, las múltiples arrugas fuertemente marcadas que provocaron faltantes y grietas en la imagen fotográfica y, principalmente, una gran rotura en el cuadrante inferior que abarcaba casi un tercio de la impresión. Dicha condición complicaba enormemente su manipulación y alteraba sus cualidades estéticas, por lo que el tratamiento se enfocó en dar soporte al papel fotográfico, estabilizar las zonas frágiles de la imagen y atenuar visualmente las zonas con pérdida de imagen. Para lo anterior se procedió a hacer una limpieza por el recto y verso de la obra, empleando diversos materiales y técnicas dependiendo del área a tratar; luego se consolidó el material frágil mediante el uso de diferentes adhesivos utilizados en la conservación de fotografía; después, se colocaron refuerzos en las roturas y un laminado de papel por el verso de la obra para dar soporte y estructura a la impresión fotográfica. Posteriormente se volvió a trabajar en la consolidación de aquellas zonas que lo siguieran requiriendo y, por último, se llevó a cabo la reintegración cromática que consiste en la elección y aplicación de uno de los medios pictóricos utilizados en la conservación de fotografía para disimular los faltantes de imagen causados por la pérdida de material en las áreas de roturas y arrugas. Como resultado, el papel fotográfico se reforzó por medio del laminado, facilitando su manejo. De la misma forma, el laminado disminuyó la deformación causada por las arrugas y la reintegración cromática disimuló los faltantes ocasionados por la pérdida de material.



10º aniversario del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Raúl Ortega. El mito del Che Guevara. 'Der Spiegel', no. 38. Alemania, septiembre 16 de 1995. Págs. 60-61 de la portada de revista, con el halo ahora sólo tachonado. Ambas piezas colección de David Kurdie.

El reciente fin de semana "Día en monocolor" se estrenó en nuestras salas. Es una película acerca del joven Che Guevara y sus aventuras mientras se encontraba viajando por Sudamérica. El tema que acompaña la película es "Deja que el mundo te cambie... y tú cambiarás al mundo". ¿Logró el Che cambiar al mundo? Yo diría que sí. Otra gente lo hizo, como Jesús y pienso que sería interesante compararlo a estos dos personajes. Mucha gente esos dos hombres podrían estar más alejados. Así como el Che usaba la fuerza e incluso mataba a gente con el fin de alcanzar sus metas, Jesús usaba el poder de las palabras. Jesús cambió muchas más cosas, simplemente usando sus palabras".  
blog: <http://www.cybernaxor.com/2004/11/jesus-el-nazareth-y-el-guevara.html>  
publicado por Giovanni Aureli.

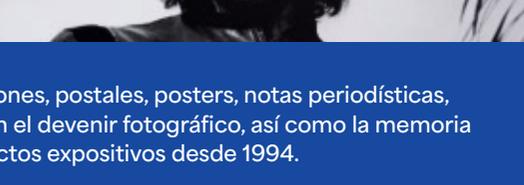
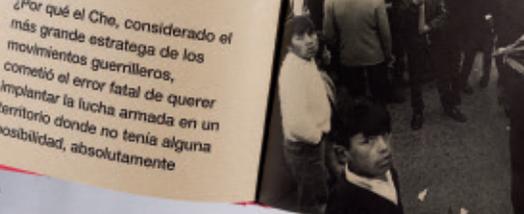
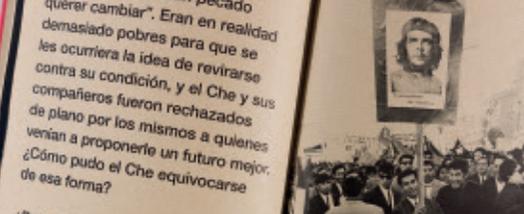
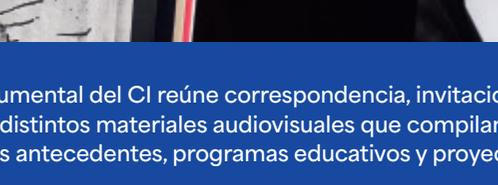


El halo significa, en primera instancia, aun antes de que "cristifiquen". En la portada del 'Spiegel' se imagina al Che envejecido y desesperanzado, el halo ahora, estas halas fueron obviadas finalmente para parecer un elemento decorativo.  
David Kurdie

