

CENTRO IMAGEN

DE LA

042



Forros:

Refugiados esperando el médico
Frontera Echeverría, Chiapas
1982

Los materiales que conforman esta publicación pertenecen al Fondo Consejo Mexicano de Fotografía, Acervo del Centro de la Imagen, salvo cuando se indique lo contrario.

El Petén.

Guatemala, 1982

Niños refugiados internos hacen ejercicio durante el recreo en uno de los campamentos
Fondo Archivo Fotográfico Pedro Valtierra





PEDRO
VALTIERRA

VOLVER A LA TIERRA DEL QUETZAL

Bienvenidos a la tierra del Quetzal se exhibió originalmente en la Casa de la Fotografía, el 11 de octubre de 1983. Integra tres reportajes que se llevaron a cabo para el periódico *unomásuno*, fundado por Manuel Becerra Acosta, y fueron publicados entre 1980 y 1982.

El primero aborda la llegada de miles de refugiados de origen maya que huían de los *kaibiles*, militares de élite del ejército de Guatemala y que, bajo las órdenes del gobierno de Efraín Ríos Montt, realizaron operaciones de contrainsurgencia que dejaron unas cien mil personas asesinadas, entre niños, niñas, mujeres, viejos y especialmente jóvenes. Algunos escapaban por la selva del Petén con apenas lo que alcanzaban a llevarse, poco o nada, en busca de que se les diera asilo en territorio mexicano. Ese recorrido por la selva se prolongó durante semanas, casi sin pausa. *Unomásuno* fue el primer medio —y el único— en realizar una cobertura de la crisis para recabar los testimonios de quienes cruzaban el río Usumacinta por Frontera Corozal (también llamada Frontera Echeverría), en Chiapas.

Para llegar a tiempo, *unomásuno* tuvo que rentar un helicóptero que voló de Tenosique, Tabasco, a Frontera Corozal, con un costo de cinco mil pesos. De otra manera nos tardábamos más de siete horas en alcanzar el punto donde la gente cruzaba el río. Así fue que pude sacar fotos, dos rollos en total, durante la hora que nos dio el piloto antes de volver a despegar. Después viajamos de regreso a Tenosique, luego a Villahermosa y de ahí rumbo a la Ciudad de México, a donde llegamos a la media

noche. No había tiempo que perder. A esa hora don Manuel Becerra Acosta cambió la portada por los refugiados. Nos llevamos la exclusiva. Antes de retirarse de las oficinas del diario, don Manuel nos dijo: “¿Qué hacen aquí? Los refugiados los están esperando”. Así que al día siguiente abordamos el primer vuelo, y estuvimos durante una semana retratando a estos grupos de refugiados que huían de la represión.

Los otros dos reportajes son sobre la guerrilla guatemalteca —una de las más antiguas de América Latina, pues se inició en 1964 con Marco Antonio Yon Sosa—. El periódico *unomásuno* fue el único medio de comunicación que en esos años se aventuró a enviar corresponsales para informar al respecto de lo que sucedía en esa parte de la América Central rebelde. El siguiente de los reportajes se le dedicó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), comandadas por Pablo Monsanto, y el otro fue sobre la lucha de la Organización Revolucionaria del Pueblo en Armas (ORPA), que dirigía Rodrigo Asturias, hijo de Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura. Uno de ellos lo hice al lado de Miguel Ángel Velázquez, y el otro acompañado por Víctor Avilés. Cada uno por su lado, nos adentramos en las montañas de Guatemala para convivir con los guerrilleros y así poder contar un poco de la vida de quienes entonces querían liberar a su país; tanto de la dictadura, como del atraso económico y social en que ésta tenía a su pueblo.

Unomásuno, diario que nació con el muy original diseño que propuso Pablo Rulfo, entonces con apenas veintiún años, integró a muchos jóvenes que recibimos la oportunidad de reportear y cultivar los diversos géneros del periodismo. Se caracterizó también por su apertura a la fotografía crítica, una constante que el director Manuel Becerra Acosta estimulaba. Nos decía: “*unomásuno* debe ser el espejo del país, con buenos reportajes y crónicas que nos cuenten todos los *Méxicos*, de cómo somos”. Así, inspirado en este principio, nos mandó a retratar y a escribir, a contar el país a nuestros lectores. Lo más importante siempre era el tema, y en su búsqueda viajamos a muchas regiones de México y del mundo. El director había sido un buen reportero y consiguió transmitir muy bien ese conocimiento a los jóvenes que trabajamos con él. Recuerdo con gusto que siempre estaba en el periódico revisando notas y fotos, sugiriendo y orientando a los que empezábamos.

Bienvenidos a la tierra del Quetzal es una muestra fotográfica que se inauguró hace 42 años, y que hoy hace su retorno como *Volver a la tierra del Quetzal* gracias al Centro de la Imagen, al que deseo expresar mi gratitud por permitirme una exposición así por primera vez. Son fotografías originales y de época, impresas en papel Kodabrome algunas, en Agfa y en Ilford otras. Todas son impresiones mías, pero advierto que no me considero un buen impresor.



Niña refugiada en México
Chiapas
1982



Refugios clandestinos, niña
Chiapas
1982



*El reportero Miguel Angel Velásquez cruzando el río Suchiate desde Guatemala
Ciudad Hidalgo, Chiapas, 1982
Fondo Archivo Fotográfico Pedro Valtierra*

*Guerrillero de la Organización Revolucionaria del Pueblo en Armas entrenando
Guatemala
Junio de 1982*





Sin título
México/Guatemala
1982



Varios días caminando por la selva
Frontera Echeverría, Chiapas, 1982
Fondo Archivo Fotográfico Pedro Valtierra



Niño refugiado
Frontera Echeverría, Chiapas
1982

unomásuno



suplemento cámara uno / sábado 14 de noviembre de 1981 / año V / 1442 / director general: manuel becerra acosta



Campamento La Esperanza. Refugiados guatemaltecos







Páginas anteriores:

Casa de refugiado

Chiapas

1982

En estas páginas:

Guerrillera Mamé

Guatemala

Junio de 1982

Guerrillero 4

Guatemala

1982







Cruzando un pantano
El Petén, Guatemala
1982

Refugiados en México
Chiapas
1982

Página siguiente:
Hoja de contactos de las obras
que formaron la exposición
Bienvenidos a la tierra del
Quetzal, 1983. Acervo
documental Centro de la
Imagen



A propósito de la muestra *Volver a la tierra del Quetzal*, el fotógrafo Pedro Valtierra compartió sus reflexiones y testimonio sobre el fotoperiodismo en México y su extensa trayectoria en entrevista con la investigadora Eugenia Macías, realizada el 27 de febrero de 2025 en el Centro de la Imagen. Un fragmento de la entrevista puede verse a través del código QR.

PEDRO VALTIERRA | VOLVER A LA TIERRA DEL QUETZAL

abril - julio de 2025

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García
Directora

Volver a la tierra del Quetzal

Pedro Valtierra

Fotógrafo

Leonardo Mata

Asistencia de investigación

Fabiola Hernández Olvera

Coordinación técnica

Sophía Quinto Aguilar

Asistencia en gestión

Sara Gabriela Uriostegui Romero

Diseño de identidad gráfica

Centro de la Imagen

Abigail Marmolejo | Alejandra Pérez Zamudio | Alejandro Malo | Alejandro Zepeda Hidalgo | Alfonso Navarrete | Antonio Gutiérrez Ontiveros | Ariadna Rodríguez Corte | Armando Hernández Pérez | Aurora Carbajal Hernández | Cecil Bolaños Gómez | Constanza Nieto Carachure | Daniel Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa Rugo | Eugenia Macías Guzmán | Fabiola Hernández Olvera | Francisco de la Rosa Gutiérrez | Gustavo Cruz Cerna | Javier León Cuevas | Jesús Torres Armengol | Juan Garduño Escarreola | Luis Alberto González Canseco | Mariana Huerta Lledias | Mariana Rangel García | Mario Domínguez Sánchez | Marisol Castro Rodríguez | Mayte Sarmiento | Pablo Zepeda Martínez | Pedro Sánchez Chávez | Raquel Miguel Soto | Raquel Moreno | Renata Sosa Campos | Mariana Ruiz López | Sara Gabriela Uriostegui Romero | Sergio Arriaga Oropeza | Sophia Quinto Aguilar | Tania Herrera Aburto | Yesenia Benito Hernández




Agradecimientos

Gustavo Alberto | Pedro Anza | Equipo de Cuartoscuro | Moisés Pablo Nava | Viridiana Sandoval

© 2025, Secretaría de Cultura / Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx
 @cimagen
 @cimagen

CUADERNILLO 42

Coordinación editorial

Alejandra Pérez Zamudio

Revisión de textos

Gustavo Cruz

Diseño

Alfonso Santiago

Reprografía y digitalización

Elic Herrera

Cuidado de producción

Pablo Zepeda Martínez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura