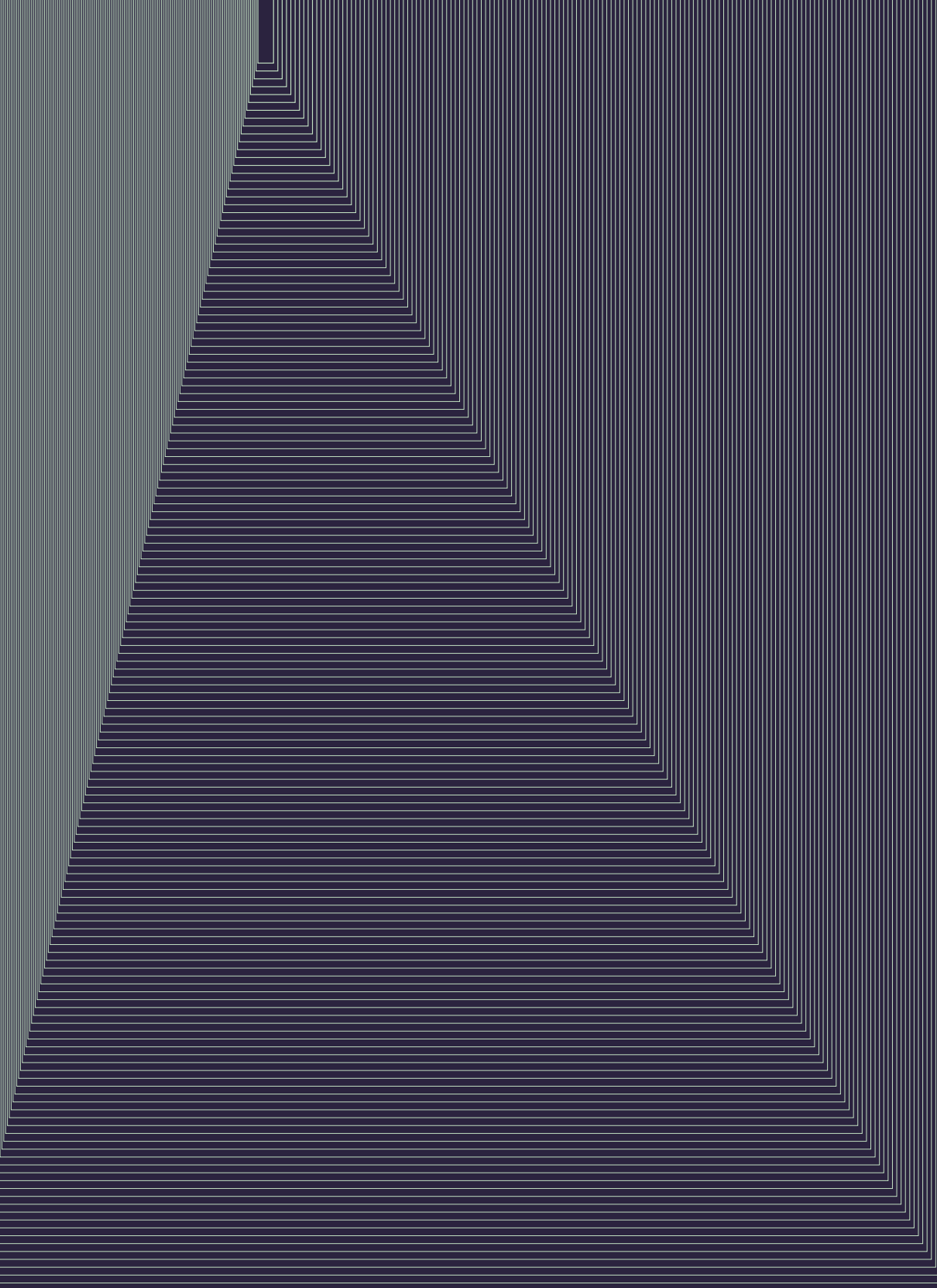


FOTOSEPTIEMBRE

Festival Internacional de Fotografía de México



ARCHIVO
Y
MEMORIA



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zapata Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

MEMORIA FOTOSEPTIEMBRE 2024

Johan Trujillo Argüelles
Coordinación general

Alfonso R. Navarrete
Coordinación técnica

Fabiola Hernández Olvera
Sara Gabriela Uriostegui
Sophia Quinto Aguilar
Asistencia técnica

Regina González Carrillo, Fabiola Iza
Gerardo Lammers
Textos

Gustavo Cruz Cerna
Edición y corrección de textos

Carla Lamoyi Domínguez
Lectura de pruebas

Alfonso Santiago
Diseño

Elic Herrera Coria
Reprografía y digitalización

Pablo Zepeda Martínez
Cuidado de producción

Primera edición: 2024

Producción: Secretaría de Cultura y Centro de la Imagen

D.R. © 2024, de las imágenes: sus respectivos autores

D.R. © 2024, de los textos: sus respectivas autoras y su autor

D.R. © 2024, de la presente edición: Secretaría de Cultura

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico,
C.P. 06040, Ciudad de México, México
ci.cultura.gob.mx

La Memoria FOTOSEPTIEMBRE 2024 se terminó de imprimir en septiembre de 2024, en los talleres de SERVICIOS, AUDIO, REPRESENTACIONES Y ARTISTAS, S.A. DE C.V.

Tiraje: 1000 ejemplares

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura/ Centro de la Imagen.

ISBN: 978-607-631-274-2

Portada: Ana Teresa Ortega, *Belchite (Zaragoza)*, 2017. Cortesía de la autora

Impreso y hecho en México.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





- 7 Presentación
Alejandra Frausto Guerrero
- 8 Una memoria para el porvenir
Johan Trujillo Argüelles

ARCHIVO Y MEMORIA

- 14 Cinco acercamientos al archivo a través de la fotografía
Fabiola Iza
- 26 Un recuento de las tres décadas de FOTOSEPTIEMBRE
Regina González
- 38 La Red de la Imagen en quince ediciones

ESPAÑA: PAÍS INVITADO

- 42 Escenarios de memoria y vacíos de la historia
Ana Teresa Ortega
- 48 Para no olvidar
Espe Pons
- 54 Lecciones de geometría
Ira Lombardía
- 58 En la retina. Lo visual en la construcción de relatos
- 64 PHotoESPAÑA 1998-2024

JALISCO: ESTADO INVITADO

- 70 Fotografía contemporánea de Jalisco: instantáneas al paso
Gerardo Lammers
- 74 Codificar, almacenar, recuperar. Fotografía contemporánea en Jalisco

REVISIÓN DE ARCHIVOS

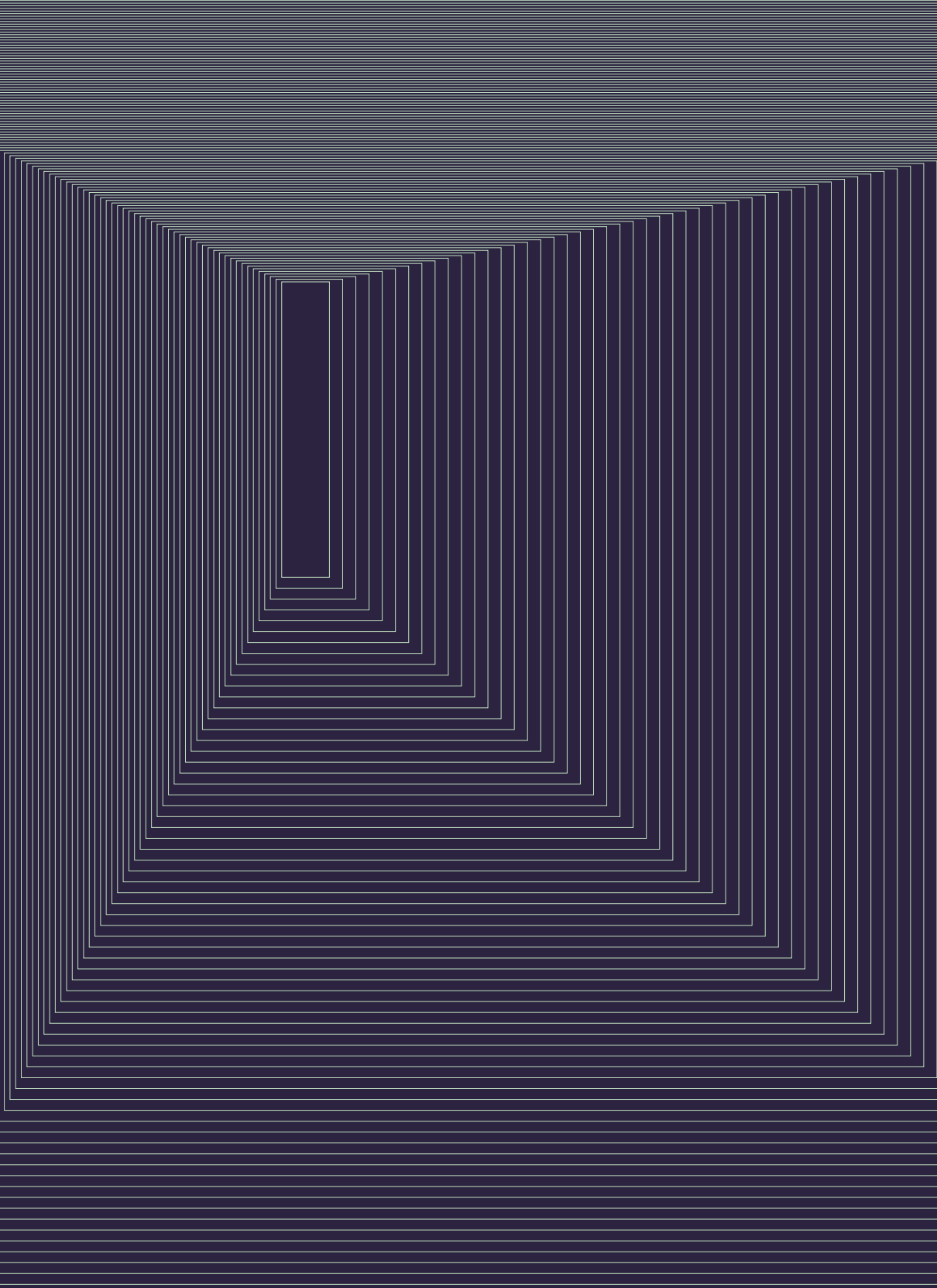
- 82 Archivo FOTOSEPTIEMBRE. 30 años
- 88 Archivo Bienal de Fotoperiodismo (1994-2005)
- 94 Lo que sabemos, pero no podemos ver.
Clémence de Montgolfier y Anna Dusi

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- 98 Programa de actividades

RED DE LA IMAGEN

- 102 Hacia una red colaborativa de la fotografía en México
- 106 Programa expositivo
- 154 Créditos y agradecimientos



PRESENTACIÓN

Bajo los principios de inclusión, diversidad y respeto absoluto a las libertades, en la Secretaría de Cultura del Gobierno de México apostamos por la creación artística en todas sus formas, con el propósito de posicionar a la cultura como ámbito fundamental para el bienestar.

El festival FOTOSEPTIEMBRE da constancia de ello. Históricamente ha sido un momento de encuentro para la comunidad fotográfica y artística de nuestro país, basado en la colaboración entre agentes e instancias culturales, noveles y de larga trayectoria, así como de diversas generaciones y latitudes, quienes festejan la fotografía durante un mes de manera colectiva.

En 2024 el Festival Internacional de Fotografía de México, que organiza de manera bianual el Centro de la Imagen, cumple su decimoquinta edición: más de 30 años lo respaldan como el festival más longevo y relevante de fotografía del país, y uno de los mayores festejos de la fotografía en el mundo. Con el tema de *Archivo y memoria*, nos invita a ver, pensar y dialogar del pasado como herramienta para analizar el futuro.

La relación bilateral entre México y España, país invitado en esta edición, es trazada por una historia compartida que se reafirma en las coincidencias de manifestaciones artísticas presentadas en el festival, donde encontraremos una mirada a las huellas de la Guerra Civil Española, y a la fotografía catalana. Por su parte la presencia de Jalisco como estado invitado abre una ventana que pone de manifiesto el talento de los y las artistas de nuestro país.

A la programación oficial que se presenta en el Centro de la Imagen se suma la Red de la Imagen, una iniciativa pública en la que instituciones, museos, galerías y espacios de distinta índole organizan exposiciones en todo el país, en aras de visibilizar y dar espacio a múltiples formas de representación.

FOTOSEPTIEMBRE es ese momento en que la comunidad de creadores de México se une con un único propósito: mostrar su pasión por la fotografía.

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura de México

Una memoria para el porvenir

Johan Trujillo Argüelles

Directora del Centro de la Imagen

Nuestro presente es consecuencia del pasado. Conocerlo nos permite comprendernos mejor como sociedad y como personas. Si la Historia es una realidad compartida, habría que hilvanarla desde la suma de experiencias singulares. Sin embargo, la integración o no de esas historias mínimas en su relato es una disputa con quienes tienen el poder de omitir, borrar o manipular la narrativa; de decidir qué preservar y qué no, quiénes y cuándo tienen permiso a mirar los archivos que constituyen la Historia, ese relato dominante que, como un manto, protege tanto como cancela.

También, nuestro presente será el pasado de las generaciones futuras. De ahí la importancia de asumir nuestra responsabilidad de documentarlo y dejar memoria para el porvenir; de recuperar y visitar las experiencias singulares y los archivos que las contienen, para completar el pasado inconcluso de la Historia.

Dedicamos la decimoquinta edición de FOTOSEPTIEMBRE. Festival Internacional de Fotografía de México del Centro de la Imagen [ci] al tema “Archivo y memoria” con el propósito de reflexionar sobre las formas de narrar, conservar y olvidar nuestras historias, así como el papel y el poder que tienen la fotografía y la imagen para [re]configurar estos relatos. En ese sentido, para esta publicación Fabiola Iza propuso un texto sobre la relación entre fotografía y la figura del archivo como espacio de imaginación política que posibilita nuevas perspectivas para re-narrar la historia.

El programa oficial de FOTOSEPTIEMBRE 2024 contempla nueve exposiciones, que se presentan en el Centro de la Imagen, el Centro Cultural de España y la Biblioteca de México “José Vasconcelos”. Además de las 160 exposiciones registradas en la programación de la Red de la Imagen por la comunidad fotográfica de México y del extranjero, gracias a quienes el festival se vuelve una fiesta nacional por y para la fotografía.

La participación de España como país invitado presenta por primera vez en México las exposiciones individuales de Ana Teresa Ortega [Alicante, 1952] –Premio Nacional de Fotografía 2020–, Espe Pons [Barcelona, 1973] e Ira Lombardía [Asturias, 1977]. Por su parte, el Festival Panoràmic muestra una selección de proyectos de intervención artística en archivos fotográficos catalanes, investigaciones sobre la construcción de memoria visual determina-

da por la temporalidad y la emoción del acto de mirar. Finalmente, el festival PHotoEspaña comparte una cronología de sus veintiséis años de historia. En conjunto, estas exposiciones dan cuenta de las posibilidades del archivo como recurso de investigación artística y herramienta para mostrar relatos silenciados, como es el caso de Ortega y Pons, quienes crean una nueva capa de apariencia a la violencia de la Guerra Civil española y la dictadura que le siguió.

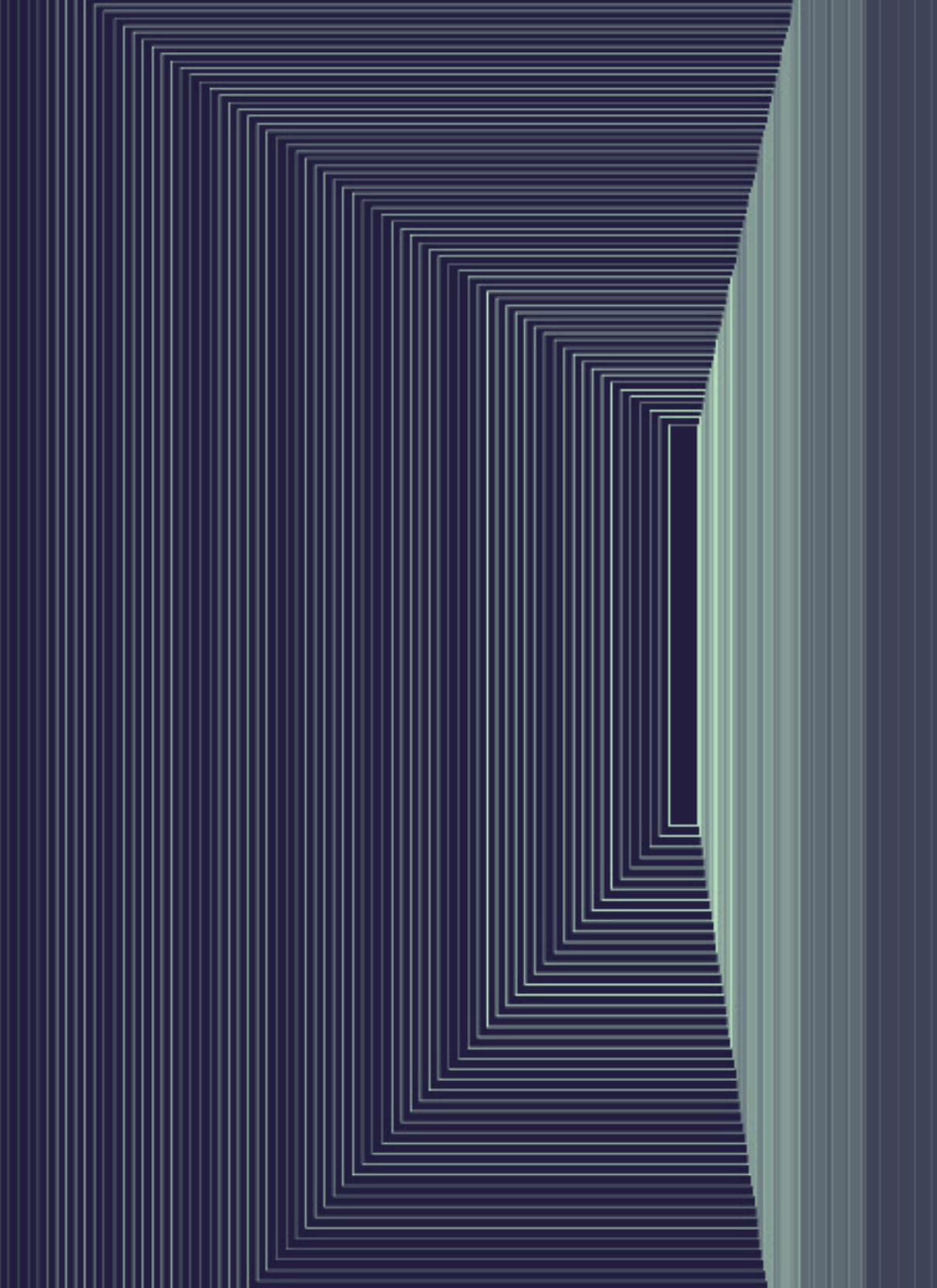
En esta edición conoceremos una treintena de miradas procedentes de Jalisco, el estado invitado, que nos aproximan a una diversidad de formas de explorar, documentar y cuestionar el pasado —personal o colectivo— y la identidad que ese tiempo hereda. Una sesión en línea con presentaciones cortas de participantes de la escena emergente jalisciense complementará la muestra. Además, en esta memoria integramos un recuento de personas y espacios que han sido clave para el desarrollo de la escena contemporánea de la fotografía en Jalisco, escrito por el periodista Gerardo Lammers. De esta forma continuamos el compromiso de dar a conocer en la Ciudad de México la producción fotográfica que sucede en otras latitudes del país.

En un acto de remembranza, presentamos un estudio del imaginario en torno al levantamiento zapatista a partir de obras de la colección del CI, desarrollado por la artista francesa Clémence de Montgolfier en colaboración con la artista y curadora italiana Anna Dusi. También un recuento de catorce ediciones de FOTOSEPTIEMBRE y una revisión a los premios de la Bienal de Fotoperiodismo (1994-2005), proyecto emblemático impulsado por el fotógrafo Enrique Villaseñor para dar reconocimiento al fotoperiodismo en nuestro país, el cual propició debates y reflexiones en torno al problema de la objetividad, y las tensiones éticas y estéticas entre informar y contar una historia.

El programa de actividades de diálogo profundiza en las formas y fines de abordar el archivo y la memoria en la práctica artística a partir de las exhibiciones, a la vez que indaga sobre la importancia y el futuro de los archivos. Otras actividades revisitan la historia y legado tanto de la Bienal de Fotoperiodismo, como de *Abril, mes de la fotografía*, festival pionero y antecesor de FOTOSEPTIEMBRE que se realizó en Mérida, Yucatán, de 1985 al 2000. A diez años de la desaparición de los 43 estudiantes en Ayotzinapa, Guerrero, haremos un recorrido visual a lo largo de una década de documentación realizada en torno al caso por fotoperiodistas de ese estado y de otras partes del país. Finalmente, en el marco del festival y en el espíritu conmemorativo al que convoca esta edición, a cuarenta años de la fundación de la Agencia Imagenlatina y en un merecido homenaje, honramos el legado del fotógrafo Marco Antonio Cruz (1957-2021), cuyas imágenes nos permiten tener memoria de una parte de nuestra historia.

La programación de FOTOSEPTIEMBRE 2024 ha sido posible gracias a la colaboración de varias instituciones. Agradezco el apoyo de la Embajada de España en México, a través del Centro Cultural de España en México, por la participación de España como país invitado; de Cultura Guadalajara por la producción de la exposición de Jalisco como estado invitado; de Epson y Kronaline por la impresión de las piezas para las exposiciones que presentamos en nuestra sede; del Instituto Francés de América Latina por ayudar a que contemos con la presencia de Clemènce de Montgolfier en el festival, y de la Galería Lateral y FocoLab por presentar la muestra de la persona acreedora al Premio al Mejor Portafolio. Mi agradecimiento sincero a las 35 personas que integran hoy el equipo del Centro de la Imagen, quienes con dedicación y compromiso llevan a cabo la gestión, producción y difusión no sólo del festival sino de todo el quehacer del ci.

Y
ARCHIVO
MEMORIA



Cinco acercamientos al archivo a través de la fotografía

Fabiola Iza

“Archivar es llevar a cabo una suerte de entierro, colocar algo en un féretro”,¹ afirmaba Achille Mbembe en el ensayo “El poder del archivo y sus límites”, publicado en 2002. En coincidencia con el filósofo camerunés, muchas de las reflexiones escritas entre finales del siglo xx e inicios del XXI alrededor la figura del archivo la relacionan con un pasado que ha quedado cerrado, un evento concluido que sobrevive a través de vestigios materiales. “Sus sombras y huellas inscritas sobre papel son preservadas como tantas otras reliquias”.² Por ello, en palabras de Mbembe, el archivo es templo y cementerio: el lugar donde el Estado resguarda una historia que venera por ser fundacional pero también el sitio donde desea cesar o neutralizar esas mismas “pruebas” del pasado.

Debido a la minuciosidad con que diseccionó la naturaleza política del archivo, el acercamiento de Mbembe permanece relevante pero, para quienes trabajamos desde el campo de la cultura visual, también ha dejado ver otra limitante que no fue contemplada por su autor: las fotografías han sido ignoradas al formular las operaciones que constituyen a un archivo. Éste, dice Mbembe, es el producto de un juicio; es el resultado de un proceso de selección y discriminación ejercido por un poder y una autoridad específicas. Así, lo que se determina digno de ser preservado —lo “archivable”— se conserva en un espacio público y se consulta bajo las condiciones que el propio Estado impone. Por ende, el archivo —principalmente documentos escritos relacionados con el funcionamiento del aparato estatal, según Mbembe— es un estatus y no algo intrínseco a lo que se resguarda; es una condición que le es otorgada [e, infiero, que le puede ser negada igualmente].

A través de los documentos archivados se ensayan narrativas que unen retazos, pequeñas notas provenientes de tiempos asincrónicos que serán ensambladas y ordenadas dentro de nuevas historias con la pretensión de ser coherentes. Como si refiriéramos a una obra musical, en el archivo se urde un tiempo otro que es producto de una composición,³ “el tiempo de la copropiedad”. Éste, explica Mbembe, es posibilitado por la distancia, temporal y física, que es la condición misma de existencia del archivo: para que los documentos puedan pertenecer a una sociedad, es necesario que dejen de pertenecer a sus creadores.

La copropiedad del archivo, esto es, su pertenencia común entre los miembros de una sociedad gobernada, representa un grave riesgo para el Estado.⁴ Si bien contiene las bases de su existencia y forma, también abre la puerta a que esas mismas pruebas sean revisadas y cuestionadas. Esa latencia doble, paradójica, lleva al Estado a desear devorar el tiempo —el pasado— contenido en el mismo archivo. La solución es condicionar su consumo por medio de una serie de reglas y parámetros preestablecidos para su consulta que “domesticar la violencia y la crueldad de la que son capaces esos ‘restos’”⁵ y, asimismo, pretenden controlar la manera en que es decodificado y hecho público. “El poder del Estado yace en su habilidad para consumir tiempo”, lo que Mbembe denomina como “actos cronofágicos”.⁶

Aunque coincido con el argumento general del autor, es decir, que los archivos no son entidades neutras donde se resguarda la memoria sino instituciones complejas de conocimiento y poder —en términos foucaultianos, un dispositivo—, también considero que los límites que identifica pueden ponerse a prueba si ampliáramos el margen de lo archivable. Al considerar a las fotografías como documentos e incluirlas en los archivos, éstos pueden transformarse en un terreno fértil para hacer presente el pasado y revertir las violencias constituyentes que yacen en ellos y moldean la vida en común. Esto gracias a que el entendimiento de este medio ha sido expandido, renovado y transformado durante los últimos quince años por diversas pensadoras que han analizado la cultura visual influenciadas por los estudios decoloniales y posturas antiimperialistas.

Tomando prestadas algunas de esas ideas, en las páginas siguientes desarrollaré cinco puntos que hilan conceptos alrededor de lo que es una fotografía, las relaciones que éstas pueden entablar con el mundo, y su resonancia en la figura del archivo como un espacio de imaginación política. Mi intención es esbozar un acercamiento panorámico y fragmentado —una especie de colcha de retazos— sobre los mecanismos relacionales mediante los cuales los archivos se vuelven parte —no propiedad— de una comunidad.

1 La ciudadanía de la fotografía

¿Qué es una fotografía? Tradicionalmente, ésta se ha concebido como una imagen que captura un instante, una rebanada de la realidad delimitada por un marco. Una fotografía sería el producto de un punto de vista estable, aquel de quien sostiene la cámara y presiona el disparador y cuyo resultado materializa un evento con una perspectiva fija, aparentemente inamovible. En cambio, Ariella Azoulay ha propuesto que “una fotografía es el producto del encuentro entre varios protagonistas, principalmente fotógrafo y fotografiado, cámara y espectador”⁷ y, como tal, queda sujeta a la reconstrucción posterior de otros puntos de vista, aquellos de cada uno de sus participantes.

La fotografía no media únicamente relaciones entre personas sino también con los poderes que las gobiernan; no obstante,

no todas las personas que participan del evento fotográfico lo hacen de la misma manera. Ni siquiera están todas al tanto de que este evento esté sucediendo, ciertamente no en el momento mismo en el que acontece. Tampoco pueden ver el producto de este evento todas las personas involucradas y, aquellas que sí lo ven, no tienen permitido necesariamente usar el producto en la misma manera.⁹

Ante esa asimetría de poder, en *El contrato civil de la fotografía*⁹ Azoulay ha planteado que la naturaleza relacional del evento de la fotografía, el encuentro, forja un tipo específico de ciudadanía, conformada por quien sea que se dirija a otras a través de la foto, quien sea la destinataria o la persona retratada en ella. Esta recién inaugurada ciudadanía no requiere reconocimiento de autoridad alguna, es una relación que se establece entre iguales y que limita a los poderes gobernantes. En consecuencia, el estatus ético conferido conlleva a que, como ciudadana de la fotografía, una pueda “hacer uso de su propia imaginación civil para completar los múltiples puntos de vista que, de haber sido producida, la imagen fotográfica puede haber registrado”.¹⁰

2 Desconfiar de la fotografía

Para desafiar el sentido que le ha sido impuesto por una autoridad o un poder soberano, la fotografía debe mirarse una y otra vez. A menudo, su fiabilidad suele ponerse en entredicho pues la imagen que contiene siempre está sujeta a la manipulación, ya sea por medios técnicos (el fotomontaje, la alteración digital, en el revelado y ampliación) o por haber sido escenificada.

Desconfiar de una fotografía con motivo de una probable alteración es temer la pérdida de su subordinación al poder que desea controlarla, lamentar su eventual fracaso como portadora del sentido que le asigna férreamente una autoridad.

Es exactamente este fracaso lo que convierte a la fotografía en un medio civil y en una fuente invaluable. Lo que queda escrito en ella es siempre excesivo en relación con cualquier representación soberana que un lado o el otro —sea el fotógrafo, la persona fotografiada o la persona a cargo de la “arena” en que la fotografía fue tomada— intenten imponer sobre ella.¹¹

De la misma manera, los archivos deben ser consultados persistentemente; debemos reclamar el acceso a ellos. ¿Quién posee los archivos? ¿De cuál autoridad dependen? ¿Cuáles son las formas en que son decodificados y hechos públicos? Aquí se hace patente, de nueva cuenta, la ausencia de la fotografía dentro de las teorizaciones sobre el archivo, pues pierde de vista que ésta, como documento, resulta de un encuentro entre personas¹² en el que, además, queda inscrita la tierra [común] sobre la que se encuentran.

Conforme sigamos mirando, esta superficie compartida comienza a revelarse y, con ello, también se va desarticulando el sentido que le ha otorgado la autoridad que busca conservar el monopolio de su interpretación. Así, el archivo, como la fotografía, se muestra inconcluso.

3 La mirada recíproca

Sumándose a la afirmación categórica de Ariella Azoulay de que la fotografía no es un evento terminado, el académico británico Nicholas Mirzoeff ha planteado la necesidad imperiosa de reclamar el derecho a mirar.¹³ Históricamente, éste ha sido ejercido de manera exclusiva —y unidireccional— por una autoridad: un ojo vigilante encarnado en la figura del capataz que monitoreaba el trabajo constante de las personas esclavizadas en una plantación, en el panóptico que introyectó una sensación de vigilancia incesante en las personas encarceladas, en “la mirada masculina” que ha reificado y objetualizado sostenidamente a los cuerpos de las mujeres, o en los *drones* que bajo el complejo militar-industrial actual sobrevuelan regiones enteras en busca de “personas enemigas”.

El monopolio de la vista se remonta incluso a la época de Herodoto quien, en sus escritos, cuenta que entre los pueblos nómadas escitas acostumbraban teparle los ojos a sus esclavos para evitar que se escaparan. De manera similar, en las plantaciones estadounidenses los esclavos tenían prohibido levantar la mirada y dirigirla a su amo, cuya autoridad podía “definirse como el poder sobre la vida, biopoder, que fundacionalmente se tradujo como autoridad sobre el ‘esclavo’, es decir, sobre la vida humana mercantilizada”.¹⁴ Bajo la organización política moderna, nos dice Yates McKee, es el Estado —ahora un engranaje complejo de poderes ligados inextricablemente con el capital— quien se arroga el monopolio de la visión y la escucha, acaparando el derecho de “aparecer y silenciar, de hablar y actuar”¹⁵ y, por ende, de construir al Otro a través de la visión.

La mirada mutua es una forma de involucramiento visual que enfatiza el respeto entre aquella persona que mira y aquella que se establece como sujeto de la imagen. Su eje bidireccional se opone a las nociones tradicionales —jerárquicas— de la mirada en las que quien observa sostiene un poder sobre su sujeto. Su establecimiento, señala Nicholas Mirzoeff, nos permitiría construirnos las unas a las otras en un intercambio que no produzca plusvalía alguna. Esto es, podríamos generar un terreno, un tiempo y un espacio común a partir del reconocimiento recíproco, donde se cuestione el derecho a la propiedad del Otro. Reclamar este derecho es inventar formas nuevas de relacionarnos a través de la imagen.

4 Los comunes visuales

“De manera similar a la tierra, la fotografía conserva la huella de los comunes.”¹⁶ Inspirado por *the commons*, el término legal inglés que denominaba a “la tierra común” cuyos recursos eran puestos a disposición de una población que tenía derecho a su disfrute y acceso, Nicholas Mirzoeff ha planteado la urgencia de enfrentarnos a las imágenes —seamos creadoras o consumidoras— como “los comunes visuales”.

Al igual que la mirada recíproca, los comunes visuales se predicán sobre lo que es compartido. “Consideremos a la memoria: existe, no puede ser representada y es individual. Pero la fotografía la suplanta con una forma material que se convierte en sí misma en una especie de memoria”.¹⁷ Siguiendo este planteamiento, los comunes visuales engloban buena parte de las imágenes, videos y demás artefactos visuales que circulan en la sociedad o *comunidad*, ya sea dentro de los medios tradicionales, redes sociales u otras plataformas. “El potencial radical y democrático para hacer común la memoria visual”¹⁸ crece de manera proporcional al surgimiento de nuevos medios de producción visual.

5 La imaginación civil posibilita la reversibilidad

Achille Mbembe, a quien cité al inicio, menciona que el archivo reúne documentos escritos que se relacionan, principalmente, con el funcionamiento del Estado. Mientras que los archivos fotográficos pueden contener imágenes de conmemoraciones y eventos de orden oficial, también incluyen momentos compartidos entre una comunidad, muestras de la vida social. ¿Quién decide su relevancia? ¿Cuál es el contexto político que los definirá como relevantes —archivables— o irrelevantes?

Al reclamar el derecho a la creación del archivo podemos despojar al Estado de su monopolio de la visión, y también de la memoria. Por lo general, las imágenes que pueden despertar empatía dentro de una población se enfrentan a un sinfín de dificultades para circular puesto que ejercen un llamado a la acción. Cuando se crean archivos que retratan injusticias o el infortunio experimentado por un grupo del cual no formamos parte y son consumidas por la sociedad, como espectadoras, se generan vínculos afectivos y de responsabilidad. Esto sucede a través de lo que punza en una imagen, en el sentido en el que describía el *punctum* Roland Barthes, como algo que se despierta en la imagen y me llama o convoca hacia ella. Esta es una precondition clave para generar solidaridad a través de la espectaduría¹⁹ pues es donde se genera un territorio común.

No obstante, las imágenes tienen potenciales múltiples para convertirse en sitios de disputa. Es cierto que mediante la creación de nuevos archivos podemos desafiar a los poderes soberanos que monopolizan el derecho a de-

cidir qué puede verse y qué no, qué puede recordarse y qué se condena al olvido, pero el poder para cuestionar lo que encontramos sobre la superficie fotográfica también puede ejercerse a través de la imaginación, la intervención y la transmisión. Ariella Azoulay denomina imaginación civil al uso conjunto de estas tres facultades al acercarse a una imagen y a un archivo, que son:

las prácticas principales a través de las cuales los investigadores y los artistas ejercen hoy en día su derecho al archivo, esto es, el derecho a compartirlo, a hacer uso de él de formas en las que no sea tomado simplemente como un depósito del pasado, que almacena materiales que documentan lo que ha terminado y lo que se ha hecho.²⁰

Ahora, “conforme el capitalismo revoluciona constantemente la vida social, los comunes visuales deben hacerse y rehacerse”²¹ y la ciudadanía de la fotografía incluye dentro de la imaginación civil el uso —o la subversión— de las muchas innovaciones tecnológicas que caracterizan a nuestra época. Actualmente, los comunes visuales se crean de manera preponderante a través de fotografías en red, imágenes que circulan mediante nuevas plataformas para la creación y diseminación de imágenes, así como de los métodos operativos que las activan y movilizan. “En un momento en el que la fotografía y la cámara se han extendido hacia afuera de su centro tradicional, la fotografía debería ser percibida como el producto de una red de agencias”,²² las cuales quedan sujetas a las intervenciones de la imaginación civil.

A pesar de que los poderes soberanos puedan ejercer, temporalmente, el control sobre los significados de lo que se muestra en una fotografía, éstas permanecen inherentemente abiertas, y están sujetas a que los significados que se le han asignado o impuesto sean *reversibles*. En sus múltiples escritos sobre el tema, Ariella Azoulay ha explicado que la reversibilidad enfatiza que la interacción entre quien presiona el disparador de la cámara, el sujeto de la fotografía y la persona que la mira no es fija y la realidad que se ha concretado a partir de ella puede revertirse, regresar a un punto cero que permita reconstruir el mundo desde una nueva perspectiva.

Estas cinco herramientas-concepto posibilitan transformar al archivo de un dispositivo disciplinario a un espacio compartido donde el futuro puede replantearse de manera conjunta. Así, la fotografía y el archivo permanecen siempre abiertos al futuro. Gracias a la imaginación civil, los significados impuestos por los poderes soberanos se enfrentan a nuevos e inesperados límites.

1. Achille Mbembe, "The Power of the Archive and Its Limits", en Carolyn Hamilton, Verne Harris, Jane Taylor, Michele Pickover, Graeme Reid y Razia Saleh (eds.), *Refiguring the Archive*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2002, pp. 19-26.
2. *Ibíd.*, p. 19.
3. *Ibíd.*, p. 21.
4. Al mencionar al Estado a lo largo del ensayo estaré refiriéndome a una entidad no monolítica que se intersecta con los poderes neoliberales. Esto es, lo abordo como una entidad que ha sido cómplice en la promoción de políticas de mercado que exacerbaban la inequidad y actúan en detrimento del Estado de bienestar. Este engranaje se expresa con una fuerza particular en las formas en que el Estado vigila y controla a su población, reprimiendo las expresiones disidentes y enfocándose principalmente en comunidades marginadas, apoyándose en los organismos que distribuyen las imágenes y sonidos que circulan en la esfera pública. Esta conceptualización parte del análisis que realiza Yates McKee en "*Ojos y oídos*", texto al que refiero más adelante.
5. *Ibíd.*, p. 22.
6. *Ibíd.*, p. 23.
7. Ariella Azoulay, "What is a photograph? What is photography?", en *Philosophy of Photography*, vol. 1, núm. 1, 2010, p. 11, en intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/pop.1.1.9/7 [Última recuperación: 30 de marzo de 2020].
8. *Ibíd.*, p. 12.
9. Ariella Azoulay, *The Civil Contract of Photography*, trad. Rela Mazali y Rubik Daniele, Nueva York, Zone Books, 2008.
10. Ariella Azoulay, *op. cit.*, p. 13.
11. *Ibíd.*, p. 10.
12. El encuentro entre personas también involucra a personas no humanas. Esto se vuelve particularmente relevante cuando nos encontramos ante fotografías de tipo extractivo, en las que un río, una montaña u otro cuerpo natural participa de ese encuentro en el cual quien se ha posicionado detrás de la cámara desea extraer algo de él.
13. Nicholas Mirzoeff, "El derecho a mirar", trad. David Montero Sánchez, en *Revista Científica de Información y Comunicación*, núm. 13, 2016, pp. 29-65.
14. *Ibíd.*, p. 38.
15. Yates McKee, "*Ojos y oídos*". *Estética, cultura visual y la exigencia de una política no gubernamental*, trad. Fabiola Iza, México, Taller de Ediciones Económicas, 2020, pp. 28-29.
16. Nicholas Mirzoeff, "The visual commons: counter-power in photography from slavery to Occupy Wall Street", en James Eder y Charlotte Klonk (eds.), *Image Operations: Visual Media and Political Conflict*, Manchester, Manchester University Press, 2017, p. 211.
17. *Ídem.*
18. *Ibíd.*, p. 212. En relación a lo "democrático", es importante matizar aquí que, además de presentar una visión utópica de los nuevos medios, Nicholas Mirzoeff se enuncia desde el norte global, donde el acceso a los medios de producción de imágenes y las redes de circulación de las mismas goza de una distribución más amplia.
19. Kevin Coleman, "Solidarity in Spectatorship", Jessica Stites More y María del Carmen Suescun Pozas (eds.) *The Art of Solidarity. Visual and Performative Politics in Cold War Latin America*, Austin, University of Texas Press, 2018. El autor plantea estas ideas en relación con el caso específico de la huelga de bananeros en Colombia contra la compañía estadounidense de importación de plátanos, United Fruit Company, en 1954.
20. Ariella Azoulay, *Historia potencial y otros ensayos*, trad. Marcela Torres Martínez, México, Taller de Ediciones Económicas, 2014, p. 17.
21. Nicholas Mirzoeff, *op. cit.*, p. 212.
22. Roi Boshi, "LATENT IMAGES ON THE CAMERA'S WALL: Forensic aesthetics as photography", en *photographies*, vol. 12, núm. 2, 2020, p. 258.

Referencias bibliográficas

Azoulay, Ariella, *The Civil Contract of Photography*, trad. Rela Mazali y Rubik Daniele, Nueva York, Zone Books, 2008.

___ "What is a photograph? What is photography?" en *Philosophy of Photography*, vol. 1, núm. 1 [2010], pp. 9-13, en intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/pop.1.1.9/7 [Última recuperación: 30 de marzo de 2020].

___ *Historia potencial y otros ensayos*, trad. Marcela Torres Martínez, México, Taller de Ediciones Económicas, 2014.

Boshi, Roi, "LATENT IMAGES ON THE CAMERA'S WALL: Forensic aesthetics as photography" en *photographies*, vol. 12, núm. 2, 2020, pp. 257-272.

Coleman, Kevin, "Solidarity in Spectatorship" en Jessica Stites More y María del Carmen Suescun Pozas (eds.), *The Art of Solidarity. Visual and Performative Politics in Cold War Latin America*, Austin, University of Texas Press, 2018, pp. 215-240.

Mbembe, Achille, "The Power of the Archive and Its Limits" en Carolyn Hamilton, Verne Harris, Jane Taylor, Michele Pickover, Graeme Reid y Razia Saleh (eds.), *Refiguring the Archive*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2002, pp. 19-26.

McKee, Yates, "Ojos y oídos". *Estética, cultura visual y la exigencia de una política no gubernamental*, trad. Fabiola Iza, México, Taller de Ediciones Económicas, 2020.

Mirzoeff, Nicholas, *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality* (Durham y Londres: Duke University Press, 2011)

___ "El derecho a mirar", trad. David Montero Sánchez, en *Revista Científica de Información y Comunicación*, núm. 13, 2016, pp. 29-65.

___ "The visual commons: counter-power in photography from slavery to Occupy Wall Street" en Eder, James y Klouk, Charlotte (eds.), *Image Operations: Visual Media and Political Conflict*, Manchester, Manchester University Press, 2017, pp. 208-218.



→ 30 → 30A → 31 → 31A → 32 → 32A → 33 → 33A
KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063



→ 5 → 5A → 6 → 7 → 7A → 8A
KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063



→ 25 → 26 → 26A → 27 → 27A → 28 → 28A
SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063



→ 29 → 29A → 29B → 29C → 29D → 29E → 29F → 29G → 29H → 29I → 29J → 29K → 29L → 29M → 29N → 29O → 29P → 29Q → 29R → 29S → 29T → 29U → 29V → 29W → 29X → 29Y → 29Z
KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063



→ 10A → 11 → 11A → 12 → 12A → 13 → 13A
KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063



→ 15 → 15A → 16 → 16A → 17 → 17A → 18 → 18A
KODAK SAFETY FILM 5063 KODAK SAFETY FILM 5063



→ 19 → 19A → 19B → 19C → 19D → 19E → 19F → 19G → 19H → 19I → 19J → 19K → 19L → 19M → 19N → 19O → 19P → 19Q → 19R → 19S → 19T → 19U → 19V → 19W → 19X → 19Y → 19Z
KODAK SAFETY FILM 5063

FOTOSEPTIEMBRE

By ROSA FERRAZQUE RAMOS
The News Staff Reports

It is probably the biggest photography show in Mexico ever. "Fotoseptiembre" (September) will be held in Mexico City and other cities in the country. The show is the result of an initiative by the National Council for Culture and the Arts and the National Institute of Fine Arts, the most important cultural institutions in the country. The event is organized by the National Council for Culture and the Arts and the National Institute of Fine Arts, the most important cultural institutions in the country. The event is organized by the National Council for Culture and the Arts and the National Institute of Fine Arts, the most important cultural institutions in the country.

Gracias Bertoldo is the title of the exhibition by the artist Bertoldo, who is showing his work in Mexico City. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.

The Mexican Film Photographers exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.

Troika, Retrospectiva de la Movida is the title of the exhibition by the artist Troika. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.

Manojo de Mariposa is the title of the exhibition by the artist Manojo. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.

About What We Have Seen is the title of the exhibition by the artist About. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.

Antonieta's Photographs is the title of the exhibition by the artist Antonieta. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.

PEREZES is the title of the exhibition by the artist PEREZES. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts. The exhibition is held at the National Institute of Fine Arts.



20 SET. 1993 fecha

2 pagina

C seccion

EL UNIVERSAL

El arte de ver

Fotoseptiembre

Por ESTHER N. CEBARMAN

Para muchos la fotografía sigue siendo un misterio. Para otros, representa una amenaza. Actualmente en algún grado ético hay la creencia de que alguien se fotografiado, le acortará su espíritu. Cientos de fotógrafos cobran de inmediato en los rangos fisiológicos algo más que eso. Muchos visitan a lugares donde puede representar un peligro para ellos: un ambiguo, van con la ilusión de encontrar lo que buscan, algo más que la imagen sobre el papel. Claramente que a algunos lo contagia se les condecora los buenos. Algunos ejemplos de fotos con una profundidad especial que nos da una dimensión de fantasía no son logrados solo a base de luz y buena composición sino definitivamente es necesario sea donde, sea misma que inspira y tiene los espíritus. Que contradicción del ser humano que trata de fotografiar la realidad y luego dentro de ella una contradicción.

data fe, fuera del planeta aunque pareciera imposible. De la luna también tenemos fotos, debe haber pocos seres humanos que no se maravillan ante ellas descubriendo mundo, desde zancas imágenes inconcebibles. Mundos desconocidos anteriormente se vuelven familiares. Perforas anillos, videtas y cosas, así en el campo del ojo se abre que ver por apreciar un botón que se plasma. Se ven ven testigos importantes de la vida. Debe haber pocos que nunca hayan visto una fotografía.

Cada día en galerías, museos, centros culturales y espacios públicos se piden de acuerdo para exhibir fotografías. Es trata de dar a conocer al público, despertar interés en ella, y mostrar cuál es su estado actual en nuestro país. Fotoseptiembre es el nombre que dieron a este programa las fotografías de un grupo de

Fotoseptiembre

La fotografía a

Habrà muestras en m

Fotografía y fotógrafos de todos géneros, de ayer y de hoy, se conjuntan en un programa múltiple que incluye más de 130 exposiciones en lugares públicos, desde cafés privados y estaciones del Metro al Palacio de Bellas Artes; ciclos de conferencias, debates, edición de libros y catálogos, y producciones de radio, a desarrollarse durante

Por MA. ELENA... Ciudad de México en el llamado Norte, esto es de Monterrey, Tamaulipas, Ahuila. Estarán en todos los géneros de fotografía, pintura, paisaje, cine la ciudad histórica;





EL UNIV

El primer plano
Múltiples lugares públicos
MATADAMAS
 ... y el resto del Corredor... en ciudades... Chihuahua... Sonora y Co...
 (1900-1990): Los apaches: una historia de frontera; Armando Salas Portugal: el valle de México; Trocador: memoranzas de su exilio en México (1937-1940); Mano a mano Masantini; Flores (fotografía del siglo XIX); y Tina Modotti, Juan Rulfo, Flor Garduño: tres porta...
 Otro: 13 muestras 12

FOTOSEPTIEMBRE

¿Ver fotos o dejar de ver pintura?

Por LUIS CARLOS EMERICH

S EPTIEMBRE es el galateo de la foto. El gallo crece se cebra un men para gajar de la imagen y está un reto más para pensar en ella. Cuando mecen los espejos individuales y colectivos... a través e historias—curación gradualmente al pe... me septiembre para fijar tal vez para siempre en la conciencia: espectadores que la fotografía no sólo es un arte, sino una forma de totalidad: descripción, resista, cómplice, curiosa, investigadora, protag... nista, matete, creadora, arma crítica, pa... yencia, manipuladora, pedería, molien... ción, abstracción, molición, apor... para una presencia desobediante y pe...

Por un mes, las pinturas y escul... priario de exponer sus obras, que... lón para señalar que la fotografía n... su giro entre las cosas: exactamente... mismo nivel. Sólo quedaría por añi... campamento de plástico y fotogra... ara de Arte Moderno y tal vez n... las en el MUSEO, países que así... Honora y a José María Velasco y... ruen los museos de provincia están... a este exigente proyecto.
 Para este propósito se ha editado... raciones un catálogo suramericano... —traducción de las exposiciones; a... fado por textos breves que tratan... cualquier las obras de los autores... la descripción al concepto; desde la...



todo tipo de espacios. Singular en su concepción, es el proyecto "Orléans", que buscará con los dos lenguajes que han permanecido separados: la fotografía y el radio. 20 escritores elegirán una fotografía y la recrearán literariamente a través de elipsis, una narración o cuento de cinco a siete minutos. Las traducciones se harán por Radio UN durante todo el mes de septiembre.
 A lo anterior se sumará una conferencia magistral del profesor inglés John Taylor acerca de P.H. Owen, defensor de la fotografía naturalista a lo del siglo pasado: de...

pagina sección

Un recuento de las tres décadas de FOTOSEPTIEMBRE

Regina González Carrillo

Este año FOTOSEPTIEMBRE festeja su XV edición. Se trata del primer festival de fotografía de la Ciudad de México, el cual, a lo largo de treinta años, ha logrado conjuntar los esfuerzos de numerosos partícipes para destinarle una celebración, durante un mes del año, a la fotografía. La cantidad de relatos que se han generado a partir de su programación es tan vasta y rica que constituye una buena parte de la historia de esta expresión artística en nuestro país. Por esta razón, en el marco de su 30 aniversario, nos propusimos hacer un breve recuento del festival para apreciar tanto la evolución de su formato como su constancia a lo largo de este tiempo.

Su antecedente directo lo constituye el festejo de los *150 años de la fotografía en México*, llevado a cabo en septiembre de 1989 por la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales del recién constituido Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [Conaculta]. Éste tuvo la intención de “mostrarle al público la enorme diversidad y riqueza de la fotografía”¹ mediante la organización de ocho grandes exposiciones. Además, se incorporaron veinticuatro galerías privadas que respondieron a la convocatoria y presentaron muestras exclusivamente fotográficas.

La celebración de los *150 años...* fue pensada como un evento único, pero despertó el interés por propiciar de manera continuada un espacio para que la fotografía se desarrollara. Los miembros de la Coordinación, encabezada por Pablo Ortiz Monasterio y Patricia Mendoza, junto a un equipo conformado por Yolanda Andrade, Emma Cecilia García Krinsky, Patricia Gola, Elizabeth Romero, Gustavo Prado, Agustín Estrada, Jorge López, Rogelio Rangel, entre otras personas, se inspiraron en la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife de 1991 —también conocida como Fotonoviembre, en la que México participó como invitado— para impulsar la creación de un mes de la fotografía, al que titularon FOTOSEPTIEMBRE.

Así, en 1993 tuvo lugar la primera edición del festival, con la que México se sumaba a la lista de países que dedicaban un mes a la foto. El festival fue concebido inicialmente como un muestrario de la efervescencia del medio y ofrecía oportunidades para apreciarlo “como tal, [...] como un lenguaje con validez propia”.² También incluyó a algunos estados del norte del país en lo que se llamó Corredor Norte, donde participaron Nuevo León, Coahuila, Tamauli-

pas y Chihuahua, además de Puebla. Esta iniciativa intensificó la capacidad de convocatoria del festival, misma que se convertiría en uno de sus mayores atributos a lo largo de su historia.

La principal estrategia del festival fue enfocarse en la amplitud de su programa. Además de la abundante oferta de exposiciones, esta primera edición asombró por su demanda: los propietarios de las dieciocho galerías privadas que participaron afirmaron haber recibido un mayor número de público durante el mes de septiembre que en el resto del año.³ Con el recién creado Centro de la Imagen (ci), en su edición de 1994 FOTOSEPTIEMBRE se destacó por una participación plural, dando lugar a restaurantes, bares, cafeterías y salones de baile como espacios de exhibición. Es posible entrever la intención de revestir al país de fotografías. El afán por proyectar la convocatoria más allá del territorio nacional devino en una tercera y cuarta edición, cuyo alcance se extendió hacia América Latina y el mundo, respectivamente.

FOTOSEPTIEMBRE 1996 expandió sus fronteras hacia Latinoamérica. De acuerdo con Patricia Mendoza, directora fundadora del ci, el festival ya había creado “una red nacional e internacional para que la fotografía flu[yera]”,⁴ la cual se consolidó con FOTOSEPTIEMBRE Internacional en 1998.

Llegado el año 2000, FOTOSEPTIEMBRE se sumó a la iniciativa mundial denominada Festival de la Luz para celebrar conjuntamente a la fotografía. Veinticuatro directores de festivales fotográficos de América, Europa, Asia y África se unieron para coordinar un encuentro, en el que incluso compartieron un sitio web que interconectó a todos los festivales.

Ante la respuesta que había suscitado el festival en el marco de su décimo aniversario, y bajo la nueva dirección de Alejandro Castellanos, FOTOSEPTIEMBRE 2003 articuló un programa expositivo mediante dos líneas de acción: por invitación directa del ci, y por convocatoria abierta, que se denominó Red de la Imagen. Asimismo, se instauró un espacio dedicado al diálogo y la reflexión, mediante la organización de dos coloquios en colaboración con el Centro Nacional de las Artes: uno dedicado a la imagen y la educación, y el otro a la fotografía en la era digital.

A nivel de gestión, en esta etapa del festival se vuelve necesario replantear sus objetivos: coordinar, más que sumar esfuerzos. Había cierta dificultad, ante la gran capacidad de su convocatoria, para “reconocer las propuestas de mayores alcances”.⁵ De esta forma, en la edición 2003 se desarrolló la estrategia de agrupar las exposiciones invitadas para así organizar los contenidos del festival en una *memoria* impresa, a partir de las ideas que las exposiciones tuvieron en común: inventarios, evocaciones, panoramas, realismos, extrañamientos, desplazamientos y alteridades. Siguiendo la misma línea, FOTOSEPTIEMBRE 2005 llevó a cabo un programa delimitado por la moda, la ciudad, el imaginario social y la historia, presentado bajo el título “Sitio, Trama, Estilo”. Esto supuso, para las exposiciones invitadas, una pauta que dirigió y unificó sus esfuerzos.

FOTOSEPTIEMBRE 2007 retomó la colaboración con América Latina, haciendo de ella su tema central con el objetivo de conmemorar la realización del I Coloquio Latinoamericano de Fotografía de 1978, mediante la exposición *Revelación, revuelta y ficción. Hecho en Latinoamérica*, presentada en el CI. Además, se organizó un foro para reflexionar en torno a la situación actual de la imagen en el continente. Siguiendo con la perspectiva latinoamericana, FOTOSEPTIEMBRE 2009 estableció un diálogo entre México y Argentina, volviendo a éste su actividad medular. La colaboración con un país invitado implicó un cambio importante en el modelo del festival.

Como antecedente de este intercambio, en 2008 se llevó a cabo una convocatoria entre los Encuentros Abiertos de Argentina y FOTOSEPTIEMBRE de México, que logró reunir a diecisiete festivales fotográficos en la ciudad de Buenos Aires, dando origen a la Red de Encuentros y Festivales Latinoamericanos de Fotografía [REFLA]. Un año después, FOTOSEPTIEMBRE vinculó la obra de fotógrafos mexicanos y argentinos mediante un ciclo de exposiciones, la primera Feria Internacional de Libros de Artista, en conjunto con Espacio Ecléctico de Buenos Aires, y un foro de discusión. La Feria tuvo como sede la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, donde se organizó un concurso en el que se otorgaron premios de 50 mil pesos. En la categoría de Libro Objeto el ganador fue *Familia y doméstica* de Sebastián Friedman; en la categoría de Libro Prototipo, se premió a *Jorge Soldado* de Juan Antonio Sánchez Rull y *Choques* de Diego Levy, además de su publicación por parte del CI en 2010.

FOTOSEPTIEMBRE 2011 continuó con el formato de la edición anterior, estableciendo el diálogo con Brasil como país invitado. A su programa incorporó el II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía, que se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. El Encuentro surgió como una iniciativa promovida por el Centro Andaluz de la Fotografía que, en 2007, convocó a una primera reunión en Almería, España, con la finalidad de desarrollar una Red Internacional de Centros de Fotografía [RICF]. La segunda edición del Encuentro, de la que el CI fue anfitrión, agrupó a doce representantes de los dieciséis centros de fotografía que conformaban la RICEF para reflexionar sobre las redes de colaboración, los archivos fotográficos y la educación.

Debido a la renovación arquitectónica del CI, en marzo de 2012, la edición 2013 del festival fue suspendida. Después de permanecer tres años en obra, bajo la nueva dirección de Itala Schmelz, el CI reabrió sus puertas con FotoMéxico. Festival Internacional de Fotografía. El cambio en su nombre tuvo la intención de seguir a otros festivales identificados con la ciudad donde suceden, como PHotoEspaña o FotoRio. La búsqueda por proyectar el festival a nivel mundial y equiparlo con otros encuentros internacionales devino en el nombramiento de Elena Navarro como su directora artística, quien diseñó un programa de carácter internacional, definido por la participación de las colecciones Bank of America, CIAC, Fundación Televisa, Fundación Mapfre y Musée de

l'Elysée. Siguiendo con la línea de ediciones previas, el festival se planteó alrededor de un tema, y se dio continuidad a la Red de la Imagen. La edición 2017, dedicada al tema Latitudes, presentó obra fotográfica de los cinco continentes, instauró la convocatoria para la revisión de portafolios —poniendo especial atención en el aspecto formativo del festival—, y se nombró Red FotoMéxico a la Red de la Imagen. En 2019 FotoMéxico estuvo dedicado a las mujeres y se otorgó el Premio Red FotoMéxico Los Pinos a una exposición participante de la Red para proyectar en la Ciudad de México la producción de fotografía hecha en el interior de la República.

Tras haber aplazado a 2022 la decimocuarta edición del festival, debido a la pandemia ocasionada por la Covid-19, se buscó hacer nuevamente de septiembre el mes de la fotografía, retomando el nombre FOTOSEPTIEMBRE y reconociéndolo como el Festival Internacional de Fotografía de México (FIFMX). Además, se retomó la invitación a un país y se incorporó a un estado de la República mexicana, como vía para establecer un diálogo internacional y presentar en la Ciudad de México la producción fotográfica de otras regiones del país.

Con este breve recuento de su evolución es posible apreciar cómo el festival se ha desarrollado y adaptado a las necesidades del panorama cultural en México. A lo largo de sus quince ediciones, el festival de fotografía del ci ha tenido que abarcar numerosas propuestas y espacios, perfilarse como el festival más importante del país, volverse plural y específico, internacionalizarse y enfatizar la producción nacional. Ha sido su continua transformación lo que ha determinado su constancia. Así, presentamos la siguiente línea del tiempo elaborada por el equipo del ci, para mostrar, de una forma gráfica y concisa, el despliegue del festival y el recorrido que ha generado su historia.

1. Emma Cecilia García Krinsky, "150 años de la fotografía en México, una experiencia pionera de celebraciones", INAH TV, Seminario Estudio del patrimonio fotográfico de México, YouTube, 25 de abril, 2023. www.youtube.com/watch?v=91yV4td-4Wo&t=4073s [Última recuperación: 27 de julio de 2024].
2. Pablo Ortiz Monasterio, "Ver la luz", en catálogo *FOTOSEPTIEMBRE 1993 México, Conaculta, 1993*, p. 16.
3. Carlos Martínez Rentería, "El gusto por la fotografía seguirá creciendo a pesar de los cambios administrativos: Ortiz Monasterio", *El Universal*, sección C, 22 de octubre, 1993.
4. Patricia Mendoza en entrevista con Magali Tercero, "III aniversario Centro de la Imagen: Entrevista con Patricia Mendoza", *Artes de México*, núm. 36, 1997, p. 91, en JSTOR, [jstor.org/stable/24326699](https://www.jstor.org/stable/24326699). [Última recuperación: 1 de mayo de 2024].
5. Alejandro Castellanos, "FOTOSEPTIEMBRE: Diálogo y memoria" en *Guía FOTOSEPTIEMBRE Red de la Imagen 2009*, México, Conaculta/Cenart/Centro de la Imagen, 2009, p. 11.



Cartel conmemorativo de los 150 años de fotografía en México, septiembre de 1989. Acervo Documental del CI



Catálogo FOTOSEPTIEMBRE, México, Conaculta, 1993. Acervo Bibliográfico del CI



Catálogo FOTOSEPTIEMBRE, México, Conaculta/Centro de la Imagen, 1994. Acervo Bibliográfico del CI

ANTECEDENTES

Celebración de los 150 años de la fotografía en México, organizada por la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales del Conaculta.

Reune ocho grandes muestras en la Ciudad de México y un ciclo de exposiciones en el interior de la República mexicana, además de la participación de 24 galerías privadas.

Entre las actividades paralelas se realiza una serie de programas de televisión, coordinados por Olivier Debroise.

FOTOSEPTIEMBRE 1993

Organizado por la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales del Conaculta.

Coordinación: Pablo Ortiz Monasterio, Patricia Mendoza

FOTOSEPTIEMBRE en el metro, un ciclo de exposiciones en estaciones del Sistema de Transporte Colectivo. **Oír la luz**, proyecto de Radio UNAM, donde se narran imágenes. **Corredor Norte**, convocatoria para los estados del norte de México.

Publicación del catálogo del festival.

Participan 4 estados de la República mexicana y Ciudad de México

FOTOSEPTIEMBRE 1994

El 4 de mayo se inaugura el Centro de la Imagen (CI) con la VI Bienal de Fotografía. **FOTOSEPTIEMBRE** constituye uno de sus proyectos fundacionales.

Coordinación: Pablo Ortiz Monasterio

Como parte del festival, el CI abre las puertas de su biblioteca y lleva a cabo la presentación del número 5 de Luna Córnea.

Transmisión de **Pie de foto**, programa radiofónico en colaboración con Radio Educación. Continúa **FOTOSEPTIEMBRE en el metro**.

Publicación del catálogo del festival.

Participan 22 estados y Ciudad de México

FOTOSEPTIEMBRE 1996

Participan Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Nicaragua, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. Además de EE.UU. y España.

Coordinación: Estela Treviño

El CI organiza y presenta el V Coloquio Latinoamericano de Fotografía y la Muestra de Fotografía Latinoamericana en el marco del festival.

FOTOSEPTIEMBRE en el ciberespacio ofrece exposiciones virtuales, y desde los estados se transmiten programas de radio.

Publicación del catálogo del festival.

Participan 28 estados, Ciudad de México y 12 países



Catálogo V Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México, Conaculta/Centro de la Imagen, 1996. Acervo Bibliográfico del CI

FOTOSEPTIEMBRE INTERNACIONAL 1998

El planteamiento internacional de su cuarta edición se erigió como un primer esfuerzo tendiente a la preparación del Festival de la Luz.

Coordinación: Estela Treviño

Ciclo de cine realizado por la Cineteca Nacional y la Filмотека de la UNAM, además de un circuito de visitas guiadas coordinado por el CI en la Ciudad de México, y FOTOSEPTIEMBRE en el metro.

Publicación del catálogo del festival.

Participan 31 estados, Ciudad de México y 21 países



Catálogo FOTOSEPTIEMBRE Internacional'98, México, Conaculta/Centro de la Imagen, 1998. Acervo Bibliográfico del CI

FOTOSEPTIEMBRE INTERNACIONAL 2000

Participan Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, EE.UU., Guatemala, Panamá, Perú, Puerto Rico, Venezuela, España, Francia, Portugal, Australia, Japón, Sudáfrica.

Coordinación: Estela Treviño

FOTOSEPTIEMBRE es miembro fundador del Festival de la Luz, el cual vincula 22 festivales internacionales de fotografía.

Además de FOTOSEPTIEMBRE en el metro, se presenta la sección Galerías virtuales con exposiciones en línea.

Publicación del catálogo del festival.

Participan 26 estados, Ciudad de México y 20 países



Catálogo Festival of Light, Francia, Festival de la Luz, 2000. Acervo Bibliográfico del CI

FOTOSEPTIEMBRE 2003

En el décimo aniversario del festival, su programa expositivo se organiza en muestras invitadas y por convocatoria. A partir de estas últimas se instituye el proyecto **Red de la Imagen**.

Coordinación: Alejandro Castellanos

Coloquio **Imagen y Educación** y Coloquio **De lo Análogo a lo Digital** se transmiten por Canal 23 desde el Centro Nacional de las Artes.

FOTOSEPTIEMBRE USA, FotoSinaloa, FOTOSEPTIEMBRE Sonora y Festival Fotovisión se integran a la programación.

Publicación del catálogo y Guía del festival.

Participan 27 estados, Ciudad de México y 4 países



Héctor García. *Cargadores y diablos*, Ciudad de México, 1971.
Archivo Fundación María y Héctor García

FOTOSEPTIEMBRE 2005

Con el título **Sitio, Trama, Estilo**, esta edición se plantea bajo un núcleo conformado por la ciudad, la historia y la moda.

Asesor del programa expositivo internacional: Michel Mallard

El Foro **Sitio, Trama, Estilo** se lleva a cabo en el Centro Nacional de las Artes.

FOTOSEPTIEMBRE y otros medios incluye presentaciones editoriales, programas de radio y ciclos en video.

Publicación de la Guía del festival. No se edita catálogo.

Participan 24 estados, Ciudad de México y 6 países



Tufic Yazbek. *Cerveza superior*, 1994.
Archivo fotográfico Tufic Yazbek

FOTOSEPTIEMBRE 2007

Con la muestra *Revelación, revuelta y ficción. Hecho en Latinoamérica*, esta edición conmemora el I Coloquio Latinoamericano de Fotografía organizado en 1978 por el Consejo Mexicano de Fotografía.

Coordinación: Estela Treviño

El Foro *Perspectivas: Fotografía y diversidad en América Latina* tuvo lugar en el Centro Nacional de las Artes.

FOTOSEPTIEMBRE USA, FotoSinaloa, FOTOSEPTIEMBRE Sonora y Festival Fotovisión forman parte de la programación.

Publicación del catálogo y Guía del festival.

Participan 25 estados, Ciudad de México y un país



Guía FOTOSEPTIEMBRE, México, Conaculta, 1997.
Acervo Bibliográfico del CI

FOTOSEPTIEMBRE 2009

Cambia el formato del festival, teniendo a un país invitado: Argentina, y lleva por título *Diálogo y memoria*.

Coordinación: Alejandro Castellanos

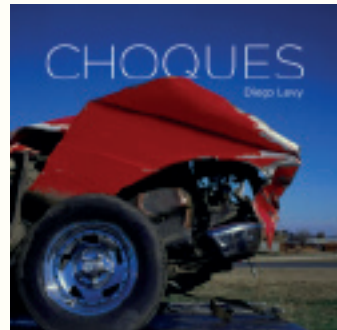
La I Feria Internacional de Libros de Artista convoca artistas mexicanos y argentinos. Otorga premios a *Familia y doméstica* de Sebastián Friedman (Libro Objeto); a *Jorge Soldado* de Juan Antonio Sánchez Rull y *Choques* de Diego Levy (Libro Prototipo).

Se realiza el Foro *La imagen de las imágenes:*

Fotografía y edición.

Publicación del catálogo y Guía del festival.

Participan 23 estados, Ciudad de México y un país



Jorge soldado de Juan Antonio Sánchez Rull
y *Choques* de Diego Levy, maquetas ganadoras de la
Feria Internacional del Libro de Artista.
Acervo Bibliográfico del CI



Vista museográfica de la muestra *Maureen Bisilliat. Fotografías* exhibida en el Centro de la Imagen, 2011. Acervo Documental CI

FOTOSEPTIEMBRE 2011

Brasil-México: Zonas de experiencia es el título de esta edición.

Coordinación: Alejandro Castellanos

En la II Feria Internacional de Libros de Artista, el FestFotoPoA de Porto Alegre integra libros de artista y ediciones publicadas. Los Premios de Adquisición son para los mexicanos: *DF-Penúltima región* de Gerardo Suter (Libro-Prototipo) y *Malecón* de Mina Bárcenas (Libro-Pieza).

Se realiza el II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía.

Publicación del catálogo y Guía del festival.

Participan 23 estados, Ciudad de México y un país

FOTOMÉXICO 2015

Luego de tres años cerrado por remodelación, el CI reabre con el festival, bajo el nombre de FotoMéxico. Festival Internacional de Fotografía, y dedica su edición a las Colecciones.

Dirección artística: Elena Navarro

Presenta el Encuentro Internacional de Fotografía, en alianza con el Museo Amparo de Puebla. El foro Fotobservatorio en el Museo Soumaya, y el Foro de Diálogo. Develar y detonar. Da continuidad a la convocatoria Red de la Imagen.

Publicación de la Guía-catálogo del festival.

Participan 20 estados, Ciudad de México y un país



Catálogo *FotoMéxico*. México, Centro de la Imagen/Secretaría de Cultura, 2015. Acervo Bibliográfico del CI

FOTOMÉXICO 2017

Con el tema *Latitudes*, el festival busca aproximarse a las nociones de identidad, sociedad, territorio y memoria.

Dirección artística: Elena Navarro

El II Encuentro Internacional de Fotografía es realizado en alianza con el Museo Amparo.

Convocatoria a la *Revisión de portafolios* en colaboración con la Academia de Artes Visuales. La entrega del Premio al Mejor Portafolio, se realiza junto con *Página en Blando*.

La Red de la Imagen es nombrada Red FotoMéxico.

Publicación de la Guía-catálogo del festival.

Participan 23 estados, Ciudad de México y un país



Catálogo-guía *FotoMéxico*, Secretaría de Cultura/Centro de la Imagen, 2017. Acervo Bibliográfico del CI

FOTOMÉXICO 2019

Las Mujeres representadas desde lo político, lo social, lo público y lo privado es el tema de esta edición.

Dirección artística: Elena Navarro

El III Encuentro Internacional de Fotografía se realiza en el Museo Amparo, y el Premio al Mejor Portafolio es otorgado por *Página en Blando* y AAVI. Se crea el Premio Red FotoMéxico Los Pinos para difundir la producción de los estados y exhibirse en el Complejo Cultural Los Pinos.

Publicación de la Guía-catálogo del festival y un cuadernillo de exposiciones.

Participan 23 estados, Ciudad de México y un país



Maya Goded. De la serie *Welcome to Lipstick*. Reynosa, Tamaulipas, 2009. Cortesía de la artista

FOTOSEPTIEMBRE 2022

Tras la pandemia por Covid-19, el festival se reanuda como FOTOSEPTIEMBRE. Festival Internacional de Fotografía de México, con una edición dedicada al Territorio.

Coordinación: Johan Trujillo Argüelles, Cecilia Miranda, Fabiola Hernández Olvera, Constanza Nieto Carachure

Se retoma el modelo de país invitado: Chile, y se incluye al estado de Sonora.

El Premio al Mejor Portafolio lo otorga Canon, y el Premio Los Pinos se exhibe en el CI en 2024. Continúa la Red de la Imagen.

Publicación del catálogo del festival y un cuadernillo de exposiciones.

Participan 23 estados, Ciudad de México y un país



Catálogo FOTOSEPTIEMBRE FIFMX, Secretaría de Cultura/ Centro de la Imagen, 2022. Acervo Bibliográfico del CI

FOTOSEPTIEMBRE 2024

Celebración de la XV edición, dedicada al tema Archivo y memoria en la que España y el estado de Jalisco son invitados de honor.

Al programa expositivo se integran la revisión de archivos del movimiento zapatista, las Bienales de Fotoperiodismo y los 30 años del festival.

Coordinación: Johan Trujillo Argüelles

El Premio al Mejor Portafolio lo otorgará la galería Lateral, con apoyo de FocoLab y Kronaline.

Publicación del catálogo del festival y un cuadernillo de exposiciones.

Participan 23 estados, Ciudad de México y 4 países



Ana Teresa Ortega, *Exilio de la ciencia española (1939-)*
Instituto de Biología, UNAM (México) Herbario
Cortesía de la artista

LA RED DE LA IMAGEN EN QUINCE EDICIONES

Desde sus inicios FOTOSEPTIEMBRE ha tenido un espíritu colaborativo para convertir a la fotografía, cada dos años, en el centro de atención de la cultura nacional. Desde 2003, bajo la convocatoria Red de la Imagen, el Centro de la Imagen invita a la comunidad fotográfica, nacional e internacional, a presentar exposiciones para formar parte del festival.

En el marco de las tres décadas de FOTOSEPTIEMBRE nos dimos a la tarea de recuperar datos históricos sobre la participación de los estados. De acuerdo con la información publicada en los catálogos que han acompañado las quince ediciones del festival, se han registrado un total de 4,231 exposiciones –sin considerar las muestras en formato digital–, incluyendo aquellas organizadas por el Centro de la Imagen.

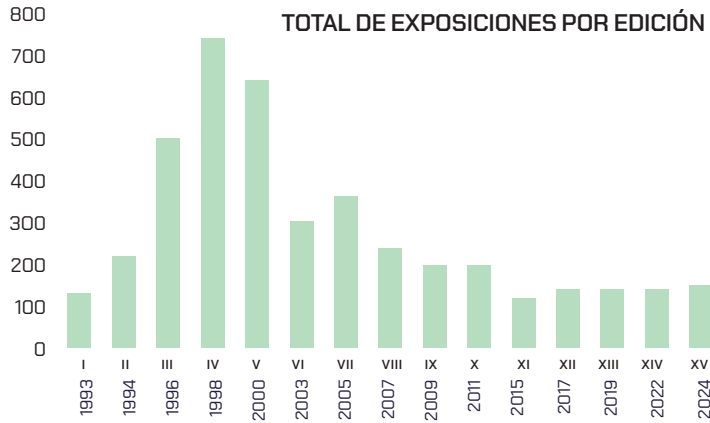
Sin contar a la Ciudad de México, en los 31 estados restantes se han llevado a cabo 1,988 exposiciones, siendo los de mayor participación: Estado de México, Puebla, Jalisco, Morelos, Oaxaca y Guanajuato. En contraste, Baja California Sur, Zacatecas y Colima, en ese orden, han participado menos veces. Las ediciones IV (1998) y V (2000) del festival integraron el mayor número de exposiciones. En 2015, en su XI edición, inició un decremento paulatino de la participación de los estados, misma que se ha ido recuperando en las últimas dos emisiones.

En cuanto a la Ciudad de México, en quince ediciones se han realizado 2,243 exposiciones, de las cuales el Centro de la Imagen ha organizado cerca de 60 para presentarlas en su sede y en espacios alternos. El año 1998 fue el de mayor participación, mientras que en 2003, en su VI edición y décimo aniversario, inició un decremento gradual que se mantiene hasta la presente edición.

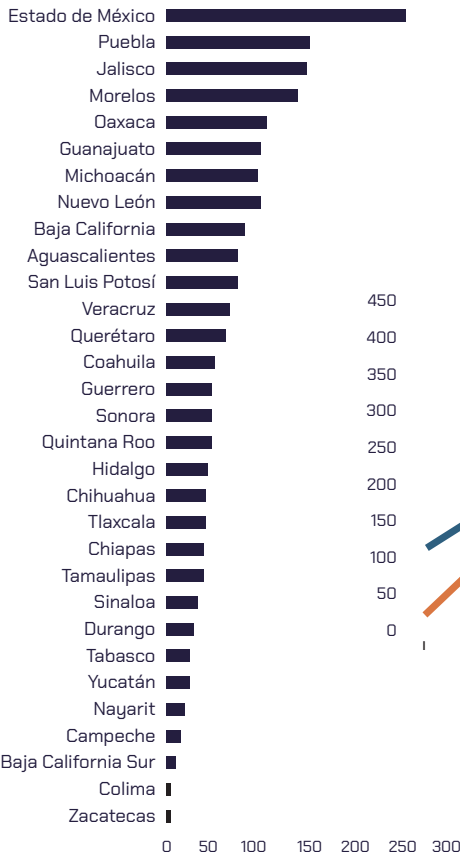
Finalmente, podemos decir que, junto con la Ciudad de México, Puebla ha formado parte de todas las ediciones del festival. Con catorce participaciones, le siguen Aguascalientes, Estado de México, Michoacán, Oaxaca y San Luis Potosí.

Gracias por hacer del festival de fotografía que organiza el Centro de la Imagen una fiesta de y para la fotografía de alcance nacional.

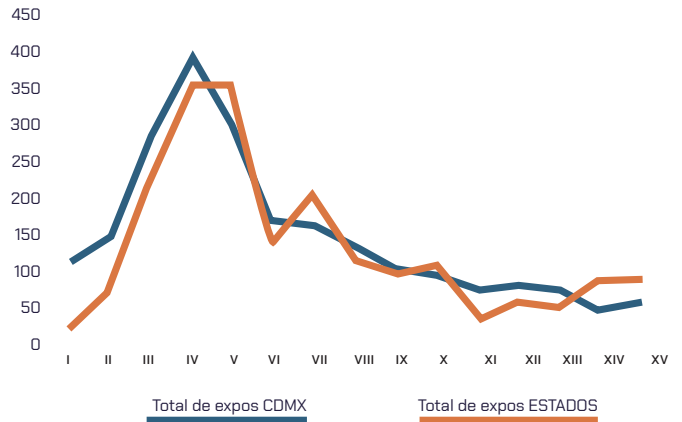
Johan Trujillo Argüelles



PARTICIPACIÓN DE LOS ESTADOS



VARIACIÓN DE EXPOSICIONES POR EDICIÓN





ESPAÑA

PAÍS

INVITADO





Escenarios de memoria y vacíos de la historia

Ana Teresa Ortega

18.sep.2024 - 23.feb.2025

Investigación y concepto curatorial: María Santoyo y la artista

Entre 1939 y 1942, el gobierno mexicano de Lázaro Cárdenas dio refugio a cerca de veinticinco mil exiliados españoles. La victoria del bando sublevado, dirigido por el general Francisco Franco, había puesto fin a una sangrienta guerra civil y condenado a la huida a los defensores de la causa republicana. Algunos (la mayoría), permanecieron en España durante la posterior dictadura, que se prolongó por 35 años, y fueron víctimas de distintas formas de violencia. La represión, a veces brutal, era la punta de lanza del ostracismo, del exilio interior (particularmente acusado en el caso de las mujeres), o del silencio al que se vieron en cualquier caso abocados. Un silencio que todavía resuena, ya que la memoria republicana no ha sido unívocamente reparada desde entonces.

Ana Teresa Ortega [Alicante, 1952] obtuvo el Premio Nacional de Fotografía español en 2020. Desde la década de 1990, Ortega ha desarrollado un cuerpo de trabajo coherente y rotundo, fruto de una reflexión constante sobre el medio fotográfico, sus posibilidades formales y materiales, y su relación con la prevalencia de la memoria histórica. Pocos artistas contemporáneos españoles han dedicado tantos recursos a desvelar, analizar y visibilizar lo que archivos, territorio y arquitectura esconden con relación a nuestro convulso pasado.

Gracias al inestimable apoyo de nuestros anfitriones del Centro de la Imagen y del equipo del Centro Cultural de España en México, podemos presentar series fundamentales como *Cartografías silenciadas*, *De trabajos forzados* y *Arquitecturas cómplices*, dedicadas a rastrear los múltiples actos de represión que tuvieron lugar durante la dictadura y cuya huella invisible puede detectarse en las arquitecturas que subsisten, las infraestructuras construidas y las intrahistorias familiares. Además, añadimos un proyecto inédito desarrollado durante el pasado año en la Ciudad de México, *Lugares de saber y exilio científico*, que explora la interacción entre investigadores, científicos y educadores españoles refugiados, y sus pares mexicanos en instituciones que florecieron en parte gracias a esa hermandad en torno al conocimiento.

Esta es la primera exposición individual de Ana Teresa Ortega en México, el país que supuso un hálito de esperanza para el exilio republicano español, que favoreció que su intelectualidad pudiese restablecerse y germinar en contacto con la cultura, el pensamiento y la sociedad de acogida y que, al día de hoy, nos permite reflexionar sobre las raíces de la desmemoria y del silencio, o del exceso de ruido, que sigue mermando la calidad democrática en las sociedades avanzadas actuales.









Ana Teresa Ortega,

Casa de Salud y Escuela de Matronas de Santa Cristina (Madrid), 1939-1999

Exilio de la ciencia española (1939-), Instituto de Químicas, UNAM (México),

Laboratorio de Síntesis Orgánicas II

Campo de Los Arenales (Cáceres), 1937-1939

Penal de El Dueso (Santoña-Cantabria), 1937-1938



Para no olvidar

Espe Pons

18.sep.2024 – 23.feb.2025

Investigación y concepto curatorial: Johan Trujillo Argüelles y la artista

Conceptualización y diseño de espacio inmersivo: Cecil Bolaños

Concepto sonoro: Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

Música original: Juan Cáceres Avitia*

Voz: Julieta Giménez Cacho

*Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

La obra de Espe Pons [Barcelona, 1973] gira en torno a la memoria y el paisaje. Explora esta relación desde la huella de una ausencia, que poco a poco la ha llevado a una reflexión histórica y social, donde su mirada nítida y directa desvela una realidad no-visible, pero presente.

En sus series *Bajo la luz del mar* (2019) y *Tierra* (2020-2023), sigue el rastro de personas desaparecidas por la violencia y represión franquista durante la Guerra Civil Española y la posguerra para dignificarles y honrar su memoria. En la primera, reconstruye la historia de Tomás Pons Albesa, el hermano menor de su abuelo, fusilado en el Camp de la Bota de Barcelona en 1941, a la edad de 31 años. Fotografizó los lugares que Tomás recorrió durante sus últimos momentos de vida, y los contextualiza con el registro de vestigios de la Guerra Civil.

Consciente de que identificar y dar nombre restituirá a muchas otras víctimas de la guerra y la posguerra, para la serie *Tierra* emprendió una búsqueda de los lugares donde fueron sepultados, secreta y alevosamente, los cuerpos de víctimas: fosas en campo abierto, camposantos, cunetas, acantilados, playas... Como indicios y susurros, sus fotografías señalan aquello que estaba oculto en la anodina apariencia de esos espacios. Con ello, Pons nos insta a pisar la tierra con levedad.

En su trabajo más reciente, *Flucht* (2023), habla de las huidas en busca de libertad. Inspirada en la historia del último pasaje de Walter Benjamín: Portbou, en la frontera entre España y Francia, evoca su huida, y la de miles de personas, de la violencia y la barbarie fascista en las décadas de 1930 y 1940. Paisajes y restos de esa historia dialogan con evocaciones de una experiencia de fuga.

Para Espe Pons, los lugares conservan cierta huella de las personas que los han habitado y de los hechos que ahí han sucedido. Desde esa memoria latente dichos espacios interrogan al presente. Con estas series echa luz sobre aquello velado y silenciado en la memoria histórica. Con ello resquebraja el mutismo sobre un pasado de dolor e injusticia, en peligro de desvanecerse, para pedirnos no olvidar.









de la serie *Tierra*
de la serie *Sota La LLum del Mar*
de la serie *Sota La LLum del Mar*
de la serie *Flucht*
© Espe Pons



Lecciones de geometría

Ira Lombardía

21.sep.2024 – 16.feb.2025

Investigación y concepto curatorial: María Santoyo

Se presenta en el Centro Cultural de España en México

La primera vez que visité el estudio de Ira Lombardía [Asturias, 1977] hace una década, mucho antes de que se trasladara a Nueva York, me mostró su proyecto *Semiotic books for Tumblr Readers*. Partía de una reflexión simple, certera, y sin embargo casi sacrílega en ese momento: los preceptos de los grandes teóricos posmodernos como Roland Barthes o Rosalind Krauss, fundamentalmente basados en la relación indisoluble entre texto e imagen, demostraban ser inválidos en la era post-Internet.

En el siglo *xxi*, la imagen inició un proceso de emancipación imparable. Era capaz de generar nuevos códigos visuales independientes o, más bien, dependientes de su lugar de enunciación, su medio digital de transmisión y su contexto de recepción. Para materializar su tesis de partida, Ira Lombardía se había apropiado de ediciones comunes de los ensayos fundacionales de la teoría de la imagen, las había reimpresso sin texto —reproduciendo exclusivamente sus imágenes ilustrativas— y había vuelto a encuadernar los pliegos resultantes con sus portadas originales. Mató al padre, a la madre, y nos invitó a una nueva lectura de esas imágenes huérfanas, atomizadas e inconexas, como archipiélagos sin mapa, o fotos digitales en una cascada de Tumblr. Diez años después, la democratización del *smartphone* no ha hecho sino confirmar nuestra condición de *hiperconsumidores* e *hiperproductores* de imágenes cada vez más polisémicas, rara vez acompañadas de pie de foto.

La línea de investigación de Ira Lombardía se ha mantenido firme en esa dirección que hoy denominaríamos postfotográfica, pero que trasciende toda catalogación. Su metodología parte del cuestionamiento sistemático de los paradigmas hegemónicos: los heredados del pensamiento ilustrado, de la posmodernidad y el postestructuralismo europeos que han atravesado la práctica artística contemporánea hasta dejarla exangüe; pero también de modelos políticos, más o menos sofisticados, de preservación del poder establecido, basados en una visión darwinista, capitalista, patriarcal y piramidal de la sociedad. Dichos modelos se traducen en la explotación de la tierra y del mar, de las mujeres y de las personas pertenecientes al Sur global, también identificados como recursos. Primera lección de geometría: la pirámide.

La segunda lección de geometría presentada en esta exposición parte del cuadrado, una forma inexistente en el mundo natural que representa la utopía intelectual de los sistemas matemáticos, filosóficos e ideológicos eurocéntricos. Con sutil ironía, Lombardía asocia esta forma primaria en la educación occidental (“dibuja un cuadrado”) con la masculinidad exacerbada del minimalismo, movimiento artístico posmoderno por antonomasia. La práctica artística de Lombardía se fundamenta en la investigación de archivos, museos, bibliotecas, documentos y fuentes primarias cuyas imágenes extrae, repiensa, recontextualiza o redefine con estrategias que van desde la yuxtaposición y el ensamblaje hasta la generación de objetos tridimensionales

que pueden ser considerados escultóricos, y que se acercan cada vez más a lo arquitectónico, a la construcción de espacios que convidan a la reflexión.

Para Lombardía, cuya labor docente es indisoluble de su trayectoria artística, el círculo es la figura geométrica que simboliza dicho espacio de transmisión y generación de conocimiento. Forma que evoca tanto el origen como la infinitud y la naturaleza cíclica de la vida, especialmente arraigada en las culturas ancestrales y conectada con la sociabilidad femenina (el temido aquelarre), el círculo de Lombardía nos habla también de la necesidad de salirse de la lógica de sobreproducción. La ecología de las imágenes, que Lombardía recicla, renunciando conscientemente a fotografiar, se asocia en este trabajo con agroecosistemas sostenibles tradicionales como la milpa, una manera no antropocéntrica de relacionarse con la tierra y su fertilidad. La fecundidad de la tierra, a su vez, emparenta con la de la mujer y su posible autogestión gracias a la píldora anticonceptiva, patentada en México en 1951. Feminismo, ecología y maternidad son tres ejes esenciales en la producción reciente de Lombardía.

Bajo nuestros pies se expone una fabulosa almena perteneciente al Calmécac de Tenochtitlan, la escuela de los nobles mexicas. Su forma de caracol marino también simboliza la fertilidad y la regeneración, el carácter terrestre y femenino del universo. Esta casualidad nos brinda la última y más importante lección: toda geometría es una cosmovisión, un constructo cultural. La cultura visual dominante que deconstruye Ira Lombardía en su proyecto convive con ese otro símbolo enroscado en espiral que nos redirige hacia la naturaleza, sus ciclos, sus cavidades misteriosas.





Ira Lombardía
Lecciones de Geometría. Fertility Ring,
Instalación fotográfica, 370x370 (detalle), 2024.



En la retina. Lo visual en la construcción de relatos

18.sep.2024 – 23.feb.2025

Investigación y concepto curatorial:

Laia Casanova y Mercè Alsina [Festival Panoràmic]

Obra en exhibición de: Anna Galí, Eva Marín Peinado, Ignasi Prat,
Pilar Rosado, Laura Torres Buazá

La propuesta *En la retina. Lo visual en la construcción de relatos* parte de una reflexión sobre el potencial de la imagen en la construcción de la memoria, así como de la experiencia curatorial en archivos. Los trabajos que se recogen en esta exposición forman parte de una investigación sobre la construcción de la memoria visual, que se ha desarrollado a lo largo de múltiples ediciones del Festival Panoràmic bajo diferentes lemas, con más de 25 intervenciones artísticas en varios archivos de Barcelona.

En plena eclosión de la generación de imágenes a través de la IA, y su rápida circulación y consumo en las redes, es oportuno reflexionar sobre su rol para explicar nuestro mundo acelerado. Ante la fugacidad del presente, el historiador Harry Harootunian considera necesario diferenciar entre historia y memoria, bajo la presunción de que la primera es un tiempo singular y universal [histórico] mientras que la segunda presenta múltiples tiempos coexistentes [los de la memoria]. Esta diversidad podría convertir al tiempo y sus usos en instrumentos de resistencia para desarticular las temporalidades hegemónicas, un acto de resistencia ante las imposiciones del sistema.

Por otro lado, observamos cómo desde el arte algunos proyectos utilizan herramientas de la etnografía —la observación o el registro fotográfico—, a través de los cuales incorporan datos y noticias sobre la realidad que nos conectan, mediante la emoción, con la memoria. En estos trabajos, los artistas se fijan en cómo son vividos y percibidos los hechos, para luego entremezclar esa información con datos de diferentes naturalezas y así poner en evidencia el fallo de la verdad. Ya Peter Burke reclamaba una crítica de la evidencia visual para encontrar la manera de poner en juego la naturaleza testimonial de los textos, o [en el caso que nos ocupa] de las imágenes.

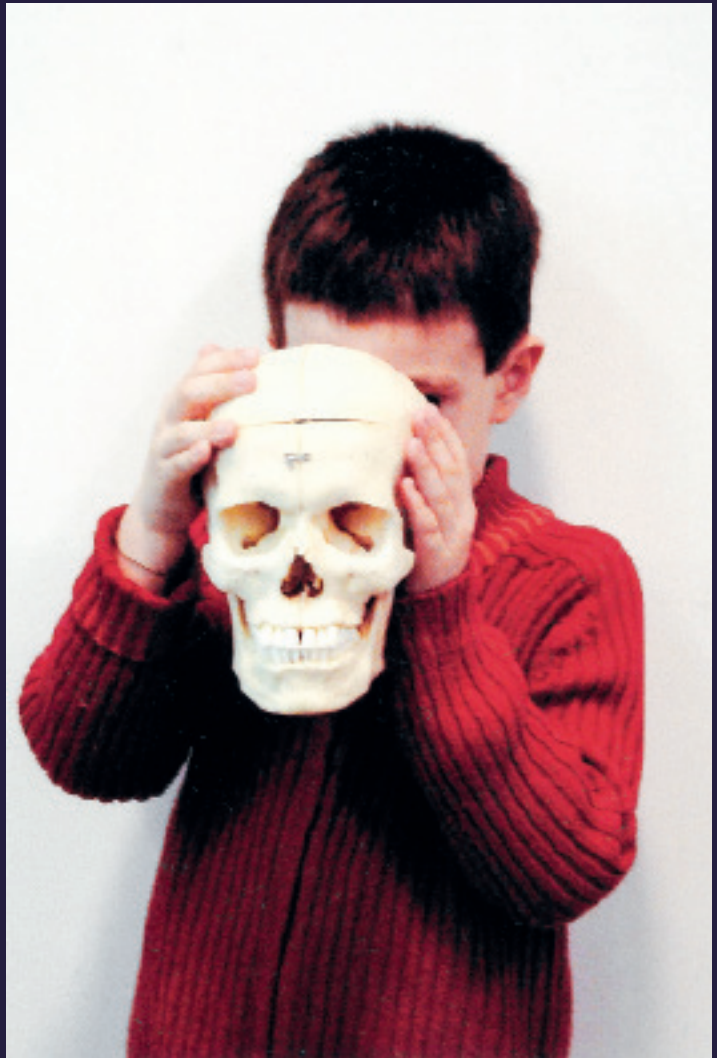
Así pues, sobre la base de la temporalidad y la emoción planteamos el proyecto curatorial sobre memoria y archivo en dos espacios dedicados a cada uno de estos temas.

Tres proyectos convergen en el hecho de trabajar en la relación con la temporalidad y las representaciones hegemónicas de la historia, aunque utilizan diferentes métodos para su activación. Eva Marín aborda cómo la narrativa política se ha apropiado de la representación del paisaje y de su significado para asociar las acciones políticas con mitologías heroicas de la montaña y cómo esas lecturas se imponen por su persistencia y continuidad a otras más marginales; Ignasi Prat cuestiona cómo los discursos hegemónicos de una época se centran en perpetuar a través de la imagen una visión de la cultura que es parcial, para proyectarla hacia el futuro; y Laura Torres-Bauzà investiga sobre cómo narramos lo incierto para hacer más habitable la incertidumbre y cómo estas estructuras de pensamiento impactan en nuestra realidad.

Por otro lado, la emoción es un potente fijador de la imagen en nuestra memoria. Los hechos de nuestra experiencia más profunda perduran en nuestro catálogo de escenas. Desde hechos históricos fruto del entusiasmo

colectivo, impregnadas por el deseo de transformar el mundo, como se apreciaba en el trabajo de Pilar Rosado, hasta las experiencias más íntimas, a veces dolorosas, a veces iniciáticas o liberadoras, que transmite el proyecto de Anna Galí.

El Festival Panoràmic está centrado en la cultura visual y especialmente en las relaciones entre la imagen fotográfica y la imagen en movimiento. Desde sus inicios ha apostado por propuestas artísticas que surgen del archivo, sean estos personales, fondos históricos o archivos de instituciones públicas o privadas con la sección Panoràmic File.









Eva Marín, De la serie *Cimas, conquistas y grietas*, 2021

Anna Galí, De la serie *Time on Quaaludes and Red Wine*, 2020

Pilar Rosado, *Revolutionary Arkive. The eye machine is watching*, 2018

Laura Torres-Bauzá, De la serie *Tentativas de lo incierto*, 2020

Ignasi Prat, De la serie *Masies Imaginades. Estudi de la Masia Catalana*, 2020



PHotoESPAÑA 1998-2024

18.sep.2024 – 23.feb.2025

Investigación y concepto curatorial: María Santoyo

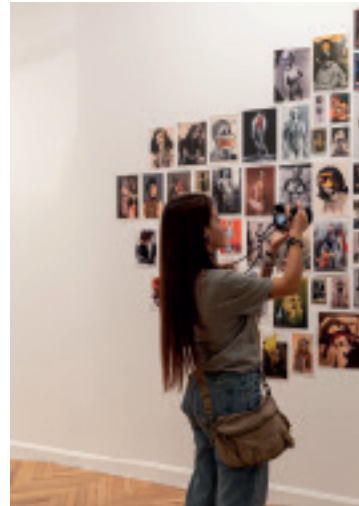
Coordinación: Maíra Villela

Cuando nació el festival PHOTOESPAÑA en 1998, hace más de veinticinco años, lo hizo con la vocación de situarse en la vanguardia de la fotografía internacional, hermanándose con proyectos de referencia como el FotoFest de Houston o Les Rencontres de la Photographie de Arles. Era una apuesta ambiciosa: en España la fotografía apenas tenía visibilidad en los circuitos culturales; se mostraban escasas exposiciones y no existían galerías especializadas, pese a que la comunidad fotográfica era cada vez más relevante.

Gracias al impulso de Alberto Anaut, fundador del certamen, y de su primer director creativo, Alejandro Castellote; gracias a la incuestionable calidad de los autores que el festival presentó en su primera sección oficial (Duane Michals, Wolfgang Tillmans, Irving Penn, Alberto García-Alix, Sally Mann, Nan Goldin, Arnold Newman o Humberto Rivas, entre otros); y gracias también al entusiasmo con el que los sectores público y privado de la cultura acogieron el proyecto, PHOTOESPAÑA se consolidó rápidamente como un referente transfronterizo.

El festival ha sido desde sus inicios un esfuerzo independiente, colectivo y ciudadano. Su modelo de gestión es único: parte de la iniciativa de La Fábrica, una firma de gestión cultural privada, que concita el apoyo de múltiples instituciones, administraciones, fundaciones, organizaciones y empresas. El objetivo común del equipo del festival, y la amplia red de colaboradores que cada año configura su programación, es presentar la creación de los mejores fotógrafos, fotógrafas y artistas visuales nacionales e internacionales y hacerla accesible a un público que no ha dejado de multiplicarse. El balance tras un cuarto de siglo de actividades es de 1,400 exposiciones de 4 mil artistas, vistas por 16 millones de personas en Madrid y otras muchas sedes, no solo españolas.

PHOTOESPAÑA aspira a desvelar, celebrar y compartir la fotografía y demás artes de la imagen con cada vez más ciudades, cada vez más personas, cada vez más diversas. Es un verdadero honor poder presentar la pequeña gran historia del festival en un espacio de referencia como es el Centro de la Imagen, en el contexto de una cita privilegiada como es el festival FOTOSEPTIEMBRE, tan lejos de nuestra sede principal y, sin embargo, tan cerca de nuestro principal objetivo: encontrarnos con los amantes de la foto allá donde estén.



Registro fotográfico del festival.
Cortesía PhotoESPAÑA.





JALISCO

**ESTADO
INVITADO**

Fotografía contemporánea de Jalisco: instantáneas al paso

Gerardo Lammers

Una exploración del panorama de la fotografía contemporánea de Jalisco, estableciendo como punto de partida la década de 1970, y entendiendo lo *contemporáneo* como concepto móvil y problemático,¹ revela, sin ser exhaustivo, una escena amplia, activa, propositiva, diversa y disgregada. Aun así, la caracterizan también el centralismo que ejerce la metrópolis de Guadalajara sobre el resto del estado [quizá con la excepción de Puerto Vallarta], una ausencia increíble de bibliografía, y nuevas oleadas de artistas fotógrafos, más que de fotoperiodistas, quienes, con cierto espíritu comunitario y demandas muy claras de espacios de diálogo y exposición, hacen frente a la precariedad de los tiempos que corren ya bien entrado el siglo **xxi**.

Un posible inicio para ensayar una genealogía tiene en José Hernández Claire (1949-2021) y Juan Víctor Arauz (1914-2000) a dos figuras seminales. Ambos son representantes de vertientes o tradiciones que por fortuna las nuevas generaciones han sabido asimilar sin traumas: por una lado el fotoperiodismo que Hernández Claire llevó a la cima con imágenes que permanecen en la memoria colectiva como sus series neoyorquinas o la devastación provocada por las explosiones del 22 de abril [publicadas en el diario *Siglo 21*]; y, por otro, el registro de personajes [José Clemente Orozco], sucesos [la destrucción de la Escuela de Música de la UDEG] y viajes [a la tierra wixárica o huichola], consignados por la lente de Arauz, en sintonía con el arte moderno.

En esta primera vertiente, pero enriquecido y reconfigurado su trabajo con preguntas y estrategias más propias del arte que del fotoperiodismo [ejercicios conceptuales, experimentación con formatos y técnicas], encontramos a Rafael del Río [Guadalajara, 1971]. Profesor de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, este ex colaborador de los diarios *Siglo 21*, *Pública*, *Pública-Milenio*, *Milenio* y *Proceso*, es parte de un extenso grupo intergeneracional de fotógrafos en el que se encuentran Humberto Muñiz, Ernesto Herrera, Antonio Romero, Elizabeth Dalziel, Angélica Jurado, Fabricio Atilano, Marco Antonio Vargas, Bernardo De Niz, Jorge Alberto Mendoza, Luis Fernando Moreno, Víctor y Carlos Ibarra, entre otros personajes que aportaron altas dosis de frescura, antiolemonidad y un punto de vista diferente al rígido y conservador periodismo que se hacía hasta principios de los años noventa. “Como oficio sí está complicado”, responde Del Río a la pregunta sobre si el fotoperiodismo sobrevivirá. “Ya no hay espacios para publicar, lo que explica el poco valor que se le ha dado.”

Un caso aparte es el de Alberto Gómez Barbosa [Yahualica, 1936]. Fotógrafo de calle, prolijo y organizado como pocos –su archivo consta de 75 mil negativos y más de 10 mil fotografías, agrupadas en series de los más diversos temas–, considera a Marcelino Araiza como su mentor. En cuanto a gustos, prefiere a Lola Álvarez Bravo que a Manuel, a Yampolsky que a Iturbide, y a Juan Arauz padre que a Juan Víctor. Estima, eso sí, que las fotos del autor de *El llano en llamas* son tan extraordinarias como sus relatos. Se precia de haber persuadido a Hernández Claire de abandonar la arquitectura para enfocarse en la foto. “Éramos muy pocos, no llegábamos a doce”, recuerda Gómez Barbosa sobre aquellos tiempos de conversaciones en el Chamberi, Latino, Mallorca y San Remo, cafés de época. Dentro de un estuche confeccionado por él mismo atesora su cámara Dick Tracy hecha de baquelita, regalo que le hizo su padre, combatiente cristero, en un viaje de ensueño en tren pullman a la capital.

Cecilia Hurtado [Ciudad de México, 1973] pertenece a esa otra vertiente, la de las artistas que, desde la década de los años noventa, comenzaron a tener visibilidad en las arenas movedizas del arte contemporáneo. El legado de su madre, dramaturga y actriz de teatro, y tres años en San Diego, California, durante sus tiempos preparatorianos, le marcaron el rumbo hacia una fotografía [de]construida que tiene en la memoria, real y alterada, su tema principal. “Lo que yo me alcanzo a dar cuenta es que en Jalisco estamos atrasadones”, dice en relación a la escena local y estatal. Confirma que hemos perdido demasiado tiempo mirándonos el ombligo.

Con todo y esto, la zona metropolitana de Guadalajara, con sus más de cinco millones de habitantes y una infraestructura cultural no despreciable pero insuficiente, atrae a personajes de inusitados lugares, como Gaal D. Cohen [París, 1951], hijo de padre marroquí y madre flamenca. Tanatólogo y

doctor en medicina china, desde que se estableció con su pareja en la ciudad, allá por 1994, comenzó a fotografiar, a diestra y siniestra, y a toda velocidad, su arquitectura, entre otros motivos, y a conversar con su gente. “Los tapatíos son adorables”, dice este gentil “neoyorquino apasionado por Gaudí”, como se autodefine.

Rayón 376 es el nombre de una galería ubicada a unas cuadras del templo Expiatorio y el Museo de las Artes. También es el domicilio de Aureliano Alejos [Guadalajara, 1991], egresado de Arquitectura del ITESO, quien combina sus experimentos fotográficos digitales con la organización de exposiciones y eventos. De un muro de su casa cuelga un pequeño cuadro y sobre éste un libro con la misma imagen del cuadro en la portada, en blanco y negro: un elegante y atribulado viejo de brazos cruzados y manos grandes en un paraje bucólico: *Mensaje a través del tiempo y la distancia*, se lee en la portada. El autor es un tal Aureliano Alejos Caballero. “Me podría tomar un año para ser espectador”, dice Aureliano en la misma entrevista en la que afirma “soy hijo de internet”, como si internet fuera otra forma de nombrar a Pedro Páramo.

En Rayón 376 asistí también al cierre del taller “Metodologías experimentales para proyectos fotográficos”, iniciativa de Carlos Yamil [Guadalajara, 1991]. Egresado de dos carreras, este universitario —cuyo interés en la fotografía comenzó con una cámara regalo de su abuelo, guía de turistas—, creador del fanzine *Mem* y de la serie fotográfica *Los objetos en el espejo están más cerca de lo que aparentan*, tuvo la fortuna de toparse en su camino con el Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen. Está convencido de que los espacios de diálogo, reflexión y taller son indispensables para el desarrollo comunitario.

“Me gustan mucho las nuevas generaciones”, comenta el fotógrafo Ricardo Guzmán [Guadalajara, 1979], quien fue director de Casa Escorza de la Universidad de Guadalajara, espacio único dedicado a la fotografía contemporánea, que ya no existe más. A su lado, entre cajas, libros, carretes de audiovisuales y un retrato de Compay Segundo, se encuentra Sergio Garibay [Guadalajara, 1970]. Ambos conducen el programa de radio *La caja mágica* [XEJB de FM], dedicado por entero a la foto. Reconociendo el trabajo y la amplia trayectoria de artistas de la lente como Mito Covarrubias en la foto de paisaje, Luis Caballo, Rubén Orozco y Mariano Aparicio en la de desnudo o Marcos García en la de danza y el retrato de artistas, lo mismo que Cecilia Santos y otros más, Guzmán pondera la libertad, los cuestionamientos, las soluciones técnicas, los temas, de fotógrafos como Ana Topoleanu, Orlando Torres Canela, César Girón, Arturo Montero, Alejandra Leyva, Gina Torres Niembro, Sam Pérez Arce, Miguel Meza y Natalia Fregoso, entre otros.

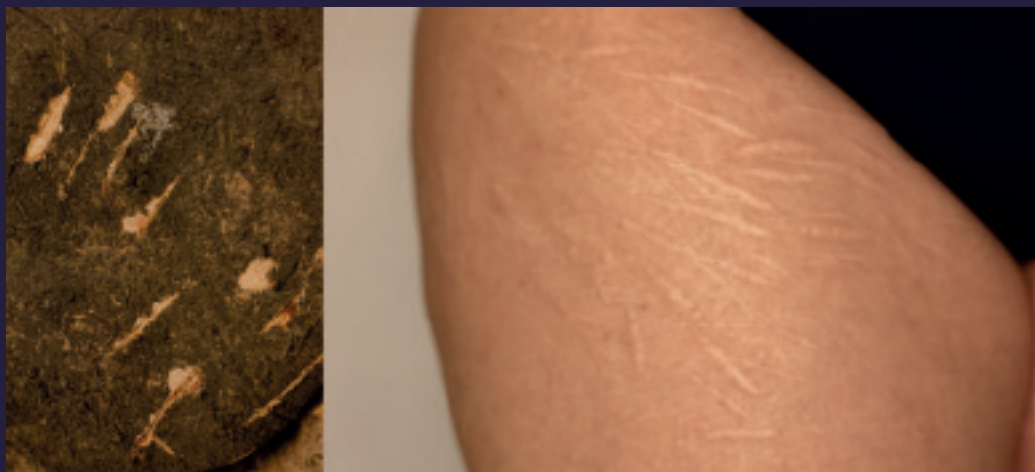
Cuenta vía telefónica Ivette Veles [Puerto Vallarta, 1997], que la pandemia le ayudó. “Tuve tiempo para leer y escribir, para tomar cursos; para buscar”. Ella es una de las tres egresadas de la quinta generación de la Licenciatura

en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica del Centro Universitario de la Costa, en Puerto Vallarta. Interesada en la transformación del paisaje urbano, la gentrificación, la memoria colectiva y el patrimonio, emplea la técnica experimental *filmsoup*, que involucra agua de mar en el proceso del revelado. Aunque reconoce las contribuciones del Centro Universitario, de la Oficina de Proyectos Culturales (OPC) y del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), no está del todo segura que en Puerto Vallarta, una ciudad turística por excelencia y con una comunidad cada vez grande de extranjeros, pueda hablarse de la existencia de una escena fotográfica como tal. “Me siento sola en mis procesos, en mis ideas. Siento que muchos compañeros no están siguiendo el camino del artista”, dice.

Inspirada por los arroyos cercanos a su pueblo canterero y por artistas como Elena Damiani, Olafur Eliasson y James Turrell, es que Alethia García (Degollado, 1991) tiene en el paisaje uno de sus temas esenciales. “El paisaje por sí solo”, dice por teléfono desde Degollado, a donde fue de visita. Con su colega Ariana Díaz fundó en Instagram *Espacio negativo*, un proyecto virtual “sin espacio” que les ha servido para dar un taller de Photoshop y charlas estrambóticas como la que ofrecieron sobre “Cómo ser fotógrafo con 20 pesos en el bolsillo” o aquella otra, durante una residencia, que titularon “Muerte al fotoperiodismo” [aclara que no se la desea].

Con Rocío Lomelí [Guadalajara, 1974], a quien encuentro en un apacible café de la colonia Chapalita, es que concluye esta serie de polaroids textuales, reconociendo, como lo hace Rocío, a esas maestras y maestros como Ada O'Connor [Puerto Vallarta], Cynthia Durán [de la desaparecida escuela Generador], Jorge Barragán, Juan Pablo Medina de Luz viajera, Mónica Cárdenas [San Antonio Tlayacapan] y Xill Fessenden [Ajijic]. Rocío quería ser actriz, hasta que descubrió el silencio de la fotografía, esa cualidad fantasmagórica que le permite estar y no estar. Entre 2015 y 2023 montó, en una esquina, una galería de fotografías en gran formato, Frontera Galería Urbana, en Rancho Blanco, Tlaquepaque, donde vive su familia. Lo principal era propiciar el diálogo directo con la gente durante el montaje de las expos, “que la colonia conociera más foto”. Ahora vivir en Guadalajara le ha dado un sentido de lucha. De seguir, de continuar en el arte. El vacío, la identidad, la huella, el vestigio y la genealogía son sus temas.

1. Como lo señala el curador Cuauhtémoc Medina, lo contemporáneo involucra “una serie de trasposos en confluencia con la reflexión filosófica, la experimentación ética, la inventiva *underground*, los estudios culturales y la especulación política que se ha alojado en el mundo de lo que fueron las artes plásticas”, citado en: Daniel Montero, “Algunos apuntes sobre 'lo contemporáneo' en la crítica de arte en México”, en *Index, revista de arte contemporáneo*, núm. 5, junio de 2018, pp. 54-61., disponible en: doi.org/10.26807/cavv0i04.96 [Última recuperación: 5 de julio de 2024].



Codificar, almacenar, recuperar. Fotografía contemporánea en Jalisco

18.sep.2024 – 23.feb.2025

Investigación y concepto curatorial: Ricardo Guzmán

Obra en exhibición de: Alejandra Leyva, Alethia García, Ana I. Escalera, Ana Topoleanu, Ariana Díaz, Arturo Montero, Cecilia Hurtado, César Girón, Citlalli Rodríguez, Eva Becerra, Gina Torres Niembro, Isaí Moreno Valdez, Israel Rodríguez Navarro, Ivette Veles, Jorge E. Barragán T., José Hernández-Claire, José Martínez Vereá, Julieta García, Mar Rodríguez, Miguel Mesa, Milo Medina, Miriam Jiménez, Natalia Fregoso, Orlando Torres Canela, Rafael del Río, Rocío Lomelí, Sam Pérez Arce, Sergio Garibay, Sinclair Castro y Yair López

Percibimos el mundo gracias a la luz que reflejan los objetos frente a nosotros. Este fenómeno es el fundamento de la vista, de las funciones del nervio óptico y de la fotografía misma. Esa luz, la información visible sobre nuestra realidad, siempre tarda en llegar a nuestros ojos, aunque sean millonésimas de segundo: esa es la trampa en la que habitamos.

No percibimos el mundo en el instante que se ve, nada se aprecia justo cuando sucede. Por lo tanto, el presente no existe. Lo único que podríamos considerar como tal es lo que tenemos en nuestra mente, en nuestros pensamientos, nuestra conciencia, nuestras ideas. Somos todos manipuladores del pasado, arqueólogos de nuestros pequeños hallazgos personales, geólogos de nuestra tierra interior.

La memoria, por definición, es una función cerebral que nos permite codificar, almacenar y recuperar la información del pasado. Esa virtud, llamémosle, está siempre activa en la vida de las personas. La memoria es la condición del presente en el que vivimos. Reflexionamos constantemente sobre nuestra capacidad de comprender el ahora, aunque quizá estemos tratando siempre de comprender el pasado para darle sentido a un yo interior y a otro colectivo.

Mientras pretendemos comprender ese pasado inmediato en el que habitamos nos damos cuenta de que el presente podría ser una línea muy delgada a la que llamamos memoria. La realidad duerme en el hipocampo y vivimos en la memoria eterna.

Estamos ante una muestra inexacta de aquellos que han explorado y documentado ese pasado que llamamos presente para darnos identidad. Esta exhibición propone un estudio de quienes han dado forma a la memoria presente de nuestro Estado, escarbando en la luz que se crea en condiciones muy particulares, muy nuestras, y con las herramientas de la imagen contemporánea. Son proyectos que, como la memoria, codifican, almacenan y recuperan esa información del pasado-presente para darnos identidad y sentido. En esta exposición apreciamos aquello que construye la actualidad y da forma a ese imaginario constante, fluido, líquido, de la memoria presente de la fotografía en el estado de Jalisco.





Sam Pérez Arce, *También me hacen ser quién soy*, 2023

Sergio Garibay, *Objeto del deseo*, 2024

Israel Rodríguez Navarro, *Lagunillas*, 2024

Natalia Fregoso, *Transmasculinidades*, 2023

Alejandra Leyva, *Cuando desaparecemos*, 2020-2024





REVISIÓN DE ARCHIVOS

4. El subcomité de selección de fotografías seleccionará los mejores, presentados e inscritos, que se exhibirán en un espacio...

5. Los autores de las fotografías seleccionadas recibirán un diploma. Como reconocimiento, tanto el autor de las fotografías seleccionadas como el autor de las fotografías premiadas recibirán un diploma...

6. Los autores de las fotografías premiadas recibirán un diploma y un premio en efectivo...

7. Los autores de las fotografías premiadas recibirán un diploma y un premio en efectivo...

8. Los autores de las fotografías premiadas recibirán un diploma y un premio en efectivo...

9. Los autores de las fotografías premiadas recibirán un diploma y un premio en efectivo...

10. Los autores de las fotografías premiadas recibirán un diploma y un premio en efectivo...



fotoperiodismo
 foto/p
 3ª bienal

EL PROGRAMA CUERPO 2 DE MAYO DE 1997 A LAS 19:00 HORAS
 PARA EL ATORAL EN LA ESCUELA BAÑERÍA CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

EL CONACULTA FONCA

Apoyos
 La 3ª Bienal de Fotoperiodismo se está realizando gracias a la participación y al apoyo de diversas instituciones y personas:

EL FUNDACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
 que nos brinda espacios para el proyecto.

EL CENTRO DE LA IMAGEN
 ha brindado sus instalaciones para la exhibición y la realización de programas paralelos.

LA AGENCIA GRÁFICA DE NOTICIAS "GRAPH PRESS"
 se encargó de la programación y construcción general.

LOS LABORATORIOS LAZAR FODD Y FODDAN SA
 que nos brindan sus instalaciones para la exposición de la retrospectiva.

EL CANAL 22
 apoyó la realización y difusión de las programaciones en video.

EL INSTITUTO "FOTOPERIURA" DE AMAPA
 que nos brinda sus instalaciones para la exhibición de las fotografías.

E A LOS SEÑORAS Y SEÑORES

El Bienal de Fotoperiodismo tiene grandes y diversos objetivos y esperamos que sea un espacio independiente para periodistas de México, en

Fotoperiodismo
 3ª Bienal



Fotoperiodismo
 1994

CERTAMEN NACIONAL DIRIGIDO A LOS FOTOGRAFOS DE PLENIA

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA 197-1987

EXPOSICIONES

Museo Miguel Alemán Rivera (UNAM)
 Centro de la Imagen (CONACULTA)

COLEGIO SOBRE FOTOPERIODISMO oct-nov

CATALOGO MEMORIA DEL EVENTO

Huerto Fria 817-2 Col. Nueva México 06028 D.F.
 Tel: 011 555-49-91 Fax: 011 555-49-92



Archivo

FOTOSEPTIEMBRE.

30 años

18.sep.2024 – 23.feb.2025

Investigación y concepto curatorial: Estela Treviño

Obra en exhibición de Adolfo Patiño, Alejandro Guerrero Massad, Angeles Torrejón, Antonio Caballero, Armando Salas Portugal, Agustín Jiménez y Juan Crisóstomo Méndez, Bob Schalkwijk, Colette Álvarez Urbajtel, Constantino Sotero Jiménez, Cristina García Rodero, Eniac Martínez, Enrique Bostelmann, Eugenia Vargas Pereira, Francisco Mata, Gabriel Figueroa, Gerardo Suter, Graciela Iturbide, Guillermo Kahlo, Héctor García, Iatã Cannabrava, José Hernández-Claire, Juan Guzmán, Kati Horna, Lázaro Blanco, Lola Álvarez Bravo, Lourdes Grobet, Luis González Palma, Luis Márquez Romay, Man Ray, Manuel Álvarez Bravo, Manuel Ramos, Marco Antonio Cruz, Mariana Yampolsky, Maruch Sántiz, Maya Goded, Nacho López, Pablo Ortiz Monasterio, Paolo Gasparini, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Reva Brooks, Rodrigo Moya, Sebastián Salgado, Vida Yovanovich y Yolanda Andrade

A 31 años del primer FOTOSEPTIEMBRE, en 1993, el festival ha tenido ya catorce ediciones, con la decimoquinta ocurriendo este 2024. Cada una de ellas ha requerido ajustes que obedecieron a las necesidades de difusión del trabajo tanto de la comunidad fotográfica como de sus espacios expositivos, que se modificaban a medida que lo hacía también el discurso institucional fotográfico (donde cada dos años se valoran las necesidades futuras en cuanto a exposiciones, recepción de obra y los espacios públicos). También ha incluido, claro, el protagonismo de cada gestión en los últimos años, que se ha reflejado en cambios de nombre, formatos y ejes temáticos. Sin embargo, la premisa del festival se ha mantenido constante: difundir de manera plural el quehacer fotográfico, a contraposición de las Bienales Nacionales, donde es central el escrutinio de carpetas fotográficas por parte de un jurado y el juicio estético por parte del público (Premio del Público).

La historia de FOTOSEPTIEMBRE es la de un espíritu de inclusión en cuanto a discursos, autores y espacios vinculados al campo de la fotografía, un ejercicio que ha tenido como resultado el aliento a nuevos autores y la difusión a formas distintas de expresión, que no siempre encuadran con los intereses discursivos de una institución o con el juicio subjetivo de los jurados de una bienal. La libertad de FOTOSEPTIEMBRE logró que innumerables espacios de toda índole (culturales o no: como fondas, bares, restaurantes y cafés) albergaran muestras de autores con trayectoria, mientras que aquellos que no tenían la posibilidad de exponer en museos o galerías contaron con esta oportunidad. Así, FOTOSEPTIEMBRE formó a muchos artistas y les sirvió como escaparate dentro y fuera de nuestro país gracias a su inclusión en el catálogo de cada edición. De igual manera, estos jóvenes fotógrafos adquirieron experiencia a través de las revisiones del portafolios, que se incluían en cada edición.

FOTOSEPTIEMBRE tiene un año más que el recinto del Centro de la Imagen. Para su primera edición se trabajó sin un lugar dedicado específicamente a la promoción de la fotografía, por lo que sirvió también como una suerte de presión a las autoridades para que no pudieran ya obviar la necesidad de un espacio dedicado a esta disciplina. De hecho, se designó el nombre de FOTOSEPTIEMBRE para que el vínculo con el mes patrio tuviera una mayor resonancia ante las instituciones y el público. De esta manera, el equipo de FOTOSEPTIEMBRE participó en los esfuerzos que, junto con el Consejo Mexicano de Fotografía, y con el fotógrafo y promotor cultural Víctor Flores Olea, entonces presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1988-1992), se consolidaron en la creación del espacio para el CI en 1994, que se inauguró con la VI Bienal de Fotografía.

Al mismo tiempo, la importancia de FOTOSEPTIEMBRE reside en la suma de esfuerzos provenientes de todas direcciones, desde espacios nacionales hasta internacionales; una red que logramos desarrollar a medida que crecía el festival en cada edición. Para 1996, por ejemplo, la convocatoria se amplió por

primera vez a un nivel latinoamericano y se invitó a pensar el desdibujamiento de las fronteras. Esta edición significó un hito para el festival, pues marcó la pauta de su internacionalización, un proceso que se ampliaría al siguiente año y que tuvo momentos cumbre como el V Coloquio Latinoamericano de Fotografía y el Festival de la Luz, en el año 2000.

Para la edición correspondiente al año 2024, y festejando el 30 Aniversario del CI, hemos organizado una muestra que tiene como prioridad hacer énfasis en la importancia y la trayectoria histórica de estos dos grandes esfuerzos para la comunidad que la imagen genera.

Me es grato curar este recuento histórico habiendo sido por casi 17 años coordinadora del festival y de las Bienales Nacionales de Fotografía, dos ejes importantes en la columna vertebral del CI, espacio que todo el gremio, con gran entereza, fue formando al transcurrir de los años.

A la memoria de Patricia Mendoza, socia y cómplice de este magno festival.







Yolanda Andrade, *El mundial de futbol*, 1994

Sotero Constantino Jiménez, *Juchitán, Oaxaca*, 1930-1940,

Guillermo Kahlo, *Venustiano Carranza, retrato*.

Colección Archivo Casasola, 1917.

©Secretaría de Cultura-INAH-SINAFO-FN inv. 39837

Francisco Mata, *Mictlán*, 1989

Graciela Iturbide, *Autorretrato con serpientes*, San Agustín

Etla, Oaxaca, 2006

Marco Antonio Cruz, 1988

Gerardo Suter, *Refundación*, 2009

Graciela Iturbide, *Cristina, White Fence, East LA*, 1986



Archivo Bienal de Fotoperiodismo (1994 - 2005)

18.sep.2024 - 20.oct.2024

Investigación y concepto curatorial: Regina González Carrillo

Se presenta en Biblioteca de México. Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado

Obra en exhibición de Alfredo Domínguez Noriega, Carla Vereá Hernández, Carlos Cisneros, Carlos Domínguez Seoane, Carlos Taboada, Darío López-Mills, David Jaramillo Velázquez, Enrique Hernández García, Efrén Mota Cabrera, Esteban López, Fernando Castillo Fuentes, Francisco Olvera Reyes, Germán Canseco Zárate, Grace Navarro, Gustavo Graf Maldonado, Ireri de la Peña, Jaime Boites Hernández, Jerónimo Arteaga-Silva, Jesús Isaías Quintanar Salas, Joaquín Domínguez Rodríguez, Jorge Claro León, Jorge Héctor Mateos, Jorge López Viera, José Antonio López, José Carlo González Moreno, José Refugio Núñez Lizárraga, Juan Carlos Morales, Juan Carlos Moreno Valtierra, Lizeth Arauz Velasco, Luis Fernando Moreno Coronel, Marcela Taboada Avilés, Marcos Fuentes Hernández, Omar Antonio Martínez Noyola, Patricia Aridjjs, Pedro Valtierra Ruvalcaba, Raúl Ortega, Ricardo González Macías, Salvador Chávez Martínez, Sergio Ortiz Cortés, Sofía Elena Ayala Escorza y Víctor Mendiola Galván.

El fotoperiodismo ha sido determinado, a lo largo de su historia, por expectativas que lo han definido como un género informativo, del cual se esperaba cierto grado de objetividad. Así, la manifestación del punto de vista del fotoperiodista, en su carácter de creador, ha representado un terreno de desacuerdos y conflictos. Inmersa en dicho contexto, la Bienal de Fotoperiodismo surgió como un esfuerzo por desarraigar las imágenes de prensa de los criterios del periodismo escrito, al disponerlas sobre los muros del museo y poner sobre la mesa el papel activo del fotoperiodista como autor. Asimismo, constituyó un proyecto colectivo que logró conjuntar un muestrario de la producción fotoperiodística reciente de nuestro país.

La Bienal de Fotoperiodismo constó de seis ediciones, las cuales se llevaron a cabo de 1994 al año 2005. Su primer sede fue el Museo Mural Diego Rivera, como una continuación de la iniciativa que tuvo la muestra *Fotoperiodismo: Más allá de la información*, efectuada en 1982 en ese mismo recinto. Gracias al interés de la entonces directora del museo, Dolores Arbide, y del fotoperiodista Enrique Villaseñor fue posible llevar a cabo la primera edición de la Bienal, que fue impulsada como un espacio propio para el fotoperiodismo y que permitió, en palabras del fotógrafo, “mostrar, promover y dignificar el trabajo de los fotoperiodistas mexicanos”.

A partir de su segunda edición, la Bienal de Fotoperiodismo tuvo como sede el Centro de la Imagen. El responsable de su gestión y organización, Enrique Villaseñor, se encargó de darle continuidad al proyecto mediante la obtención de apoyos otorgados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). El certamen funcionó mediante una estructura conformada por un Consejo Consultivo y un jurado. A pesar de ciertas variaciones, las categorías correspondían, mayormente, con los grandes temas cubiertos usualmente en la prensa impresa. También es importante mencionar que las convocatorias estaban abiertas a dos tipos de trabajos: tanto para fotografías individuales, como para reportajes.

La Bienal de Fotoperiodismo fue una iniciativa de suma relevancia para la historia del fotoperiodismo mexicano. A partir de sus diversas polémicas, el certamen consiguió abrir la conversación en torno a múltiples aspectos decisivos para la práctica fotoperiodística. La presente revisión incluye las imágenes ganadoras del concurso. Debido a que éstas revelan los criterios aplicados en cada edición del certamen, son la vía de acceso a una comprensión visual de su historia.





José Carlo González Moreno, *Desplazados de Yalchiptic*, de la serie *Desplazados: la otra cara del conflicto*, 1998. Yalchiptic, Altamirano. Premio Fotoprensa México 1998. Premio Fotorreportaje

Gustavo Graf Maldonado, *Juana Vargas*, de la serie *Mujeres al borde del nocaut*, 2000. Coliseo. Premio por categoría: Deportes, reportaje

Patricia Aridjis, de la serie *Preparativos para el adiós definitivo*, 2000. Premio Fotoprensa México 1994. Fotorreportaje "Preparativos para el adiós definitivo"

Jerónimo Arteaga-Silva, Sin título, de la serie *El Mexe*, Tepantepec 2000
Premio Fotoprensa México, categoría Política, reportaje.

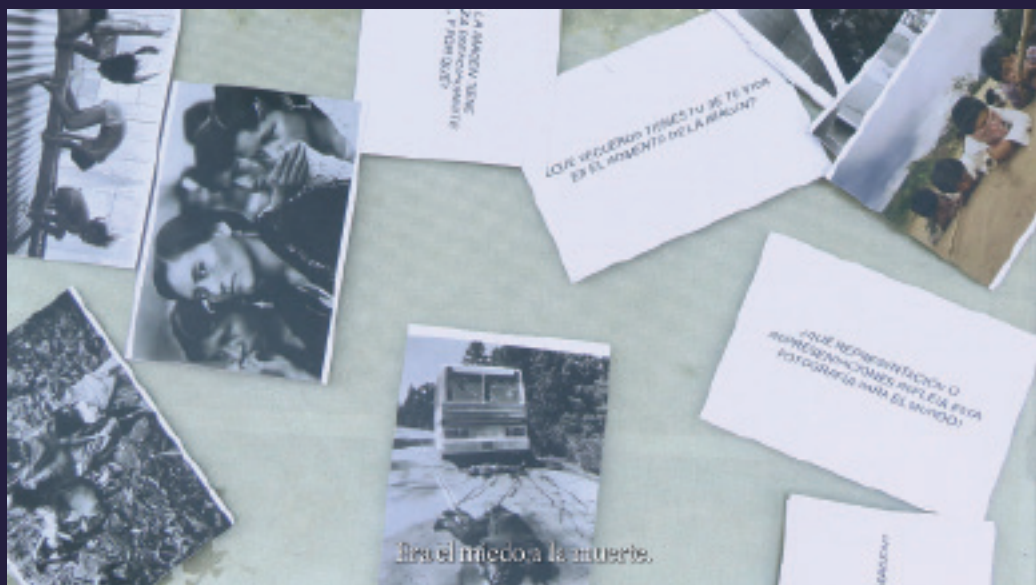
Algunos datos de la Bienal

Al mirar la Bienal de Fotoperiodismo desde sus datos numéricos es posible apreciar que el poder de convocatoria del certamen aumentó en cada edición. Además, a pesar de no haber convocado una participación igualitaria en todas sus ediciones, la inscripción de mujeres en el concurso fue recurrente. A nivel global –tomando en cuenta la ausencia de ciertos datos, sobre todo de la última Bienal–, la selección de mujeres en el concurso fue de 15%, el cual corresponde a 54 fotografías, aproximadamente. Es pertinente destacar que el mayor porcentaje de participación ocurrió en la primera edición del concurso, con un 24% [13 mujeres en total]. Por otro lado, a partir de los datos de la segunda, tercera y cuarta edición, es posible concluir que la categoría con mayor número de participaciones fue la de “Vida cotidiana”. Esto sugiere que el concurso era concebido como un espacio que propiciaba y valoraba la percepción del entorno de cada participante. Por último, los datos de la segunda, tercera y sexta edición permiten identificar que la participación de los Estados de la República se fue diversificando y extendiendo, llegando a un total de 24 entidades participantes. Los estados más involucrados fueron: Veracruz, Baja California, Estado de México y Jalisco.

Edición	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta
Fotógrafos participantes	167	165	167	222	262	228
Fotógrafos seleccionados	45	74	74	104	74	55
Obras inscritas	1218	1145	1241 y 1 videocasete	1872	2673	3132
Obras seleccionadas	336	214	256	360	No se tiene el dato	283
Participación de hombres	41	74	73*	86	53	**
Participación de mujeres	13	8	9*	15	7	**
Jurado	Fabrizio León Eniac Martínez Patricia Mendoza Aarón Sánchez Pedro Valtierra	Francisco Mata Marco Antonio Cruz Alfonso Morales Mariana Yampolsky Aarón Sánchez	Andrés Garay Elsa Medina Gilberto Chen John Mraz Pablo Ortiz Monasterio	Jaime Bailleres Luis Jorge Gallegos Omar Meneses Alejandro Castellanos	Sergio Dorantes Rodrigo Moya María Luisa López José Antonio Rodríguez	Lourdes Grobet Darío López Mills Blanca Ruiz
Premio "Espejo de Luz"	Faustino Mayo	Enrique Metinides	Walter Reuter	Héctor García	Enrique Bordes Mangel	Rodrigo Moya

*Para la tercera edición, no se obtuvo la referencia del género de A. Martínez García.

**No se cuenta con la información de los seleccionados de la sexta y última edición.



Lo que sabemos, pero no podemos ver

18.sep.2024 – 23.feb.2025

Investigación y obra en exhibición: Clémence de Montgolfier

Concepto curatorial: Anna Dusi

“Lo que sabemos, pero no podemos ver” es una investigación que se centra en el papel de los archivos en la construcción de la memoria colectiva y en los procesos de búsqueda de la verdad y la justicia en la sociedad, especialmente en relación con la historia del movimiento zapatista en México. El objetivo del proyecto es analizar cómo las imágenes informan nuestra comprensión de estos movimientos sociales y, a la vez, movilizar y dibujar múltiples historias, ofreciendo una constelación de puntos de vista.

El trabajo de Clémence de Montgolfier se caracteriza por la búsqueda y selección de imágenes, complementadas por una activación colectiva, un proceso que comenzó en noviembre de 2023 y siguió hasta marzo de 2024, fecha en que los dioses vivieron en el Centro de la Imagen.

El 1º de enero de 1994 miles de indígenas armados ocuparon varios pueblos de Chiapas. Es la primera aparición pública del EZLN. Desde entonces, los zapatistas han continuado su camino de resistencia y rebelión, construyendo una experiencia de autogobierno sin precedentes, que se basa en la autonomía como camino colectivo, construido día a día. Esta experiencia fundamental de memoria histórica es también una toma de conciencia de un período que marcó visceralmente no sólo a una región de Chiapas sino al resto de un país. Una historia imperfecta, llena de errores y tropiezos, rupturas y amores, conflictos internos, una historia que ha fascinado a intelectuales y artistas de todo el mundo.

También podemos definir el proyecto como un análisis coral en el que participan importantes figuras del ámbito académico, activista, artístico y cultural para narrar minuciosamente el estudio y análisis del período zapatista, con el resultado final de un documental.



a ver a un uniformado zapatista-jatnás.





Clémence de Montgolfier, *Lo que sabemos, no podemos ver (Parte 1 y 2)*, 2024
Curaduría de Anna Dusi, Producido por el Centro de la Imagen e IFAL, con el apoyo de una
beca de producción de La Fondation des Artistes, París
Video HD, color, con sonido, 120 minutos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

REVISIÓN DE PORTAFOLIOS

Mie 18 a vie 20 sept, de 11 a 14h

A cargo de: Espe Pons, María Santoyo, Mercè Alsina y Laia Casanova (Festival Panoràmic) de España, y de México: Ana Casas Broda, Óscar Farfán* y René Torres*

* Perteneecen al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

DIÁLOGOS

SAB 14 SEPT | Biblioteca de México,
Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado

12h Historia y legado
de la Bienal de Fotoperiodismo
Participan: Enrique Villaseñor, Elsa Medina,
Francisco Mata Rosas y Luis Jorge Gallegos

JUE 19 SEPT | Centro de la Imagen

16h La importancia de crear archivos
Participan: Elva Peniche y Benjamín Mayer
Foulkes

17h Usos del archivo como práctica artística
Participan: Eva Marín, Ignasi Prat, Laia
Casanova, Mercè Alsina y Pilar Rosado

18h Presentación editorial de *Sota la llum
del mar, Tierra y Flucht*
Participa: Espe Pons

19h Conversación con Ana Teresa Ortega,
Ira Lombardía y María Santoyo

SAB 21 SEPT | Centro de la Imagen

12h El futuro de los archivos
Participan: Estela Treviño y Gabriela
González

13h Escena actual de la fotografía en Jalisco
Participa: Ricardo Guzmán

14h Lo que sabemos, pero no podemos ver
Participan: Anna Dusi y Clémence de
Montgolfier

MAR 24 SEPT | Actividad en línea

18h Hacia una red colaborativa de fotografía
en México
Escuela f64, Galería Patricia Conde
y Zona de Riesgo

MIÉ 25 SEPT | Centro de la Imagen

18h Historia y legado de *Abril,
mes de la fotografía*
Participan: Ygnacio Rivero y Alejandro
Castellanos
Mié 25 sept, 18 h

19h Charla + recorrido:
30 años de FOTOSEPTIEMBRE
Participa: Estela Treviño

JUE 26 SEPT | Actividad en línea

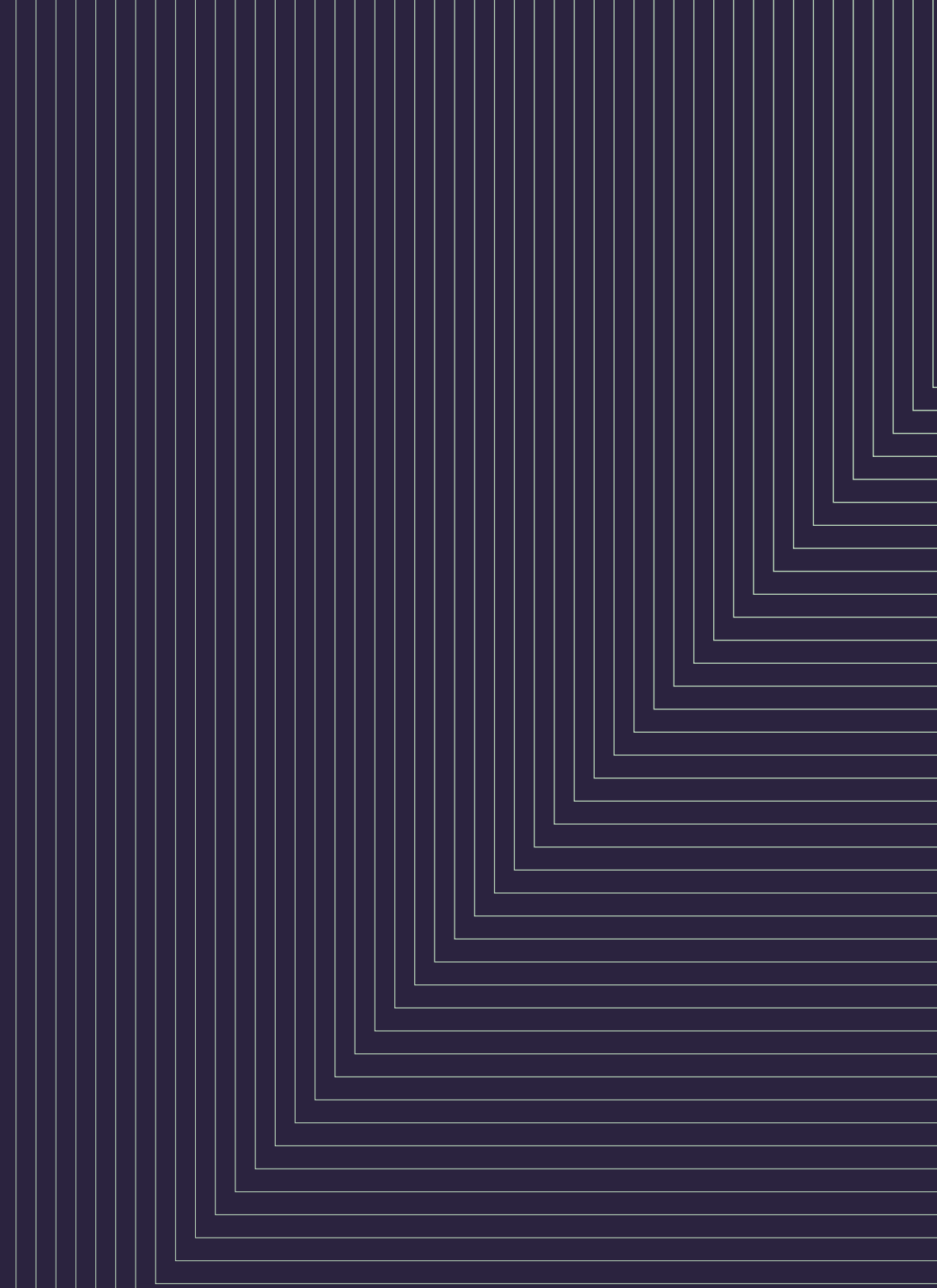
19h Escena emergente en Jalisco
Participan: Alethia de Jesús García, Ana
I. Escalera, Gina Torres, Ivette Veles, Milo
Medina, Miriam Jiménez, Sam Pérez Arce,
Sergio Garibay, Sinclair Castro y Yair López
Presenta: Ricardo Guzmán

JUE 3 OCT | Centro de la Imagen

19h Proyección + charla: Relato visual
de diez años del caso Ayotzinapa
Participan: Vania Pigeonutt, German
Canseco y Lenin Ocampo

* Programación sujeta a cambios

RED DE LA IMAGEN



Hacia una red colaborativa de la fotografía en México

Johan Trujillo Argüelles

FOTOSEPTIEMBRE, el llamado bienal del Centro de la Imagen (ci), se ha consolidado como un esfuerzo colectivo de la comunidad fotográfica de todo el país para organizar, celebrar y compartir nuestra pasión por la fotografía. En ello ha sido fundamental la participación de personas e iniciativas que hacen posible la difusión de la cultura fotográfica dentro y fuera de México a través de exposiciones, festivales, encuentros y publicaciones, que conforman el ecosistema de la fotografía, del cual el ci forma parte.

En la edición anterior de FOTOSEPTIEMBRE nos dimos cuenta del potencial de la Red de la Imagen para ser más que una convocatoria, y convertirse en eso: una red de las iniciativas dedicadas a la exhibición, edición, promoción y enseñanza de la imagen fotográfica en todo el país. Para ello, nos dimos a la tarea de empezar a mapear iniciativas vigentes dedicadas exclusivamente a estas labores.

En una primera investigación encontramos 58 proyectos en toda la república, incluyendo aquellos de naturaleza digital. De éstos, casi la mitad se orientan a la formación y se localizan u operan en la Ciudad de México. Esta panorámica inicial podrá ayudar a tomar decisiones a futuro en materia de políticas públicas, pues permite ubicar dónde hace falta impulsar espacios de formación y difusión especializados en fotografía.

Con esta información integramos un primer directorio en el sitio web del ci, en el que organizamos las iniciativas en cuatro categorías generales: formación, exhibición, promoción y edición. Si bien algunas de éstas conjugan varias categorías, para clasificarlas se tomó como base su vocación principal. También consideramos otros criterios: que las iniciativas tengan al menos tres años de existencia sostenida, cuenten con redes sociales y/o sitio web oficial, y, en el caso de espacios de exhibición, que tengan una sede física fija. En este primer listado también habremos de considerar en el futuro, archivos y fototecas, públicos y privados, dedicados a la preservación; agencias de fotografía y otros espacios abocados a la creación y circulación de imágenes; revistas y colecciones editoriales de fotografía; laboratorios de impresión, marcas y tiendas de equipo fotográfico. En el ámbito de la formación, cabría mencionar estudios universitarios especializados, como los de la Universidad Veracruzana y LCI Monterrey, a nivel licenciatura.

Al saber quiénes conformamos el ecosistema de la fotografía en México y dónde estamos será más fácil propiciar la colaboración y el diálogo, que fue una de las principales propuestas que surgieron en los conversatorios con la Red de la Imagen de FOTOSEPTIEMBRE 2022. Esperamos que este incipiente directorio contribuya a esa vinculación, y con ello empezar a imaginar en colectivo la manera de conformarnos como una red por y para la imagen fotográfica en nuestro país.

EXHIBICIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Almanaque Fotográfica

Lateral

Museo Archivo de la Fotografía

Patricia Conde Galería

HIDALGO

Sala Nacho López de la Fototeca Nacional

NUEVO LEÓN

Fototeca de Nuevo León

OAXACA

Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

Córdoba Lab + Galería

QUERÉTARO

Centro Queretano de la Imagen

VERACRUZ

Fototeca de Veracruz

FORMACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

360° Escuela

ADM, Centro de Arte, Diseño y Multimedia

Canon Academy

Escuela Activa de Fotografía

Escuela de Fotografía y Publicidad George Eastman

Fotografía Esencial

Fundación Pedro Meyer A.C

Gimnasio de Arte y Cultura

Hydra + Fotografía

Instituto IMAGO

Nikon School

Página en Blando

School Of Photography and Visual Media

Taller de Fotografía Creativa

Taller Panóptico

CHIHUAHUA

Academia Contemporánea de Fotografía

ESTADO DE MÉXICO

Escuela Activa de Fotografía (Echegaray)

GUANAJUATO

Escuela Activa de Fotografía (León)

GUERRERO

Colegio de Fotografía Gabriel Figueroa

MICHOACÁN

Catako

FotoViva

MORELOS

Escuela Activa de Fotografía (Cuernavaca)

NUEVO LEÓN

Colegio de Fotografía y Producción Audiovisual CFFA

OAXACA

Comitiva Patronal de la Imagen

PUEBLA

f64 Centro de Formación Audiovisual

Espractifoto Escuela Práctica de Fotografía

QUERÉTARO

Escuela Activa de Fotografía (Querétaro)

DIGITALES

Immagini Escuela de Producción Visual

Luz Viajera Educación Artística Online

Pensar la imagen

Zona Zero

EDICIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Cuartoscuro

Ediciones sin resentimiento

Hago libros

Mal de Ojo

Matarile ediciones

Morg

The Third

Vestalia

Zona de Riesgo

GESTIÓN Y PROMOCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Centro de la Imagen

CHIAPAS

BATS'Í LAB

GUANAJUATO

Festival Internacional de Fotografía de León

HIDALGO

Festival Internacional de la Imagen (FINI)

JALISCO

Colectivo Mirada Tapatía

QUERÉTARO

EnfoQUE. Encuentro Fotográfico Querétaro

SAN LUIS POTOSÍ

Festival Fotovisión

TABASCO

Centro de la Imagen

TLAXCALA

LaFo. Archivo Serrano-Espíndola

VERACRUZ

Festival Mirar distinto

DIGITALES

Desde nosotras

Femgrafía

Fotógrafas en México

Fotógrafas del Norte

Lo Hecho en México

ITINERANTES

Encuentro Fotográfico México

FOTOSEPTIEMBRE RED DE LA IMAGEN 2024

El programa de la Red de la Imagen de FOTOSEPTIEMBRE presenta 160 exposiciones, de las cuales 17 son en formato digital. En conjunto reúnen la obra de más de mil personas, de las cuales 579 son mujeres. Las exposiciones se distribuyen a nivel nacional en 119 sedes, en 24 estados, además de cuatro países: Canadá, Estados Unidos, Honduras y España. De 137 exposiciones en el país, casi una tercera parte se presenta en la Ciudad de México. Le siguen en participación: Estado de México, Michoacán, Morelos, Puebla, San Luis Potosí y Tabasco. En esta edición del festival, los estados que no registraron muestras son Baja California Sur, Campeche, Colima, Durango, Nayarit, Sinaloa, Sonora, Tlaxcala.

AGUASCALIENTES



Casa Terán

El paisaje y las aves, ayer y hoy.

Caso Bosque de los cobos

María Guadalupe Castorena Esparza

Rivero y Gutiérrez 110, Centro
Aguascalientes, Aguascalientes

Lun a Sáb, 10 a 20 h

04.sep - 03.oct

📷 @casa_jteran

📘 @institutoculturalags

BAJA CALIFORNIA



Ediciones Caradura Cafeteoría

Mi memoria suspendida en el tiempo

Joel Arturo Trejo Castañeda

8va. Miguel Hidalgo 8310-2, Centro
Tijuana, Baja California

Jue a Mar, 10 a 19 h

07.sep - 08.oct

📷 @ediciones.caradura.cafeteoria

📘 Ediciones Caradura

🌐 edicionescaradura.com/

🌐 caraduracolectivo.blogspot.com



Casa Terán

Los colores de mis recuerdos

Mariana Luévano Cruz

Rivero y Gutiérrez 110, Centro
Aguascalientes, Aguascalientes

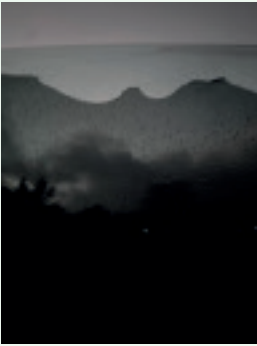
Lun a Sáb, 10 a 20 h

04.oct - 14.oct

📷 @casa_jteran

📘 @institutoculturalags

CHIAPAS



Caza Fuego

Soy un animal

Alejandra Cervantes

Diego Dugelay 17, Barrio de Guadalupe

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Lun a Sáb, 8 a 20 h

13.sep - 11.oct

📷 @cazafuego

📘 Caza Fuego



Centro Cultural Carlos Jurado

La historia de las estructuras

Luis Enrique Aguilar Pereda

Av. 16 de septiembre 1, Centro

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Lun a Sáb, 9 a 20 h

04.sep - 02.oct

📷 @centro_cultural_carlos_jurado

📘 Centro Cultural Carlos Jurado



Centro Cultural El Carmen

De aguas y huesos

Carlos Víctor Salazar González

Hermanos Domínguez s/n, Centro

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Lun a Vie, 9 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h

06.sep - 30.sep

📷 @centroculturalelcarmen

📘 Centro Cultural El Carmen



Centro Cultural Carlos Jurado

Más allá del golpe

Mateo Henríquez Ávila

Av. 16 de septiembre 1, Centro

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Lun a Sáb, 9 a 20 h

07.sep - 07.oct

📷 @centro_cultural_carlos_jurado

📘 Centro Cultural Carlos Jurado



Galería Urbana La semilla del fuego

Sabotaje Media

Jorge G. Balleza

Antropólogos 259, Prudencio Moscoso

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Disponible las 24 h

24.ago - 21.sep

📍 @semillero_259

CHIHUAHUA



San Luis Contemporáneo

Disecionar la memoria

Adriana Balderrama, Adriana Rosalia Gandara Peña, Alex Muñoz, Ana Karen Loya Reyes, Antonio Alva, Antonio Vazquez Gonzalez, Bree Soto, Claudio "kun" Grijalva, Cuauhtémoc Piña, Dante Alí, Diego Ramírez Martínez, Doménica Salas Santos, Dulce Fernanda Ponce, Ely López, Enrique Barffuson Cabral, Gabby Beltrán, Marisol Casarrubias Santiago, Mónica Isabel Sánchez Montes, Sonia Caballero, Yareli Yañez

Av. Benito Juárez 101-c, Centro

Ciudad Juárez, Chihuahua

Sáb, 11 a 15 h

01.sep - 30.sep

📍 @sanluis.contemporaneo

📘 San Luis Contemporáneo

CIUDAD DE MÉXICO



San Luis Contemporáneo

El lugar que alguien más eligió

Valeria Tolentino

Av. Benito Juárez 101-c, Centro

Ciudad Juárez, Chihuahua

Mié a Sáb, 15 a 20 h

01.sep - 30.sep

📍 @sanluis.contemporaneo

📱 San Luis Contemporáneo



ALMANAQUE-fotográfica

Muros

Alejandro Echeverría, Oaxaca

Colima 101, Roma Norte

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Lun a Vie, 11 a 19 h y Sab, 12 a 16 h

08.ago - 10.sep

📍 @almanaquefotografica

🌐 almanaquefotografica.com



Andrómeda Galería

Confluencias urbanas

Claudia González Rodríguez, Mayra León, Tanya González Frausto, Argelia Leodegario y Cynthia León

Sadi Carnot 98a, San Rafael

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Dom, 11 a 20 h

13.sep - 14.oct

📍 @andromeda.galeria

📱 Andromeda Galería



Bosque San Juan de Aragón

Laberintos emocionales

Philia Arte Colectivo

José Loreto Fabela, Zoológico de San Juan de Aragón

Gustavo A. Madero, Ciudad de México

Mar a Dom, 6 a 18 h

25.ago - 23.nov

📍 @bosquearagoncdmx

📍 Bosque San Juan de Aragón



Casa de Cultura Emilio Carballido

Memorias del agua de una Metrópoli

Colección Acevedo-Mansour

Mier y Pesado 139, Del Valle

Benito Juárez, Ciudad de México

Lun a Dom, 09 a 17 h

22.ago - 31.ago

📍 @bjalcaldia



Casa Archivo Manuel Álvarez Bravo

Manuel Álvarez Bravo: un clásico en la urbe

Manuel Álvarez Bravo

Espíritu Santo 83, Cuadrante de San Francisco

Coyoacán, Ciudad de México

Mar, Sáb y Dom, 11 a 17 h

12.sep.24 - 15.ene.25

📍 @archivo_manuelalvarezbravo

📍 Archivo Manuel Álvarez Bravo X @ArchivoMAB

🌐 manuelalvarezbravo.org



Centro ADM

Todos somos hijos de Dios

Alumnos y alumnas del Programa de Iniciación a la Práctica Artística. Antonio Hernández, Damián Duque, Dulce Contreras, Iván Salazar Gómez, Marco Martínez, Raúl Sánchez Vázquez, Sergio Baeza Reza, Silvia Luna

Monterrey 215, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Lun a Jue, 10 a 21 h y Sab, 10 a 16 h

24.ago - 28.sep

📍 @centro.adm 📍 Centro ADM 🌐 www.centroadm.com



Centro Cultural Jaime Torres Bodet, IPN

Orígenes: evocaciones de la memoria

Alumnos y alumnas del Taller Central de Fotografía del IPN. Daniela Valentina Argueta Ángel, Sara Alicia Maldonado Piñón, Manuel Aguilar Velasco, Alan Gabriel Pérez Escutia, Manuel González García, Fermin Estrada Buendía, Yared Santiago Ramírez, Miguel Ángel Mendoza Gómez

Wilfrido Massieu s/n, Nueva Industrial Vallejo

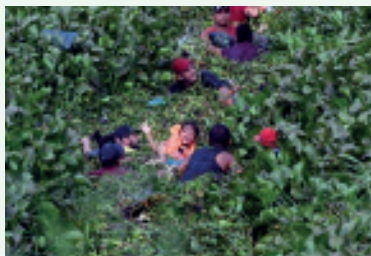
Gustavo A. Madero, Ciudad de México

Lun a Vie, 10 a 20 h

14.oct - 08.nov

📷 @ipn_cultura 📌 Cultura IPN

🌐 ipn.mx/cultura



Centro Cultural El Rule Comunidad de Saberes

Migraciones, México de Sur a Norte

Colectivo "F"

Eje Central Lázaro Cárdenas 6, primer piso, Centro Histórico

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Dom, 11 a 18 h

27.sep - 30.oct

📷 @elrulecomunidad

📌 El Rule Comunidad de Saberes



Centro Cultural del México Contemporáneo

Viajando en el tiempo

Lamberto Fermín Peña Piña

Leandro Valle 20, Centro

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Dom, 10 a 18 h

10.oct - 24.oct

📌 Centro Cultural del México Contemporáneo



Dichroic Film Lab

Nagüí (estudios de luz)

Eduardo Solís

Sadi Carnot 98 local L, San Rafael

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Lun a Vie, 10:30 a 19:30 h / Sáb 11:30 a 18:30 h

05.sep - 30.sep

📷 @dichroicfilmlab



Escuela Activa de Fotografía

Lo personal y lo colectivo, ineluctable condición de la memoria

Esteban Fuentes, Fernando Alexis Zavála Monroy, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Irlanda Orostieta Díaz, Jorge Machado Gallardo, José Toscano, María Fernando Olmos Najera, Orquídea Espinoza Gutiérrez, Paloma Veyna Salazar, Pedro Canseco Zárate, Roberto Uribe Zaldivar, Sebastián Machado Batanero

Tlalpan 2557, Xotepingo

Tlalpan, Ciudad de México

Lun a Mie, 09 a 14 h y 17 a 21 h y Jue a Sáb, 09 a 21 h

27.sep - 30.nov

📷 @eafmx_ 📌 Escuela Activa de Fotografía 🌐 www.eaf.com



Espacio MRF (Mario Rangel Faz)

Momento: Klassenkampf

Juan Carlos Yescas González

La Castañeda 44 Bis, Mixcoac

Benito Juárez, Ciudad de México

Lun a Dom, 15 a 20 h

23.ago - 08.sep

📷 @espacio_mrf 📌 Espacio MRF Mario Rangel Faz



Escuela Activa de Fotografía

Rastros y huellas impalpables

Alan de la Rosa Rodríguez, Camilo González Despagné, Celia Díaz-Argüero, Diana Libertad Bautista, Fred Ramos, Isabel Campaña Rojano, Isasi Murillo Portillo, Israel García Lozano, Israel Fugueman, Javier Sánchez Gallegos, Jessica González, José Luis Rojas Gallardo, Julia Con Uribe, Juan Pablo Medina, Laura Aranda, María Paula Ahumada R., Miguel Ángel Bautista García, Monserrat López Flores, Nirmal Ramo, Omar Iyari Moreno Olvera, Orly Morgenstern Kaplan, Osmar Misael Flores Meza, Patricia Aridjis, Sebastián Decasa Tercero, Viri Florentti, Yamil Martín Valenzuela

Tlalpan 2557, Xotepingo

Tlalpan, Ciudad de México

Lun a Mie, 09 a 14 h y 17 a 21 h y Jue a Sáb, 09 a 21 h

23.ago - 20.sep

📷 @eafmx_

📌 Escuela Activa de Fotografía

🌐 eaf.com




ESIA **Unidad Ticomán**, IPN

Memorias del Club: Momentos capturados para siempre...

Club de Fotografía en Ciencias de la Tierra. Víctor Hugo Carbajal Acosta, Diana Gabriela Contla Californias, Priscila Camacho De La Cruz, Beverly Brittany Carillo Frias, Danna Reyna Díaz, Demián Milán Hernandez, Axel Olaf Flores Mota, Diego Gómez Alcalá, Zaid Adrián González, Sirai Ariadna Huerta Rodríguez, José Luis García Ramírez, Edaly Médina Conrado, Jesús Oswaldo Sánchez Zavala, Itmar Eladio Vi-gueras Ballesteros, Valeria Joselyn Olin Sandoval

Av. Ticomán 600, San José Ticomán.
Gustavo A. Madero, Ciudad de México
Lun a Vie, 08 a 20 h y Sáb de 08 a 16 h
09.sep - 04.oct

 Club de Fotografía en Ciencias de la Tierra





Eucalipto 20


Cancionero trans

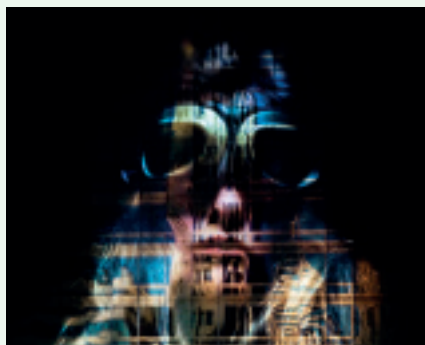
Bruno Bresani

Eucalipto 20, Santa María la Ribera
Cauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Sáb, 11 a 19 h
20.sep - 23.nov

 @eucalipto_20

 Eucalipto20

 eucalipto-20.ueniweb.com




Eta 24 | Observatorio de arte

Eta. Observatorio fotográfico

Pablo Sierra, Hikaru, Victoria Cuevas, César Ibarra, Ulises Durán

Eta 24, Hipódromo
Cauhtémoc, Ciudad de México
Lun a dom, 12 - 17 h
21.sep - 28.sep

 @observatorio.de.art

 Observatorio de arte Crisol del coleccionismo



Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente

Palvo

Martín González Mercado

Ignacio Zaragoza s/n, Fuentes de Zaragoza

Iztapalapa, Ciudad de México

Mar a Sáb, 10 a 18 h

05.oct - 31-oct

@farodeoriente F FARO de Oriente X @farodeoriente

🌐 cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-orient



Fundación Pedro Meyer. Galería Casa Coyoacán

Colección Miramar. Ixtlilco El Grande

Pedro Meyer

Francisco Ortega 20

Coyoacán, Ciudad de México

Lun a Vie, 10 a 18 h

05.sep - 27.sep

F Fundación Pedro Meyer

🌐 fmcasacoyoacan.com



Fundación Elena Poniatowska Amor A.C.

El archivo Indómita. Una mirada a la historia desde la memoria de Elena Poniatowska Amor

Elena Poniatowska Amor

José Martí 105, Escandón Sección I

Miguel Hidalgo, Ciudad de México

Lun a Vie, 11 a 19 h

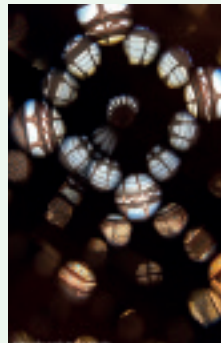
06.sep - 04.oct

@fundacionponiatowska X @FEPoniatowskaA

F FUNDACIÓN ELENA PONIATOWSKA AMOR A.C.

🌐 fundacionelenaponiatowska.org

114



Fundación Sebastián A. C.

Eunóptica

Matias Carbajal, Nydia Estrada, Soledad Violeta, Emmanuel Cruz, Néstor Molotla, Areli Medina, Alejandro Romero Salgado, Virgo C. Durand

Av. Patriotismo 304, San Pedro de Los Pinos

Benito Juárez, Ciudad de México

Lun a Sáb, 10:30 a 18 h

12.sep - 12.oct

@fundacion_sebastian F Fundación Sebastián A.C.

🌐 www.fundacionsebastian.org



Galería Página en Blando

Casa-Museo: álbum familiar e historia del arte

Mary Gard

Esq. Calle María y Av. Lago s/n, Nativitas

Benito Juárez, Ciudad de México

Mar a Sáb, 10 a 13 h

22. ago - 31.ago

@paginaenblando_ www.paginaenblando.com

PÁGINA en BLANDO. Escuela de fotografía



Gimnasio de Arte y Cultura

Portrait +

Luis Torres

Álvaro Obregón 185, tercer piso, Roma Norte

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Lun a vier, 11 a 21 h / Sáb 10 a 18 h

03.oct - 05.oct

@gimnasiodearte Gimnasio de Arte y Cultura

@gimnasiodearte gimnasiodearte.com



Gimnasio de Arte y Cultura

Narrarnos: elegir desde la memoria

Edith Cota y Gabriela Villa

Álvaro Obregón 185, tercer piso, Roma Norte

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Lun a vier, 11 a 21 h / Sáb 10 a 18 h

18.oct.19 h. Único día

@gimnasiodearte Gimnasio de Arte y Cultura

@gimnasiodearte gimnasiodearte.com



El Gimnasio de Arte y El Local

Lazos

Ainoha Resano, Amaia Molinet, Ana Paes, Ana Salazar, Andrea Durán, Carlos J. Navarro, Carlos Paz, Ceci Candiani, Conejo Soñador, Deebo Barreiro, Diego San Valero, Eduardo Bianchi, Elo Vázquez, Emma Álvarez Marty, Emilio Santiago (exilio), Eriz Moreno, Eva G. Herrero, Gin Ro, Gloria Oyarzabal, Grace Hoyle, Ignacio Navas, Jorge G. Higuera, Lara Uro, Laura C. Vela, Laura F. Izuzquiza, Laura San Segundo, Laura Voskian, Lourdes Cabrera, Luciana Demichelis, María Hernández Laplaza, María Rojas, Mendia Echeverría, Raquel Bravo Iglesias, Rocio Bueno, Silvia J. López, Tania Barrene-tea, Vanessa Tovar Cuba y Virginia Villacisla, Alessandro Bo, Antonio Lozano, Beatriz Sokol, Brenda Moreno, Carol Espíndola, Denise Serrano, Diana Cano, Dolores Medel, Eleana Konstantellos, Javier Sánchez, Koral Carballo, Mauricio Paolos, Michelle Ordorica, Nancy Chávez, Nelson Morales, Norma Sandoval, Olivia Vivanco, Patrick Lopez Jaimes, Pavka Segura, Rigoberto Diaz, Sonia Madrigal, Tonatiuh Cabello, Valentina Siniego, Viri Florentti y Xanath Ramos

Álvaro Obregón 185, tercer piso, Roma Norte
Cuauhtémoc, Ciudad de México

Sábado, 11 a 21 h

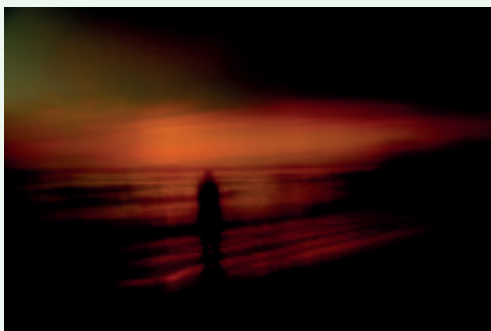
28.sep. Único día

📷 @gimnasiodearte

📘 Gimnasio de Arte y Cultura

✉ @gimnasiodearte

🌐 gimnasiodearte.com



Immagini Galería

Archivos Imaginarios

Adriana Balderrama Frescas, Carmen Laura Lira Castillo, Celia Díaz Argüero, Cristina Gárate García, David Basilio, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Isabel Campaña Rojano, José Manuel López, Josiane Yamileth Almeraya Breton, Lilián Guerrero Valenzuela

Magdalena 20, Del Valle

Benito Juárez, Ciudad de México

Vie, 17 a 23 h 04.oct. Único Día



Immagini Galería

Memorias de un círculo

Andrés Guillermo Romero Fahr, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Israel García Lozano, Macarena Hernández Abreu, Mailyn Contreras Hernández, Muriport, Marisela López Rivera, Mirya Thomas Carrillo, Oscar Arriaga Poblett, Osmar Misael Flores Meza, Vir Torres y Viri Florentti

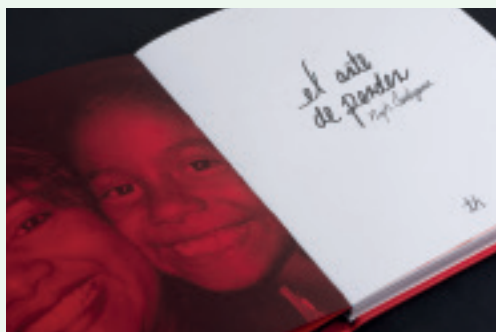
Magdalena 20, Del Valle

Benito Juárez, Ciudad de México

28.sep. Único día

📷 @immaginigaleria 📘 Immagini Galería

✉ @fotoglaimmagini 🌐 immaginigaleria.com



Immagini Galería & Tierra de IYARI

Ni foto - ni libro. Exploraciones editoriales.

Adrian Gil, Agustín Corres, Alan de la Rosa, Ana Francis Ceballos Villarreal, Ana Igartua, Andrés Gaviria Villarreal, Arlette Ramos Alatorre, Carolina Salas, Celia Díaz Argüero, Christa Riedel Braun, Claudia García, David Basilio, Donaji Mendoza, Elda Jiménez, Erika Vitela, Francis Villareal, Gigi Mizrahi, Gladiola Espinoza Gutiérrez, Graciela Uriegas, Huicho Rojas, Ian Fuentes, Irlanda Orostieta Díaz, Isabel Campaña Rojano, Israel García Lozano, Iván W. Jiménez, Ivonne Najera Guzmán, Javier Sánchez Gallegos, Jean-Rene Maendly, Jo Trujillo, José Manuel López, Kari Estrada, Kika Pérez, Laura Mestre, Laura Suinaga, Liz Akkad, Marcela Lobo, María Barbara Álvarez, María Fernanda Olmos, Najhmi Cartagena, Omar Ramírez, Orquídea Espinoza Gutiérrez, Pilar del Cueto, Reyna Perla Bejarano, Ricardo Caballero, Roberto Uribe Zaldivar, Teresa Villarreal, Vir Torres y Viri Florentti

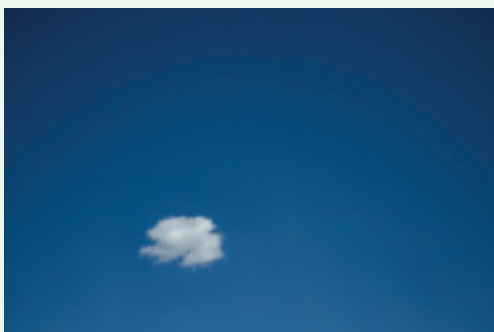
Magdalena 20, Del Valle
Benito Juárez, Ciudad de México
Vie, 17 a 23 h 05.oct. Único Día

📷 @immaginigaleria

📘 Immagini Galería

✉ @fotoglaimmagini

🌐 immaginigaleria.com



Lateral LTRL

Las derrotas

Sumie García

Bucareli 108, int. 107, Centro (Área 4)
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Lun a Jue, 10:30 a 14 h - 15 a 18 h / Vie, 10:30 a 15 h /
Sáb, 13 a 17 h
31.ago - 26.oct

📷 @lateral.ltrl 🌐 www.lateral.mx



Leica Gallery Mexico City

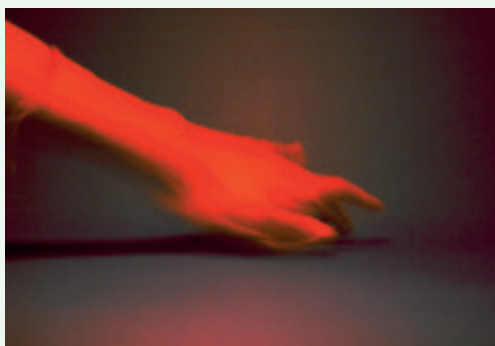
Manuel Álvarez Bravo: resplandor infinito

Archivo Manuel Álvarez Bravo

Av. Masaryk 422, Polanco
Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Lun a Sáb, 12 a 18 h / Dom, 12 a 16 h
05.sep - 31.oct

📷 @leicacameramx 📘 Leica Camera Mexico

🌐 leica-camera.com/es-MX/Leica-Galleries/Leica-Gallery-Mexico-City



Lolita Pank

Maniobras de respiración para transitar el desaliento

Bibian Trinidad, Gin Ro, Eugenia Ramírez y Kendy Rivera

Sor Juana Inés de la Cruz 91, Sta. María la Ribera

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mié a Sáb, 12 a 17 h

10.sep - 21.sep

📷 @lolitapank

📘 Lolita Pank

🌐 lolitapank.com



Museo Archivo de la Fotografía

Al otro lado del espejo: retrato fotográfico

Colaboración con Fototeca del INAH

República de Guatemala 34, Centro

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Dom, 10 a 17 h

17.sep - 20.oct

📷 @mafmmuseo

📘 Museo Archivo de la Fotografía

🌐 mafcultura



Marabunta Barra de Café + Librería

UACM Plantel San Lorenzo Tezonco

Voisins

Jesús Daniel Blas Moreno, Giamcarlo Escamilla Quiroz, Jonatan Camilo Flores Morales, Mariana González Rendón, Julio César González Bernal, Alberto González Pastor, Evelin Atziry Hernández Reyes, Armando Darian Herrera Valle, Josué Flores Ventura, Carlos León Rodríguez, Lourdes Luna Mata, Estefany López Nieto, Zurisadai Rosalba Martínez Casillas, Christian Martínez Díaz, Paulina Martínez Santiago, Michel Sarahi Mata Cardiel, Thanía Berenice Méndez Zacarías, Angélica Yazmín Olmedo Villarce, Aarón Ulises Reyes García, Antoine Rojas Puente, Reyna Victoria Sosa Carmona, Sergio Alejandro Soto Álvarez, Michel Jaquelin Soto Torres, Alisson Daniela Villegas Jiménez, Ingrid Álvares Arzate, Regina Zúñiga Hernández, Felipe de Jesús Alonso Bastida, Juan Manuel Ayala Jiménez, David García Pinacho, Aketzali González Rosas, Martha Hernández de Florencio, Ariana Martínez Aguilar, Yamilet Rubio Neri, Jonathan Rosendo Sánchez Contreras, Erick David Sandoval Castillo, Erick Omar Villalobos Ríos, Gabriel Villarruel Castillo

Av. Miguel Ángel de Quevedo 485c, Romero de Terreros

Coyoacán, Ciudad de México

Disponible las 24 h

12.oct - 12.nov

📷 @marabuntacafe

📘 Marabunta

Prolongación San Isidro 151, San Lorenzo Tezonco

Iztapalapa, Ciudad de México

Lun a Vie, 8:30 a 18 h

12.oct - 12.nov

📷 cc_uacm

📘 UACM

🌐 uacm.edu.mx



Museo Soumaya, Plaza Loreto. Fundación Carlos Slim
Ciudad de los Palacios. Memoria del espacio urbano
 Fondo Guillermo Tovar y Teresa, Antonio Soto Gama, Miguel Ángel Méndez, Juan Sánchez Azcona

Revolución y Río de la Magdalena, Tizapán San Ángel,
 Álvaro Obregón, Ciudad de México
 Lun a Vie, 10:30 a 18:30 h
 11.sep - 2025
 @elmuseosoumaya Museo Soumaya
 @ElMuseoSoumaya museosoumaya.org



Patricia Conde Galería
Crecí a la sombra de los árboles
 Cristina Kahlo

General Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec
 Miguel Hidalgo, Ciudad de México
 Lun a Vie, 12 a 18 / Sáb 12 a 16 h
 19.sep - 21.dic
 @patriciacondegaleria Patricia Conde Galería
 @PCgaleria patriciacondegaleria.com



Ojo|Versalles
Enrique Bostelmann
 Archivo Enrique Bostelmann

Versalles 113, Juárez
 Cuauhtémoc, Ciudad de México
 Mié a sáb, 12 a 18 h
 05.sep - 09.nov
 ojojmxarte
 ojoarte.mx



Patricia Conde Galería
Los bártulos
 Mina Bárcenas Jiménez

General Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec
 Miguel Hidalgo, Ciudad de México
 Lun a Vie, 12 a 18 / Sáb 12 a 16 h
 20.sep-20.nov
 @patriciacondegaleria Patricia Conde Galería
 @PCgaleria patriciacondegaleria.com



Punto Magnolia

Constelar, del archivo familiar al futuro

Nicolás Baksht, Francisco Javier Ramírez, Ingrid Cota, Talia Montt, Yadira Gutiérrez, Anaís Abreu Dargence, Bruno Bresani, Ludmila D'Luna y Manuel Parra

Magnolia 3, tercer piso, Guerrero Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Vie, 11 a 18h y Sáb, 12 a 17 h
05.oct - 25.oct

📍 @punto_magnolia 📱 Punto Magnolia. Espacio de Arte



Café Q'eo J'a

Re.Union

Andres Reyes Solís, María Fernanda Nova Rodarte, Ignacio Reyes Solís, Angel Gustavo Rivero Moreno, Regina Peña Rivas, Iván Reyes Solís

Filadelfia 128, Nápoles
Benito Juárez, Ciudad de México
Lun a Sáb, 08 a 20 h
01.sep - 30.sep

📍 @qeo.ja 📱 Q'eo J'a



Salón Malafama

Huellas de una presencia

Rogelio Cuéllar

Av. Michoacán 78, Condesa
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Lun a Dom, 13 a 01 h
09.sep - 15.dic

📍 @salonmalafama

📱 Salón Malafama

🌐 salonmalafama.com



YOLA Café Aliado

Después del simulacro

Manuel Marañón

Guillermo Prieto 59, San Rafael
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Lun a Vie, 8:30 a 20 h, Sáb, 9:30 a 20 h y Dom, 10 a 16 h
21.sep - 25.oct

📍 @yolacafealiado



Salón de la Plástica Mexicana

Movimiento oscilatorio

Viviana Beltrán, Wendy Hidalgo, William Riera, Mónica Martz M., Adriana Estivill, Anaís Abreu, Atziri Carranza, Emma Fernández, Jaz Olivares, Lilian Guerrero, Mayra Mayagoitia, Natasha Pastrana Ribeiro, Paola García, Vanessa Sotieles, Bruno Bresani, Elías Collín, Israel Brito, Carlos Salom Freixas, Zura Largarde, Conejo Soñador, Felipe "Chito" Tenorio, Samuel Justo, Manuel Parra, Francisco Valdivieso, Carmen Sánchez, Janeth Gutiérrez, Lucía Cabrera Flores, Misael Samano, Said Pulido, Alejandra Hugues, Alex Aguilar, Gerardo Hernández, Gladys Paola Moreno, Lizet Albor, Luis Vera, Manuel Parra, Sahiye y Tere Chaval

Colima 196, Roma Norte
Cuauhtémoc, Ciudad de México
Mar a Sáb, 10 a 18 h y Dom 10 a 14 h
03.sep - 08.sep

@salondelaplasticamexicana

Salón de la Plástica Mexicana

salondelaplasticamexicana.inba.gob.mx



School of Photography and Visual Media

La casa vacía y el cuerpo ausente

Alejandra Edwards, Eréndira Gómez Espinosa, Judit Spányár, Yareni Aguado, Laksmi Adyani de Mora, RoN, Isha Galot, Raúl Jiménez, Gabriela Alvarez, Denis Zezlucilin, Marina Sycheva

Versalles 113, Juárez

Juan de la Barrera 32, Condesa, Cuauhtémoc

Lun a Vie, 10 a 18 h y Sáb, 10 a 14 h

20.sep - 22.nov

@school_photography_visualmedia

School of Photography and Visual Media

www.school-photography.com



ZClub Galería

Los ojos de Charcot: Una mirada contemporánea a la iconografía de la histeria femenina.

Activación performática y multimedia in situ

Edith Vázquez

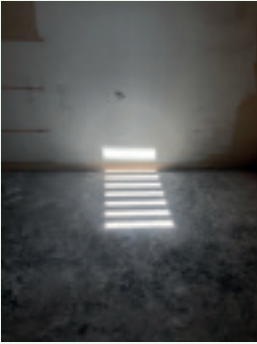
Ignacio Manuel Altamirano 4B, San Rafael

Cuauhtémoc, Ciudad de México

Mar a Vie, 16 a 20 h

04.sep - 28.sep

@zclubgaleria



Zona de Riesgo

Teoría y método

Bruno Bresani

Ramón Corona 14, Tizapan San Ángel
Álvaro Obregón, Ciudad de México

Lun a Sáb, 12 a 16 h

25.ago - 29.sep

📍 @zonaderiesgo.art 📘 Zona de Riesgo

✉ @zonaderiesgoart 🌐 www.zonaderiesgo.art



Zona de Riesgo

274

Mónica Martz M.

Ramón Corona 14, Tizapan San Ángel
Álvaro Obregón, Ciudad de México

Lun a Sáb, 12 a 16 h

13.oct - 10.nov

📍 @zonaderiesgo.art 📘 Zona de Riesgo

✉ @zonaderiesgoart 🌐 www.zonaderiesgo.art

COAHUILA



Galería del Canal de la Perla

Apuntes de un cuidador primario

Hiram Abiff Gaspar Chávez

Juarez s/n, esquina con Cepeda, Centro
Torreón, Coahuila

Lun a Sáb, 10 a 17 h

12.sep - 17.nov

📍 @canaldeperla

📘 Canal de la Perla

ESTADO DE MÉXICO



Casa de Cultura Wenceslao Labra

Rememorar. 21 años de la red de la imagen en Zumpango

Cutberto Carbajal Pacheco, Nivardo Vargas Domínguez, Héctor Gerardo Navarrete Colín, Beto Olsi, José Luna Reynoso, Mónica Sánchez Vergara, Mario José Jirado Gutiérrez, Ignacio Navarro Cortez, Yazmín López Martínez, José Rivera Ayala, Víctor Sentires, Javier Roldán Altamirano. Jorge Guerrero Vera, Ariadna Gabriela García, Edith Montserrat Olvera Portillo, Jonathan Flores Alcantara Edén, Edgar Ivan Ortiz Tapia, Darwin Joel García Rondón, Altagracia Alvarez, Uriel Ortiz Rivera, Carlos Reyes De La Cruz

Plazuela I. Zaragoza Norte s/n, Zumpango, Estado de México

Sáb a Dom, 9 a 14 h

24.ago - 20.sep



Centro Cultural Ágora, Parque Naucalli

Reflejos de la naturaleza

Pedro Barrera Muñiz

Boulevard de la Santa Cruz s/n, Boulevares

Naucalpan de Juárez, Estado de México

Mar a dom, 9 a 17:30 h

06.sep - 13.sep

 Parque Naucalli



Casa de Cultura Wenceslao Labra

Speculum. Testimonio de vidas cotidianas

Cutberto Carbajal Pacheco, Nivardo Vargas Domínguez, Héctor Gerardo Navarrete Colín, Beto Olsi, José Luna Reynoso, Mónica Sánchez Vergara, Mario José Jirado Gutiérrez, Ignacio Navarro Cortez, Yazmín López Martínez, José Rivera Ayala, Víctor Sentires, Javier Roldán Altamirano. Jorge Guerrero Vera, Ariadna Gabriela García, Edith Montserrat Olvera Portillo, Jonathan Flores Alcantara Edén, Edgar Ivan Ortiz Tapia, Darwin Joel García Rondón, Altagracia Alvarez, Uriel Ortiz Rivera, Carlos Reyes De La Cruz

Plazuela I. Zaragoza Norte s/n, Zumpango, Estado de México

Sáb a Dom, 9 a 14 h

28.sep - 26.oct

 Casa de cultura Zumpango "Wenceslao Labra"



Casa Estudio Xicotencatl Rivero



Momento y memoria

Mario José Jirado Gutiérrez, José Luna Reynoso, Jorge Guerrero Vera, Héctor Gerardo Navarrete Colín, Yazmín López Martínez, José Rivera Ayala, Selket Hay, Vicente Suárez Luna, Darwin García, Jonathan Flores Alcántara, Edith Monserrat Olivera Portillo, Carlos Reyes de la Cruz, Nirvado Vargas Domínguez, Mónica Sánchez Vergara, Beto Olsi, Cutberto Carbajal Pacheco, Ignacio Navarro Cortez, Edgar Iván Ortiz, Uriel Ortiz Rivera, Altagracia Álvarez, Ariadna Gabriela y Javier Roldán Altamirano

Reforma 2, Ozumbilla, Tecámac, Estado de México

Mar a Sáb, 10 a 17 h

14.sep - 03.oct

 @xicoescultor  Xico Escultor

 casaestudioxicorivero.com



Unidad Administrativa Nezahualcóyotl

Escritos de la luz


Javier Abraham Martínez Yañez y Rogelio Ramírez L.

Calle 35 s/n, Campestre Guadalupana

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México

Lun a Vie, 9 a 18 h

02.sep - 20.sep

 Unidad Administrativa Nezahualcóyotl



Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, plantel Ecatepec 1

Mosaico. Metáforas de la evocación femenina

Mario José Jirado Gutiérrez, Jorge Guerrero Vera, Javier Roldán Altamirano, Nirvado Vargas Domínguez, Héctor Gerardo Navarrete Colín, Ignacio Navarro Cortez, Ariadna Gabriela García Camargo, Altagracia Álvarez, Uriel Ortiz Rivera, Edgar Iván Ortiz Tapia, José Luna Reynoso, Beto Olsi, Carlos Reyes De La Cruz, Mónica Sánchez Vergara, Cutberto Carbajal Pacheco, Edith Monserrat Olvera Portillo, Jonathan Flores Alcántara Edén, Darwin Joel García Rondón, Vicente Suárez Luna, Yhayna G. Lara

Sor Juana Inés de la Cruz s/n, esq. con José Revueltas,


Tierra Blanca

Ecatepec de Morelos, Estado de México

Lun a Vie, 9 a 18 h

10.sep - 01.oct

 Cecytem Plantel Ecatepec

 ecytem.edomex.gob.mx/ecatepec



Galería Mal d3 ojo

Archivo Neza, Archivo Punk

Adrián Del Ángel

Pancho López 112, Benito Juárez
Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México

Visita previa cita

07.sep - 23.nov

@mald3ojo Galería Mal d3 ojo @galeriaMald3ojo

mald3ojo.com



Galería Plata y Gelatina

Archivo 4 casas

Colectivo Artístico Cultural y Alianza

Zaragoza 25, San Bartolo
Naucalpan de Juárez, Estado de México

Lun a Vie, 16 a 22 h, Sáb 12 a 21

06.sep - 06.oct

Galería Plata y Gelatina



Museo Universitario Leopoldo Flores. Universidad Autónoma del Estado de México

Rostras en el universo de Hefesto

Benjamín López Alcántara

Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria
Toluca, Estado de México

22.ago.23 - 29.mar.25

Lun a Sáb, 7 a 20 h

@mulfuaemex

Museo Universitario Leopoldo Flores UAEMéx

sdc.uaemex.mx/museos-universitarios/museo-leopoldo-flores



Instituto Cultural Guillermo Colín Sánchez

Ritus fidei: devoción y memoria

Juan Pablo Pérez Martínez y Héctor Ruiz Cárdenas

Roberto Barrios Castro 2, Las Fuentes
Atlacomulco, Estado de México

Lun a Vie, 9 a 18 h

04.oct - 01.nov

Instituto Cultural "Guillermo Colín Sánchez"

GUANAJUATO




Casa de la Cultura de Guanajuato

Crónicas desde el No-Retorno

Cynthia León Osorio

5 de Mayo 1, Centro
Guanajuato, Guanajuato
Lun a Vie, 9 a 20 h
05.sep - 01.oct


 Cultura Municipio de Guanajuato



Galería Torrente

Las canchas: juego de pelota

Daniel Borris

Calzada de la Aurora s/n, galería 3c, dentro de la Fábrica
La Aurora, La Aurora
San Miguel de Allende, Guanajuato
Lun a Sáb, 11:30 a 17 h
19.ago - 27.sep
 @torrente_galeria




Galería Jesús Gallardo

Acumular el recuerdo del paisaje: límites y expansiones

Mayra Huerta Jiménez

Lascuráin de Retana 5
(Patio del Antiguo Hospicio Jesuita), s/n, Centro
Guanajuato, Guanajuato
Lun a Vie, 10 a 17 h
03.sep - 13.sep

 @galeria_jesus_gallardo_ug




Galería Torrente

Levantar tierra. Rastros del algodón en La Laguna

Alfredo Esparza Cárdenas y Brenda Virginia Castro Rascón

Calzada de la Aurora s/n, galería 3c, dentro de la Fábrica
La Aurora, La Aurora
San Miguel de Allende, Guanajuato
Lun a Sáb, 11:30 a 17 h
05.oct - 27.nov

 @torrente_galeria

GUERRERO



Centro Cultural y Deportivo del ISSSTE

Lo que el viento nos dejó

Alumnos del Colegio de fotografía "Gabriel Figueroa". Julia Edith Damian Zequeida, Lissette Patricio Alonso, Leydy Dayli Decena Tianguis, Irma Esmeralda Navarrete Flores, Violeta Bautista Alvarado, Juan Patolzin Martínez, Leonardo Salgado Juarez, Ewry Arvid Zarate Nahon, Lilian Casarrubias Galeana.

Av. del maestro, esquina con Cliper,
Unidad Habitacional Vicente Guerrero
Acapulco, Guerrero
Lun a Vie, 9 a 18 h
01.oct - 25.oct

📷 @colegiogabrielfigueroa

📘 Colegio de fotografía: Gabriel Figueroa

🌐 colegiogabrielfigueroa.edu.mx

HIDALGO



Fototeca Nacional del INAH

Alias vitas

Lourdes Almeida

Casasola s/n, Ex Convento de San Francisco, Centro
Pachuca, Hidalgo
Mar a Vie, 10 a 16 h
24.oct.24 - 21.feb.25

📷 @fototecanacional

📘 Fototeca Nacional.Sinafo.INAH

🐦 @FototecalNAH



Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C.

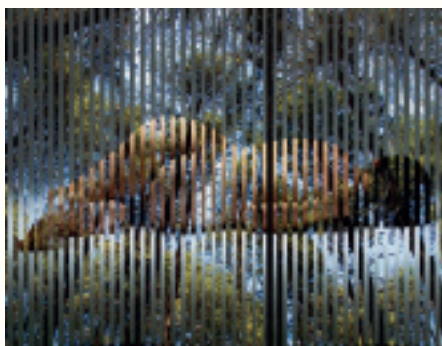
Primer centenario del Estado de Hidalgo

Hugo David Pérez Ángeles

Ignacio Allende 113, Centro
Pachuca, Hidalgo
Lun a Vie 10:30 a 20 h y Sáb de 10:30 a 18 h
20.dic.24 - 28.mar.25

📷 @fundacion.arturoherrera

📘 Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C



Galería Arcadia del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, campus Real del Monte

Tessa

Miguel Ángel García Rivera

Exhacienda de San Cayetano s/n, Centro

Mineral del Monte, Hidalgo

Lun a Vie, 9 a 18 h

10.oct - 30.nov

📷 @artesuaeh

📘 Instituto De Artes Uaeh

✉ @IdeArtesUAEH

🌐 uaeh.edu.mx/campus/ida



Galería del Río

Voluntad y pasión

Julieta Domínguez Martínez, Adriana Hernández Ballesteros, Karina Lizbeth Meneses Hernández, Michael Salazar García, Ángel Zaid Zarco Cadena, Josseline Garibay Almanza, Flor Anel Hernández López, Beatriz Sayani Henández Navarro, Jonathan Pérez Vargas, Sheila Hassani Vite Quiroz, Karina Michelle Camacho Aguirre, Ariadne Hernández Hernández, Brenda Estefanía Olguín Olguín, Marte Lucía Alanís Guillén, Berenice Barajas Piña, Diana Colín Olivares, Carlos Alberto Martínez Ramírez, Rubí Consuelo Sánchez Sánchez, Roberto Giovani Zapata Mejía, Aline Azucena Martínez Ruano, Brenda Saldaña Hernández, Jorge Alberto Ibarra Romero, Alexa Montes Ávila, Fernanda Marieli Aguilar Alvarez, Jonathan Pérez Vargas, Paulina Gabriela Sagahón Varela, Jordan López Sánchez, Brian Abellegra Sánchez, Kennet Rendón Calva, Ingrid Sabine Pérez Noeggerath, Flor Itzel Maldonado Morales, Auro Eslava Chávez, Salvador Romero Trueba, Antonio Abud Armendáriz, Marco Antonio Hernández, Yamel Garnica Arias, Jaquelin Navarro, Nidia Nava Carreón, Benjamín Benites Serratos, Nidia Carmona Jiménez, Miguel Ángel García Rivera, Karen Yosajandy, Raquel Chávez Huerta, Marco Antonio García, Gabriela Casteñeda, Maira Daret Téllez Peña, Joshua Castillo González, Yesua Kaleb Pedraza Martínez, Anel Guadalupe Aranda Pineda, Karla Estefanía Carreón, Maricarmen Meneses Trejo, Elizabeth Chávez Serrano, Claudia Escartín Rivera, Eduardo Zamora Ángeles, Cecilia Luévano Guerrero, Perla Ibarra Montes de Oca, Jesús Hernandez Cortés, Andrea Arenas Pérez, Carlos Enrique Mercado Vázquez, Juan Manuel Morales Islas

Río de las Avenidas, Palmitas

Pachuca, Hidalgo

Disponible las 24 h

22.ago - 04.sep



Centro Cultural Comunitario Casa Quinqué

Caminos cruzados

Víctor Ibarra

Juan N. Cumplido 427, Jesús

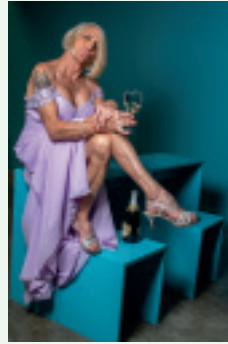
Guadalajara, Jalisco

Lun a Vie, 12 a 20 h y Sáb, 10 a 20 h

20.sep - 17.oct

📷 @casaquinque

📍 Casa Quinqué



Museo Raúl Anguiano (MURA)

Una rosa en el jardín de malas hierbas

Nelson López Morales

Mariano Otero 375, Moderna, Guadalajara, Jalisco

Mar a sáb, 10 a 17 / Domi 10 a 15 h

13.jul - 28.sep

📷 @Muragd

📍 Museo Raúl Anguiano

🌐 sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=306



Galería Vértice

Sirena intoxicada

Michelle López Árciga

Vidrio 1524, int. 105, Americana

Guadalajara, Jalisco

Lun a Vie, 12 a 15 h y de 16 a 19 h y Sáb, 12 a 14 h

10.sep - 13.dic

📷 @galeria_vertice

📍 Galería Vértice Guadalajara



Rayón 376

Capturar una huella con la punta de la lengua

Andrea J. Linares, Ale Ayhllon, Alethia García Alcalá, Elianne Islas, Luiza Kons, Mario Cruz, Carlos Yamil

Rayón 376, Americana

Guadalajara, Jalisco

Visita con previa cita

21.sep - 12.oct

📷 @rayon.376

MICHOACÁN



Catako

Exhumar la memoria

Rogelio Séptimo Campos

Santiago Tapia 522, Centro Histórico
Morelia, Michoacán

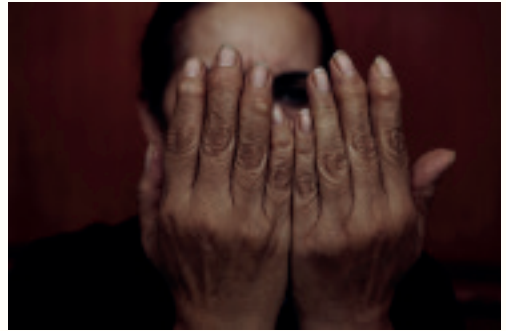
Lun a Vie, 11 a 14 hr y 16 a 19 h

06.sep - 27 sep

📷 @catakomx

📘 Catako 📧 @catakomx

🌐 catako.mx



Academia Sistema DIF Peribán, Michoacán

Ángel Miguel. Exposición y presentación del Fotolibro

Isabel Moreno Cortez

Privada de Juárez s/n, Centro

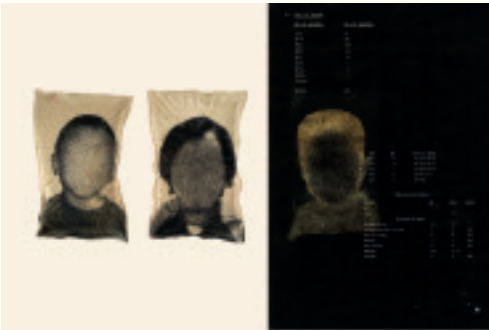
Peribán, Michoacán

Lun a Vie, 9 a 15 h y 16 a 19 h

23.ago - 25.oct

📘 Gobierno Municipal Peribán 2021-2024

🌐 periban.gob.mx



Catako

Murmullo de los grillos: archivo visual del filicidio en México

Rayito Flores Pelcastre

Santiago Tapia 522, Centro Histórico
Morelia, Michoacán

Lun a Vie, 11 a 14 hr y 16 a 19 h

11.oct - 31.oct

📷 @catakomx

📘 Catako 📧 @catakomx

🌐 catako.mx



Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita

Por lo visto

Vicente Gujosa

Enseñanza esq. Alcantarilla, Centro

Pátzcuaro, Michoacán

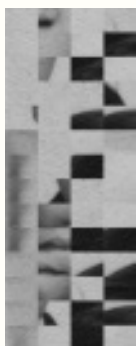
Mar a Sáb, 10 a 19 h y Dom, 11 a 18 h

17.ago - 19.oct

📷 @ccacjesuita

📘 Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita - Pátzcuaro

🌐 cultura.michoacan.gob.mx



Centro Cultural NIDO

El cadáver prestado

Colegio de Fotografía de la FESC, UNAM. Saulo Blanco García, Eduardo Oliva Mendoza, Emmanuel Ruiz Martínez, José Eduardo Andrade Santacruz, Alejandro Guerra Villa, Miguel Angel Torres Martínez, César Alberto Pineda Saldaña, José Alejandro Vázquez Reyes, Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez, Mauricio Rubén García González y Julio César Pérez Navarro

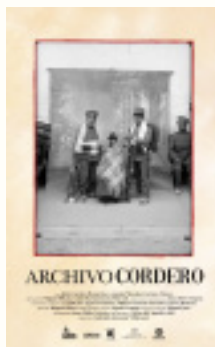
Rayón 396, Centro Histórico

Morelia, Michoacán

Lun a Sáb, 9 a 21 h

31.ago - 25.oct

@culturalnido



Espacio Solaris

Ciclo Memoria y archivo fotográfico en el cine.

Gabriela Zamorano, Ezequiel Reyes Retana, Isabel Medrade, Arturo Dueñas Herrero, Sol Miraglia, Agustín Oso Tapia, Anna Soler Cepriá.

Madero Pte. 394, Planta Alta, Centro

Morelia, Michoacán

Vie y Sáb, 17 y 18:30 h

27.sep y 28.sep

@espaciosolaris

Facebook icon Espacio Solaris

X @EspacioSolaris



Centro Cultural NIDO

Dialéctica del insomnio

Manolo Espinosa

Rayón 396, Centro Histórico

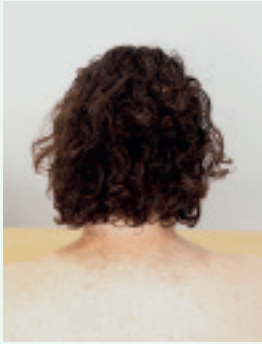
Morelia, Michoacán

Lun a Sáb, 9 a 21 h

31.ago - 25.oct

@culturalnido

MORELOS



Aulux Lab

Memoria colectiva

Alexander Benjamín Wurzel, Hoerner Elguea Sandoval, Jaime Hernández Magaña, Renata Fano Laddaga, César Colín Sotelo, María Eugenia Núñez Delgado, Claudia Alejandra Almandoz Gerbolini, Alfredo Hugo Rodríguez Medina

Galeana 6 Int. 203, Centro

Cuernavaca, Morelos

Lun a Vier, 10 a 19 h y Sáb, 10 a 14 h

23.ago - 04.oct

📍 @aulux_lab 📱 AULUX LAB 🌐 auluxlab.com



Universidad Tecmilenio Campus Cuernavaca

Identidad Saharaui, la memoria del recuerdo

Francisco Salomón Luna Aburto

Meleleucas 179, Lomas de Cuernavaca

Temixco, Morelos

Lun a Vie, 9 a 18 h y Sáb, 9 a 13 h

09.oct - 13.oct

📍 @tecmilenio.cuernavaca

📱 Tecmilenio Cuernavaca 📧 @Tecnilenio

🌐 tecmilenio.mx/es/campus/cuernavaca



Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano

Reclamo de utopía

Alma Diana Arenas Rangel, Frida Alin Pérez Román, Mayra Arcos Antunez, Victor Iván Jiménez, Rocio Valero Suárez, Miguel Ángel Bugarín, Tomás Casademunt Garre, Gilberto Chen Charpentier, Maritza Nataly Cuevas Álvarez, Zaira Dayana Delgado Reyes, Arturo Zacbe Díaz Nieves, Juan José Enrique Torres Albarrán, Alonso Galera Urbán, Mariana Galera López, Javier Hinojosa, Erick Jervaise, Denisse Ivonne Quiñones Leyva, Bela Limenes, Luis Alejandro Linares Girón, Ian Lizarazu, Sandra Margarete Loewe Greiner, Lorena Martínez Flores, Mónica McCumber Aviléz, Leysser Meléndez Neri, Ricardo Modi Ortiz, María Mirelli Nápoles Rosas, María Eugenia Nuñez Delgado, javier ocampo hernandez, Saraí Ojeda Sánchez, Valeria Orozco Cervantes, Reynel Ortiz Pantaleon, Margarito Pérez Retana, Pericles Lavat Guinea, Miriam Rodríguez, Carlos Somonte, Ana Violeta Soriano González, Brenda Soriano Jaimes, Gerardo Suter, Enrique Torres Agatón, Liliana Uriostegui, Dulce Anaíd Villasana Santana, Ricardo Vinós

Dr. Guillermo Gándara s/n, Amatitlán

Cuernavaca, Morelos

Mar a Dom, 9 a 18 h

31.ago - 10.nov

📍 @mmacjs

📱 Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano

📧 @mmacjs

🌐 mmacjuansoriano.com.mx



Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo


De frente a la cámara

Alfredo Campos Enríquez, Alma Janaí Calvario López, Enrique Torres Agatón Peralta, Flor de Ma. Rico, Gilberto Chen Charpentier, Ivonne Ebert, Jorge Reyes, Laura Domínguez Canseco, Liliana García Urióstegui, Luis Diego Peralta, Manuel Castillo Arciniega, Mariana Zúñiga, Sergio Cosme Vázquez, Sonia Palma Palma, Carlos Abraham Slim, Óscar Menéndez

Morelos 275, Centro, Cuernavaca, Morelos

Lun a Sáb, 10 a 17 h

07.sep - 03.oct

 Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo



Museo de la Ciudad de Cuernavaca


Misfts


Diana del Carmen Cortés Hernández


José María Morelos y Pavón Nte. 265, Centro Cuernavaca, Morelos

Mar a Vie, 10 a 17 h y Sáb a Dom, 10 a 15 h

20.sep - 11.oct

 @instituto_cultura_cuernavaca

 Instituto de Cultura de Cuernavaca - MUCIC

 sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=104



Escuela Activa de Fotografía de Cuernavaca

Archivos compartidos Tres Ríos


Adalberto Ríos Szalay y Ernesto Ríos Lanz

Comonfort 2, Centro, Cuernavaca, Morelos

Lun a Vie, 10 a 14 h y 16 a 18 h

20.sep - 12.dic

 @eaf_cuerna  Escuela Activa de Fotografía de Cuernavaca

 www.eafcuernavaca.com



Qadra 301

No hay tal lugar

Miguel Partearroyo, Diana Cortés, Ricardo Vinos, Nydia Estrada, Dany Hurpin, Melania Sevilla, Sandra Quevedo, Ian Lizaranzu

Hidalgo 16 int. 301, Centro Cuernavaca, Morelos

Lun a Vie, 10 a 17 h

27.sep - 27.oct

NUEVO LEÓN



Drexel Galería

El juego de las cosas

Nicola Lorusso

Colina Azul 230-A, Colinas de la Sierra Madre
San Pedro Garza García, Nuevo León
Lun a Vie, 9 a 13 hr y 15 a 18 h, Sáb 9 a 13 hr
05.sep - 04.oct

📍 @drexelgaleria

📘 Drexel Galería

🌐 drexelgaleria.com



Galería 4204, Universidad de Monterrey

La curva del olvido

Grupo de Creación Artística del Departamento de Cine y Comunicación. Alfonso Alarcón, Alfonso Guevara, Daniel Ulloa, Janeth Aguirre Elizondo, Juan Manuel González, Luis Gerardo Frías

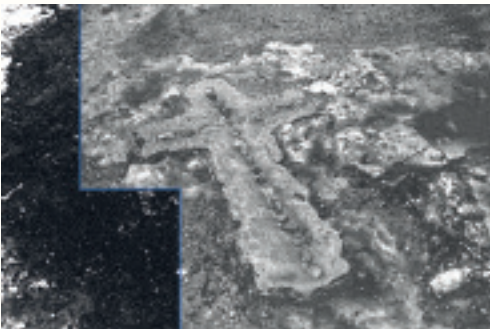
Av. Morones Prieto 4500, Jesús M. Garza
San Pedro Garza García, Nuevo León
Lun a Vie, 10 a 17:30 h

16.sep - 25.oct

📍 @genteudem

📘 Universidad de Monterrey – UDEM

🌐 udem.edu.mx



YO STUDIO

Una piedra es un gesto

Marcel Antonio del Castillo Perez

Ricardo Covarrubias 3300, La Primavera
Monterrey, Nuevo León
Jue a Vie, 9 a 13 h / Sáb, 14 a 18 h
10.oct - 07.nov

📍 @yostudioarte

📘 Yo Studio

🌐 yostud.io

OAXACA



Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

Sin hijxs 20 respuestas

Judith Romero

M. Bravo 104, esq. con García Vigil, Centro
Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Mié a Lun, 9:30 a 20 h

14.sep - 16.nov

📷 @cfmab

📘 Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

✉ @cfmab

🌐 cfmab.com.mx



Garita Ex

Sueñograf/ia

Zerehbro

Guadalupe Hinojosa de Murat 500, Ex Garita Santa Cruz Xoxocotlán, Cabecera Municipal Sta Cruz Xoxocotlan

Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca

Mar a Vie, 10 a 13 h

07.sep - 12.oct

📷 @garitaex 📘 CASA Garita

🌐 casagarita.org/garita-ex



El Tinglado Gráfico

La favorita

Marcel Rius Barón

Manuel García Vigil 212, Centro

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Lun a Sáb, 10:30 a 14:30 y 17 hr a 20 h

04.oct - 25.oct

📷 @eltingladografico

📘 Tingladography

PUEBLA



Casa Lila Centro Cultural

El carnaval en el estado de Puebla

Alfredo Campos Enríquez

C. 4 Oriente 404, El Calvario, El Nacimiento
Tecamachalco, Puebla

Lun a Vie, 10 a 14 h y 16 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h

31.ago - 02.oct

📍 @casalila_teca

📘 Casa Lila

🌐 centroculturalcasalila.com



Celia Galería-Taller

El fin de la infancia

Carlos León

Av. 11 Oriente 214, Centro

Puebla de Zaragoza, Puebla

Mar a Vie, 12 a 18 h y Sáb a Dom, 14 a 18 h

06.sep - 06.oct

📍 @celia.taller

📘 Celia Taller



Palacio Municipal de Chalchicomula de Sesma

Memorias del 73

Brandon Axel López Perez. Con la colaboración de Irais Romero Mendiola, Modesto Romero Salazar, Miguel Ángel Valderrama, Alfonso Sandoval, Mateo Flores [Colección], Ramiro Zárate [Colección]

Av. de los Cedros 11, Centro

Ciudad Serdán, Puebla

Lun a Sáb, 9 a 16 h.

23.ago - 08.sep

📘 H. Ayuntamiento Chalchicomula de Sesma
2021-2024 "Unir y Servir"

🌐 chalchicomuladesesma.gob.mx



Galería Luz y Plata, Escuela Práctica de Fotografía

Retorno al recuerdo, álbum familiar

Acervo particular Rebeca Flores Palacios

11 Poniente 1107 int 4, Centro
Puebla de Zaragoza, Puebla
Lun a Vie, de 10 a 14 y de 16 a 20 h y Sáb de 10 a 15 h
11.oct - 13.dic

📷 @es_practi_foto

📘 Escuela Práctica de Fotografía

🌐 espractifoto.wixsite.com/espractifoto-puebla



Centro Cultural Casa Olinka

Resiliencia, estoy aquí

Azz Rodríguez

Boulevard 18 Sur, Jardines de San Manuel
Puebla de Zaragoza, Puebla
Lun a Vie, 9 a 17 h y Sáb, 9 a 14 h
06.sep - 06.oct

📷 @casaolinka

📘 Centro Cultural Casa Olinka



Galería Luz y Plata, Escuela Práctica de Fotografía

Corpus maps

Alfredo Campos Enríquez

11 Poniente 1107 int 4, Centro
Puebla de Zaragoza, Puebla
Lun a Vie, de 10 a 14 y de 16 a 20 h y Sáb de 10 a 15 h
23.ago - 04.oct

📷 @es_practi_foto

📘 Escuela Práctica de Fotografía

🌐 espractifoto.wixsite.com/espractifoto-puebla



Cinemateca Luis Buñuel

Ciclo Memoria y archivo fotográfico en el cine

Gabriela Zamorano, Ezequiel Reyes Retana, Isabel Medrade,
Arturo Dueñas Herrero, Sol Miragliá, Agustín Oso Tapia y Anna
Soler Cepriá

7 oriente 15, Centro, Dirección de Artes Plásticas y Escénicas
Puebla, Puebla
Jue y Vie, 17 y 18:30 h
19.sep y 20.sep

📷 @cinemateca_pue

📘 Cinemateca Luis Buñuel Puebla

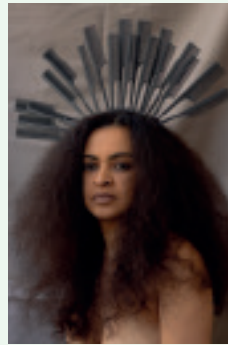


Centro Queretano de la Imagen

MUSEA: resignificación de fotografías por artistas mujeres

Esmeralda Zamora Celedon, Anaïs Abreu D'Argence, Karina Arriaga, Carolina Fuentes, Marisol S., Bibiana Loredó García, Nadia Andrea Medrano Pantoja, Fernanda Cepeda Cabrera, Isabel Calderón, Cecilia Yáñez Ramírez, Catalina Di Cesare, Citlali Medal, Mónica Cristhell, Miriam Uribe Zavala, Yokebed Canizalez, Nuria Ortega, Cristina Béjar, Cristina Galaz, Eugenia Macías, Karla Trejo, Adriana Terven, Miriam Uribe, Lilián Guerrero, Miriam Puebla, Laura Sierra, Emely Pérez, Laura Flores, Mavi Pérez, Myrna Lara, Graciela García Mancilla, Sofía Farías, Brenda Flores Chantes, Claudia Maldonado, Isabel Sánchez, Violeta RG, Camila Sarabia, Alexia Maricruz Chacón, Teresa Alcántara Cisneros, Andrea Monroy Hernández, Elizabeth Ross, Regina Pérez Torres, Laura Romero, Cris Garza, María de Jesús, Donna Oliveros, Mágara de Haene, Adriana Solís Rodríguez, Gabriela Gutiérrez, Ruth Rodríguez, Sary Syra, Marcela Mena Barreto, Paulina Jasso, Paulina Zamora, Mónica Martínez Muñoz, Erandi Rivera Lozoya, Loops Wuadaloops, Lolís González, Andrea Luna, Samantha Mariel García Cuéllar, Arely Mireles, Samantha Carrera, Luciana Herrera Gentile, Alyne Pérez, Cecilia Núñez, Candy, Engracia de Ávila, Sofía Carbajal, Olivia Vivanco, Emilia "zimemix" Rodríguez, Tania Rubiños, Talía Barredo García, Mónica Fuentes, Gabriela Castañeda Jiménez, Blanca Venegas, Xaté Aguilar, Viv Bel, Ludmila Díaz, Pilar Rodríguez Aranda, Montzz Moya Gutiérrez, Dreas Vazte, Azz Rodríguez, Conejo Soñador, Frida Bulos, Mary Gard, Alejandra Chávez

Benito Juárez Sur 66, Centro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Mar a Dom, 10 a 17 h
05.sep - 01.nov
@centroqueretanodelaimagen
f Centro Queretano de la Imagen



Centro Queretano de la Imagen

Memorias y Resistencias: mujeres | artistas | historias afro-latinas y caribeñas

Marcela Bertozzi, Judy Blanqueship, Shirley Campbell Barr, Koral Carballo, Vanessa Charlot, Mar Díaz, Carolina Fuentes, Maya Goded, Aylee Ibañez, Beatrice Künzi, Kukily Colectivo, Joiri Minaya, Claudia Prechedes, Vanessa Quintero Castañeda, Luisa Nieves Rondón, Judith Romero, Gertrudis Rivalta, Vaneza San Martín Medina

Benito Juárez Sur 66, Centro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Mar a Dom, 10 a 17 h
05.sep - 27.oct

@centroqueretanodelaimagen
f Centro Queretano de la Imagen



Galería Libertad

Tomás

Julisa Álvarez Ramírez

Andador Libertad 56 Pte., Centro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Mar a Dom, 10 a 20 h
15.ago - 15.sep

📷 @galerialibertadq

📘 Galería Libertad



Museo de la Ciudad de Querétaro

Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos...

Paola Caicedo, Mercedes Cotolí, Viri Florentti. Carolina Fuentes, Mercedes García Baltar, José Alfredo Garza, Cristian Herrera, Onnis Luque, Gabriela Olivera Hidalgo, Sofía Pal, Lilia Pereira, Mónica Perfetti, Agustina Puricelli, Francisco Javier Ramirez, Zahira Rivero Norte, Tania Rubiños, Cutzi Salgado

Vicente Guerrero Nte. 27, Centro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Mar a Dom, 12 a 20 h

19.oct - 08.dic

📷 @mcqro 📘 Museo de la Ciudad de Querétaro

🌐 museociudadqro.com.mx/index



The Good Life Jauja

Manita de gato

Ada Raquel Mestas Moreno

José María Pino Suárez 38, Centro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Lun a Sáb, 14 a 22 h
05.oct - 13.oct

📷 @thegoodlife_jauja

📘 The Good Life Jauja



The Good Life Jauja

De mar y tierra

Marisol Maza García de Alba

José María Pino Suárez 38, Centro
Santiago de Querétaro, Querétaro
Lun a Sáb, 14 a 22 h
05.oct - 13.oct

📷 @thegoodlife_jauja

📘 The Good Life Jauja

QUINTANA ROO



Galería de arte de Solidaridad

Fotoperiodismo 2024, tiempo y explosión

José Luis Hernandez Barragan, Efrain Muñoz Valdez, Beatriz Nones, Ramón Magaña Durán, Miguel Ángel Pereyra Díaz, Gilberto Spindola Villeda, Karla Bolívar Valle, Guadalupe Ceballos, Jorge Luis Borroto Alfonso, Jennifer Chigo Montero, Kenneth René Arguello Kanxoc, Oscar Argüero López, Magdiel Cabañas, Olivia Vivanco, Angélica López, La Plastika, Noel Berumen

20 Av. Nte., Palacio Municipal, Centro
Playa del Carmen, Quintana Roo

Mar a Jue y Dom, 9 a 17 hr y Vie a Sáb, 12 a 20 h
12.sep - 30.oct

📷 @galeriadeartedesolidaridad

📍 Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Solidaridad

SAN LUIS POTOSÍ



Casa de Cultura del Barrio de San Sebastián

Iniquitas

Sahiye Berenice Cruz Villegas

Jardín, Lerdo de Tejada 3, Barrio de San Sebastián

San Luis Potosí, San Luis Potosí

Lun a Vie, 8:00 a 20 h

04.oct - 08.nov

📷 @casadelbarrioss

📍 Casa de Cultura Barrio San Sebastian



Galería de arte El Silencio No existe

Savia

Rocío Angélica Martínez Guzmán, Krsna Martínez Ávalos, Anahí, Jacqueline Resendiz Caltzonzin, Galia Villarreal Maya, Esther Mejía Vega

Arquitectos 152, Himno Nacional

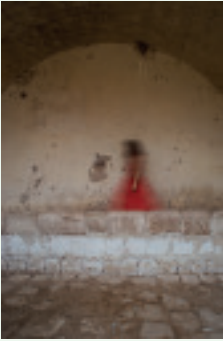
San Luis Potosí, San Luis Potosí

Disponble las 24 h

13.sep - 11.oct

📷 @el.silencio.no.existe

📍 El silencio no existe - Galería de arte



Instituto Potosino de Bellas Artes

Zeitverschiebung - Tiempo desalajado

Rebecca Uliczka

Av. Universidad esq. Negrete, Centro
San Luis Potosí, San Luis Potosí
Lun a Vie, 10 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h
19.sep - 16.nov

📍 @ipbaslp_

📘 Instituto Potosino de Bellas Artes

✉ @IPBASLP

🌐 institutopotosinodebellasartes.com



Instituto Potosino de Bellas Artes

Ciclos

Alumnos de los talleres de Fotografía del IPBA. Agustín Hurtado González, Ana Cecilia Anaya Miguelez. Angélica Jazmín Osorio Cabrera, Janett Lucero Morales Miranda, José Acosta Facundo, José Carmen López Hernández, Julio César Miranda, Kevin Arroyo González, María Santos Monterrubio, Martha Clarita Antonio Merino, Mary Cruz Galván Dimas y Vanessa García Díaz

Av. Universidad esq. Negrete, Centro
San Luis Potosí, San Luis Potosí
Lun a Vie, 10 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h
19.sep - 16.nov

📍 @ipbaslp_

📘 Instituto Potosino de Bellas Artes

✉ @IPBASLP

🌐 institutopotosinodebellasartes.com



Instituto Potosino de Bellas Artes

San Miguelito un cuerpo vivo

Valeria de Regil

Av. Universidad esq. Negrete, Centro
San Luis Potosí, San Luis Potosí
Lun a Vie, 10 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h
19.sep - 16.nov

📍 @ipbaslp_

📘 Instituto Potosino de Bellas Artes

✉ @IPBASLP

🌐 institutopotosinodebellasartes.com



Instituto Potosino de Bellas Artes

La pesadilla americana

José Hernández Claire

Av. Universidad esq. Negrete, Centro
San Luis Potosí, San Luis Potosí
Lun a Vie, 10 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h
19.sep - 16.nov

📍 @ipbaslp_

📘 Instituto Potosino de Bellas Artes

✉ @IPBASLP

🌐 institutopotosinodebellasartes.com



Instituto Potosino de Bellas Artes

Quiero decirte

Enrique Villaseñor

Av. Universidad esq. Negrete, Centro
San Luis Potosí, San Luis Potosí
Lun a Vie, 10 a 20 h y Sáb, 10 a 15 h
20.sep - 16.nov

📍 @ipbaslp_

📘 Instituto Potosino de Bellas Artes

✉ @IPBASLP

🌐 institutopotosinodebellasartes.com

TABASCO



Centro Cultural Villahermosa

En el abandono de la memoria

Enfocarte Círculo Fotográfico. Juan Álvarez, Érik Contreras,
Hugo Díaz, Arturo Fernández, Arturo Gamboa, Hermilo Granados,
Martha Izquierdo, Carlos Hernández, Martha Ochoa, Ignacio Osorio,
Anel Tadeo, Misael Sámano y Guillermo Navarro

Francisco I. Madero s/n, Centro
Villahermosa, Tabasco

Lun a Sáb, 10 a 20 h y Dom, 10 a 18 h
04.sep - 29.sep

📍 @centroculturalvillahermosa

📘 Centro Cultural Villahermosa

✉ @centroculturalvillahermosa



Centro Cultural Villahermosa

Evocando al cuerpo

Anel Tadeo López

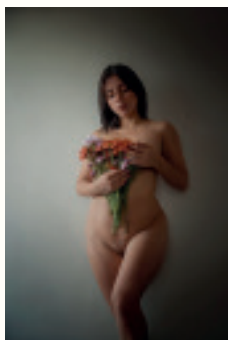
Francisco I. Madero s/n, Centro
Villahermosa, Tabasco

Lun a Sáb, 10 a 20 h y Dom, 10 a 18 h
04.sep - 29.sep

📍 @centroculturalvillahermosa

📘 Centro Cultural Villahermosa

✉ @centroculturalvillahermosa



Centro Cultural Villahermosa

Seducción lumínica

Juan Ángel Álvarez Barra

Francisco I. Madero s/n, Centro Villahermosa, Tabasco
Lun a Sáb, 10 a 20 h y Dom, 10 a 18 h
04.sep - 29.sep

📷 @desarrolloculturaltabasco

✉ @centroculturalvillahermosa

📍 Centro Cultural Villahermosa



Galería mdc (Museográfica)

Los trebejos de la memoria

Carlos Andrés Hernández Cadenas

Calle Perú esq. con Colombia, Local I-19, Plaza City Center Villahermosa, Tabasco
Lun a Sáb, 10 a 20 h
07.sep - 29.sep

📷 @galeriadearte_mdc

📍 Museográfica Desarrollo Cultural

✉ @MuseograficaDC

🌐 galeria-de-arte-mdc.ueniweb.com



Centro Cultural Villahermosa

Resiliente

Martha Eva Ochoa

Francisco I. Madero s/n, Centro Villahermosa, Tabasco
Lun a Sáb, 10 a 20 h y Dom, 10 a 18 h
04.sep - 29.sep

📷 @desarrolloculturaltabasco

✉ @centroculturalvillahermosa

📍 Centro Cultural Villahermosa



Instituto Juárez, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Aberraciones cromáticas

Ignacio Rafael Osorio Pedrero

Av. 27 de Febrero 640, Centro Villahermosa, Centro, Tabasco
Lun a Vie, 9 a 20 h y Sáb, 9 a 16 h
05.sep - 05.oct

📷 @cultura_ujat

📍 UJAT Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

✉ @DDC_UJAT

🌐 ujat.mx



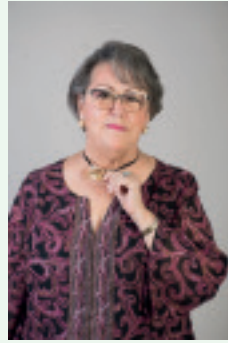
Mukul-Já

La conjura: una fábula guerrera con personajes históricos
Arturo Gamboa Rodríguez

Rosales 111, Centro, Villahermosa, Tabasco
Lun, 16 a 18:30 y Vie, 18 a 21 h y Sáb, 9 a 14 h
03.oct - 31.oct

📍 @mukul_ja 📺 Mukul Ja

TAMAULIPAS



Espacio Cultural Metropolitano

Tampiqueñas

Colectivo Paso de Luz: Alondra García Valverde, Arath Longoria, Ernesto González Hernández, Jorge Manuel Vega, Fernando Alejandro, Luis Ignacio Ramírez Méndez

Boulevard Adolfo López Mateos s/n, Obrera
Tampico, Tamaulipas
Martes a Dom, 10 a 18 h

06.sep - 30.sep

📍 @metrotampico 📺 METRO Tam 📺 @METRO_Tam



Espacio Cultural Metropolitano

Retratos de Familia

Alondra García Valverde

Boulevard Adolfo López Mateos s/n, Obrera
Tampico, Tamaulipas
Martes a Dom, 10 a 18 h

23.ago - 30.sep

📍 @metrotampico

📺 METRO Tam

📺 @METRO_Tam

VERACRUZ



Caftánrojo Colegio de las Artes

El fallo de la memoria

Tonantzin Eréndira Galindo Cabrera

3a Calle de Xicoténcatl 44

Coatepec, Veracruz

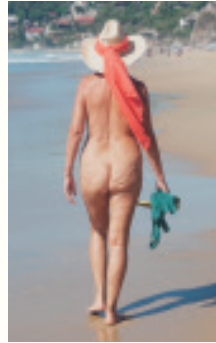
Lun a Vie, 8:30 a 19 h

06.sep - 30.sep

📍 @caftanrojo

📘 Caftánrojo Colegio de las Artes

🌐 caftanrojo.mx



Foro Cultural Brújula

Cuerpos

Helena Neme

Mariano Escobedo 11, 6 de enero

Zoncuantla, Veracruz

Mar a dom, 15 a 22 h

04.oct - 06.nov

📍 @helena.neme

📘 Galería Brújula



Centro Cultural Mutualista

Transitar-nos

Carol Espindola, Eduardo Gómez, Monica Tadeo y Daniel Evo

Ignacio de La Llave 318, Centro

Coatzacoalcos, Veracruz

Mar a Dom, 11 a 14 h y 16 a 19 h

07.sep - 20.sep

📍 @ccmutualista

📘 Centro Cultural Mutualista



Jaco Jazzy Café

Somos memoria

Colectivo Miradas Divergentes

Gutiérrez Zamora 61, Centro

Xalapa, Veracruz

Lun a Sáb, 09 a 21 h

21.ago - 21.sep

📍 @jaco_jazzy_cafe

📘 Jaco Jazzy Café

YUCATÁN



Salón Gallos

Que nada se mueva

Tania Rubiños

Calle 63 459-B, Parque de la Mejorada, Centro
Mérida, Yucatán

Lun y Mar, 18 a 02 h y Mie a Dom, 13 a 02 h

30.ago - 04.oct

@salongallos

f SALÓN GALLOS - Mérida Yucatán

globe www.salongallos.mx

ZACATECAS



Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra

Patrimonio

Miguel Ángel Cid Chávez

Fernando Villalpando 406, Centro

Zacatecas, Zacatecas

Lun a Vie, 09 a 17 h

26.sep - 17.oct

f Fototeca de Zacatecas

CANADÁ



Toronto City Hall

A través del universo

Ada Raquel Mestas Moreno

100 Queens Street West, ONM5H 2N2

Toronto, Canadá

Lun a Vie, 8:30 a 16:30 h

13.sep - 14.sep

@cityofto

f City of Toronto

X @cityoftoronto



Toronto City Hall

Sin Fronteras, Mariposa Monarca

Lourdes Minerva Fuentes Castillo

100 Queens Street West, ONM5H 2N2

Toronto, Canadá

Lun a Vie, 8:30 a 16:30 h

13.sep - 14.sep

@cityofto

f City of Toronto

X @cityoftoronto



Cines Casablanca

Ciclo Memoria y archivo fotográfico en el cine.

Gabriela Zamorano, Ezequiel Reyes Retana, Isabel Medrade, Arturo Dueñas Herrero, Sol Miraglia, Agustín Oso Tapia, Anna Soler Cepriá.

Leopoldo Cano 8
Valladolid, España
Vie y Sáb, 17 hr y 18:30 h
12.sep y 13.sep

📍 @cinecasablancavalladolid 📺 Cine Casablanca
🌐 cinecasablanca.es

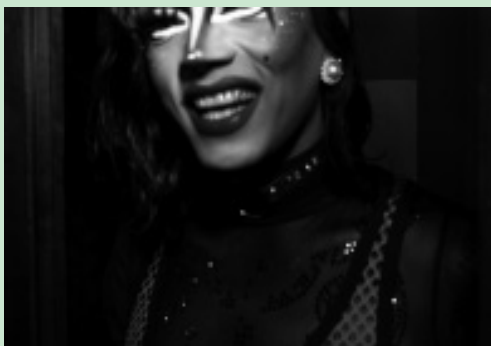


i23

Hablan del dolor

Julia Sepúlveda, Mauro Curti, Emma Álvarez, David Cavas Launay, Nirvana Paz

Calle de Ibiza 23, Retiro
Madrid, España
Lun a Vie, 11 a 14 hr y 17 a 19 h
12.sep - 26.sep
📍 @i23.artemergnte
🌐 i23.art



El Local y El Gimnasio de Arte

Lazos

Ainoha Resano, Amaia Molinet, Ana Paes, Ana Salazar, Andrea Durán, Carlos J. Navarro, Carlos Paz, Ceci Candiani, Conejo Soñador, Deebo Barreiro, Diego San Valero, Eduardo Bianchi, Elo Vázquez, Emma Álvarez Marty, Emilio Santiago (exilio), Eriz Moreno, Eva G. Herrero, Gin Ro, Gloria Oyarzabal, Grace Hoyle, Ignacio Navas, Jorge G. Higuera, Lara Uro, Laura C. Vela, Laura F. Izuzquiza, Laura San Segundo, Laura Voskian, Lourdes Cabrera, Luciana Demichelis, María Hernández Laplaza, María Rojas, Mendia Echeverría, Raquel Bravo Iglesias, Rocio Bueno, Silvia J. López, Tania Barrenetxea, Vanessa Tovar Cuba, Virginia Villacisla, Alessandro Bo, Antonio Lozano, Beatriz Sokol, Brenda Moreno, Carol Espíndola, Denise Serrano, Diana Cano, Dolores Medel, Eleana Kostantellos, Javier Sánchez, Koral Carballo, Mauricio Palos, Michelle Ordorica, Nancy Chávez, Nelson Morales, Norma Sandoval, Olivia Vivanco, Patrick Lopez Jaimes, Pavka Segura, Rigoberto Diaz, Sonia Madrigal, Tonatiuh Cabello, Valentina Siniego, Viri Florentti, Xanath Ramos

Ciudad Real 7, Arganzuela
Madrid, España
Sábado, 11 a 21 h
28.sep. Único día
📍 el.localaaaaaaal
🌐 el-local.online

EE.UU.



Creative Arts Studio

Archivo Frontera

Colectivo Solo letras. Tamara Citlalli Puente Guzmán, Damián Alejandro González Pérez, Julián Delgado Ang


601 N. Main Street

McAllen, Texas

Lun a vie, 9 a 17 h

01.sep - 30.sep

 @creativeartsstudiorgv

 casrgv.com

 Creative Arts Studio at the Mcallen Creative Incubator

HONDURAS



Museo Casa Morazán

Viaje y memoria

Héctor Martínez Mc Naught Hernández

Cristóbal Colón

Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras

Lun a Vie, 09 a 17 h

16.ago - 06.sep

 @casademorazan

 Casa de Morazán

EXPOSICIONES DIGITALES



Anatomorfologías

Alejandro Olarte Rodríguez y Alfredo Campos Enríquez

26.ago - 06.dic

🌐 photonpixmx.wixsite.com/anatomorfologias



Estudio GDC

ZPN/NYC. *Un honrar a Zapopan*

Gaal D. Cohen

19.sep.24 - 19.sep.25

📷 @gaalcohen

📘 Gaal Cohen

🌐 gaalcohen.com

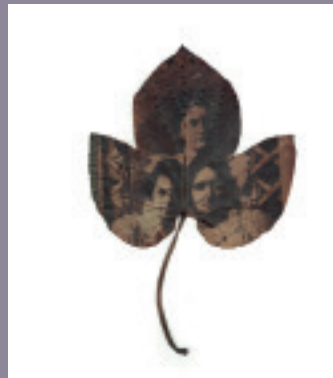


Cuota de género: archivo de mujeres, representación y poder

Claudia Moreno Carranza

01.sep - 30.sep

🌐 claudiamorenofotografia.com



Femgrafía

Resonancias femeninas: tiempo, memoria y lugar

Alejandra Orosco, Claudia Ruiz Gustafson, Elizabeth Casasola, Frida Alin Román, Karla Guerrero, Kimberly Halyburton, Lou Peralta, Marisol Méndez, Paola Ismene y Verónica Garay Reyes

19.ago - 04.oct

📷 @femgrafia

✂ @femgrafiafoto

🌐 femgrafiafotogallery.com

🌐 medium.com/@femgrafia



Fotógrafas de México

Estoicas

Mavi Pérez, María José Molina Gual, Alejandra Gonzalez Del Bosque, Fátima M. Garduño Arnaud, Teresa Gerardi González, Magaly González Robles, María Covarrubias Casillas, Magala Zambrano, Lolis Gonzalez, Elizabeth Trejo, Esmeralda Margarita Duque Cazares, Violeta Ramírez G., Karla Martínez, Ana Belinda Guadiana, Isa Sánchez, Sandy Silva Gutiérrez, Claudia Maldonado, Madai Calderon Doria, Lizy Barba, Belen Medina De La Campa, Mercedes Balsa, Vanessa Hernández, Guadalupe Ceballos, Lea Cantú

23.ago - 20.sep

📷 @fotografasdemexicopuntocom

📘 Fotografas de México

🌐 fotografasdemexico.com



Laboratorio de Realidad Mixta de El Viaje de la Consciencia

Vestigios de Babel

Julio Sahagún Sánchez y Rubén Deneb

A partir del 24.sep. Exposición permanente

🌐 elviajedelaconsciencia.com/laboratorio-xr/vestigios-de-babel

📷 @elviajedelaconsciencia 📘 El viaje de la consciencia



Land Memory

Memoria des-occidentalizada

Ferney Manrique Aragón

05.sep - 25.sep

🌐 landmemory.com



Museo de Mujeres Artistas

La suerte en el aire

Lucero González Montes

01.sep - 30.sep

🌐 museodemujeres.com

📷 @muma_museodemujere

📘 MUSEO DE MUJERES ARTISTAS MEXICANAS



oscura.xyz

Poética de los hallazgos

Jesús Salvador Arredondo González

30.ago - 02.oct

oscura.xyz



South Florida Latin American Photography Forum
(SoFLaFoto)

Picturing queerness in the americas

Paz Errázuriz, Yolanda Andrade, Viviana Rocco, Kenny Lemes, Verónica Cerna, Eduardo Hernández Santos, Yanahara Mauri, Nelson Morales, Bruno Bresani, Oscar Sánchez Gómez, Kike Arnal, Orestes González, Andreina Fuentes Angarita, Ali Mirand, William Riera

17.ago - 19.oct

@soflafoto

South Florida Latin American Photography Forum

soflafoto.org



RADIO EDUCACIÓN

Los peces gordos, la caballada flaca y el chocolate espeso.

¡¡¡Maldito dinero!!!

Mario Mota Martínez

01.oct - 31.dic

@radioeducacionmx

Radio Educación

radioeducacion.edu.mx

e-radio.edu.mx



Tortugas al viento

Aquí amanece más tarde

Sara Mariana Escobar y Pablo Ramos

14.jun - exposición permanente

aquiamanecemastarde.com

@tallertav



University of Birmingham en colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del INBAL

Enrique Aguilar Ugarte en Encarnación de Díaz: miradas fotográficas sobre la Guerra Cristera (1926-29)

Fondo Documental Enrique Aguilar Ugarte del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Instituto Nacional de Bellas Artes) y Fondo Movimiento Cristero del Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes

09.sep - 07.mar

📷 @unibirmingham

📘 University of Birmingham

✂ @artsatbham

🌐 www.birmingham.ac.uk/university/colleges/artslaw



Zona de Riesgo

Movimiento oscilatorio

Viviana Beltrán, Wendy Hidalgo, William Riera, Mónica Martz M, Adriana Estivill, Anaís Abreu, Atziri Carranza, Emma Fernández, Jaz Olivares, Lilian Guerrero, Mayra Mayagoitia, Natasha Pastrana Ribeiro, Paola García, Vanessa Sotieles, Bruno Bresani, Elías Collín, Israel Brito, Carlos Salom Freixas, Zura Largarde, Conejo Soñador, Felipe "Chito" Tenorio, Samuel Justo, Manuel Parra, Francisco Valdivieso, Carmen Sánchez, Janeth Gutiérrez, Lucía Cabrera Flores, Misael Samano, Said Pulido, Alejandra Hugues, Alex Aguilar, Gerardo Hernández, Gladys Paola Moreno, Lizet Albor, Luis Vera, Manuel Parra, Sahiye, Tere Chaval

08.sep - 22.nov

📷 @zonaderiesgo.art

📘 Zona de Riesgo

✂ @zonaderiesgoart

🌐 zonaderiesgo.art




Zona de Riesgo


Punto y aparte

Lizbeth Solís, Diego Rodríguez, Rodrigo Illescas, Bruno Bresani, Emmanuel Rodríguez Mazón, Luis Carlos Camargo.

08.sep - 21.nov

 @zonaderiesgo.art

 Zona de Riesgo

 @zonaderiesgoart

 zonaderiesgo.art



Yila'ob Centro Cultural Digital

Entre la profundidad y los detalles:

un vistazo a lo íntimo y lo común

Paola Guillermina González Dávila

10.sep - 30.sep

 @yila.ob.ccd

 Yila'ob centro cultural digital

 yilaob.taexvi.org

Agradecemos a las sedes e instituciones que hicieron posible la Red de la Imagen de FOTOSEPTIEMBRE 2024:

Academia Sistema DIF Peribán • ALMANAQUE-fotográfica • Andrómeda Galería • Aulux Lab • Bosque San Juan de Aragón • Bats'i Lab. Centro de Documentación-Taller • Café Q'eo J'a • Caftánrojo Colegio de las Artes • Casa Archivo Manuel Álvarez Bravo • Casa de Cultura del Barrio de San Sebastián • Casa de Cultura Emilio Carballido • Casa de Cultura Wenceslao Labra • Casa de la Cultura de Guanajuato • Casa Estudio Xicotencatl Rivero • Casa Lila Centro Cultural • Casa Terán • Catako • Caza Fuego • Celia Galería-Taller • Centro ADM • Centro Cultural Ágora • Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita • Centro Cultural Carlos Jurado • Centro Cultural Casa Olinka • Centro Cultural Comunitario Casa Quinqué • Centro Cultural del México Contemporáneo • Centro Cultural El Carmen • Centro Cultural El Rule Comunidad de Saberes • Centro Cultural Jaime Torres Bodet • Centro Cultural Mutualista • Centro Cultural NIDO • Centro Cultural Villahermosa • Centro Cultural y Deportivo del ISSSTE • Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo • Centro Queretano de la Imagen • Cinemateca Luis Buñuel • Cines Casablanca • Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, plantel Ecatepec 1 • Creative Arts Studio • Dichroic Film Lab • Drexel Galería • Ediciones Caradura Cafeteoría • El Local • El Tinglado Gráfico • Escuela Activa de Fotografía • Escuela Activa de Fotografía de Cuernavaca • ESIA Unidad Ticomán, IPN • Espacio Cultural Metropolitano • Espacio MRF (Mario Rangel Faz) • Espacio Solaris • Estudio GDC • Etna 24 | Observatorio de arte • Eucalipto 20 • Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente • Femgrafia • Foro Cultural Brújula • Fotógrafas de México • Fototeca del Estado de Zacatecas "Pedro Valtierra" • Fototeca Nacional del INAH • Fundación Arturo Herrera Cabañas, A.C. • Fundación Elena Poniatowska Amor A.C. • Fundación Pedro Meyer • Fundación Sebastián A. C. • Galería 4204, Universidad de Monterrey • Galería Arcadia del Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo campus Real del Monte • Galería de arte de Solidaridad • Galería de arte El Silencio No existe • Galería del Canal de la Perla • Galería del Río • Galería Jesús Gallardo • Galería Libertad • Galería Luz y Plata • Escuela Práctica de Fotografía • Galería Mal d3 ojo • Galería MDC (Museográfica) • Galería Página en Blando • Galería Plata y Gelatina • Galería Torrente • Galería Urbana La semilla del fuego • Galería Vértice • Garita Ex • Gimnasio de Arte y Cultura • i23 • Immagini Galería • Instituto Cultural Guillermo Colín Sánchez • Instituto Juárez, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco • Instituto Potosino de Bellas Artes • Jaco Jazzy Café • Laboratorio de Realidad Mixta de El Viaje de la Consciencia • Land Memory • Lateral LTRL • Leica Gallery Mexico City • Lolita Pank • Marabunta Barra de Café + Librería • Mukul-Já • Museo Archivo de la Fotografía • Museo Casa Morazán • Museo de la Ciudad de Cuernavaca • Museo de la Ciudad de Querétaro • Museo de Mujeres Artistas • Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano • Museo Raúl Anguiano (MURA) • Museo Soumaya, Plaza Loreto. Fundación Carlos Slim • Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo • Museo Universitario Leopoldo Flores, Universidad Autónoma del Estado de México • Ojo|Versalles • oscura.xyz • Palacio Municipal de Chalchicomula de Sesma • Patricia Conde Galería • Punto Magnolia • Qadra 301 • Radio Educación • Rayón 376 • Salón de la Plástica Mexicana • Salón Gallos • Salón Malafama • San Luis Contemporáneo • School of Photography and Visual Media • South Florida Latin American Photography Forum (SoFLaFoto) • The Good Life Jauja • Tierra de IYARI • Toronto City Hall • Tortugas al viento • UACM Plantel San Lorenzo Tezonco • Unidad Administrativa Nezahualcōyotl • Universidad Tecmilenio Campus Cuernavaca • University of Birmingham • Yila'ob Centro Cultural Digital • YO studio • YOLA Café Aliado • ZClub Galería • Zona de Riesgo

Agradecemos a las personas que registraron exposiciones para ser parte de FOTOSEPTIEMBRE 2024

Ada Raquel Mestas Moreno, Adrián Leodan Morales Ramírez, Alberto Rodríguez Alvarado, Alfredo Campos Enríquez, Alfredo Esparza Cárdenas, Alma Nidia Martínez Estrada, Alondra García Valverde, Analí Núñez López, Anel Tadeo López, Anna Soler Cepriá, Arturo Delgado, Arturo Gamboa Rodríguez, Aurora Domínguez, Azz Rodríguez, Beatriz Díaz, Benjamín López Alcántara, Brandon Axel López Pérez, Bruno Bresani, Carlos Andrés Hernández Cadenas, Carlos Víctor Salazar González, Carlos Yamil Neri Maldonado, Carolina Fuentes Quezada, César Gabriel Colín Sotelo, Claudia Moreno Carranza, Claudia Perulles Marín, Claudia Pretelin, Cristina Béjar, Cynthia León, Daniel Borris, Diana Del Carmen Cortés Hernández, Edith Cota, Eduardo Bianchi, Eduardo Solís, Edwin Geoveny Martínez García, Enrique Torres Agatón, Fausto Nahúm Pérez Sánchez, Flor De Ma. Rico, Francisco Salomón Luna Aburto, Gaal D. Cohen, Gabriela Aldama Saavedra, Gisa Villanueva Camarena, Gladíola Espinoza Gutiérrez, Guillermo Javier García Cerón, Héctor Martínez Mc Naught Hernández, Helena Neme, Hiram Abif Gaspar Chávez, Hugo David Pérez Ángeles, Ignacio Rafael Osorio Pedrero, Isaac Emmanuel Torres Ortiz, Isaac Guzmán, Isabel Moreno Cortez, Iván Reyes Solís, Javier Abraham Martínez Yáñez, Jesús Salvador Arredondo González, Joel Arturo Trejo Castañeda, José Luis García Ramírez, José Luis Huerta Contreras, José Raúl García Rodríguez, Juan Ángel Álvarez Barra, Juan Carlos Rodríguez Ogarrio, Juan Carlos Valdez Marín, Juan Carlos Yescas González, Juan Manuel González Fernández, Juan Pablo Pérez Martínez, Julio Sahagún Sánchez, Julisa Álvarez Ramírez, Karla Gabriela Guerrero Trejo, Kenny Deyanira Molina Mateo, Lamberto Fermín Peña Piña, Lilián Casarrubias Galeana, Lizbeth Ramírez Chávez, Lucero González Montes, Lucy O'sullivan, Luis Alfredo Torres Álvarez, Luis Enrique Aguilar Pereda, Luis Raúl Luján Rodríguez, Ma. Eugenia Martínez Juache, Manolo Espinosa, Manuel Fermín Hernández Márquez, Manuel Marañón, Marcel Del Castillo, Marcel Rius, Marcela Mena Barreto, María Alejandra González Del Bosque, María Elena Mansour Manzur, María Eugenia Ramírez Carrizosa, María Guadalupe Castorena Esparza, María Isabel Ruiz Monzón, María Villegas Martínez, Mariana Gómez Maqueo Zaldívar, Mariana Luévano Cruz, Mario José Jirado Gutiérrez, Mario Mota Martínez, Marisol Molina, Martha Eva Ochoa Salaya, Martha Victoria Ruiz González, Martín González Mercado, Martín González Mercado, Mary Carmen Garduño Rodríguez, Mateo Henríquez Ávila, Michelle López Arciga, Miguel Ángel Cid Chávez, Miguel Ángel García Rivera, Miguel Ángel Mendoza Gómez, Miguel Ángel Ortega Bugarín, Mina Bárcenas Jiménez, Monica Cristhell Pérez Tadeo, Mónica Martz M., Nelson López Morales, Nicola Lorusso, Pablo Sierra, Paola Guillermina González Dávila, Pedro Barrera Muñiz, Rayito Flores Pelcastre, Roberto Vázquez Ruiz, Rogelio Séptimo Campos, Sahiye Cruz Villegas, Sandra Serrano Soto, Sara Mariana Escobar Peña, Saulo Blanco Garcia, Sonia Madrigal y Tonatiuh Cabello, Tania Rubiños, Thamara Citlalli Puente Guzmán, Tonantzin Eréndira Galindo Cabrera, Valeria Tolentino, Vicente Guijosa, Víctor Bernardo Ibarra Hernández, Víctor Edilberto Morales García, Virgilio Comadurán, William Riera.

FOTOSEPTIEMBRE | Festival Internacional de Fotografía de México 2024

Johan Trujillo Arguelles
Coordinación general y conceptualización

Fabiola Hernández Olivera
Alfonso Navarrete
Coordinación técnica

Alejandro Zepeda Hidalgo
Coordinación de la Red de la Imagen

Pablo Zepeda Martínez
Apoyo en el proceso de información
de la Red de la Imagen

Mayte Sarmiento
Identidad gráfica

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES,
UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN DE ESPAÑA

Juan Duarte Cuadrado
Embajador de España en México

Antonio Prats Marí
Consejero Cultural y Científico de España en México

David Ruiz López-Prisuelos
Director del Centro Cultural de España en México

Agradecimientos

Institucionales

Embajada de España en México, Centro Cultural de España en México, Cultura Guadalajara, Festival Panoràmic, PHotoESPAÑA, Biblioteca de México, Instituto Francés de América Latina, Institut Ramon Llull, Epson, Kronaline, Lateral, Focolab, Ateneo Español de México, Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, Radio Educación

Particulares

Alejandro Alonso Moro, Alfredo Hernández, Alicia Rico Morales, Beatriz Antonia García López, Carolina Rocha, David Ruiz López-Prisuelos, Fabien Mahet, Javier Rodríguez Lara, José Luis Castillo, José Luis Coronado, José Mariano Leyva Pérez Gay, Juan Cáceres Avitia, Juan Luis Bonilla Rius, Julieta Giménez Cacho, Matthieu Boyce, Melvin Lara Paredes, Miguel Ángel Ortega Bugarín, Moraima Martínez, Rafael Feregrino



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO DE LA IMAGEN



PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MES

PHE

BIBLIOTECA
DE MÉXICO

IFAL

LLULL
nstitut
de Cultura de Catalunya

EPSON

Kronaline

LTRL
lateral

FOCO

Centro de la Imagen

DIRECCIÓN

Johan Trujillo Argüelles

Directora

Fabiola Hernández Olvera

Planeación

Sophia Quinto Aguilar

Sara Gabriela Uriostegui Romero

Gestión y asistencia curatorial

Romy Ruiz López

Asistencia

ACERVO

Mariana Huerta Lledias

Coordinación y seguimiento

Elic Herrera Coria

Abigail Marmolejo

Mariana Rangel García

Organización y cuidado de acervo fotográfico

Luis Alberto González Canseco

Renata Sosa Campos

Organización y cuidado de acervo bibliográfico

EXPOSICIONES

Cecil Bolaños Gómez

Producción

Diego Martín Gaytán Mertens

Diseño museográfico

Mario Domínguez Sánchez

Jesús Torres Armengol

Montaje

Antonio Gutiérrez Ontiveros

**Responsable de salas
de exhibición**

PUBLICACIONES

Alejandra Pérez Zamudio

Directora de Luna Córnea

Gustavo Cruz Cerna

Carla Lamoyi Domínguez

Pablo Zepeda Martínez

Edición y producción

PROGRAMA EDUCATIVO

Javier León Cuevas

Coordinación y seguimiento

Nailea Melgar Fernández

Enlace académico

DIFUSIÓN

Alfonso Navarrete

Coordinación y seguimiento

Aurora Carbajal Hernández

Raquel Miguel Soto

Alejandro Zepeda Hidalgo

Creación de contenidos

Mayte Sarmiento

Diseño gráfico

Alejandro Malo

Elisa Rugo

Diseño web

ADMINISTRACIÓN

Juan José Garduño Escarreola

Coordinación y seguimiento

Sergio Arriaga Oropeza

Enlace jurídico

Yesenia Benito Hernández

Francisco de la Rosa Gutiérrez

Tania Herrera Aburto

Raquel Moreno

Pedro Sánchez Chávez

Apoyo administrativo

Armando Hernández Pérez

Soporte técnico



Collage de materiales FOTOSEPTIEMBRE, páginas 24-25

De arriba abajo, de izquierda a derecha:

Hoja de contactos con el registro fotográfico de la primera edición de FOTOSEPTIEMBRE, Ciudad de México, 1993.

Artículo de José Fernández Ramos, *The News*, 10 de septiembre de 1993, p. 19.

Portadas de los catálogos FOTOSEPTIEMBRE, ediciones 1993 y 1994.

Artículo de Luis Carlos Emerich, *Novedades*, 10 de septiembre de 1993, p. 17, sección C.

Luis González Canseco. Equipo de trabajo que participó en la organización del primer festival FOTOSEPTIEMBRE, Ciudad de México, 1993. Cortesía del autor.

Fragmento de la hoja de contactos con el registro fotográfico de la primera edición de FOTOSEPTIEMBRE, Ciudad de México, 1993

Artículo de Esther M. Cesarman, *El Universal*, 20 de septiembre de 1993, p. 2, sección C.

Artículo de María Elena Matadamas, *El Universal*, 13 de agosto de 1993, sección C.

Mapa de la Ciudad de México que incluye galerías y museos participantes del festival FOTOSEPTIEMBRE Latinoamericano, 1996.

Collage de materiales Bienal de Fotoperiodismo Festival FOTOSEPTIEMBRE, páginas 80-81

De arriba abajo, de izquierda a derecha:

Convocatoria para la I Bienal de Fotoperiodismo 1994.

Registro fotográfico de la labor de selección del jurado de la I Bienal de Fotoperiodismo, 1994 (selección de imágenes)

Apuntes del fotógrafo Enrique Villaseñor sobre la II Bienal de Fotoperiodismo.

Invitación a la inauguración de la I Bienal de Fotoperiodismo 1994 y la entrega de premios.

Acuse de recibo de la invitación a la conferencia de prensa de la II Bienal de Fotoperiodismo, 1996.

Reverso de la invitación a la inauguración de la III Bienal de Fotoperiodismo 1999.

Invitación para el Salón de Invitados de la exposición fotográfica *Fotoperiodismo: Más allá de la información*, 1993.

Convocatoria para la II Bienal de Fotoperiodismo 1996.

Invitación a las actividades en torno a la I Bienal de Fotoperiodismo 1994.

Invitación a la inauguración de la III Bienal de Fotoperiodismo 1999.

Listado de entidades que apoyaron la II Bienal de Fotoperiodismo 1996.

Acuse de recibo de la invitación a la conferencia de prensa de la II Bienal de Fotoperiodismo, 1996.

>> Los materiales que conforman estas páginas pertenecen al Acervo Bibliográfico y Documental del Centro de la Imagen, salvo cuando se indique lo contrario.







GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA