



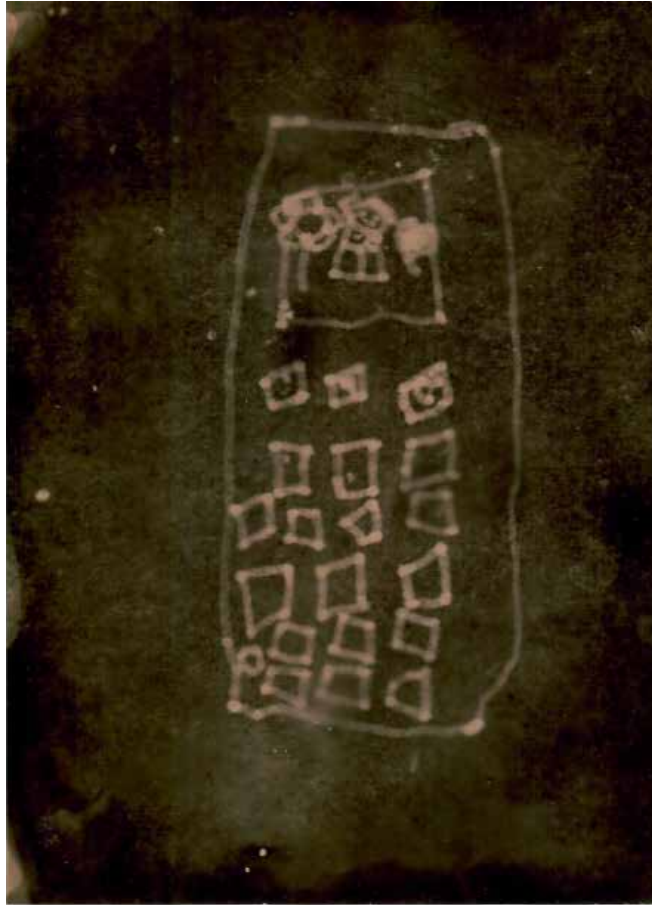
CENTRO DE LA
070 **IMAGEN**



Darío Campos Cervera
Carmen
2024



Alejandra Edwards
Imágenes para preguntas sin respuesta
2024



Luis Luján
Apuntes sobre habitar un ranchito
2024



Nancy González
Inoportuna
2024



Carolina Fuentes
Cartografías para no perderse IV
2024



Antonio Barrientos
Formas indetectables
2024



Inés Cazares
El venado, la casa y el óvalo
2024



celesté hernández
Cuídate mucho pues te necesitamos
2024



Laksmi de Mora
Estría en la memoria
2024



Rodrigo Dada
Luz oculta
2024



Carmen Torres
Estar en el cerro
2024



Santy Mito
Proyecto cualquiera
2024



Coraima Mena
Océanoceno
2024



José Herrera
Me quedé loco de tanto pensar y pensar
2024



mau suárez
nombres_de_tiemras
2024



Adrián Gil
Engranaje de metal sólido
2024

Simulacros, perlas, montañas es un acercamiento a los procesos desarrollados por los participantes del Seminario de Producción Fotográfica 2024. Podemos, si acaso, *acercarnos*: la fotografía como práctica y como investigación se ha revelado distinta en cada una de las dieciséis cabezas que han conformado este programa. Y toda exposición, más que exponer objetos, expone su potencia y a la vez la posibilidad de su propia negación, su carácter de espejo negro.

Algunas prácticas desplegadas aquí indagan y tratan de actualizar una reflexión sobre el propio medio a partir del uso de recursos técnicos, formales, narrativos y de presentación final que posicionan estos proyectos en diversas genealogías en torno a «lo fotográfico». Se trata de insistir en cuestionamientos y preguntas fundacionales sobre el medio, sin buscar *la* verdad sino *una* verdad (ó 16).

En el SPF hemos entendido a la técnica no sólo como recurso disciplinario, sino como potencia y herramienta de expresión transindividual: la posibilidad de pensar juntas y acercarnos a lo fotográfico desde dieciséis perspectivas entrecruzadas genera una especie de entidad caleidoscópica que cuestiona el límite entre el sujeto y el objeto en toda imagen, o genera posibilidades de trabajo con fotos que no todas habíamos imaginado antes.

El recorrido de proyectos aquí propuesto cubre distintos modos tanto de hacer como de mostrar fotografía, desde salidas *clásicas* a impresión bidimensional hasta objetos foto-escultóricos,

en un ida y vuelta por diversas materialidades de la imagen, intervenciones al espacio o visitas al archivo, entre muchas otras.

Una particularidad de esta edición del Seminario es la variada procedencia de los participantes, siendo casi todas de distintos lugares de la República mexicana. Esta diversidad de perspectivas territoriales expresa un complejo mapa de relaciones, ecos, divergencias, formas de estar y trabajar: no buscamos explorar lugares a partir de la fotografía, sino pensar el espacio de lo fotográfico como un territorio a recorrer en busca de pliegues o fisuras.

Así, hubo procesos donde alguien subió repetidamente una montaña o entregó a la máquina la deriva por territorios virtuales o tuvo encuentros sexoafectivos que quedaron registrados o participó de campamentos migrantes o comió mariscos durante semanas o acomodó varias veces los mismos objetos sobre una mesa o dejó funcionando una cámara vigilante o creó un espacio en el que pareciera que los pájaros cantan Wifi o... Todas, estrategias movidas por el deseo de querer ver para después hacer ver.

Y luego de varios meses, cuando las personas que conformamos el seminario nos reunimos ante la mesa llena de imágenes, llegan las premisas: «debí tirar más fotos». «Debí tirar menos. Debí escoger una sobre otra». *Simulacros, perlas, montañas* es reflejo de las decisiones que tomamos estos meses; ahora nos queda decir esto es lo que hay, lo que ven ustedes aquí es un fragmento de quienes fuimos, de lo que aprendimos, de las imágenes que hicimos y de las que no hicimos.

Daniela Bojórquez Vértiz

Ramiro Chaves

¿Quiénes hicieron el SPF 2024?

Participantes

Adrián Gil, Sonora, 1999
Alejandra Edwards, Ciudad de México, 1987
Antonio Barrientos, Puebla, 1988
Carmen Torres, Jalisco, 1980
Carolina Fuentes, Coahuila, 1977
celeste hernández, Baja California, 1996
Coraima Mena, Sinaloa, 1999
Darío Campos Cervera, Campeche, 1996
Inés Cázares Sánchez, Sonora, 1977
José Herrera, Puebla, 1995
Laksmi de Mora, Ciudad de México, 1981
Luis Luján, Chihuahua, 1987
mau suárez, Morelos, 2001
Nancy González, Nuevo León, 1992
Rodrigo Dada, Costa Rica, 1987
Santy Mito, Ciudad de México, 1993



Tutores

Daniela Bojórquez Vértiz
Ramiro Chaves



Docentes

Agustín Estrada
Ingrid Hernández
Fabiola Iza
Fabiola Menchelli

Asesores

Ximena Berecochea
José Luis Cuevas
Alex Dorfsman
Adela Goldbard
Carlos Iván Hernández
Oswaldo Ruíz
Rodrigo Viñas
FOCOLab



Centro de la Imagen

Área de educación
Javier León Cuevas
Nailea Melgar

Área de exposiciones

Cecil Bolaños
Diego Gaytán
Fabiola Hernández
Sophia Quinto
Sara Uriostegui

SIMULACROS, PERLAS, MONTAÑAS

Muestra de resultados del Seminario
de Producción Fotográfica 2024

marzo a julio de 2025

© 2025, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

f [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)
@ [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)
× [@cimagen](https://www.tiktok.com/@cimagen)

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO DE LA IMAGEN

Livier Jara García
Directora

Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves
Concepto curatorial

Adrián Gil
Alejandra Edwards
Antonio Barrientos
Carmen Torres
Carolina Fuentes
celeste hernández
Coraima Mena
Darío Campos Cervera
Inés Cázares
José Herrera
Laksmi de Mora
Luis Luján
mau suárez
Nancy González
Rodrigo Dada
Santy Mito
Artistas

Imagen de portada: Inés Cázares. Contraportada: Carmen Torres

Cuadernillo 40 | Edición Daniela Bojórquez Vértiz, Ramiro Chaves, Javier León Cuevas
Coordinación editorial Alejandra Pérez Zamudio Diseño Alfonso Santiago Diseño del cintillo
Edgar A. Reyes Cuidado de producción Pablo Zepeda Martínez.



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura