



CENTRO DE LA
04:3 **IMAGEN**



Oskar Barnack (Alemania, 1879-1936), Primera imagen tomada con una Ur-Leica, prototipo que precedió a la Leica I lanzada al mercado en 1925, Eisenmarkt, Weimar, 1914
Daniel Anguano (México, 1989), *Vista del monte Fuji con auto*, Lago Shojiko, Japón, 2024







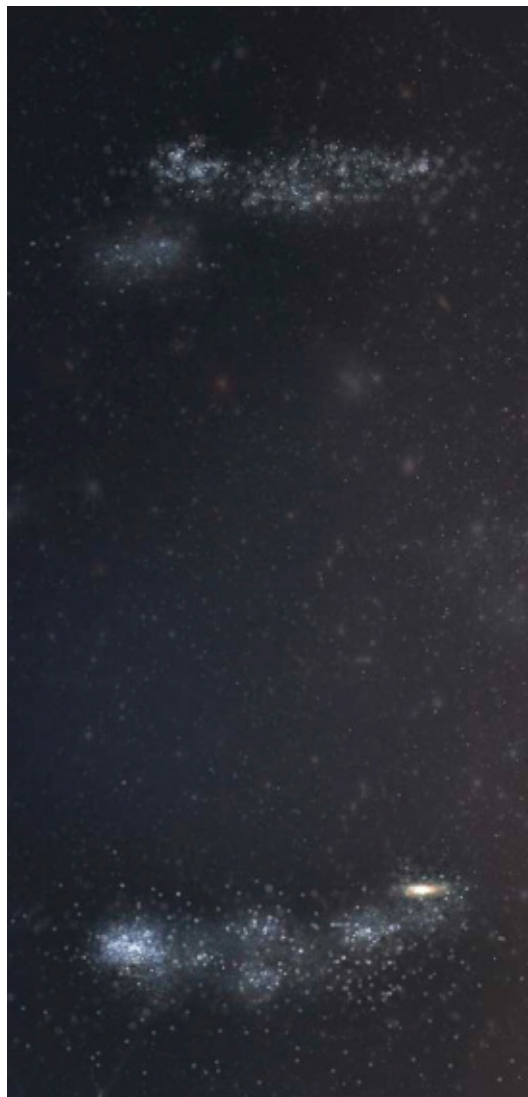
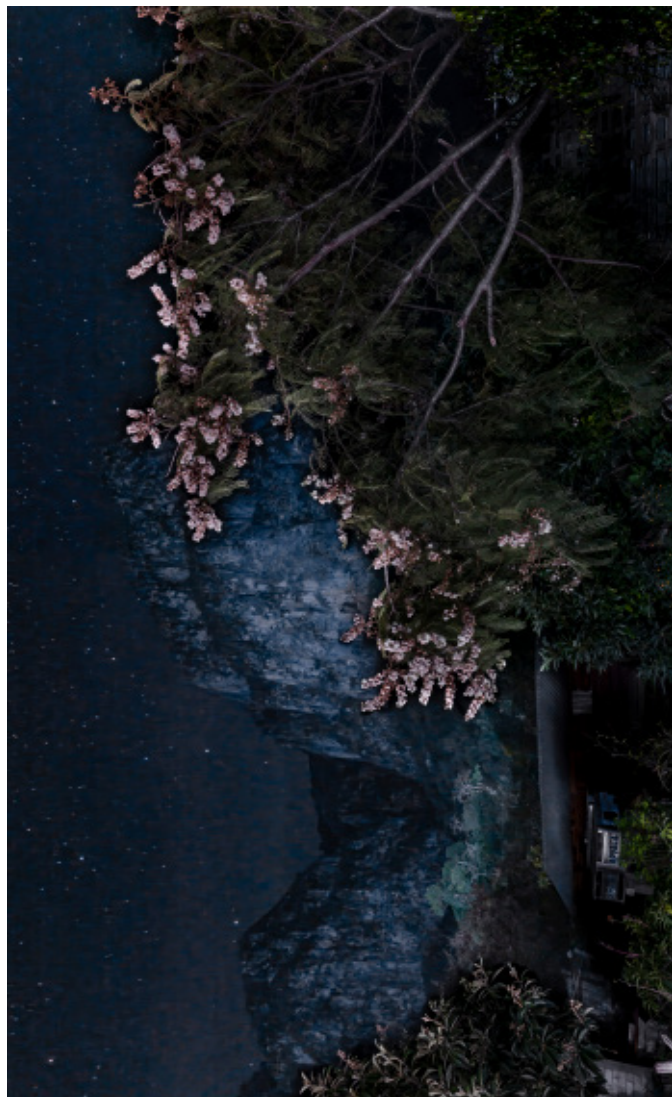
Marco Antonio Cruz (México, 1957 - 2021), *Balderas*, Ciudad de México, 1985

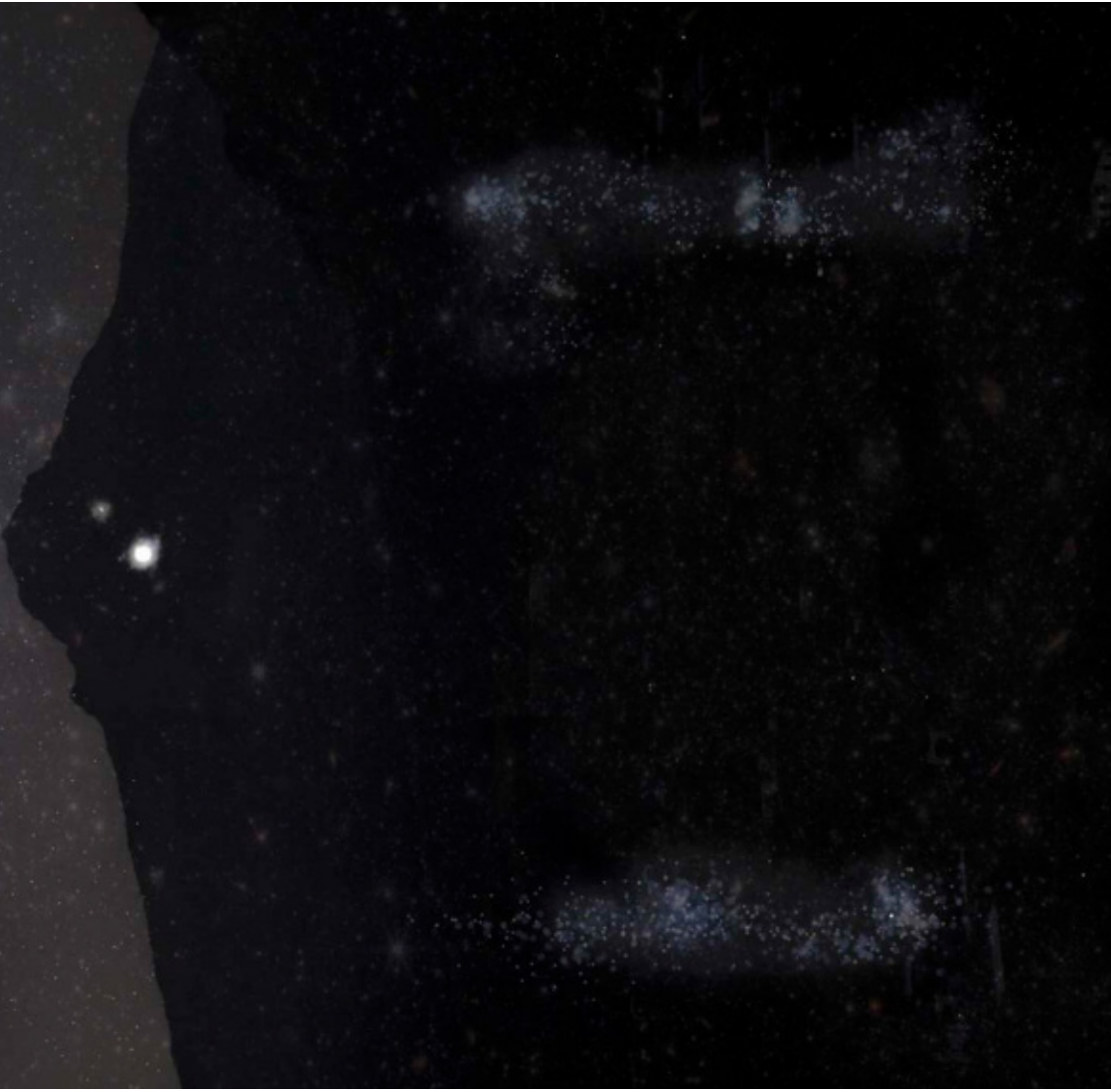
Manuel Álvarez Bravo (México, 1902-2002), *Castillo en el Barrio del Niño Jesús*, Coyoacán, México, 1990



César Rodríguez (México, 1983), Una joven se recarga en un palo que sostiene el espinazo de una vaca, mientras observa las celebraciones y sacrificios a San Marcos, en busca de una mejor temporada de lluvias. De la serie *Montaña Roja*, 2018
Diego Céspedes (Ciudad de México, 1991), De la serie *Este nudo que somos nosotros*, 2023







Gabriel Figueroa (México, 1907-1997), *Apoda de noche*, 2023

Sara Meneses (México, 1984), *Matlalcuéyeli*, de la serie *Ratizhambre*, Tetlahmocan, Tlaxcala, 2023



Yael Martínez (México, 1984), *Danzante durante ritual en la Pirámide del Sol, Teotihuacán, México*, 2023
Bob Schalkwijk (Países Bajos, 1933), *Niño con bicicleta y globos*, Alameda Central, Ciudad de México, 1963







Gustavo Minas (Brasil, 1981), *Una pareja en el metro de Lisboa*, de la serie *Ciudades líquidas*, 2019
Yvonne Venegas (Estados Unidos, 1970), *De la serie Estudios Fotográficos de Tijuana*, 2010





Santiago Arriaga (México, 1992), *Abuelo*, de la serie *Hidrocarburo*, 2023
Koral Carballo (México, 1987), *De la serie La sangre llama*, 2024





Alejandro Cegarra (Venezuela, 1989), *Yájaira observa por la ventana después de escuchar detonaciones de armas de fuego a lo lejos mientras un cliente espera un corte de pelo, de la serie State of Decay* Caracas, Venezuela, 2017

Héctor Guerrero (México, 1982), *Un hombre observa a la Guardia Nacional norteamericana reforzar el muro ubicado en Playas de Tijuana, Tijuana, 2018*









Ángeles Torrejón (Ciudad de México, 1963) *Ronda en la montaña de Guerrero*, Guerrero, 1991

Francisco Mata Rosas (México, 1958), *San Lázaro*, de la serie *Cuba*, 2003

Alessandro Cinque (Italia, 1988), Sin título, de la serie *El precio de la Tierra*, 2021

Luvia Lazo (México, 1990), *El canto de un ave, en hombre. De la serie Gentes de las nubes y la lluvia*, Teotitlán del Valle, Oaxaca, 2024

Federico Ríos (Colombia, 1981), *Un grupo de migrantes afganos, chinos, venezolanos y ecuatorianos se abre paso hacia un bote con destino al Tapón del Darién*, Capurganá, Colombia, 2023

Fernando Aceves (México, 1966), *David Bowie en el Museo Frida Kahlo*, Coyoacán, México, 1997

Irlanda Orrostieta Díaz (México, 1977), *Knisugi. Fragmentarse es una parte inherente de toda naturaleza*, 2024

En un mundo dominado por la inmediatez de la fotografía móvil, es difícil recordar que en sus inicios los formatos fotográficos eran más grandes y estáticos, incluso sedentarios. Aunque **las cámaras compactas existen desde los inicios del siglo veinte**, la ligereza fotográfica que caracteriza la filosofía del *momento decisivo* se logra hasta 1925 –casi un siglo después de la invención del medio– con la introducción de la Leica I hace cien años. Gracias a los esfuerzos de Oskar Barnack y Ernst Leitz II, la **discreción, simplicidad, y precisión de las cámaras Leica** transformaron la relación entre los fotógrafos y sus sujetos, haciendo del contrato fotográfico una negociación más directa, sin la mediación aparatosa de los equipos complejos y voluminosos.

Italo Calvino sugiere en sus *Seis propuestas para el nuevo milenio* que la narrativa moderna debe ser, entre otras cosas, ligera, precisa, y consistente.¹ Estas tres cualidades definen la esencia de Leica y su impacto en la producción visual contemporánea. **Así, tanto sus cámaras como su filosofía se propagaron desde Alemania al resto del mundo**, hasta acabar en los hombros de un número creciente de fotógrafas y fotógrafos latinoamericanos. Estos creadores han utilizado cámaras Leica para conjurar las narrativas visuales que caracterizan a la región y mostrar sus desigualdades, tradiciones, y esperanzas.

Aunque la cámara es un simple instrumento al servicio de su portador, **en este muro** compuesto por imágenes de décadas y contextos múltiples, **se pueden observar los distintos matices y tonalidades** emocionales que los aparatos Leica pueden alcanzar **cuando están al servicio de la mirada latinoamericana**. El universo Leica se ve enriquecido con imágenes que forjan lo que José Lezama Lima define como la expresión americana,² fotografías que contienen esa mezcla de astucia y magia, curiosidad y placer, rebeldía y libertad, que se abren paso por el mundo a pesar de todo.

Este espacio es un primer acercamiento a la intersección entre Leica y el ojo latinoamericano. Aunque no pretende ser una revisión exhaustiva, se erige como un punto de partida para explorar las conexiones entre voces que reverberan en la región y que transitan hacia un nuevo siglo en una región límite que reclama que su historia se documente en primera persona.

1. Italo Calvino, *Seis propuestas para el próximo milenio*, trad. Aurora Bernárdez y César Palma, Madrid, Siruela, 2023.

2. José Lezama Lima, *Expresión americana*, Madrid, Linkgua ediciones, 2024, p. 28.

Portada:

René Burri (Suiza, 1933-2014)
Ministerio de Salud, Río de Janeiro, 1960

Contraportada:

Juan Guzmán (Alemania, 1911- México, 1982)
Aparador de la tienda American Photo Supply en la avenida Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México, ca. 1950

LA MIRADA ESENCIAL 100 años de Leica y su conexión con Latinoamérica

abril - agosto de 2025

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García
Directora

LEICA

Karin Rehn-Kaufmann
Directora artística Leica Camera AG

Mike Giannattasio
Presidente Leica Camera Norteamérica

Betsy May
Directora Comercial Leica Latinoamérica

Aurora Bruzón
Directora de Marketing Leica Latinoamérica

Adrián Jiménez
Gerente General Leica Store Mexico City

Arturo Morales
Gerente Leica Store Mexico City

Manolo Márquez
Director de Leica Akademie y Gallery México

Julio Martínez y Aarón Chávez
Leica Store Mexico City

Manolo Márquez
Concepto curatorial

Artistas en exhibición

Fernando Aceves | Manuel Álvarez
Bravo | Daniel Anguiano | Santiago
Arriaga | Oskar Barnack | Pierre
Belhassen | Gianni Berengo | René
Burri | Monika Bulaj | Koral Carballo
| Alejandro Cegarra | Diego Céspedes
| Alessandro Cinque | Marco Antonio
Cruz | Bruce Davidson | Elliott Erwitt
| Gabriel Figueroa | Ralph Gibson |
Juan Glassford | Héctor Guerrero |
Juan Guzmán | Thomas Hoepker |
Andrea Hoyer | Jing Huang | Luvia
Lazo | Yael Martínez | Francisco
Mata Rosas | Steve McCurry | Sara
Meneses | Gustavo Minas | Tomás
Munita | Irlanda Orrostieta | Greta
Rico | Federico Ríos | César Rodríguez
| Sebastião Salgado | Jürgen
Schadeberg | Bob Schalkwijk | Chris
Steele-Perkins | Ángeles Torrejón |
Colette Urbajtel | Yvonne Venegas

AGRADECIMIENTOS

Instituciones

Archivo Manuel Álvarez Bravo |
Fundación Televisa

Colecciones particulares

Edgardo Molina

© 2025, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx

 @cimagen

 @cimagen

Centro de la Imagen

Abigail Marmolejo | Alejandra Pérez
Zamudio | Alejandro Malo | Alejandro
Zepeda Hidalgo | Alfonso Navarrete |
Antonio Gutiérrez Ontiveros |
Ariadna Rodríguez Corte | Armando
Hernández Pérez | Aurora Carbajal
Hernández | Cecil Bolaños Gómez |
Constanza Nieto Carachure | Daniel
Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán
Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa
Rugo | Eugenia Macías Guzmán |
Fabiola Hernández Olvera | Francisco
de la Rosa Gutiérrez | Gustavo Cruz
Cerna | Javier León Cuevas | Jesús
Torres Armengol | Juan Garduño
Escarreola | Luis Alberto González
Canseco | Mariana Huerta Lledias |
Mariana Rangel García | Mario
Domínguez Sánchez | Marisol Castro
Rodríguez | Mayte Sarmiento | Pablo
Zepeda Martínez | Pedro Sánchez
Chávez | Raquel Miguel Soto | Raquel
Moreno | Renata Sosa Campos |
Romana Ruiz López | Sara Gabriela
Uriostegui Romero | Sergio Arriaga
Oropeza | Sophia Quinto Aguilar
Tania Herrera Aburto | Yesenia Benito
Hernández

CUADERNILLO 43

Alejandra Pérez Zamudio
Coordinación editorial
Gustavo Cruz Cerna
Revisión de textos
Alfonso Santiago
Diseño
Pablo Zepeda Martínez
Cuidado de producción



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura