

MEMORIA 2024

EXPOSICIONES

A través de su programa expositivo, el Centro de la Imagen contribuye a la difusión y promoción de la obra de fotógrafas, fotógrafos y artistas de distintas trayectorias, así como a reflexionar sobre aspectos sociales, históricos y estéticos.

AQUÍ Y TAMBIÉN EN OTRA PARTE

Muestra del Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen 2023 Del 29 de febrero al 31 de marzo de 24

Concepto curatorial

Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves

Obras en exhibición

Alej Ayllon, Alexa Herrera, Alexia Zúñiga, Carlos Yamil, Dan San Vil, Elianne Islas, Emmanuel Rodríguez Mazón, Jair Cabrera Torres, Luiza Kons, Mario Cruz, Michelle Ordorica, Mónica Améndola, Noboru Yurugi, Orly Morgenstern, Paloma Lounice y Víctor Palomares

La muestra *Aquí y también en otra parte* presenta resultados y las reflexiones de las y los dieciséis estudiantes de la generación 2023 del Seminario de Producción Fotográfica.

En su modalidad híbrida, el programa del SPF consistió en la producción, revisión crítica y autocrítica de proyectos que se desarrollaron a lo largo de seis meses. El Seminario también buscó que los y las participantes se plantearan preguntas cuyas respuestas fueron surgiendo a partir de sus propias experiencias e indagaciones.



Programa público

Miércoles 13 de marzo

Charla en línea con Alej Ayllon, Dan San Vil, Elianne Islas, Emmanuel Rodríguez Mazón, Michelle Ordorica y Noboru Yurugi

Miércoles 27 de marzo, 19 h

Visita guiada Impartida por Dan San Vil, Elianne Islas, Emmanuel Rodríguez Mazón y Orly Morgenstern

Sábado 30 de marzo, 12 h

Visita guiada y activación Impartida por Alej Ayllon, Elianne Islas, Emmanuel Rodríguez Mazón y Orly Morgenstern





HISTORIA DE UN GLACIAR

Del 29 de febrero al 31 de marzo del 2024

Obra en exhibición

Luis David Luna Brito, *Brito montaña* Apoyo en producción Saraí Ojeda

Los glaciares de la Tierra cumplen un papel fundamental y son importantes para el ser humano porque regulan la temperatura global y conforman cerca del 70% del agua dulce del planeta. Sin embargo, llevan más de medio siglo retrocediendo lentamente debido al calentamiento global. Hora tras hora, día tras día, nuestros glaciares se derriten en un proceso que parece imparable; grandes masas de hielo se funden y mueren.

Las imágenes que se presentan en la muestra *Historia de un glaciar* resumen momentos de observación, reflexión y algunos ascensos que el autor ha realizado por diferentes glaciares. La obra en exhibición refleja la huella irreparable que deja el ser humano en su camino en busca de lo que se considera "desarrollo y progreso". También dan cuenta de los procesos fotográficos que atravesamos durante las dos primeras décadas del siglo XXI —del proceso químico a lo digital y de lo digital a los dispositivos móviles—. Además, se incluyen algunas fotografías "de época", así como piezas en grabado y en cerámica que son el resultado de diferentes procesos de experimentación plástica, para así interpretar la historia de un glaciar en acelerado deshielo.

TRANSMIGRACIONES

Colección fotográfica del Centro de la Imagen Del 04 mayo al 31 de julio de 2024

Concepto curatorial

Alejandro Castellanos

Obras en exhibición

Adriana Lestido, Alberto Korda, Alejandro Cherep, Amado Becquer Casaballe, Ana Casas Broda, Andrés Garay, Ángeles Torrejón, Annemarie Heinrich, Antônio Luiz Benck Vargas, Antonio Turok, Armando Cristeto Patiño, Arturo Fuentes, Barbara Berthold, Ben Fernández, Boris Kossoy, Camilo Lleras, Carlos Cisneros, Carlos Contreras de Oteyza, Carlos Villoldo, Charles Biasiny-Rivera, Christa Cowrie, Claudia Andujar, Dani Yako, Daniel Muzio, Darío López-Mills, Dulce Pinzón, Eduardo Comesaña, Eduardo Longoni, Eduardo Simões, Efrén Mota Cabrera, Eikoh Hosoe, Eloy Valtierra, Elsa Medina, Eniac Martínez, Evandro Teixeira, Evgen Bavčar, Fabián Ontiberos, Fabrizio León, Fernando Brito, Fernando Castillo Fuentes, Fernando Luna Arce, Fernell Franco, Flor Garduño, Francisco Mata Rosas, Fréderic Brenner, William Henry Fox Talbot, Geraldo de Barros, Gerardo Montiel Klint, Gerardo Suter, Germán Lorca, Gilda Pérez Rodríguez, Gottfried Jäger, Graciela Iturbide, Günter Bersch, Gustavo Camacho Olivares, Helen Levitt, Helga Paris, Horst Sturm, Hugo Cifuentes Navarro, Jaime Ardila, Jerónimo Arteaga-Silva, Jesús Carlos de Lucena Costa, Jesús Sánchez Uribe, Joaquim Paiva, Jorge Arturo Bermúdez González, Jorge Héctor Mateos, José Ángel Rodríguez, José Antonio López, José Carlo González Moreno, José Hernández-Claire, José Luis Cuevas, José Refugio Núñez Lizárraga, José Roberto Cecato, Julio Candelaria, Jürgen Heinemann, Kati Horna, Kurt Schrage, Lázaro Blanco, Lola Álvarez Bravo, Louis Carlos Bernal, Lourdes Almeida, Lourdes Grobet, Luis Alberto González, Luis Humberto Martins Pereira, Manuel Álvarez Bravo, Marco Antonio Cruz, Margaret Randall, María Eugenia Haya (Marucha), María María Acha-Kutscher, Mariana Yampolsky, Mariella Agois, Mario García Joya, Marta Zarak, Mary Ellen Mark, Maya Goded, Milton Guran, Mina Bárcenas, Nacho López, Oscar Alfredo Sabetta, Osvaldo Ruiz, Pablo Lasansky, Pablo Ortiz Monasterio, Paola Dávila Pineda, Paolo Gasparini, Patricia Aridjis, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Promotores del Mural Comunitario Participativo | Estudiantes de las licenciaturas en Comunicación Social y Psicología de la UAM X, Raghu Rai, Ramón Martínez Grandal, Raúl Corrales, Raúl Ortega, Renata von Hanffstengel, Roberto Salas, Rogelio López Marín, Roland Günter, Rolnan Pimenta, Rosa María Roffiel, Rosaura Pozos Villanueva, Santiago Rebolledo, Sebastián Friedman, Tina Modotti, Ulrich Wüst, Ute Mahler, Víctor Flores Olea, Wendy Watriss, Wolfram Scheible, Yolanda Andrade, Yvonne Venegas.



A lo largo de tres décadas, el Centro de la Imagen ha integrado una de las colecciones fotográficas más importantes del mundo, gracias al reconocimiento internacional que tiene la fotografía de México, lo que ha permitido hacer acopio de imágenes de diversos países, sobre todo de América Latina. La exposición *Transmigraciones*. *Colección fotográfica del Centro de la Imagen*, tiene como objetivo mostrar la calidad y diversidad del patrimonio formado por la institución, cuyo valor la acredita como el principal centro dedicado a la fotografía en América Latina, y uno de los más apreciados internacionalmente.

Gracias a sus contenidos fue posible reconocer la manera en que la fotografía mexicana se ha enlazado con la propia historia social del país y del mundo, en particular desde la segunda mitad del siglo xx. Las transformaciones en los conceptos desarrollados por los fotógrafos sobre su propio medio, así como las relaciones entre este y sus canales de difusión y la crítica derivada de ellos, fueron parte de los materiales a exhibir, gracias a los fondos documentales y bibliográficos que mantiene el *CI* y que complementan su colección fotográfica.



Programa público

Miércoles 12 de junio

Visita guiada impartida por Álvaro Rodríguez

Miércoles 3 de julio

Activación "Los libros a la sala" con Mariana Huerta Lledias

Sábado 20 de julio

Activación "Los libros a la sala" con Mariana Rangel



LA LUZ SE REBELA

Una crónica del levantamiento zapatista, 1992-2001

Del 04 de mayo al 31 de julio del 2024 Concepto curatorial Alejandro Castellanos

Obra en exhibición de:

Angeles Torrejón, Antonio Turok, Arturo "Chato" Fuentes, Carlos Cisneros, Fabián Ontiberos, José Ángel Rodríguez, José Carlo González, Julio Candelaria, Promotores del Mural Comunitario Participativo, estudiantes de las licenciaturas en Comunicación Social y Psicología de la UAM-X y Raúl Ortega

La fotografía y el muralismo han sido, desde los inicios del siglo xx, dos formatos utilizados para representar la lucha por la tierra de las comunidades indígenas en México, legando una tradición que convoca a los creadores de estos medios a documentarla e imaginarla cada que tiene lugar un nuevo episodio de esta. La Bienal de Fotoperiodismo, surgida el mismo año en que sucedió el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (1994), sirvió para integrar una memoria visual del acontecimiento, que hoy resguarda el Centro de la Imagen.



PUESTA EN ESCENA. Adela Goldbard

0

Del 09 de mayo al 31 de julio de 2024

Concepto curatorial Daniel Garza-Usabiaga*

Obras en exhibición Adela Goldbard

Este proyecto expositivo del trabajo de Adela Goldbard busca centrarse en la noción de puesta en escena, una constante en su producción, así como en la fotografía y las artes relacionadas con la imagen en movimiento desde sus orígenes. La selección de obra presenta fotografía, videos y trabajos de orden escultórico e instalativo ejecutados desde el año 2010 hasta la fecha. Dentro de esta revisión se ha dado prioridad a trabajos poco conocidos de la artista o que no han sido expuestos en la Ciudad de México. La selección también muestra nuevas tesis sobre la violencia, un tema central en la obra de Goldbard, entendida no sólo como agresión sino también como forma de resistencia. Mediante el concepto de puesta en escena, no solo se verá la centralidad que ocupa el mismo en la producción de Goldbard, sino que también permite establecer vínculos con otras disciplinas y prácticas como la escultura, la producción manual denominada como artesanal, la instalación, el trabajo documental de fuentes de archivo y la historia del arte. De esta forma se mostrará la complejidad de su práctica así como los múltiples elementos que la conforman, señalando la versatilidad de su producción y su carácter colaborativo.

Programa público

06 de junio

Conversatorio con Daniel Garza Usabiaga, Carmen Cebreros y Adela Goldbard

22 de junio

Visita guiada impartida por Adela Goldbard Presentación editorial con Ana Laura Alba, Amada Macedo, Alejandro Cruz Atienza y Adela Goldbard

06 de julio

Visita guiada impartida por Adela Goldbard y Daniel Garza Usabiaga



IZTAPALÓPOLIS

Del 1 de mayo al 31 de julio del 2024

Concepto curatorial Ernesto Ramírez y Arturo Ávila Cano

Obra en exhibición Ernesto Ramírez

Iztapalacra, así se refieren de manera despectiva y clasista a la alcaldía más poblada y violenta de Ciudad de México. El proyecto fotodocumental de Ernesto Ramírez, sin embargo, es una aproximación a esa realidad desde perspectivas diferentes. *Iztapalópolis* es un estudio visual (apoyado en el fotoperiodismo, la sociología y la antropología visual), para contar el modo de ser de esta demarcación a través de su vida cotidiana, sus tradiciones, sus formas de organización social, sus problemas y retos, sus manifestaciones culturales, su historia, sus pobladores, su geografía y sus detalles. La preservación de la memoria social colectiva es el detonante que guía y desarrolla esta investigación visual.



Programa público

25 de mayo

Caminata fotográfica impartida por Ernesto Ramírez

20 de junio

Diálogo en torno a la muestra *Iztapalopolis* de Ernesto Ramírez con Arturo Avila Cano, Patricia Aridjis y Ernesto Ramírez

27 de julio

Caminata fotográfica impartida por Ernesto Ramírez



CICLO DE PROYECCIONES: Formas de habitar la imagen

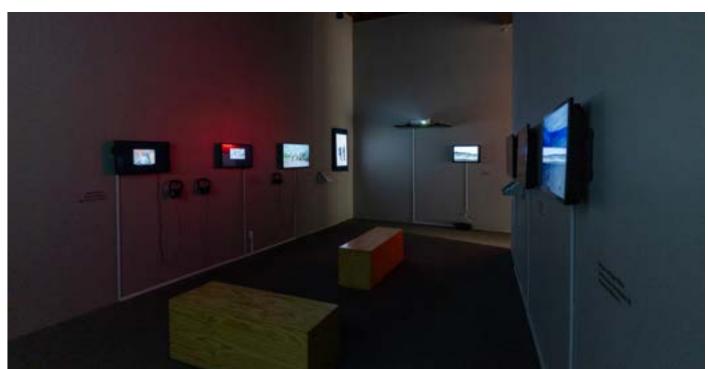
Concepto curatorial Cecil Bolaños

Obra en exhibición de

Alma Camelia, Ana García Jacomé, Antonio Bravo Avendaño, Carlos Iván Hernández y Miguel Ángel Salazar, Claudia Luna, Dana Albicker Mendiola, Dulce Villasana, Fernando Llanos, Gregorio Rocha, Javier Dueñas, Jorge Bordello, José Luis Cuevas, Leonardo Barrera, Línea De Luz, Lourdes Grobet, María Eugenia Chellet, Mariela Sancari, Mauricio Alejo, Mauricio Palos, Rodrigo Jardón, Sarah Minter, Sergio Arriaga Pérez, Sonia Madrigal, Ximena Cuevas y Yoshua Okón

Desde sus orígenes, el Centro de la Imagen ha tenido entre sus propósitos el preservar, analizar y visibilizar las prácticas fotográficas en México. Bajo esta perspectiva, podemos pensar la fotografía fija como etapa germinal de la producción audiovisual, ya que gracias a las imágenes estáticas se estableció una base visual y plástica para construir narrativas en movimiento. En este sentido, esta selección propone una visita-revisión de producciones de imagen en movimiento, un corpus de experiencias simultáneas que ponen en diálogo relatos íntimos y colectivos. Estos proyectos han formado parte de los ejes de trabajo más importantes del ci: las exposiciones en salas, los programas educativos —como el Seminario de Producción Fotográfica—, la Bienal de Fotografía y PICS (plataforma enfocada en la difusión de la fotografía emergente).

En el marco del 30 aniversario de la creación de este recinto, y como heredero del ciclo de video experimental que sucedió en la Sala del Deseo, este espacio es un encuadre del rico quehacer de productores audiovisuales que han encontrado en las narrativas en movimiento un espacio para la exploración de sus investigaciones personales.



FOTOSEPTIEMBRE.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE MÉXICO 2024

La programación oficial de la decimoquinta edición de FSFIFMX contempló nueve exposiciones, que se presentaron en el Centro de la Imagen, Centro Cultural de España en México y la Biblioteca de México. Además de las 160 exposiciones registradas a la programación de la Red de la Imagen por la comunidad fotográfica de México y el extranjero.

Bajo el tema archivo y memoria, FOTOSEPTIEMBRE 2024 busca profundizar en las formas de narrar, conservar y olvidar nuestras historias, y reconocer el papel que han jugado en ello la fotografía y la imagen. La participación de España, el país invitado, presentó la primera exposición individual en México de Ana Teresa Ortega —Premio Nacional de Fotografía 2020—, Espe Pons e Ira Lombardía; y colaboraciones de los festivales Panoràmic y рнотоебраñа. También conocimos una treintena de miradas de Jalisco, el estado invitado. En un acto de remembranza, presentamos tres muestras de archivo: el proyecto inédito de la artista francesa Clémence de Montgolfier entorno a la memoria visual del levantamiento zapatista; un recuento de la historia de Fotogeptiembre y, en la Biblioteca de México, una revisión a los premios de la Bienal de Fotogeriodismo (1994-2005).

Programa expositivo oficial En el Centro de la Imagen Del 18 de septiembre de 2024 a 23 de febrero de 2025

ESCENARIOS DE MEMORIA Y VACÍOS DE LA HISTORIA

Del 1 de mayo al 31 de julio del 2024

Concepto curatorial María Santoyo y la artista

Obra en exhibición Ana Teresa Ortega

La obra de Ana Teresa Ortega reflexiona sobre los medios como territorio de dominación y su efecto en una sociedad que ha olvidado cómo se piensa históricamente, el tema del exilio como evocación alegórica de diversas formas de olvido y exclusión, así como la disolución de la memoria de la historia que desde diferentes estrategias discursivas incide en cómo nuestra cultura se ha construido y se construye en buena medida sobre la desmemoria, sobre el olvido intencionado.

Estos temas van a ser tratados de manera reiterada y constituyen la piedra angular de su trabajo. Se presentará una selección de las series *Cartografías Silenciadas*, *Con adivinaciones del amor, construía tu rostro*. Arquitecturas cómplices 1939- 1999, De trabajos forzados y Lugares del saber y exilios científicos.



PARA NO OLVIDAR

Del 1 de mayo al 31 de julio del 2024

Concepto curatorial Centro de la Imagen y la artista

Obra en exhibición Espe Pons

Dialogar con el paisaje, escuchar sus silencios: ningún lugar habla igual que otro. Los lugares conservan cierta huella de las personas que los han habitado, y desde esa memoria latente interrogan el presente.

Esta exposición integra el trabajo más reciente de Espe Pons en el que evoca las ausencias de víctimas del franquismo durante la Guerra Civil Española y la posguerra, y la barbarie fascista de la Alemania nazi, cuyo rastro ella encuentra en paisajes y lugares.

Con ello echa luz sobre aquello velado y silenciado en la memoria histórica, y resquebraja el mutismo sobre un pasado de dolor e injusticia, en peligro de desvanecerse, para pedirnos no olvidar.



EN LA RETINA, LO VISUAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS

Concepto curatorial Laia Casanova y Mercè Alsina Obra en exhibición Anna Galí, Eva Marín Peinado, Ignasi Prat, Pilar Rosado y Laura Torres Buazá.

Colaboración con el Festival Panoràmic

La muestra propone una reflexión sobre el potencial de la imagen en la construcción de la memoria, así como de la experiencia curatorial en archivos.

Los trabajos que se recogen en esta exposición forman parte de una investigación sobre la construcción de la memoria visual, que se ha desarrollado a lo largo de múltiples ediciones del Festival Panoràmic bajo diferentes lemas, con más de 25 intervenciones artísticas en varios archivos de Barcelona. Los proyectos convergen en el hecho de trabajar en la relación con la temporalidad y las representaciones hegemónicas de la historia, aunque utilizan diferentes métodos para su activación.

PHOTOESPAÑA 1998-2024

Concepto curatorial María Santoyo

Fundado en 1998, PHotoESPAÑA es uno de los grandes acontecimientos de fotografía y artes visuales del mundo. En sus 26 años de historia, casi 16 millones de personas han visitado el festival, que ha programado más de 1,800 exposiciones contando con más de 4,000 autores.

Aunque su corazón se encuentra en Madrid, PHOTOESPAÑA está presente en otras ciudades, como Alcalá de Henares, Santander, Valladolid o Zaragoza, donde gracias al festival, la fotografía forma parte de la vida de sus habitantes.

La propuesta que se presenta en el fotomuro del Centro de la Imagen consiste en una revisión de las portadas de sus catálogos, en las que se puede apreciar la diversidad de artistas e imágenes que se han exhibido a lo largo de sus ediciones.



CODIFICAR, ALMACENAR, RECUPERAR. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN JALISCO

Concepto curatorial Ricardo Guzmán

Obra en exhibición

Alejandra Leyva, Alethia García, Ana I. Escalera, Ana Topoleanu, Ariana Díaz, Arturo Montero, Cecilia Hurtado, César Girón, Citlalli Rodríguez, Eva Becerra, Gina Torres Niembro, Isaí Moreno Valdez, Israel Rodríguez Navarro, Ivette Veles, Jorge E. Barragán T., José Hernández-Claire, José Martínez Verea, Julieta García, Mar Rodríguez, Miguel Mesa, Milo Medina, Miriam Jiménez, Natalia Fregoso, Orlando Torres Canela, Rafael del Río, Rocío Lomelí, Sam Pérez Arce, Sergio Garibay, Sinclair Castro y Yair López.

La muestra integra el trabajo de más de veinte artistas que han dado forma a la memoria presente del estado de Jalisco, escarbando en la luz que se crea en condiciones muy particulares y con las herramientas de la imagen contemporánea. Los proyectos que se exhiben y al igual que la memoria, codifican, almacenan y recuperan información del pasado-presente para mostrarnos identidad y sentido. En esta exposición se apreciará aquello que construye la actualidad y da forma a ese imaginario constante, fluido, líquido, de la memoria presente de la fotografía en el estado de Jalisco.

ARCHIVO FOTOSEPTIEMBRE. 30 ANOS

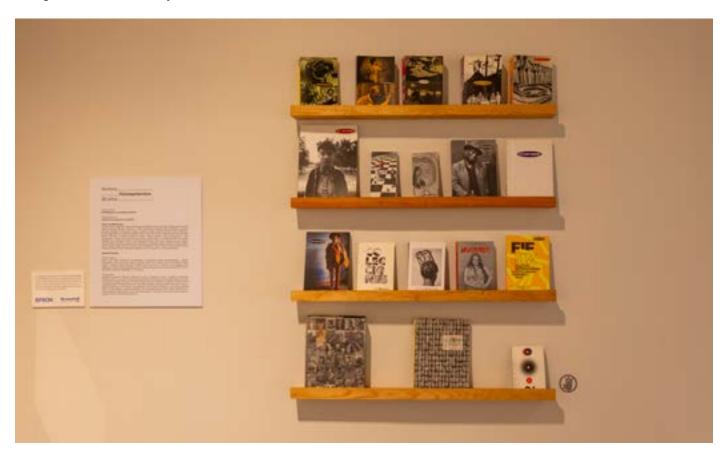
Concepto curatorial Estela Treviño

Obra en exhibición

Adolfo Patiño, Alejandro Guerrero Massad, Angeles Torrejón, Antonio Caballero, Armando Salas Portugal, Agustín Jiménez y Juan Crisóstomo Méndez, Bob Schalkwijk, Colette Álvarez Urbajtel, Constantino Sotero Jiménez, Cristina García Rodero, Eniac Martínez, Enrique Bostelmann, Eugenia Vargas Pereira, Francisco Mata, Gabriel Figueroa, Gerardo Suter, Graciela Iturbide, Guillermo Kahlo, Héctor García, Iatä Cannabrava, José Hernández Claire, Juan Guzmán, Kati Horna, Lázaro Blanco, Lola Álvarez Bravo, Lourdes Grobet, Luis González Palma, Luis Márquez Romay, Man Ray, Manuel Álvarez Bravo, Manuel Ramos, Marco Antonio Cruz, Mariana Yampolsky, Maruch Sántiz, Maya Goded, Nacho López, Pablo Ortiz Monasterio, Paolo Gasparin, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Reva Brooks, Rodrigo Moya, Sebastián Salgado, Vida Yovanovich y Yolanda Andrade.

La historia de FOTOSEPTIEMBRE es la de un proyecto de un espíritu de inclusión en cuanto a discursos, autorías y espacios vinculados al campo de la fotografía, un ejercicio que ha tenido como resultado el aliento a nuevos talentos y la difusión a formas distintas de expresión, que no siempre encuadran con los intereses discursivos de una institución o con el juicio subjetivo de los jurados de una bienal.

La libertad de FOTOSEPTIEMBRE logró que innumerables espacios de toda índole, culturales o no, albergaran muestras de autores con trayectoria, mientras quienes no tenían la posibilidad de exponer en museos o galerías contaron con esta oportunidad. Como parte de los festejos por el 30 Aniversario del CI, esta muestra se aproximó a la trayectoria histórica de este gran esfuerzo para la comunidad fotográfica en México y el mundo.



LO QUE SABEMOS, PERO NO PODEMÓS VER

Investigación y obra en exhibición Clémence de Montgolfier

Concepto curatorial Anna Dusi

Esta investigación se centra en el papel de los archivos en la construcción de la memoria colectiva y en los procesos de búsqueda de la verdad y la justicia en la sociedad, especialmente en relación con la historia del movimiento zapatista en México. A partir de la búsqueda y selección de imágenes, complementadas por una activación colectiva, el proyecto analiza cómo las imágenes informan nuestra comprensión de estos movimientos sociales y, a la vez, movilizan y dibujan múltiples historias, ofreciendo una constelación de puntos de vista.



En la Biblioteca de México Del 14 de septiembre al 20 de octu<u>bre de 2024</u>



ARCHIVO BIENAL DE FOTOPERIODISMO (1994-2005)

Concepto curatorial Regina González Carrillo (Centro de la Imagen)

Obra en exhibición

Alfredo Domínguez Noriega, Carla Verea Hernández, Carlos Cisneros, Carlos Domínguez Seoane, Carlos Taboada, Darío López-Mills, David Jaramillo Velázquez, Enrique Hernández García, Efrén Mota Cabrera, Esteban López, Fernando Castillo Fuentes, Francisco Olvera Reyes, Germán Canseco Zarate, Grace Navarro, Gustavo Graf Maldonado, Ireri de la Peña, Jaime Boites Hernández, Jerónimo Arteaga-Silva, Jesús Isaías Quintanar Salas, Joaquín Domínguez Rodríguez, Jorge Claro León, Jorge Héctor Mateos, Jorge López Viera, José Antonio López, José Carlo González Moreno, José Refugio Núñez Lizárraga, Juan Carlos Morales, Juan Carlos Moreno Valtierra, Lizeth Arauz Velasco, Luis Fernando Moreno Coronel, Marcela Taboada Avilés, Marcos Fuentes Hernández, Omar Antonio Martínez Noyola, Patricia Aridjis, Pedro Valtierra Ruvalcaba, Raúl Ortega, Ricardo González Macías, Salvador Chávez Martínez, Sergio Ortiz Cortés, Sofía Elena Ayala Escorza y Víctor Mendiola Galván.

La Bienal de Fotoperiodismo surgió como uno de los esfuerzos por desarraigar las imágenes de prensa de los criterios del periodismo escrito, al disponerlas en los muros del museo y poner sobre la mesa el papel activo del fotoperiodista como autor. Asimismo, constituyó un proyecto colectivo que logró conjuntar un muestrario de la producción fotoperiodística reciente de nuestro país. A partir de sus diversas polémicas, el certamen consiguió abrir la conversación en torno a múltiples aspectos decisivos para la práctica fotoperiodística. La presente revisión incluyó las imágenes ganadoras del concurso como vía de acceso a una comprensión visual de la historia de este certamen.

Programa de actividades

REVISIÓN DE PORTAFOLIOS

Mie 18 a vie 20 sept, de 11 a 14h

A cargo de

Espe Pons, María Santoyo, Mercè Alsina y Laia Casanova (Festival Panoràmic) de España, y de México: Ana Casas Broda, Óscar Farfán y René Torres

Los ganadores del Premio al Mejor Portafolio fueron Marco Ericel Cruz Mendoza y Jorge Pacheco León, quienes presentarán una exposición individual en la galería Lateral en el segundo bimestre del 2025.



DIÁLOGOS



Sábado 14 de septiembre Biblioteca de México, Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado

Charla

"Historia y legado de la Bienal de Fotoperiodismo" c on Elsa Medina, Francisco Mata Rosas y Luis Jorge Gallegos

Jueves 19 de septiembre Centro de la Imagen

Charla

"La importancia de crear archivos" con Elva Peniche y Benjamín Mayer Foulkes

Charla

"Usos del archivo como práctica artística" con Eva Marín, Ignasi Prat, Laia Casanova, Mercè Alsina y Pilar Rosado

Presentación editorial de Sota la llum del mar, Tierra y Flucht con Espe Pons

Conversación con Ana Teresa Ortega, Ira Lombardía y María Santoyo.





Sábado 21 de septiembre Centro de la Imagen

Charla

"El futuro de los archivos" con Estela Treviño y Gabriela González

Charla

"Escena actual de la fotografía en Jalisco" con Ricardo Guzmán

Charla

"Lo que sabemos, pero no podemos ver" con Anna Dusi y Clémence de Montgolfier

Martes 24 de septiembre Actividad en línea

Charla

"Hacia una red colaborativa de fotografía en México" con Zona de Riesgo, Galería Patricia Conde y Escuela f64

Miércoles 25 de septiembre Centro de la Imagen

Charla

"Historia y legado de Abril, mes de la fotografía" con Ygnacio Rivero y Alejandro Castellanos

Jueves 26 de septiembre Actividad en línea

Charla

"Escena emergente en Jalisco" con Alethia de Jesús García, Ana I. Escalera, Gina Torres, Ivette Veles, Milo Medina, Miriam Jiménez, Sam Pérez Arce, Sergio Garibay, Sinclair Castro, Yair López y Ricardo Guzmán.



A través de PICS. Plataforma de Imágenes Contemporáneas (pics.ci.cultura.gob.mx), el Centro de la Imagen impulsa y difunde el panorama de la fotografía emergente producida en y desde México, a través de un directorio de autoras, autores y de exposiciones en distintos formatos.

Este año, para la selección de hasta 20 nuevos perfiles para integrar al Directorio de PICS, el CI organizó las Noches PICS, espacios de difusión, visibilidad y vinculación para jóvenes emergentes, que propiciaron el encuentro y convivencia entre pares y con especialistas del medio. Las Noches PICS consistieron en presentaciones individuales cortas, en la que cada persona presentó su obra y búsqueda artística en general. Se llevaron a cabo tres sesiones, de las cuales una fue presencial (en Ciudad de México) y dos en línea, en donde se presentaron diez participantes por sesión, elegidos mediante una convocatoria previa.

NOCHES PICS

En la convocatoria PICS 2024 se recibieron 69 postulaciones, de las cuales 30 se seleccionaron para participar en Noches PICS.



4 de julio - Noche PICS: Primera sesión en línea

Participaron: Alan de la Rosa, Carlos Yamil, César Coyotla, Elianne Islas, Ernesto Mendoza, Héctor Lara, Jorge Antonio Fuentes, Mónica Améndola, Sara Meneses Cuapio y Victor Palomares

11 de julio - Noche PICS: Segunda sesión en línea

Participaron: Adrián Gil, Andrea J. Linares, Dan Torres, Farid Clímaco, Hugo Rodríguez, Jesús Galavizo, Jesús Magaña, Juan Osuna, Nayashell Ramírez y Valentina Sepúlveda

18 de julio - Noche PICS: Tercera sesión presencial | Centro de la Imagen

Participaron: Dann Rangel, Diego Ortega, Enrique Marín, Jorge Narváez, Keith Olivant, Lucía Serrano, Luz Ricaño, Ronaldo Navarro (RoN), Sofía Revilla y Yamil Martín Valenzuela.



Derivado de esas presentaciones 18 personas se integraron al Directorio PICS, del cual 33.33% son mujeres, 55.56% hombres y 11.11 no binaries y 61.11% son participantes que residen fuera de la Ciudad de México. Las personas que se integraron al Directorio en 2024 son: Andrea J. Linares, Carlos Yamil, César Coyotla, Dann Rangel, Diego Ortega, Elianne Islas, Enrique Marín, Ernesto Mendoza, Farid Clímaco, Jesús Galavizo, Jesús Magaña, Jorge Antonio Fuentes, Jorge Narváez, Lucía Serrano, Luz Ricaño, Ronaldo Navarro (RoN), Sara Meneses Cuapio y Valentina Sepúlveda.

PUBLICACIONES

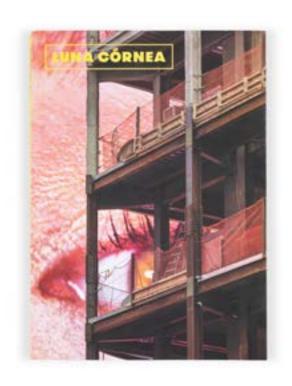
El área editorial ha tenido la capacidad de integrar, sumar y consolidar el trabajo llevado a cabo por especialistas, que desde distintos ámbitos de estudio han dado forma a las publicaciones centradas en la reflexión sobre la imagen fotográfica y la cultura visual.

En 2024 se publicó el libro digital *Mariana Yampolsky: el gesto de fotografiar* de la colección Inéditos. Mientras que el catálogo-memoria del Festival Fotoseptiembre y el segundo volumen de la colección Lecturas al Acervo *Mujeres, género y feminismos* se publicarón a finales de 2024. Adicionalmente se publicará cinco títulos de la colección de Cuadernillos de exposiciones del ci.

De igual forma se pusieron en marcha los trabajos de edición y diseño del trabajo Álbum encontrado de Susana Santoyo, ganador del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2023, cuya producción tendrá lugar el próximo año.

LUNA CÓRNEA

El ci presenta la entrega número 39 de Luna Córnea, dedicada a "La sociedad como espectáculo" para ofrecer un panorama de cómo las ideas de Guy Debord se han manifestado en la era digital. La edición aborda temas como la transformación del espectador en producto o espectáculo, la mercantilización de la violencia y la autopromoción, entre otros.



CATÁLOGO-MEMORIA FESTIVAL FOTOSEPTIEMBRE 2024



Con el tema "Archivo y memoria", esta publicación celebra la 15a edición del Festival. En sus páginas reúne los contenidos del programa expositivo que tiene como entidades invitadas a España y Jalisco, además de una revisión histórica a Fotoseptiembre y un recorrido por las Bienales de Fotoperiodismo en México. La Red de la imagen se articula a partir de la convocatoria atendida por espacios y propuestas que se presentarán en territorio nacional y algunas fuera del país.

CUADERNILLOS DE LAS EXPOSICIONES

- Seminario de Producción Fotográfica 2023
- Transmigraciones. Colección fotográfica del Centro de la Imagen
- Puesta en escena de Adela Goldbard
- Iztapalópolis de Ernesto Ramírez
- Fotoseptiembre. Festival Internacional de Fotografía de México, 2024





PRESENTACIONES DE EDICIONES PROPIAS

Héctor García. Odisea citadina

Con Laura González y Héctor García, Alberto del Castillo, David Caliz

> Modera Alejandra Pérez Zamudio

> > 30 de julio

Muestra una amplia selección de fotografías de la Ciudad de México realizadas por Héctor García (1923-2012). Desde imágenes icónicas hasta otras inéditas, esta odisea se detiene en la vida cotidiana y sus habitantes, las protestas sociales de 1958 y 1968, el monumento de El Caballito, y la ciudad de noche. Esta publicación celebra el centenario del fotoperiodista trotacalles.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

El programa académico del Centro de la Imagen busca complementar la formación artística y teórica de quienes se dedican a la fotografía y las artes visuales.

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA 2024

Del 17 de junio al 29 de noviembre de 2024

Centrado en el desarrollo de un proyecto fotográfico, el Seminario de Producción Fotográfica (SPF) se plantea como un dispositivo para que, por medio del acompañamiento y seguimiento en distintas modalidades, de espacios para la reflexión y la experimentación, y de actividades de apoyo diversas, las personas participantes clarifiquen sus intereses estético-discursivos y los materialicen en propuestas creativas.

Para el SPF 2024, que se desarrolló en la modalidad híbrida, se recibieron 202 postulaciones. Se configuró un grupo de 16 estudiantes, provenientes de Puebla, Oaxaca, Sonora, Sinaloa, Nuevo León, El Salvador, Baja California, Chihuahua, Querétaro, Morelos, Campeche y Ciudad de México. Las personas seleccionadas en 2024 fueron Adrián Enrique Gil Aguilar, Alejandra Edwards Aldama, Carmen Torres Tinoco, Carolina Fuentes Quezada, Coraima del Rocío Gil Medina, Darío Campos Cervera, Guillermo Pérez Santiago, José Antonio Barrientos González, José Manuel Herrera Bello, Laksmi Adyani de Mora Martínez, Luis Raúl Luján Rodríguez, María Inés Cázares Sánchez, Mauricio Suárez Ortiz, Nancy Berenice González Hernández, Rodrigo Dada Serrano y Vicente Andrés Hernández Martínez

La tutoría estuvo a cargo de Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves. Mientras que en la plantilla docente se contó con la participación de Fabiola Menchelli y de Fabiola Iza, y la participación especial de Agustín Estrada, Ingrid Hernández, Oswaldo Ruiz, José Luis Cuevas, Adela Goldbard, Rodrigo Viñas y Cecil Bolaños.



TALLERES Y SEMINARIOS

What we know but we cannot see "Lo que sabemos, pero no podemos ver": Sesiones Clémence Montgolfier

Impartido por Mariana Huerta, Clémence de Montgolfier y Anna Dussi 12 y 13 de marzo

Este taller buscó la activación del acervo del Centro de la Imagen mediante sesiones de conversaciones con imágenes del zapatismo como referencia.

Fotografía, Folclore y Gentrificación: Posturas y discursos que preceden el uso de la cámara

Impartido por Mario Cruz 27 y 28 de abril Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca

En este taller se analizaron los usos contemporáneos de la fotografía en el estado de Oaxaca. Se discutieron las implicaciones éticas y sociales en las que los fotógrafos se ven implicados, a partir de la revisión crítica de la posición y los discursos internalizados previos al acto fotográfico.

¿Cómo nos observamos? Taller de exploración al retrato fotográfico.

Impartido por Ale Ayhllon y Dan San Vil 01, 08, 15 y 21 de junio

En este taller se abordó una exploración de la fotografía de retrato desde la mirada atravesada por la auto-observación/reflexión y la búsqueda de una narración que implique más que el cuerpo.

Metodologías experimentales para proyectos fotográficos

Impartido por Carlos Yamil 01, 05, 08 y 15 de junio

Este taller sirvió como un espacio para reflexionar y configurar metodologías y dispositivos fotográficos basados en un proyecto personal. Se creó un dispositivo fotográfico íntimamente relacionado con los temas e inquietudes de las personas asistentes ampliando la visión de la pertinencia de lo experimental en la práctica fotográfica contemporánea.



Taller de libro objeto. Proyecto Vientre de semillas

Impartido por Laura Castro y Addamo Lusselmo 24 y 25 de junio

Este taller tuvo como objetivo crear un libro-objeto de tela llamado *Barriga de sementes o Vientre de semillas*. Se crearon experimentos gráficos y micropoemas, además de una experiencia de pintura de letras sobre lienzo. Al finalizar, estos materiales poético-visuales construyeron un libro de artista colectivo.

REVISIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Con

Mariel Miranda, Rayito Flores, Karina Juárez, Greta Rico, Olivia Vivanco y Carla Rippey* (SNCA) Miércoles 6 y jueves 7 de marzo

En el marco del 8M, el Centro de la Imagen presenta Revisión de portafolios y diálogo intergeneracional 2024, acción que tiene como objetivo dar continuidad al esfuerzo por entablar puentes entre creadoras, fotógrafas y artistas visuales de generaciones, latitudes y temáticas diversas.



ACTIVIDADES DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

El Centro de la Imagen propicia espacios de convergencia dedicados a la actualización y debate de temas y problemáticas que conciernen tanto al medio fotográfico como a las disciplinas con las que colabora de manera inter y transdisciplinaria a través de diversas actividades de diálogo, como charlas y conversatorios.

Ojos Caribe Proyección de videografía caribeñe

Conversatorio entre Gina Goico, Patricia Encarnación, Yelaine Rodriguez y Juci Reis 10 de febrero

Proyección audiovisual del proyecto "Ojos Caribe", una selección de cortometrajes y piezas de videoarte que invitan a la reflexión y el diálogo, con el objetivo de profundizar en la documentación de espacios que resisten sistemas hegemónicos, imperios y normas coloniales.

Mi proceso creativo/una espiral

Con Vida Yovanovich 07 de marzo

Conferencia magistral con Yovanovich donde compartió reflexiones sobre su proceso creativo a partir de la revisión de un proyecto que ha realizado a lo largo de dos décadas y del cual se han desprendido diversas rutas de exploración visual, afectiva y documental.

Una propuesta o el encanto de la fotografía

Con Laura Letisky 16 de marzo

Con "Una propuesta o el encanto de la fotografía" Laura Letinsky desde su experiencia y composiciones fotográficas invitó a los asistentes a reflexionar el ¿por qué seguimos haciendo fotos? ¿Qué podría quedar todavía que necesite ser fotografiado? ¿Por qué seguimos haciéndolas y mirándolas? O más sucintamente, ¿qué es una fotografía y por qué tiene tanto poder?

Subasta en apoyo a fotoperiodistas de Acapulco

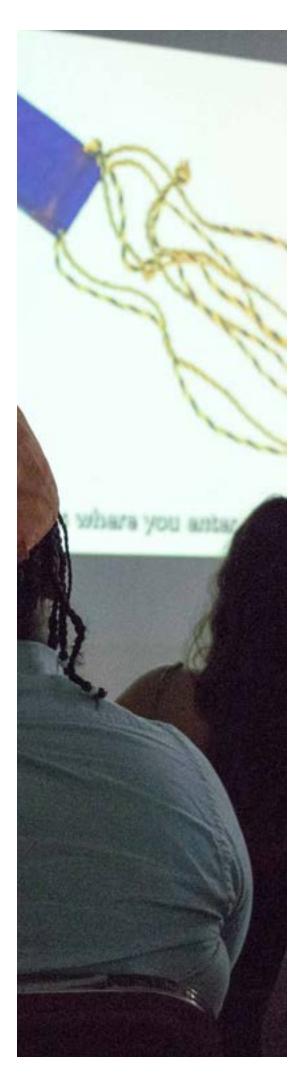
Con Javier Verdin Rojas , David Guzmán González, Carlos Carbajal, Franyeli García e Isabel Briseño 06 de abril

En esta actividad el Centro de la Imagen fue sede para la realización de una charla, seguida de una subasta de fotografías en apoyo a fotoperiodistas de Acapulco.

Despertar la semilla, sembrar palabras

Con Laura Castro y Addamo Lusselmo 26 de junio

Para esta actividad se realizó la presentación de *La Historia de un Botón* a partir de una conversación sobre el acto poético-performativo-político de la siembra. La charla buscó desencadenar debates sobre la lucha por el territorio de los Pueblos Tradicionales de Brasil, la urgencia de la reforestación y el derecho a sembrar la tierra, a alimentarse de ella y a vivir con ella.



Ciclo "30 aniversario del Centro de la Imagen"

Como parte de la celebración por el 30 aniversario del Centro de la Imagen se realizó un ciclo de charlas:

¿Cómo ha evolucionado la fotografía en México en los últimos treinta años?

Con Irving Domínguez y Gerardo Montiel Klint Sábado 18 de mayo

Reflexión sobre la evolución de la fotografía en México en los últimos treinta años.

La importancia de la colección fotográfica del Centro de la Imagen

Con Alejandro Castellanos y Mariana Huerta Sábado 25 de mayo

Presentación del acervo fotográfico del ci, que alberga más de 13 mil obras.

¿Qué ha pasado con el fotoperiodismo en México en los últimos 30 años?

Con Mónica Morales Flores y Pepe Jiménez Miércoles 19 de junio

Esta actividad tuvo como objetivo presentar un recorrido visual de estas últimas tres décadas del fotoperiodismo en el contexto nacional, los invitados compartieron imágenes y autores que por su relevancia histórica y/o su cualidad informativa o fotográfica forman parte del imaginario nacional.



Fotografiar en tiempos de incertidumbre. Miradas Cruzadas México-Argentina

15 y 16 de julio

Esta jornada buscó reflexionar sobre las condiciones prácticas, contextuales y la ética de la profesión documental y fotoperiodística, a partir de los casos de México y Argentina, en periodos difíciles de sus respectivas historias, desde 1960 a la actualidad.

15 julio

Conferencia inaugural Hacer visible. Fotografía documental y prensa militante en los años 20

Con Christian Joschke

Mesa redonda Militancia política, fotografía y medios de prensa

Con Marion Gautreau, Ariel Arnal y Alberto del Castillo





Mesa redonda Circulación de prácticas, ideas e imágenes, entre fotoperiodismo y fotografía documental

Con: Cora Gamarnik, Daniel Merle y Valeria Sánchez Michel

Mesa redonda Hacer fotografía documental o fotoperiodismo en contextos violentos

Con Antonio Turok, Daniel Merle, Jair Cabrera y Pedro Pardo. 16 de julio

Mesa redonda Violencia, fotografía y ética

Con Maya Collombon e Ileana Diéguez

Visita guiada y charla Entre testimonios y confluencias, en torno a la muestra Transmigraciones.

Colección fotográfica del Centro de la Imagen

Con Alejandro Castellanos

PRESENTACIONES EDITORIALES

Presentación editorial de la revista Valedoras2

Con Lourdes Almeida, Baby Solis, La valedora Emigdia, María Portilla y Arturo Soto 25 de enero

Presentación de la edición Valedoras 2 de la revista Mi Valedor

Justice Pursued I Justicia Perseguida de Johan Sundgren

Con Sandra Rozental, Gabriela Zamorano Villarreal, Johan Sundgren, Nirvana Paz y Pablo Ortiz Monasterio

31 de enero

La publicación *Justicia Perseguida* contiene imágenes de la sede de la Procuraduría General de Justicia de México en el barrio Benito Juárez en la Ciudad de México. Las imágenes fueron fotografiadas entre 2018-2021.

Dichoso de ti, angelito

Con Arnulfo Salazar 14 de marzo

La publicación *Dichoso de ti, angelito* contiene retratos de ritual fúnebres para los niños difuntos en los Altos de Jalisco, entre 1930 y 1950.



Librado García Smarth. La vanguardia fotográfica en Jalisco

Con Armando Cristeto, Mauricio Maillé, Pablo Ortiz Monasterio y Johan Trujillo 21 de marzo

Presentación del libro *Librado García Smarth. La vanguardia fotográfica en Jalisco* (2019) editado por José Antonio Rodríguez y Alberto Tovalín Ahumada. Es una obra que reúne documentos de época y cientos de imágenes de acervos hemerográficos y de coleccionistas que han atesorado las fotografías que este autor desarrolló en sus gabinetes de Ciudad de México y Guadalajara, así como en locaciones externas a lo largo de su corta, pero prolífica trayectoria.

Otras mujeres

Con Judith Romero 27 de junio

Otras mujeres (2024) es un proyecto fotográfico publicado por la editorial La Luminosa, que surge de la necesidad de entender y visibilizar el hecho de que, aún hoy, siga resultando difícil compartir los motivos que llevan a las mujeres a decidir, libremente, no ser madres.

Aquí también es así. Fotografía en Baja California

Con Gabriel Boils, Lucía Sanromán, Carmen Cebreros Urzaiz 20 de julio

Este volumen ofrece una muestra inclusiva y diversa que da cuenta de los paisajes, personajes, situaciones y la vida cotidiana en el estado de Baja California, de esta manera es el recuento de un lugar contado por la mirada de algunos de sus habitantes a través de imágenes fotográficas.



ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

Taller fotografía estenopeica

Impartido por Javier León Cuevas 21 de mayo

Este taller fue organizado para niñas y niños de entre 6 y 10 años, donde se recorrieron los espacios del Centro de la Imagen para descubrir la magia escondida en la cámara estenopeica.

Taller de máscaras

Impartido por Sophia Quinto 24 de agosto

Como parte del 125 aniversario del nacimiento del artista oaxaqueño Rufino Tamayo, el Centro de la imagen convocó a niñas y niños de entre 6 y 10 años para crear con objetos reciclables máscaras en honor al artista.



EL CENTRO FUERA DEL CENTRO

En un compromiso por contribuir a fortalecer la producción fotográfica desarrollada fuera del contexto de la Ciudad de México, en 2024 el Centro de la Imagen implementó distintas acciones encaminadas a la formación en la producción y análisis de la imagen, tanto a través de actividades educativas como de la itinerancia de sus exposiciones.

LATITUDES. PROGRAMA PARA LOS ESTADOS

Este programa busca descentralizar el alcance de la vocación formativa del Centro de la Imagen al ofrecer acciones formativas y de acompañamiento a personas de diversos perfiles profesionales de todo el país, con actividades presenciales y en línea.

CLÍNICA EN LÍNEA DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Del 06 de febrero al 06 de mayo de 2024

El programa de Clínicas en línea de proyectos fotográficos buscó acompañar al estudiante en la configuración discursiva de un proyecto fotográfico, orientar y dirigir la articulación de una secuencia a partir de la edición de sus imágenes.

Las clínicas 2024 estuvieron a cargo de Alfredo Esparza y Cecilia Hurtado, quienes brindaron acompañamiento para fortalecer la conceptualización de un proyecto fotográfico a través de 12 sesiones grupales e individuales

En esta edición de la clínica participaron 32 personas, divididas en dos grupos, provenientes de 14 estados de la República Mexicana: Baja California, Coahuila, Durango, Estado de México, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí y Tlaxcala.

En 2024 las personas participantes fueron: Alejandra Hugues Irazábal, Alejandro Iván De León Leal, Ana Cecilia Parrodi Anaya, Argel Rojo Vazquez, Cristian Cecaldi Vélez, Daniel Armando Torres Martínez, Edgar Ramirez Martinez, Javier Mendoza Gonzalez, José Emmanuel Morales Jiménez, Karina Alhelí Quezada Gómez, Monica Cristhell Perez Tadeo, Mónica Isela Ortega Sánchez, Rodolfo Suárez Montesinos, Sadja Natalia Lozano Torres, Sahiye Berenice Cruz Villegas, Talía Barredo García, Ana Lilia Gómez Gómez, Ana María Orea González Rul, Bibian Trinidad Martínez, Braulio Preciado López, Cristian Aguilar Alvarez, Eunice Josiane Murillo García, Fabián Alejandro Guerrero Estrada, Gladys Bañuelos Gonzalez, Jesús Enrique Galavizo Godinez, José Antonio González Reveles, José Edgar Mejía Bernal, José Tercer Mora, Lizet Alejandra Albor Padilla, Paul Cisneros Bello, Roxane Florin y Runs Còdol González.

CLÍNICA EN LÍNEA DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS PARA RESIDENTES DEL SUR DE MÉXICO

Del 01 al 31 de agosto de 2024

El programa de Clínicas de proyectos fotográficos para residentes del sur se realizó en modalidad híbrida en colaboración con el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en la Ciudad de Oaxaca. Al igual que en su modalidad en línea buscó acompañar al estudiante en la configuración discursiva de un proyecto fotográfico, orientar y dirigir la articulación de una secuencia a partir de la edición de sus imágenes.

Esta modalidad híbrida estuvo a cargo de Fernando Montiel Klimt, quien brindó acompañamiento a través de 5 sesiones virtuales y 3 sesiones presenciales en las instalaciones del Centro Fotográfico en Oaxaca.

En esta edición de la clínica participaron 14 personas provenientes de cinco estados de la República Mexicana: Chiapas, Tabasco, Puebla, Oaxaca y Veracruz.

Las personas participantes fueron: Alejandro Cabrera González, Carlos Castro Romero, Cesar Coyotla Sánchez, Gabriela Sanabria Santos, Jalil Olmedo, Jesús García Rodríguez, Jesús Gilberto Namitle Cabrera, Jocelin Patricia Garcia Ortiz, Jorge Pacheco León, Leticia Vázquez González, Misael Sámano Vargas, Nayashell Ramírez Pérez, Octavio Sánchez Vázquez y Zeltzin Esmeralda García Alonso.



TALLER CUADERNO DE EXPERIMENTACIÓN: EJERCICIOS Y PROCESOS DESDE LO INTERDISCIPLINARIO

Impartido por Paloma Lounice 07, 09, 14, 16, 21 y 23 de mayo Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca

Este taller se enfocó en la experimentación y exploración de la práctica fotográfica y artística para mapear y expandir el proceso creativo a través de ejercicios interdisciplinarios y colaborativos.

COLECCIÓN

El Centro de la Imagen tiene la responsabilidad de preservar y difundir el patrimonio fotográfico bajo su resguardo para que éste pueda ser conocido por un público amplio.

ACERVO EN LÍNEA

El repositorio en línea de las colecciones del ci, lanzado en julio de 2022, alcanzó la publicación de 1,491 ítems, que acompañaron al programa de exposiciones anuales de la institución, con la finalidad no sólo de compartir información sobre las obras, sino también de brindar una experiencia combinada en galerías y en línea para sus visitantes.



DIFUSIÓN DE ACERVOS EN EXPOSICIONES DEL CI Y EXTERNAS

En el ci 444 obras fotográficas provenientes de sus colecciones fueron exhibidas mediante su participación en las muestras *Transmigraciones*, *Archivo Bienal de Fotoperiodismo y Archivo Fotoseptiembre. 30 años.*

Durante 2024, 127 obras fotográficas, documentos y publicaciones del ci formaron parte de exposiciones en 5 instituciones que reciben visitantes en 3 estados del país.

66 obras fotográficas del fotógrafo Nacho López viajaron a la ciudad de Xalapa, Veracruz; 3 piezas de la autora Laura González se presentaron en *MUSAS*, Sonora; 22 obras y documentos se presentaron en el Museo de Arte Moderno; 34 en el Museo de Arte Carrillo Gil y 2 en el Museo Palacio de Bellas Artes, éstos últimos en la Ciudad de México.

VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

En 2024, en el marco de FOTOSEPTIEMBRE. Festival Internacional de Fotografía de México 2024 la participación de España como país invitado fue posible gracias al apoyo de la **Embajada de España en México**, a través del **Centro Cultural de España**, y a la colaboración del Festival internacional de fotografía y artes visuales PhotoESPAÑA y del **Festival Panoràmic** para el desarrollo de parte de la propuesta curatorial. El ci también contó con la colaboración de **Cultura Guadalajara y la Embajada de Francia en México** para el desarrollo de los proyectos expositivos *Codificar*, almacenar, recuperar. Fotografía contemporánea en Jalisco y Lo que sabemos, pero no podemos ver, respectivamente.

Por otra parte **EPSON** colaboró con el ci con el préstamo de un plotter, mientras que **Kronaline** donó papel fotográfico para la producción de obra fotográfica de las muestras *Escenarios de memoria y vacíos de la historia*. Ana Teresa Ortega; *Para no olvidar*. Espe Pons; *En la retina*. Lo visual en la construcción de relatos y *Archivo Fotoseptiembre*. 30 años.

En un esfuerzo por promover y difundir el panorama de la fotografía emergente y contemporánea, como parte de la revisión de portafolios realizada de FOTOSEPTIEMBRE 2024, la **galería Lateral**, el laboratorio **Foco Lab y KronalinE** otorgaron el Premio al Mejor Portafolio.

Por su parte, **Canon** facilitó el préstamo de equipo para las transmisiones en vivo de las actividades de diálogo.

Finalmente, para el desarrollo del programa de Clínicas de proyectos fotográficos para residentes del sur se estableció una colaboración con el **Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo**, mientras que con el **Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA)** se estableció una alianza para la realización del encuentro internacional Fotografiar en tiempos de incertidumbre. Miradas cruzadas México-Argentina en torno al fotoperiodismo.

INCORPORACIÓN DE NUEVAS OBRAS A LA COLECCIÓN DEL CI

Gracias a la generosidad de distintos autores, en este año se incorporaron 33 nuevas obras fotográficas a las colecciones institucionales.

El área de acervo continuó con el programa permanente de registro, inventario, catalogación, normalización, digitalización, documentación e investigación de los acervos fotográficos, documentales y bibliográficos del Centro de la Imagen. Mientras que en el acervo bibliográfico se comenzaron los trabajos para difundir la colección de fotolibros del cua través del repositorio digital y con la puesta a disposición del público del catálogo disponible para consulta en nuestras instalaciones.

Adicionalmente nuestra biblioteca especializada en fotografía recibió importantes donaciones de títulos como Bill Jacobson 1989-1997, Verona Italia 1998; Chapultepec.

LOGROS

EXPOSCIONES

En el cı En colaboración con	13	Exposiciones en sede	8,111
otra sede	Ι Τ	tes y en colaboración con otra sede	
Total	14	Total	8,111

^{*} No se contabilizan visitantes de exposiciones en la vía pública por ser espacios de tránsito.

Artistas en exhibición

Género	
Mujer	101
Hombre	202
Total	303

Nacionalidad de artistas en exhibición

Total	303
Extranjero	90
Mexicana	213

PUBLICACIONES

Por tipo

Libros de fotografía	2
Luna Córnea	1
Cuadernillos	5
Total	8

Formato

Impresas	7
Digitales	1

ACTIVIDADES

Tipo de actividades y asistencia

	Total de actividades	Asistentes mujeres	Asistentes hombres	Total de asistentes
Actividades de diálogo	30	618 (75.09)	205 (24.91%)	823
Talleres*	8	74 (60.66)%	48 (39.34%)	122
Total	38	692 (73.23%)	253 (26.77%)	945

^{*} Incluye talleres para público especializado y no especializado.

Lugar de residencia de estudiantes

México	106
Extranjeros	16

^{*} Sólo se contabilizan las publicaciones de origen digital. Sin embargo, todas las publicaciones del cı están disponibles para lectura en Issuu, y los cuadernillos de las exposiciones son de libre descarga en formato PDF.

Alcance en la República Mexicana

Estudiantes en la Ciudad de México	62
Estudiantes en otros estados*	44

^{*} En los talleres participaron personas del Estado de México, Tlaxcala, Guadalajara, Guanajuato, Hidalgo, Sonora, Puebla, Baja California Sur, Yucatán, Monterrey, Morelos, Morelia, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Querétaro, Chiapas, Coahuila, Tabasco, y Zacatecas.

TALLERISTAS Y PONENTES

Colaboraciones por actividad y género

	Mujeres	Hombres	Total
Ponentes en actividades de diálogo	28	20	48
Talleristas	8	6	14
Total anual	36	26	62

Procedencia de talleristas y ponentes

México	46
Extranjero	16

REDES SOCIALES

Alcance Seguidores

Facebook	583,768	Face	book	85,556
Instagram	415,357	Twitte	er	38,783
		Insta	gram	42,291

Edad y género de seguidores

	Mujeres	Hombres	Sin especificar	Edad promedio
Facebook	43.10%	56.90%		25-44 años
Instagram	52,2%	47.8%		25-44 años

Distribución geográfica de seguidores

	Facebook	Instagram
México	83.5%	75.7%
Extranjero	16.5%	24.3%

Sitio Web

Usuarios	23,442
Duración media de la sesión	1min 06 s

CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Johan Trujillo Argüelles

Directora

Fabiola Hernández Olvera

Planeación

Sophia Quinto Aguilar Sara Gabriela Uriostegui Romero **Gestión y asistencia curatorial**

Romy Ruiz López **Asistencia**

ACERVO

Mariana Huerta Lledias

Coordinación y seguimiento

Elic Herrera Coria Abigail Marmolejo Mariana Rangel García

Organización y cuidado de acervo fotográfico

Luis Alberto González Canseco Renata Sosa Campos

Organización y cuidado de acervo bibliográfico

EXPOSICIONES

Cecil Bolaños Gómez

Producción

Diego Martín Gaytán Mertens

Diseño museográfico

Mario Domínguez Sánchez Jesús Torres Armengol

Montaje

Antonio Gutiérrez Ontiveros

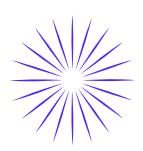
Responsable de salas de exhibición

CAIIIDICIOII

PUBLICACIONES

Alejandra Pérez Zamudio **Directora de Luna Córnea**

Gustavo Cruz Cerna Carla Lamoyi Domínguez Pablo Zepeda Martínez **Edición y producción**



PROGRAMA EDUCATIVO

Javier León Cuevas

Coordinación y seguimiento

Nailea Melgar Fernández **Enlace académico**

DIFUSIÓN

Alfonso Navarrete

Coordinación y seguimiento

Aurora Carbajal Hernández Raquel Miguel Soto Alejandro Zepeda Hidalgo **Creación de contenidos**

Mayte Sarmiento **Diseño gráfico**

Alejandro Malo Elisa Rugo **Diseño web**

ADMINISTRACIÓN

Juan José Garduño Escarreola **Coordinación y seguimiento**

Sergio Arriaga Oropeza **Enlace jurídico**

Yesenia Benito Hernández Francisco de la Rosa Gutiérrez Tania Herrera Aburto Raquel Moreno Pedro Sánchez Chávez

Apoyo administrativo

Armando Hernández Pérez **Soporte técnico**

