

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor, *Teoría estética*, trad. Fernando Riaza, Hyspamérica, Buenos Aires, 1984.
- Adorno, Theodor y Max Horkheimer, *Dialéctica de la ilustración*, trad. Juan José Sánchez, España, Trotta, 2016.
- Agamben, Giorgio, “Aby Warburg y la ciencia sin nombre”, en *La potencia del pensamiento: Ensayos y conferencias*, trad. Flavia Acosta y E. Castro, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007, pp. 157-187.
- Arendt, Hannah, *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, trad. Carmen Corral, Barcelona, Paidós, 2003.
- Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, trad. Ernestina de Champourcin, Buenos Aires, FCE, 2000.
- Barthes, Roland, *La chambre claire. Note sur le photographie*, París, Gallimard / Seuil / Cahiers du cinéma, 1980.
- , *Lo obvio y lo obtuso*, trad. C. Fernández Medrano, Barcelona, Paidós, 1992.
- , *El placer del texto. Lección inaugural*, trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, trad. José Luis López Muñoz, Madrid, Rialp, 2018.
- Benjamin, Walter, “El surrealismo: última instantánea de la inteligencia europea”, en *Imaginación y sociedad: Iluminaciones I*, trad. Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, 1980.
- , *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, trad. Andrés E. Weikert, México, Ítaca, 2003.
- , *The Arcades Project*, trad. Howard Eiland y Kevin McLaughlin, Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- Butler, Judith, *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*, Nueva York, Verso Books, 2004.
- , *Marcos de guerra: Las vidas lloradas*, trad. Bernardo Moreno Carrillo, México, Paidós, 2010.

- Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*, trad. Agustín Neira, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- _____, *Tiempo y narración. Vol. I: Configuración del tiempo en el relato histórico*, trad. Agustín Neira, México, Siglo XXI, 2004.
- Rosero, Evelio, *Los ejércitos*, Barcelona, Tusquets, 2006.
- Salgado, Sebastião, *Éxodos*, Madrid, Taschen, 2000.
- _____, *Migrations*, New York, Aperture, 2000.
- _____, *The Children*, Madrid, Taschen, 2000.
- Silva Catela, Ludmila, “Lo invisible revelado. El uso de las fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina”, en Claudia Feld y Jessica Stites Mor (comp.), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós, 2009, pp. 337-371.
- Sontag, Susan, *Regarding the Pain of Others*, New York, Picador, 2004.
- _____, *Sobre la fotografía*, trad. Carlos Gardini, México, Alfaguara, 2006.
- Todorov, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, trad. Miguel Salazar, Barcelona, Paidós, 2000.
- Tuan, Yi-Fu, *Space and Place. The Perspective of Experience*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.
- Versavel, Dominique, “L’essai photographique selon Sebastião Salgado”, en Sebastião Salgado, *Territoires et vies*, París, Bibliothèque Nationale de France, 2005.
- Watanabe, José, *Cosas del cuerpo*, El Caballo Rojo, Lima, 1999.
- Woolf, Virginia, *Tres guineas*, trad. Laura García, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2015.

HEMEROGRAFÍA

- Çelik, Zeynep y Leila Kinney, “Ethnography and Exhibitionism at the Expositions Universelles”, en *Assemblages*, núm. 13, 1990, pp. 35-59.
- Chevrier, Jean-François, “Salgado, ou l’exploitation de la compassion”, en *Le Monde*, abril 19 de 2000.
- Deleuze, Gilles, “¿Qué es el acto de creación?”, trad. Bettina Prezioso, *Fermentario*, núm. 6, 2012, pp. 3-16.

- González, David, “Galería: imágenes del mundo espiritual de las comunidades indígenas de México”, en *The New York Times*, 9 de mayo de 2019, en <https://www.nytimes.com/es/2019/05/09/espanol/cultura/mundo-espiritual-indigena-mexico.html> [Última recuperación: enero de 2021].
- Lindón, Alicia, “Violencia/miedo, espacialidades y ciudad”, en *Revista Casa del Tiempo*, vol. I, época IV, núm. 4, 2008, pp. 8-14.
- Martínez, Yael y Orlando Velázquez, “La sangre y la lluvia”, en *Elementos*, núm. 110, 2018, pp. 33-35.
- Méndez, María Gabriela, “Erika Diettes: transformar el duelo de un país”, en *Tiempo Libre, Entrevistas*, 147, septiembre de 2018, en <https://www.bienestarcolsanitas.com/articulo/erika-diettes.html> [Última recuperación: enero de 2021].
- Sánchez, Luis Ángel, “Ciencia, exotismo y colonialismo en la Exposición Universal de París de 1878”, en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, 2006, pp. 191-212.
- Sischy, Ingrid, “Goon Intentions”, en *New Yorker*, 9 de septiembre de 1991, p. 86.
- Tesone, Juan Eduardo, “El robo de la identidad de los niños: restitución de su identidad y el valor que adquiere la recuperación de sus nombres”, en *Aesthehtika. Revista Internacional de Estudio e Investigación Interdisciplinaria sobre Subjetividad, Política y Arte*, vol. 10, núm. 3, septiembre 2014, pp. 71-83.
- Torres-Vásquez, Henry, “La operación cóndor y el terrorismo de estado”, en *Revista Eleuthera*, vol. 20, enero-junio 2019, pp. 114-134.

OTRAS FUENTES

- Herzog, Werner, *Entrevista a Herzog en el Instituto Goethe de Buenos Aires*, 1996, en <http://www.temakel.com/cinesherzog.htm> [Última recuperación: enero de 2021].
- Colorado, Jesús Abad, “Hay que convertir la fotografía en un vehículo de la memoria”, en *El Espectador*, video, en <https://www.youtube.com/watch?v=rkzzp0Vkp24> [Última recuperación: enero de 2021].

Diettes, Erika, *Río abajo*, en <https://www.erikadiettes.com/rio-abajo-ind> [Última recuperación: enero de 2021].

_____, *Sudarios*, en <https://www.erikadiettes.com/sudarios-ind> [Última recuperación: enero de 2021].

Tofiño Vian, Miguel, “Recordando a Ishi: el hombre entre dos mundos”, en *Anthropologies. Antropología y Diversidad*, 20 de mayo de 2019, en <https://www.anthropologies.es/recordando-a-ishi-el-hombre-entre-dos-mundos-segunda-parte/> [Última recuperación: enero de 2021].

FILMOGRAFÍA

8½, dir. Federico Fellini, Italia, 2 h 18 min, 1963.

Aguirre, la ira de Dios, dir. Werner Herzog, Alemania Occidental, 1 h 35 min, 1972.

Al final de la escapada, dir. Jean-Luc Godard, Francia, 1 h 30 min, 1960.

El enigma de Kaspar Hauser, dir. Werner Herzog, Alemania Occidental, 1 h 50 min, 1974.

J'accuse, dir. Abel Gance, Francia, 2 h 46 min, 1919.

La cueva de los sueños olvidados, dir. Werner Herzog, Francia / Canadá / Alemania / Estados Unidos / Reino Unido, 1 h 30 min, 2010.

La noche americana, dir. François Truffaut, Francia / Italia, 1 h 56 min, 1973.

La ventana indiscreta, dir. Alfred Hitchcock, Estados Unidos, 1 h 52 min, 1954.

OTRAS FUENTES

Aronson, Jeffrey K. y Manoj Ramachandran, "The diagnosis of art: Millais' *Blind Girl*", en *Journal of the Royal Society of Medicine*, 1 de noviembre de 2008, www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2586854/ [Última recuperación: 10 de octubre de 2017].

Ávila Cano, José Arturo, "El ensayo fotográfico. Entre demandas documentales y aspiraciones estéticas. Un estudio de caso: *Habitar la oscuridad*", tesis de doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

_____, "Ut Photographia Poesis. Los vínculos entre la imagen poética y la imagen fotográfica", tesis de maestría en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Entrevistas a Marco Antonio Cruz realizadas por Arturo Ávila Cano, Centro de la Imagen, Ciudad de México, 16, 28 y 29 de octubre de 2014.

Entrevista a Pablo Ortiz Monasterio realizada por Arturo Ávila Cano, Ciudad de México, 10 de noviembre de 2015.

González Gamio, Ángeles, "Plaza con primores", en *La Jornada* en línea, www.jornada.com.mx/2014/02/16/opinion/028a1cap [Última recuperación: 28 de agosto de 2017].

Green, Tyler, "The August Sander Project: Beginning a Five-Year Exploration of Sander's 'People of the Twentieth Century'", en <https://medium.com/moma/the-august-sander-project-beginning-a-five-year-exploration-of-sanders-people-of-the-twentieth-a46e6db-1ba44#.cbup07j7k> [Última recuperación: 17 de noviembre de 2016].

Hernández-Claire, José, obra, en www.josehernandezclaire.com [Última recuperación: 11 de septiembre de 2017]

Manuscrito medieval "Romance of Alexander", en Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford, en <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/Discover/Search/#/?p=c+16,t+MS%20264,rsrs+200,rsp+100,fa+,-so+ox%3A sort%5Easc,scids+,pid+8d17bc13-14b6-4a56-b3b5-d2e1a935c-60d,vi+> [Última recuperación: 9 de octubre de 2016].

Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/ [Última recuperación: 11 de septiembre de 2016].