

## BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA COMO ACOMPAÑAMIENTO DE LA MUESTRA

---

### Ficha bibliográfica

### Sinopsis

---



Catálogo de la exposición homónima que se mostró en el Museo de Arte Moderno de México de agosto a septiembre de 1985. Recopila imágenes de la vida cotidiana en Nicaragua en los días de la Revolución Sandinista, cuando el gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional resistía la presión de grupos armados contrarrevolucionarios y un duro bloqueo comercial que llevó su economía al borde del colapso. Se muestra el trabajo de los mexicanos Marco Antonio Cruz, Andrés Garay y Pedro Valtierra.

### 1.

Cruz, M.A.  
Garay, A.  
Valtierra, P.  
(1985).

*“Nicaragua: testimonio de fotógrafos mexicanos. Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Pedro Valtierra”*  
Distrito Federal, Museo de Arte Moderno.  
27 págs.

---

## Ficha bibliográfica

## Sinopsis

---



2.

Valtierra, P.  
Avilés, J. [Ed.]  
Maawad, D. Ed.]  
(1991).  
*Nicaragua: una noche afuera.*  
Pedro Valtierra  
Jaime Avilés. [Pról.]  
Distrito Federal, Cuartoscuro.  
72 págs.

En estas páginas se recogen imágenes de los últimos momentos del gobierno del dictador nicaragüense Anastasio Somoza, una cobertura comisionada por el diario unomásuno. Nos es posible ver la intensidad de los combates urbanos, así como la crueldad de las represalias contra las bases de apoyo del Frente Sandinista de Liberación Nacional, pero también la determinación del pueblo nicaragüense para llevar a término su lucha. Las fotografías son acompañadas por una crónica de esos días a cargo del periodista Pedro Avilés.



3.

Valtierra, P.  
(1997).  
*Imágenes de La Jornada.*  
Carlos Monsiváis [Pról.]  
Distrito Federal, La Jornada Ediciones.  
150 págs.

Este anuario presenta al lector una selección de las imágenes publicadas en las páginas del diario *La Jornada* durante el año 1996. Como señala Pedro Valtierra en la presentación de la publicación, desde su fundación en 1984 ese medio procuró ofrecer, por un lado, "imágenes duras, reales, sencillas de la vida diaria" de la gente común del país y, por el otro, a los políticos y hombres del poder como gente de carne y hueso. Se incluye un prólogo del célebre intelectual Carlos Monsiváis.

---

## Ficha bibliográfica

## Sinopsis

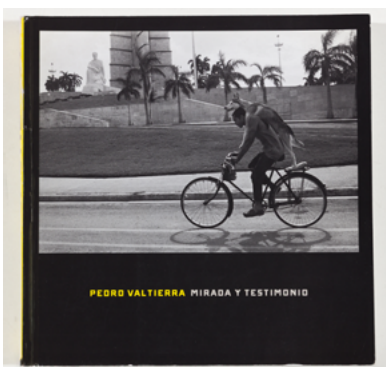
---



4.

Valtierra. P.  
(2004).  
*Zacatecas. Pedro Valtierra*  
Ana Luisa Anza. Víctor del Real. Severino Salazar.(texto).  
Distrito Federal.  
Gobierno del Estado de Zacatecas,  
Patronato de Fresnillo, Agencia Cuartoscuro.  
118 págs.

Oriundo del estado de Zacatecas, en el centro de la república mexicana, Pedro Valtierra pasó tres años explorando con su mirada su provincia natal. Testimonio de este recorrido son las imágenes incluidas en esta publicación: paisajes naturales donde el sol tiene una presencia incontestable, poblados en los que pueden encontrarse aún las secuelas de la colonia, retratos en los que individuos de distintas generaciones, en su mirada, atuendo o actitud, transmiten la dureza y alegría de las tierras semidesérticas de Zacatecas.



5.

Gálvez. A. (Coord.)  
(2012).  
*Pedro Valtierra: miradas y testimonios.*  
Alberto del Castillo Troncoso, Rebeca Monroy Nasr, Mónica Morales Flores.  
(texto).  
Distrito Federal.  
FCE, CCU Tlatelolco, UNAM.  
303 págs.

Catálogo de la exposición organizada por el Centro Cultural Tlatelolco, que tuvo lugar de junio a octubre de 2012. Esta muestra reúne los trabajos más significativos e identificables de la larga trayectoria de Valtierra: su cobertura de la revolución sandinista en Nicaragua, la protesta de mineros en Real de Monte, Hidalgo, en 1985, y la icónica “Mujeres de X'oyep”, en la que refugiadas tzotziles confrontan a miembros del ejército mexicano. Se incluyen textos de Alberto del Castillo Troncoso y Mónica Morales Flores.

**Ficha bibliográfica**

**Sinopsis**



6.

Gonzalez Casanova. P.  
(1980).  
*“Nicaragua. Un País Propio”. Testimonios Del Triunfo Y De La Reconstrucción.*  
Pablo González Casanova, Carmen Lira, Margarita Suzan, Margarita García Flores.  
(texto).  
Distrito Federal.  
Universidad Nacional Autónoma de México.  
141 págs.

Con motivo de la exposición La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976 – 1996, que tuvo lugar en 1996 en el Centro de la Imagen, John Mraz realizó entrevistas a los fotoperiodistas Elsa Medina, David Mawaad, Pedro Valtierra, Francisco Mata Rosas, Eniac Martínez, Héctor García, José Antonio López, Rubén Pax, Rogelio Cuéllar, Marco Antonio Cruz, Luis Humberto González, Raúl Ortega, Víctor Mendiola, Enrique Villaseñor, Jesús Villaseca y Crista Cowrie. Este volumen recoge en su integridad dichos intercambios.



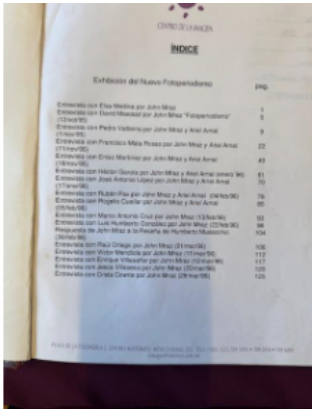
7.

Mraz. J.  
(1996).  
*La mirada inquieta: nuevo fotoperiodismo mexicano 1976-1996.*  
John Mraz. Ariel Arnal. (texto).  
Distrito Federal.  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,  
Centro de la Imagen.  
141 págs.

Realizado con motivo de la exposición que se presentó en el Centro de la Imagen en julio y agosto de 1996, curada por John Mraz, en este volumen se recopilan las imágenes más destacadas del fotoperiodismo de las dos décadas anteriores. Con más de cincuenta autores incluidos, en esta publicación es posible ver el amplio espectro de temas que la lente de un fotoperiodista puede cubrir. Se incluyen también entrevistas y un ensayo del curador en el que mapea el que contextualiza el trabajo y las fotografías recopiladas.

## Ficha bibliográfica

## Sinopsis



8.

Mraz, J.  
(1996).  
*Entrevista a fotoreporteros.*  
John Mraz. Ariel Arnal. (texto).  
Distrito Federal.  
Centro de la Imagen.  
258 págs.

Con una importante selección de textos que contextualizan la revolución sandinista, esta publicación es un importante documento que permite al lector entender con mayor amplitud la lucha del pueblo nicaragüense. Se centra en los momentos previos a la caída de la dictadura de Anastasio Somoza, así como en los días posteriores a la victoria, en la que se proyectaba el surgimiento de una nueva Nicaragua. Se presentan las imágenes más conocidas de la cobertura que hizo Pedro Valtierra de ese conflicto.



9.

Del Castillo, A.  
(2013).  
*Las mujeres de X´oyep.*  
Alberto del Castillo. (texto).  
Distrito Federal.  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,  
Centro de la Imagen.  
116 págs.

La imagen de "Las mujeres de X'oyep", realizada por Pedro Valtierra, se convirtió en una figura icónica que condensó en sus luces y sombras no solamente la lucha de las comunidades indígenas simpatizantes con el zapatismo, sino un sujeto social bastante invisibilizado en la representación de los movimientos étnicos: las mujeres. Por un cúmulo de razones, que Alberto Del Castillo explica, esta fotografía concitó mucho más que el acontecimiento histórico concreto de la expulsión de los militares de este paraje en Los Altos de Chiapas. —Deborah Dorotinsky

---

## Ficha bibliográfica

## Sinopsis

---



**10.**

C.M.F.  
(1995).

*Primera Bienal de Fotoperiodismo.*

Carlos Monsiváis. (texto).

Distrito Federal.

Consejo Mexicano de Fotografía.

95 págs.

El fotoperiodismo ha sido determinado, a lo largo de su historia, por expectativas que lo han definido como un género informativo, del cual se esperaba cierto grado de objetividad. Así, la manifestación del punto de vista del fotorreportero, en su carácter de creador, ha representado un terreno de desacuerdos y conflictos. Inmersa en dicho contexto, la Bienal de Fotoperiodismo surgió como un esfuerzo por desarraigar las imágenes de prensa de los criterios del periodismo escrito, al disponerlas sobre los muros del museo y poner sobre la mesa el papel activo del fotoperiodista como autor.



**11.**

Villaseñor. E.  
(2001).

*1a, 2a, 3a, 4a Bienal de fotoperiodismo.*

Distrito Federal.

Centro de la Imagen.

280 págs.

Publicación que reúne imágenes participantes de la 1a, 2a, 3a, 4a Bienal de Fotoperiodismo bajo los ejes: cuerpo, multitudes, México, Cuba; Chile; guerras, armas, a correr, Chiapas, políticos, volar y fotógrafos. Esta nuevo ordenamiento permite revisar temas recurrentes en la cobertura mediática durante la última década del siglo XX.

---

## Ficha bibliográfica

## Sinopsis

---



**12.**

Hernández. M. Valtierra. P. Lara. F.  
(1985).

*“El Poder de la imagen y la imagen del poder ”  
fotografías de prensa del porfiriato a la época actual.*

Flora Lara Klahr. Marco Antonio Hernández.

Miguel Ángel Granados Chapa.

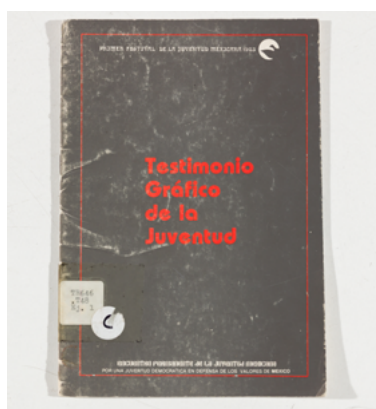
Carlos Monsiváis.

Distrito Federal.

Universidad Autónoma Chapingo.

180 págs.

Con la finalidad de hacer de la difusión del patrimonio fotográfico un medio para la recuperación de nuestro pasado, este libro propone un uso distinto de los viejos archivos de fotografía del país. De igual manera, busca contrastar el retrato de la vida cotidiana de la gente común que se encuentra en la prensa, con el relato grandilocuente de las imágenes producidas por y para el poder. Cerca de un siglo de fotografías de un país en busca del camino que lo lleve a la modernidad.



**13.**

*Testimonio gráfico de la juventud.*  
(1983).

Distrito Federal.

Secretaría de Educación Pública.

19 págs.

## Testimonio gráfico de la juventud

Primer Festival de la Juventud Mexicana, 1983

Catálogo de la exposición de ocho fotografías mexicanos organizada en el contexto del Primer Festival de la Juventud Mexicana, realizado en 1983. La muestra incluyó trabajo de Aníbal Angulo, Lázaro Blanco, Rogelio Cuéllar, Héctor García, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Jacqueline Mossio y Pedro Valtierra. En estas fotografías, la juventud mexicana es registrada en distintos avatares: explorando el amor, reuniéndose en conciertos o festivales para divertirse, entregándose a pesadas jornadas laborales o enfrentando a la autoridad política con el fin de hacerse escuchar.

---

## Ficha bibliográfica

## Sinopsis

---



14.

Rodríguez Aguilar S.  
(2019).  
*La mirada crítica del fotoperiodista  
Pedro Valtierra.*  
Susana Rodríguez Aguilar. (texto).  
Monterrey.  
Universidad Autónoma de Nuevo León.  
164 págs.

### **La mirada crítica del fotoperiodista Pedro Valtierra**

Susana Rodríguez Aguilar

Este volumen aborda el relato visual que realizó, creó y publicó Valtierra en medios escritos (1977-1986). Una forma de conocer su intención manifiesta o probable, así como los contenidos informativos, estéticos, sociales e históricos de las casi tres mil fotografías que tomó durante este periodo: acciones y actitudes de las clases subalternas que se reflejan al conocer desde dónde tomó las imágenes, tras retratar a “los otros”, a la gente común y corriente que tiene algo que contar o que forma parte de una historia.