### EL RETRATO MÁS FAMOSO DE LA HISTORIA

La fotografía, que originalmente fue nombrada por su autor como el *Guerrillero heroico* vive en las entrañas de nuestra memoria. Este retrato del Che Guevara ha sido reproducido miles de veces en distintos soportes: camisetas, libros, revistas, publicidad... Probable síntoma de los múltiples significados que puede tener una imagen, por lo tanto, lo es también de su contexto para contar otras historias. "El Che de Korda" es un recordatorio de que las imágenes se guardan y se conservan para ser parte de otras ideas y narrativas muchas veces alejadas del contexto que las vio nacer. Así, la imagen se ve, se piensa, se reinterpreta y se recrea desde distintos lugares.

Materiales documentales y bibliográficos donde se ha reproducido el retrato del Che.



### CUARTO OSCURO



Narrativa de un retrato: el Che de Korda  
MARZO 23 + MAYO 16  
Cuarto Oscuro  
Cuarto Oscuro  
Cuarto Oscuro

su frase favorita: "Dios me hizo nacer pobre, sería un pecado querer cambiar". Eran en realidad demasiado pobres para que se les ocurriera la idea de revirarse contra su condición, y el Che y sus compañeros fueron rechazados de plano por los mismos a quienes venían a proponerle un futuro mejor. ¿Cómo pudo el Che equivocarse de esa forma?  
¿Por qué el Che, considerado el más grande estratega de los movimientos guerrilleros, cometió el error fatal de querer implantar la lucha armada en un territorio donde no tenía alguna posibilidad, absolutamente

El acervo documental del CI reúne correspondencia, invitaciones, postales, posters, notas periodísticas, diapositivas y distintos materiales audiovisuales que compilan el devenir fotográfico, así como la memoria del Centro, sus antecedentes, programas educativos y proyectos expositivos desde 1994.

## EL RETRATO A LA PÁGINA

La compilación de retratos en publicaciones fotográficas nos brinda la oportunidad de recorrer su evolución histórica, tecnológica y estética.

### Tarjeta 222

FL TR680 A47

Álvarez Bravo, Manuel

*Se Buscan: Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo*

Ciudad de México : Hydra, Inframundo, 2018.

Fondo Folio. Fotolibro contemporáneo.



### Tarjeta 643

FL TR575 H56a

Herrerías, Vesta Mónica

*Pregunta el retrato*

México: Vestalia Ediciones, 2022

ISBN: 9786079845698

Fondo Folio. Fotolibro contemporáneo

### Tarjeta 412

FL TR681.A35 S19a

Sancari, Mariela

*Moisés*

Madrid: La Fábrica, 2015

ISBN: 978-84-16248-22-3

Fondo Folio. Fotolibro contemporáneo

### Tarjeta 520

FL TR675 J17

Jacobson, Bill

*Bill Jacobson 1989-1997*

Santa Fe, New Mexico: Twin Palms Publishers, 1998

ISBN: 944092497

Fondo Folio. Fotolibro contemporáneo



### Tarjeta 448

FL TR690.6 P84b

Porter, Santiago

*La ausencia*

Buenos Aires: Dilan Editores, 2007

ISBN: 978-987-20412-6-7

Colección Fotógrafos Argentinos (Gabriel Díaz)

Fondo Folio. Fotolibro contemporáneo.

### Tarjeta 862

FR TR680.G33 1990

García, Romualdo

*Retratos*

México: INAH, 1990

Fondo Reservado

Procedencia: Consejo Mexicano de Fotografía

Catálogo de retratos del "Archivo Romualdo García"

### Tarjeta 1314

CI TR640 L961 N.3

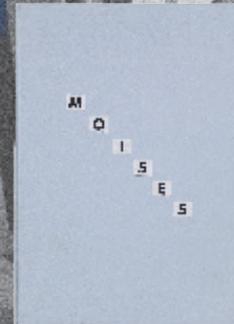
Centro de la Imagen

*Luna Córnea 3. El retrato*

México: Centro de la Imagen, 1993

ISSN: 0188-8005

Publicaciones CI



Salazar Aguirre, Arnulfo

*Dichoso de ti angelito: Rituales fúnebres para*

*los angelitos de los Altos de Jalisco en la*

*obra fotográfica de Pablo Ibarra*

Editorial Pandora

ISBN: 978-607-8701-19-3

General

El Acervo Bibliográfico del Centro de la Imagen alberga más de once mil ejemplares especializados en fotografía e imagen, reúne libros de autor, fotolibros, catálogos de exposiciones, manuales, monografías, publicaciones de teoría y crítica fotográfica, tesis y materiales hemerográficos sobre la fotografía en México a partir de la década de 1970 y un fondo reservado de gran valor histórico.

## FOTOGRAFÍA Y MUERTE: EL ECO DE LOS ESPÍRITUS

Desde sus inicios, la fotografía ha estado profundamente ligada a la muerte. Su capacidad para fijar la imagen de lo efímero, para preservar un instante más allá de la vida misma, la convirtió en una tecnología cargada de misterio, nostalgia y duelo. A mediados del siglo XIX, cuando la fotografía apenas comenzaba a expandirse, muchas personas la entendieron no sólo como una forma de retratar la realidad, sino como un medio para conectar con lo invisible, con lo que persiste después de la vida.

En *Fotografía y espíritu*, John Harvey analiza cómo, durante el auge del espiritismo victoriano, la fotografía se convirtió en un vehículo para intentar capturar la presencia de los muertos. Las llamadas fotografías de espíritus, donde aparecen figuras fantasmales o velos translúcidos junto a los retratados, no eran sólo fraudes o ilusiones ópticas: eran también expresiones del deseo de ver más allá del velo de lo visible. En una época marcada por la pérdida – guerras, epidemias, mortalidad infantil – la cámara parecía ofrecer una forma de consuelo, una posibilidad de continuar mirando a los ausentes.

La fotografía se convirtió así en un espacio liminal: ni completamente del mundo material ni completamente del espiritual. Retiene la apariencia de los cuerpos ausentes, los detiene en el tiempo, los vuelve a mirar. Tal vez por eso, para muchos, las fotografías tienen una cualidad inquietante: un retrato antiguo, sobre todo si el retratado ha muerto, puede parecer que nos mira desde otro mundo. Roland Barthes habló de esto cuando escribió que toda fotografía es, en cierta forma, un “certificado de presencia” y también un “anticipo de la muerte”.

Harvey sugiere que la fotografía tiene una dimensión espectral. El espíritu no sólo es el tema de ciertas imágenes, es una presencia que habita la práctica misma de fotografiar. Fotografiar es invocar. Es decirle al tiempo: detente. Es decirle a la muerte: espera. En este sentido, cada imagen fija no sólo muestra lo que fue, sino que también encierra una ausencia: lo que ya no está, lo que no volverá.

Hoy en día, aunque las imágenes se han vuelto más rápidas, más digitales, más banales, ese vínculo entre fotografía y muerte sigue latente. Seguimos mirando fotos de personas que ya no están. Seguimos buscando en los retratos algún rastro del alma. Seguimos preguntándonos si una imagen puede contener algo más que la superficie: una presencia, un aura, un espíritu.

La fotografía, entonces, no sólo documenta la vida. También guarda, entre luces y sombras, el eco de los muertos. No como prueba científica de lo sobrenatural, sino como un espejo de nuestros deseos más profundos: el deseo de recordar, de volver a ver, de no dejar ir del todo.



José Antonio Bustamante, *Angelito*, Fresnillo, Zacatecas, 1940. ©SC.INAH.SINAFO.FN no. de inv. 44980



Mariela Sancari, De la serie *Moisés*, Buenos Aires y Ciudad de México, 2013, Fondo Bienales de Fotografía  
Gilberto Chen Charpentier, De la serie *Carlota*, México, 1985, Fondo CMI



El Repositorio del Centro de la Imagen es una plataforma virtual abierta y gratuita, que tiene como objetivo contribuir a la preservación, difusión y reflexión sobre la imagen a partir de las colecciones que resguarda la institución. <https://repositorio.ci.cultura.gob.mx/>

agosto de 2025 – febrero de 2026

#### SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Rodrigo Borja Torres  
Director General de Bibliotecas

#### CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García  
Directora

#### FRENTE A LA CÁMARA

Abigail Lozano Marmolejo  
Ariadna Rodríguez Corte  
Elic Herrera Coria  
Luis Alberto González Canseco  
Mariana Huerta Lledias  
Mariana Rangel García  
Renata Sosa Campos  
Concepto curatorial

Fabiola Hernández Olvera  
Coordinación técnica

Sara Gabriela Uriostegui Romero  
Gestión y seguimiento del proyecto  
y diseño de identidad gráfica

Gustavo Cruz  
Edición y revisión de textos

Cecil Bolaños Gómez  
Mario Domínguez Sánchez  
Diego Martín Gaytán Mertens  
Antonio Gutiérrez Ontiveros  
Jesús Torres Armengol  
Diseño, producción y montaje de exposición

#### Artistas en exhibición

Agustín Víctor Casasola | Alberto Korda | Annemarie Heinrich | Bill Jacobson | Camilo Lleras | Enrique Díaz | Estudio Foto Violeta | Evgen Bavčar | Gilberto Chen Charpentier | Héctor García Cobo | Henry Fox Talbot | Hermanos Valletto | Jaime Ardila | João Aristeu Urban | Joaquín Barry Domínguez Rodríguez | José Antonio Bustamante | José Carlos Bisconcini Gama | José María Lupercio | Kati Horna | Lola Álvarez Bravo | Marcelo Settón | María Inés Roqué | Mariana Yampolsky | Mariela Sancari | Mario Espinosa | Mario García Joya (Mayito) | Nancy Lee Katz | Pablo Ortiz Pontón | Patricio Guzmán Campos | Pedro Guerra | Ramón Martínez Grandal | Raúl Ortega | Ricardo Sanguinetti | Rogelio Cuéllar | Rogelio Séptimo Romualdo García | Rosa Gauditano | Santiago Rebolledo | Simón Flechine (Semo) | Tina Modotti | Víctor León Diez

#### Centro de la Imagen

Abigail Lozano Marmolejo | Alejandra Pérez Zamudio | Alejandro Malo | Alejandro Zepeda Hidalgo | Alfonso Navarrete | Antonio Gutiérrez Ontiveros | Ariadna Rodríguez Corte | Armando Hernández Pérez | Aurora Carbajal Hernández | Cecil Bolaños Gómez | Constanza Bolaños | Daniel Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa Rugo | Fabiola Hernández Olvera | Francisco de la Rosa Gutiérrez | Gustavo Cruz Cerna | Javier León Cuevas | Jesús Torres Armengol | Juan Garduño Escarreola | Luis Alberto González Canseco | Mariana Huerta Lledias | Mariana Rangel García | Mario Domínguez Sánchez | Marisol Castro Rodríguez | Mayte Sarmiento | Pablo Zepeda Martínez | Pedro Sánchez Chávez | Raquel Miguel Soto | Raquel Moreno | Renata Sosa Campos | Romana Ruiz López | Sara Gabriela Uriostegui Romero | Sergio Arriaga Oropeza | Sophia Quinto Aguilar | Tania Herrera Aburto | Yesenia Benito Hernández

#### Agradecimientos

##### Particulares

Armando Hernández Leal | Familia Campos | Familia Flores Miranda | Familia Rangel García | Familia Rodríguez Corte | Luis Alberto González Canseco | Michael Sachs | Geska Helena Brečević & Robert Brečević

##### Instituciones

Héctor Álvarez Santiago, Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas | José Darío Gutiérrez, Espacio El Dorado | Juan Carlos Valdez Marín, SINAFO-INAH

©2025 Secretaría de Cultura / Centro de la Imagen

Centro de la Imagen  
Plaza de la Ciudadela 2  
Centro Histórico  
Cuauhtémoc  
06040 Ciudad de México

Tel.: 55 4155 0850  
ci.cultura.gob.mx

Facebook: [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)  
Instagram: @cimagen  
Twitter: @cimagen

>> Los materiales que conforman esta publicación pertenecen al Acervo Fotográfico, Bibliográfico y Documental del Centro de la Imagen, salvo cuando se indique lo contrario.

#### CUADERNILLO 044

##### Edición

Área de Acervos

##### Coordinación editorial

Alejandra Pérez Zamudio

##### Revisión de textos

Gustavo Cruz

##### Diseño

Alfonso Santiago

##### Reprografía y digitalización

Elic Herrera

##### Cuidado de producción

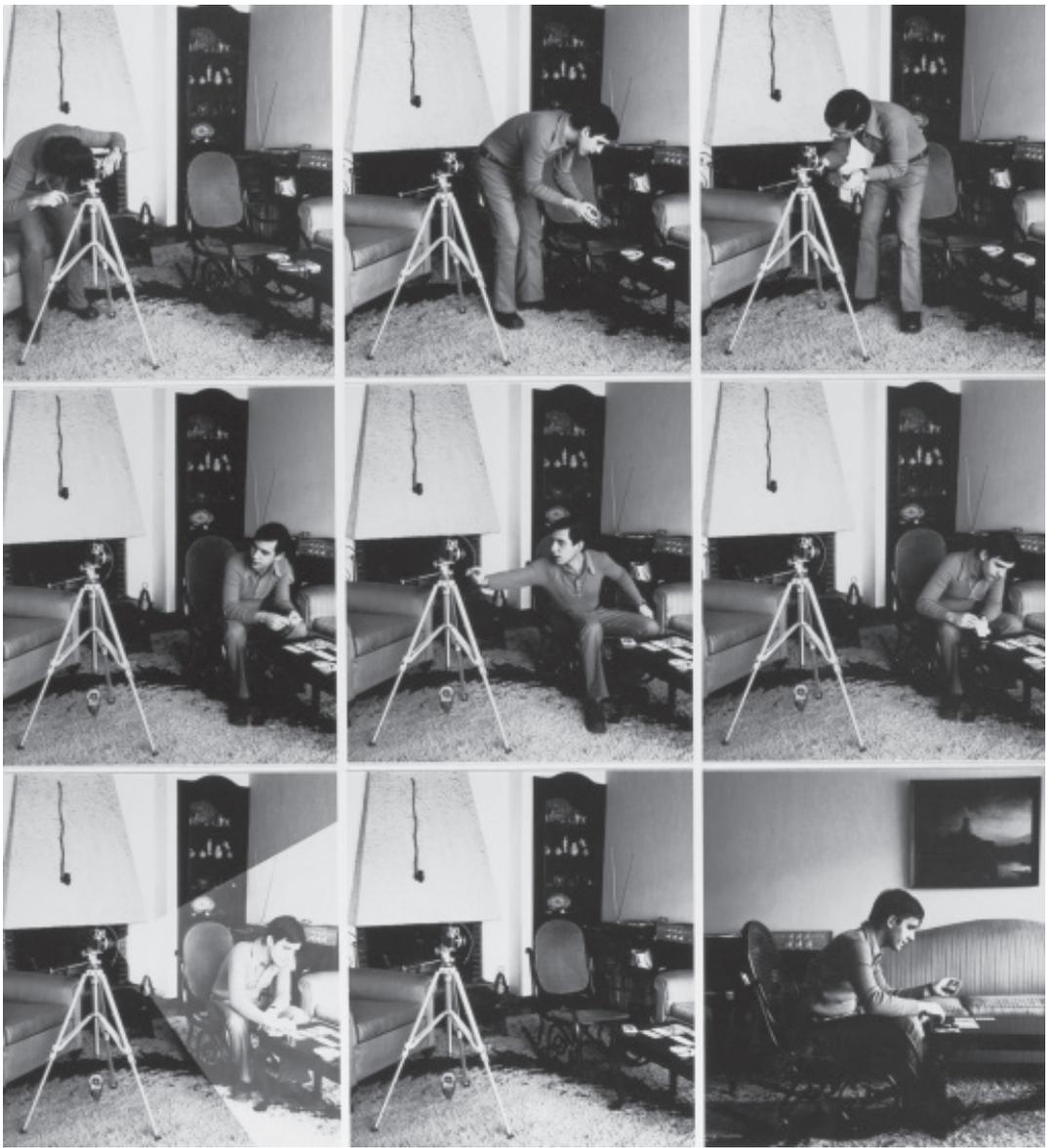
Pablo Zepeda Martínez

##### Contraportada:

Camilo Lleras,  
*Autorretrato, tomando un autorretrato*, Colombia, 1975, Fondo CMF

# Frente más a la cámara





Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura