



DE LA

**CENTRO
IMAGEN**

041





Portada:
La bordadora. Montemaggiore
Belsito, 1987
Fotografia di Letizia Battaglia
©Archivio Letizia Battaglia

Domingo de Pascua
Ribera, 1984
Fotografia di Letizia Battaglia
©Archivio Letizia Battaglia

CRÓNICA, VIDA, AMOR

LETIZIA BATTAGLIA

En Sicilia, la fotografía periodística con la que Letizia Battaglia (Palermo, Italia, 1935 - 2022) debutó a mediados de los años setenta, tuvo que convivir y ser testimonio de las guerras de la mafia que durante un cuarto de siglo ensangrentaron esta tierra. Battaglia, única mujer de su tiempo en ejercer este oficio, registra con crudeza el horror y la cotidianidad de la muerte que parecen constituir la estructura de una sociedad arcaica, digna de una tragedia griega. Sin embargo, la mirada de la fotógrafa no cede ante la sangre, se detiene al mismo tiempo sobre la inocencia originaria de los niños y los indefensos. Sus fotos tomadas casi siempre en un contexto social de inimaginable degradación muestran la esperanza y la vida que desea florecer a pesar de la adversidad. De aquí también surge el título de la muestra: la crónica se rinde ante la vida, gracias al sentimiento de amor que se encuentra detrás de la cámara fotográfica. En cada circunstancia, incluso en la más trágica, existe una chispa de esperanza que no es sino el sentido del amor por la vida, escondido debajo de la denuncia de una crónica violenta sobre una tierra tan atormentada como vital.

Marco Meneguzzo
Curador





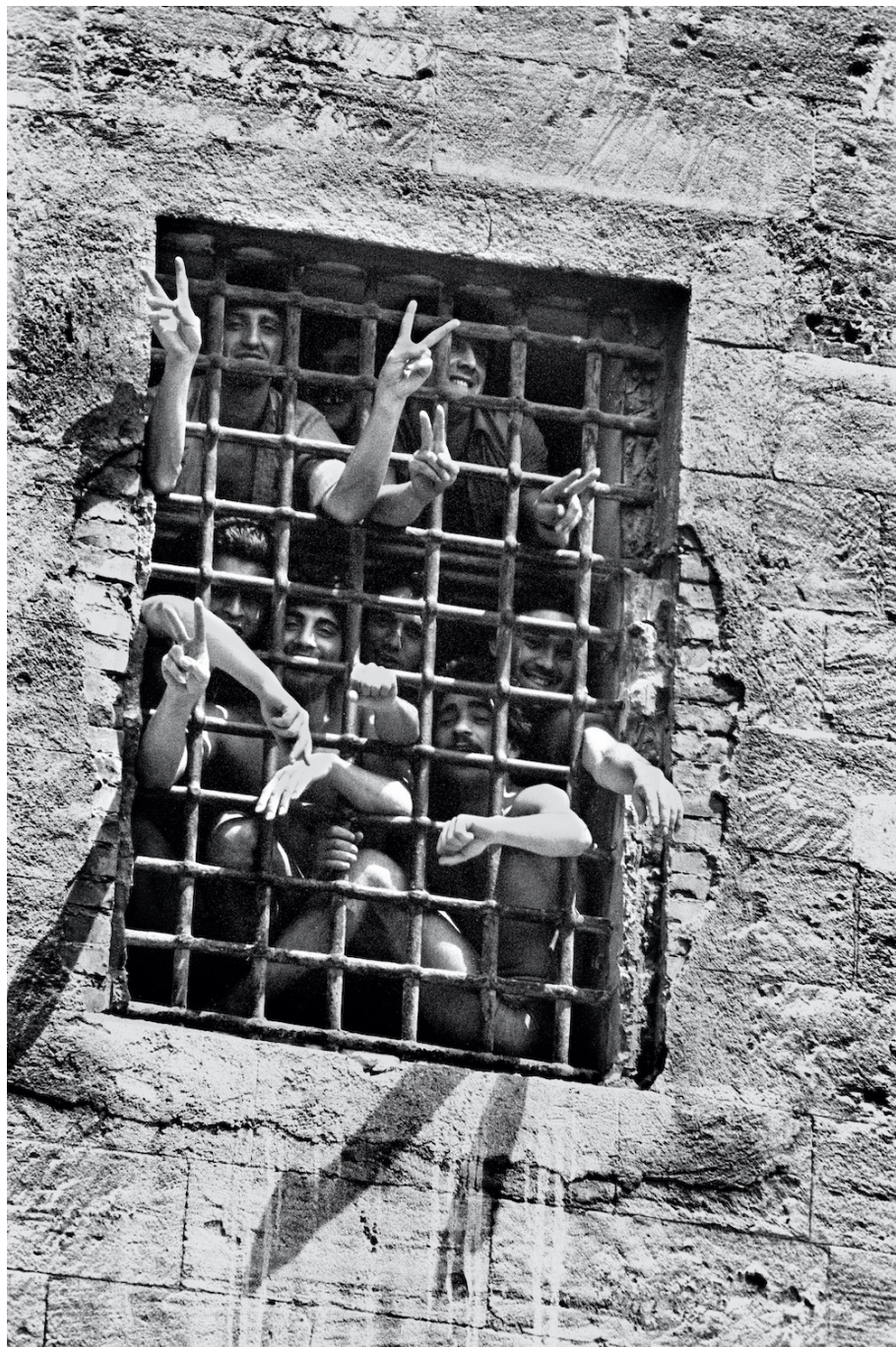
Via Calderai
Palermo, 1991
Fotografia di Letizia Battaglia
©Archivio Letizia Battaglia

Detenidos detrás de los barrotes de la cárcel de Ucciardone

Palermo, 1976

Fotografia di Letizia Battaglia

©Archivio Letizia Battaglia





La bordadora.

Montemaggiore Belsito, 1987

Fotografia di Letizia Battaglia

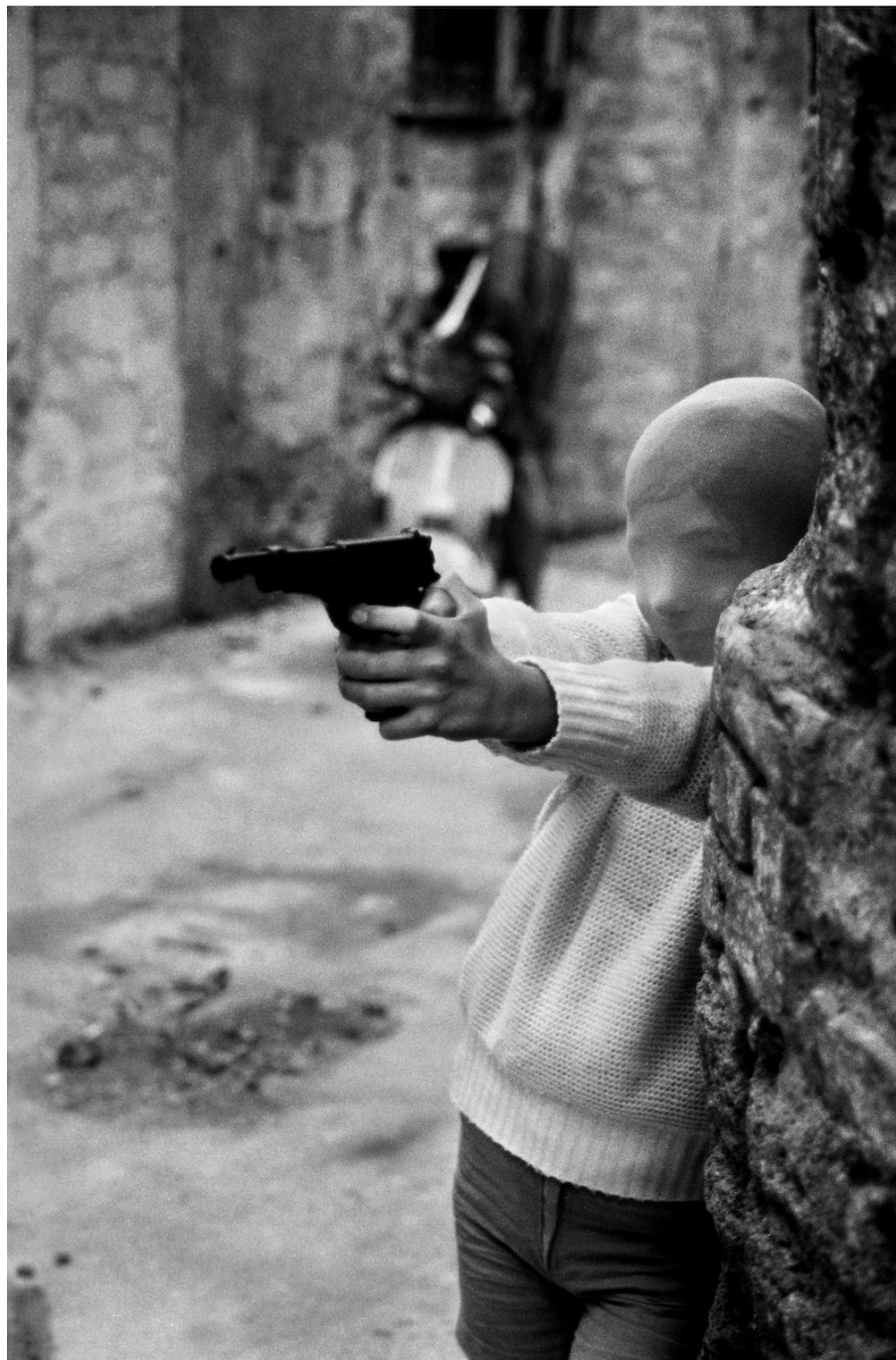
©Archivio Letizia Battaglia

Cerca de la Iglesia Santa Chiara. El juego del asesino.

Palermo, 1982

Fotografia di Letizia Battaglia

©Archivio Letizia Battaglia



UN CÍRCULO ROJO

MARTA SOLLIMA

Revisaba con curiosidad el archivo de Letizia, mi abuela, para desenterrar algunos negativos. “Una vez que los hayas encontrado, guárdalos en esas carpetas y no los mires”. Me pedía así que exhumara esas misteriosas “cintas” negras, sin descubrir con la ayuda de un aparato qué imágenes contenían en su interior. Tras haber terminado mi trabajo, ella las vería en soledad para reconsiderar algunas tomas del pasado. Cuando una foto le parecía interesante, tendía a marcarla con un círculo rojo directamente sobre el papel. Fue en esa ocasión cuando conocí por primera vez el pudor de una fotógrafa: no le gustaba la idea de que alguien pudiese ver y evaluar sus trabajos inéditos, las tomas que no había seleccionado hasta entonces. Negarme cualquier contacto visual con el misterio escondido en esos negativos me evoca recuerdos de impaciencia: decenas de papeles apilados en archivadores azules, de los que conocía sólo los epígrafes y que contenían innumerables episodios de crónica cotidiana, como derrumbes de casas, homicidios de madres y esposas, retratos de artistas, lugares desoladores.

En la película *Blow-up* (1966) de Michelangelo Antonioni, el protagonista David Hemmings descubre haber fotografiado accidentalmente un homicidio sólo tras ampliar una de sus tomas. En las fotos de mi abuela eso hubiera sido imposible. La brutalidad con la que se presentaban los crímenes de la mafia no dejaba espacio a delitos susurrados, que pudieran ser revelados al estilo *Blow-up*. Las fotos de Letizia, incluso las más delicadas, se reconocen por ser directas, desconcertantes, no mediadas. Después de su fallecimiento, también a Matteo y a mí nos tocó marcar con rotulador rojo algunas fotos en las hojas de contacto. Mientras marcábamos, dudé. Aunque estaba completamente segura de las fotos que habíamos elegido, su pudor se había convertido en el mío.





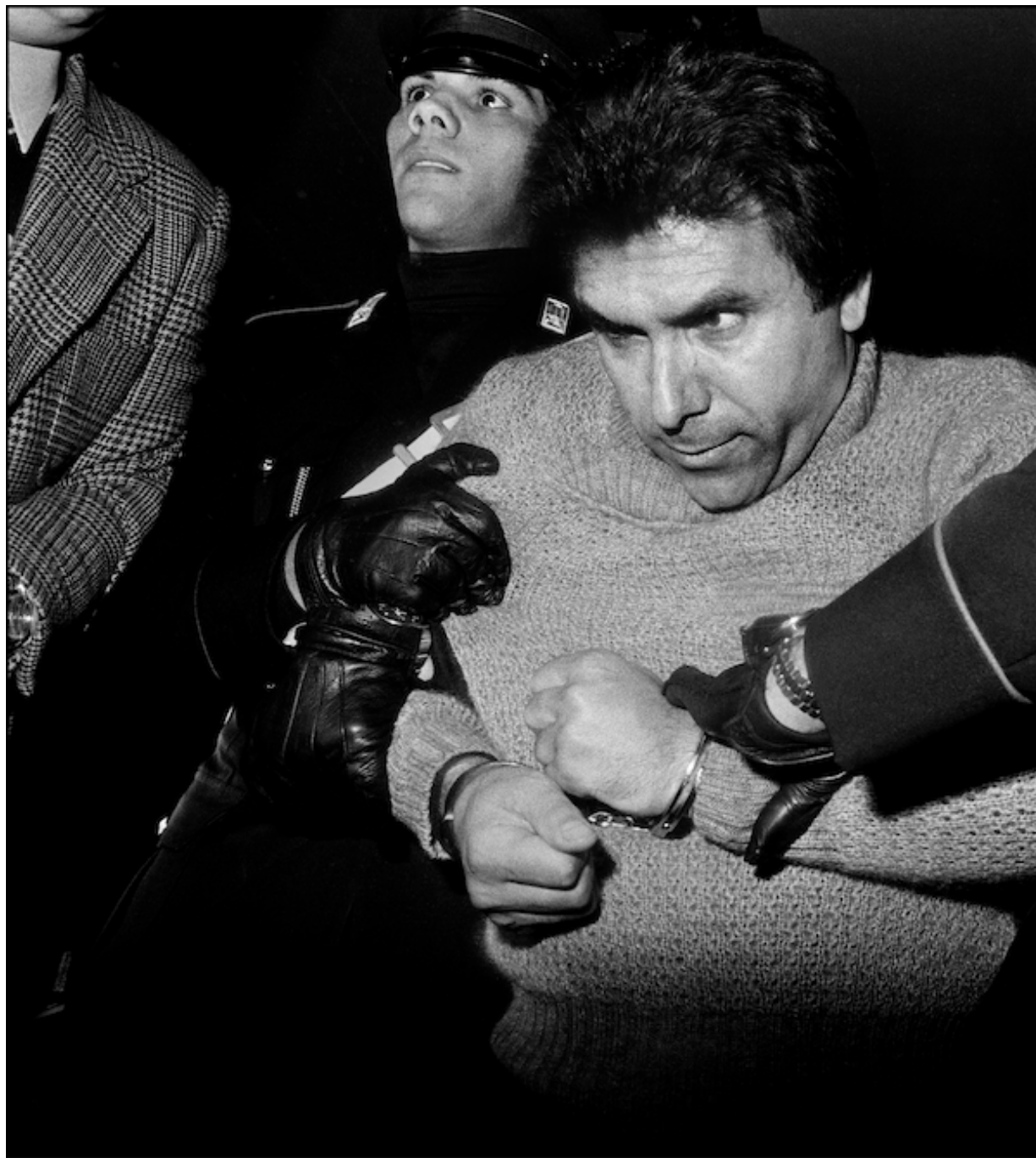


La niña y el ovejero
Baucina, 1986
Fotografia di Letizia Battaglia
©Archivio Letizia Battaglia

LETIZIA BATTAGLIA nació en Palermo, Italia, el 5 de marzo de 1935. Fue una de las primeras mujeres fotoperiodistas de su país. En 1969 empezó a trabajar como periodista para el diario palermitano *L'Ora*, experimentando por primera vez el uso de la cámara. Dos años más tarde se unió al fotógrafo Santi Caleca en Milán, donde trabajó para periódicos y revistas, como *ABC* y *Le Ore*. Entre los años setenta y noventa fue una de las principales testigos de las guerras sostenidas por la mafia. Documentó algunos de los episodios más sangrientos de la historia republicana italiana, como los asesinatos de magistrados, policías y figuras políticas. Al mismo tiempo, desarrolló una sensibilidad fotográfica hacia mujeres, niñas y niños sicilianos que vivían en la miseria y la pobreza. Recibió varios reconocimientos como el Mother Jones Photography Lifetime Achievement Award y el Cornell Capa Infinity Award, entre otros. Además de haber sido fotoperiodista, Battaglia fue directora teatral, política, editora y fundadora del Centro Internacional de Fotografía de Palermo. En 2021, junto a sus nietos Matteo y Marta Sollima, fundó la Associazione Archivio Letizia Battaglia para la preservación de su obra. Falleció en la ciudad de Palermo el 13 de abril de 2022, año en que Roberto Andò presentó la miniserie sobre su vida *Solo per passione* - *Letizia Battaglia fotógrafa*.

Los Misterios. La palomita
Trapani, 1989
Fotografia di Letizia Battaglia
©Archivio Letizia Battaglia







El arresto del jefe mafioso
Leoluca Bagarella
Palermo, 1979
Fotografía de Letizia Battaglia
©Archivio Letizia Battaglia



Fiesta de San Giusto. El caballo se rompió la pata, será sacrificado durante la jornada.

Mientras tanto la carrera continúa.

Misilmeri, 1981

Fotografia di Letizia Battaglia

©Archivio Letizia Battaglia

Letizia Battaglia

abril – julio de 2025

Crónica, Vida, Amor

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García
Directora

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

Gianni Vinciguerra
Director

Ilaria Giacomini
Agregada cultural

LETIZIA BATTAGLIA. CRÓNICA, VIDA, AMOR

Marco Meneguzzo
Curaduría

Fabiola Hernández Olvera
Coordinación técnica

Sara Gabriela Uriostegui Romero
Asistencia en gestión
y diseño de identidad gráfica

AGRADECIMIENTOS

Archivio Letizia Battaglia
Embajada de Italia en México

Centro de la Imagen

Abigail Marmolejo | Alejandra Pérez
Zamudio | Alejandro Malo | Alejandro
Zepeda Hidalgo | Alfonso Navarrete |
Antonio Gutiérrez Ontiveros |
Ariadna Rodríguez Corte | Armando
Hernández Pérez | Aurora Carbajal
Hernández | Cecil Bolaños Gómez |
Constanza Nieto Carachure | Daniel
Ortiz Becerra | Diego Martín Gaytán
Mertens | Elic Herrera Coria | Elisa
Rugo | Eugenia Macías Guzmán |
Fabiola Hernández Olvera | Francisco
de la Rosa Gutiérrez | Gustavo Cruz
Cerna | Javier León Cuevas | Jesús
Torres Armengol | Juan Garduño
Escarreola | Luis Alberto González
Canseco | Mariana Huerta Lledias |
Mariana Rangel García | Mario
Domínguez Sánchez | Marisol Castro
Rodríguez | Mayte Sarmiento | Pablo
Zepeda Martínez | Pedro Sánchez
Chávez | Raquel Miguel Soto | Raquel
Moreno | Renata Sosa Campos |
Romana Ruiz López | Sara Gabriela
Uriostegui Romero | Sergio Arriaga
Oropeza | Sophia Quinto Aguilar
Tania Herrera Aburto | Yesenia Benito
Hernández

© 2025, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

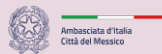
Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx
 @cimagen
 @cimagen

CUADERNILLO 41

Alejandra Pérez Zamudio
Coordinación editorial
Alfonso Santiago
Diseño
Pablo Zepeda Martínez
Cuidado de producción



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura