



ARCHIVO

La primera edición de FOTOSEPTIEMBRE se llevó a cabo en 1993. Desde entonces hasta ahora son quince ediciones del festival internacional de fotografía que cada dos años organiza el Centro de la Imagen desde su fundación, en 1994.

FOTOSEPTIEMBRE es consecuencia de la celebración de los *150 años de la fotografía en México*, organizada en 1989 por Pablo Ortiz Monasterio y un comité conformado por Emma Cecilia García Krinsky, Agustín Martínez Castro, Olivier Debroise, entre otras personas, desde la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales del recién constituido Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). El festejo constó de ocho grandes exposiciones en la Ciudad de México, además de las muestras presentadas por veinticuatro galerías privadas. Este impulso por los *150 años...* y la participación, en 1991, de México como país invitado en la Bial Internacional de Fotografía de Tenerife, conocida como FOTONOVEMBRE, llevó a este grupo junto a otros fotógrafos a impulsar la creación del mes de la fotografía, bajo el nombre de FOTOSEPTIEMBRE.

FOTOSEPTIEMBRE poco a poco amplió su alcance a todo el país, e incluso fuera de él, gracias al entusiasmo y vinculación con la comunidad fotográfica nacional e internacional. Un reconocimiento que le permitió ser miembro fundador del Festival de la Luz, iniciativa que enlazó a más de una veintena de festivales internacionales. Al llegar a su sexta edición, en 2003, en su décimo aniversario, inicia el proceso de consolidación de su formato; es decir, como un espacio de intercambio y encuentro dotado de una programación estructurada, en la que las exposiciones se organizaron en dos núcleos: por invitación del Centro de la Imagen y por convocatoria abierta a través de la Red de la Imagen, con la que de forma plural se siguió haciendo partícipe a creadores y a quienes se interesaban en la exhibición y difusión de la fotografía. Además, se integró un foro de discusión en torno a un tema en específico.

A partir de su *x* edición, en 2015, el festival cambió su modelo a uno temático, con el fin de organizar su programación expositiva y de diálogo en torno a un eje. Si bien en sus ediciones de 2009 y 2011, el festival propuso diálogos con un país en específico, es a partir de 2022, en su *xiv* edición, que se plantea presentar a un país invitado, al que se sumó también un estado como vía para difundir en la Ciudad de México la producción fotográfica generada en otras latitudes de nuestro país.

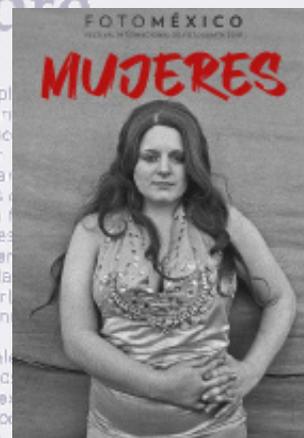
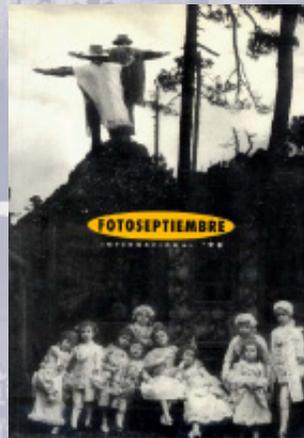
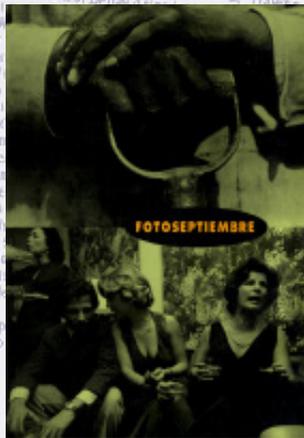
Sobre el festival, cabe mencionar algunas acciones significativas: la realización del *v* Coloquio Latinoamericano de Fotografía en 1996; la Feria Internacional del Libro de Artista en 2009 y 2011; el Encuentro Internacional de Fotografía realizado en alianza con el Museo Amparo de Puebla en 2015, 2017 y 2019; y la integración, desde 2017, de la Revisión de portafolios como una estrategia formativa, de vinculación e impulso a través del Premio al Mejor Portafolio.

En esta historia de tres décadas, reconocemos y honramos a quienes han contribuido a que el Festival Internacional de Fotografía del Centro de la Imagen sea uno de los más importantes de México y del mundo: Patricia Mendoza, Estela Treviño, Alejandro Castellanos, Itala Schmelz, Elena Navarro y los equipos de trabajo del Centro en sus distintas épocas.

Johan Trujillo Argüelles
Directora del Centro de la Imagen

Y

MEMORIA



20 SET. 1993
fecha

El arte de ver
Fotoseptiembre

Para muchos la fotografía es un misterio. Para otros una amenaza. Actualmente en los pueblos étnicos hay la creencia de que si es fotografiado, le es hurtado el alma. Cientos de fotógrafos se contratan en los rangos turísticos más que eso. Muchos van donde puede representarse el otro; sin embargo, van a encontrar lo que buscan, sin imagen sobre el papel. Cier algunos lo consiguen se los buenos. Algunos con una profundidad especial una dimensión de fantasía que das solo a base de luz y visión sino definitivamente es cuando, esa musa que inspira y llena los espíritus. Que contradicción del ser humano que trata de fotografiar la realidad...

estado actual en nuestro país. Fotoseptiembre es el nombre que dieron a este programa los integrantes de un grupo de...

a a primer plano
múltiples lugares públicos

ELENA MATADAMAS
de México y el resto llamado Corredor esto es, en ciudades Monterrey, Chihuahua, Tlaxcala, Sonora y Coahuila.rán representados los géneros y tipos de fotografía: de arquitectura, paisaje, retratos, sobre la ciudad de México; historia...

todo tipo de espacios. Singular en su concepción, es el proyecto "Oír luz", que buscará conciliar dos lenguajes que han permanecido separados: la fotografía y el radio. 20 escritores elegirán una fotografía y la recrearán literariamente a través de algún relato, una narración o cuento de cinco a siete minutos. Las transmisiones se harán por Radio UNAM durante todo el mes de septiembre. A lo anterior se sumará una conferencia magistral del profesor inglés John Taylor acerca de P.H. Ransom, defensor de la fotografía naturalista a...

FOTOSEPTIEMBRE

¿Ver fotos o dejar de ver pintura?

Por LUIS CARLOS EMERICH

SEPTIEMBRE es el paraiso de la foto. El país entero se activa un mes para gozar de la imagen y ojear un rato más para pensar en ella. Cuando menos 164 exposiciones individuales y colectivas —actuales, nuevas e históricas— cubrirán gradualmente al país este septiembre para fijar tal vez para siempre en la conciencia espectadora que la fotografía no solo es un arte, sino una forma de totalidad: documento, testigo, cómic, curiosa, investigadora, protagonista, melicé, creadora, arma mortal, voverista, manipuladora, pictórica escultórica, dibujística, instalacionista, experimental. La foto es una presencia determinante en la vida cotidiana, para bien y para mal.

Por un mes, los pintores y escultores se privarán de exponer sus obras, quizás también para señalar que la fotografía requiere su sitio entre las artes exactamente en el mismo nivel. Solo quedarán por ahí algunos campecheros de plástica y fotografía (Museo de Arte Moderno) y tal vez ni sus huellas en el MUNAL, puesto que ahí está el Homenaje a José María Velasco, pero incluso los museos de provincia están unidos a este enorme proyecto.

Para este propósito se ha editado con anticipación un catálogo sumamente rico en ilustraciones de las exposiciones, acompañado por textos breves que tratan individualmente las obras de los autores. Desde la descripción al concepto, desde la poesía

o la mera recreación de la imagen — en palabras, basta juicios estéticos y reflexiones sobre la imagen, la técnica o la influencia social, ya sea por especialistas o entusiastas, que dan una buena «imagen» de lo que va ha empezado a suceder, a partir de la creación formal en el País.

Es común que al crítico plásticas se le haga fácil la fotografía armado con lo que le es esencialmente ajeno.

Algunos han dicho que la cámara ve al fotógrafo como un luz y que ésta equivale a la pintura. Lo más erróneo allá de la metáfora, es la composición como una em voluntaria. Y cas mente, el atribuirle con mismo voluntarios —que i

pintura no domina— para fotógrafo a la calidad de Todo esto cuando el comer crítica de la fotografía no en un plano de cierta com que reduce a este arte a u cundario —en función de mayores—, cuando su influencia —puede decirse nido mayores poderes soci ticos, e incluso, políticos,

quiera de esas artes mag siglo XX.

El influjo de la fotograf a no ese propósito— se ha indisolublemente a la vid y, aunque no diga «más q labras» como decían los cl ca de la imagen, ha despl

vel de aburrimiento cas otros medios de expresi do que toda defensa de eoría —por ejemplo—

LO QUE SABEMOS, PERO NO PODEMOS VER



Clémence de Montgolfer, *Lo que sabemos, no podemos ver (Parte 1 y 2)*, 2024
Curaduría de Anna Dusi, Producido por el Centro de la Imagen e IFAL, con el apoyo de una beca de producción de La Fondation des Artistes, París
Video HD, color, con sonido, 120 minutos

GRATUIT

MAPA DE GALERIAS Y MUSEOS

SEPTIEMBRE

AMERICANO 196

MES DE LA FOTO

KODAK SAFETY FILM 5063

ARCHIVO BIENAL DE FOTOPERIODISMO (1994-2005)



José Carlo González Moreno, *Desplazados de Yalchiptic*, de la serie *Desplazados: la otra cara del conflicto*, 1998. Yalchiptic, Altamirano. Premio Fotoprensa México 1998. Premio Fotorreportaje

Gustavo Graf Maldonado, *Juana Vargas*, de la serie *Mujeres al borde del nocaout*, 2000. Coliseo. Premio por categoría: Deportes, reportaje

Patricia Aridjis, de la serie *Preparativos para el adiós definitivo*, 2000. Premio Fotoprensa México 1994. Fotorreportaje "Preparativos para el adiós definitivo"

Jerónimo Arteaga-Silva, Sin título, de la serie *El Mexe*, Tepantepec 2000. Premio Fotoprensa México, categoría Política, reportaje.

**ESCENARIOS DE MEMORIA
Y VACÍOS DE LA HISTORIA
ANA TERESA ORTEGA**





Campo de Los Arenales (Cáceres) 1937-1939

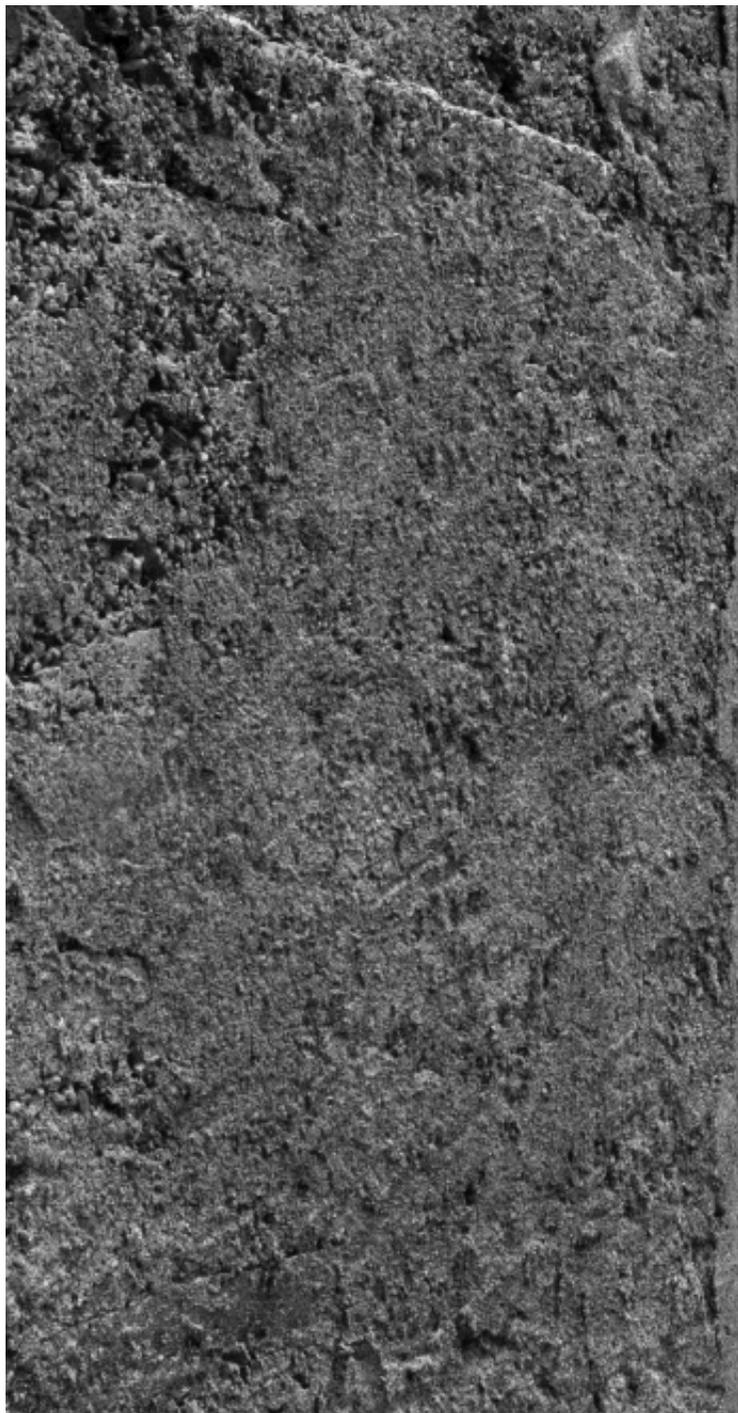
Monasterio de San Salvador (Celanova-Ourense), 1936-1943

Casa de religiosas Oblatas de Valencia Patronato de Protección a la Mujer, 1941-1985

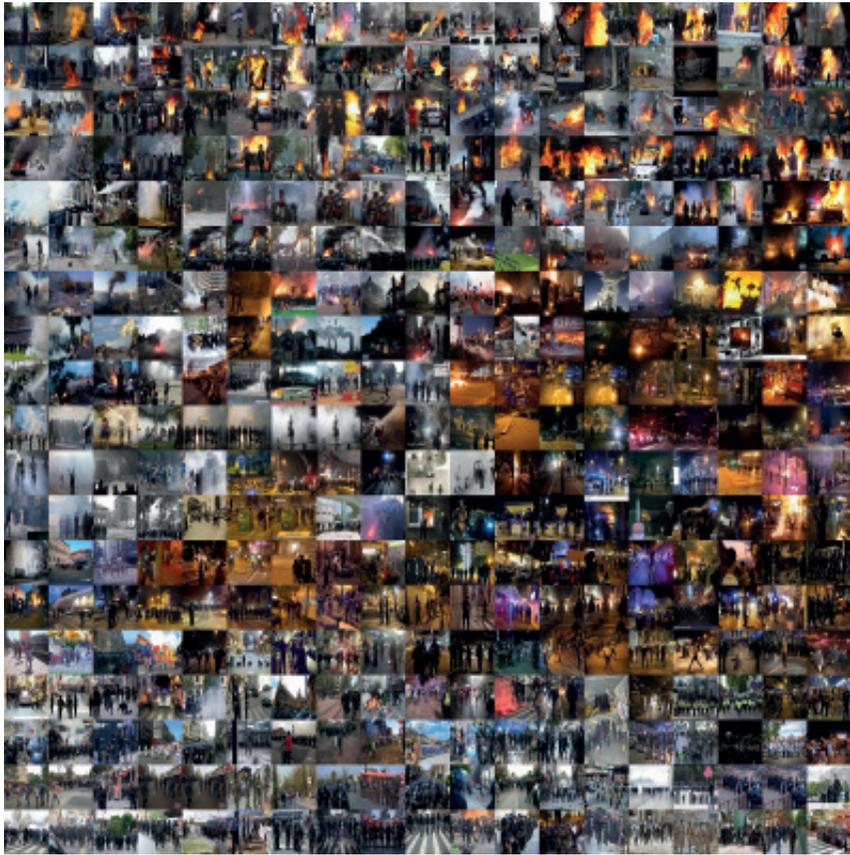
PARA NO OLVIDAR ESPE PONS



De la serie *Sota la llum del mar*
De la serie *Flucht*
© Espe Pons



EN LA RETINA. LO VISUAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS



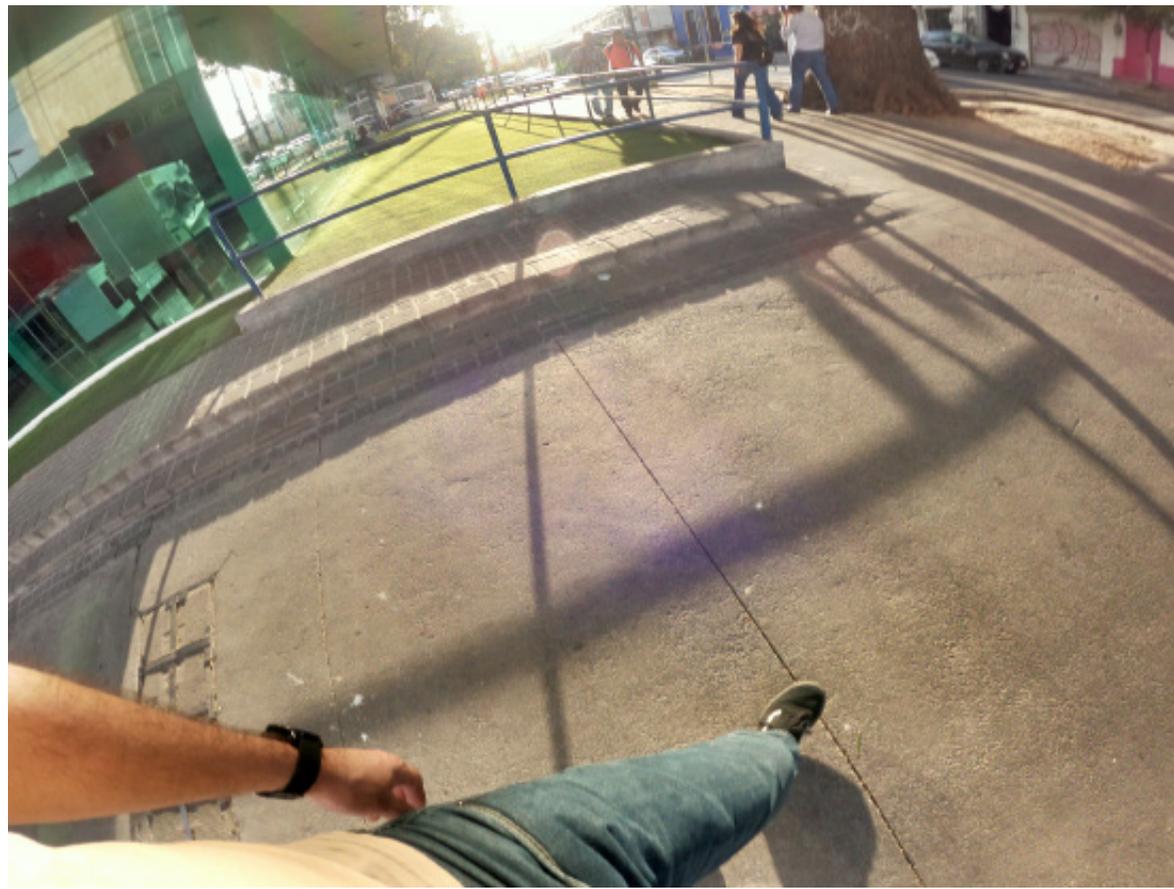
Laura Torres Bauzá, del proyecto *Tentativas de lo incierto*
Eva Marín, del proyecto *Cumbres, conquistas y grietas*
Ignasi Prat, del proyecto *Masies imaginades. Estudi de la Masia Catalana, 2021*
Pilar Rosado, del proyecto *Revolutionary Arkive. The eye machine is watching*
Anna Galí, del proyecto *Time on Quaaludes and Red Wine*

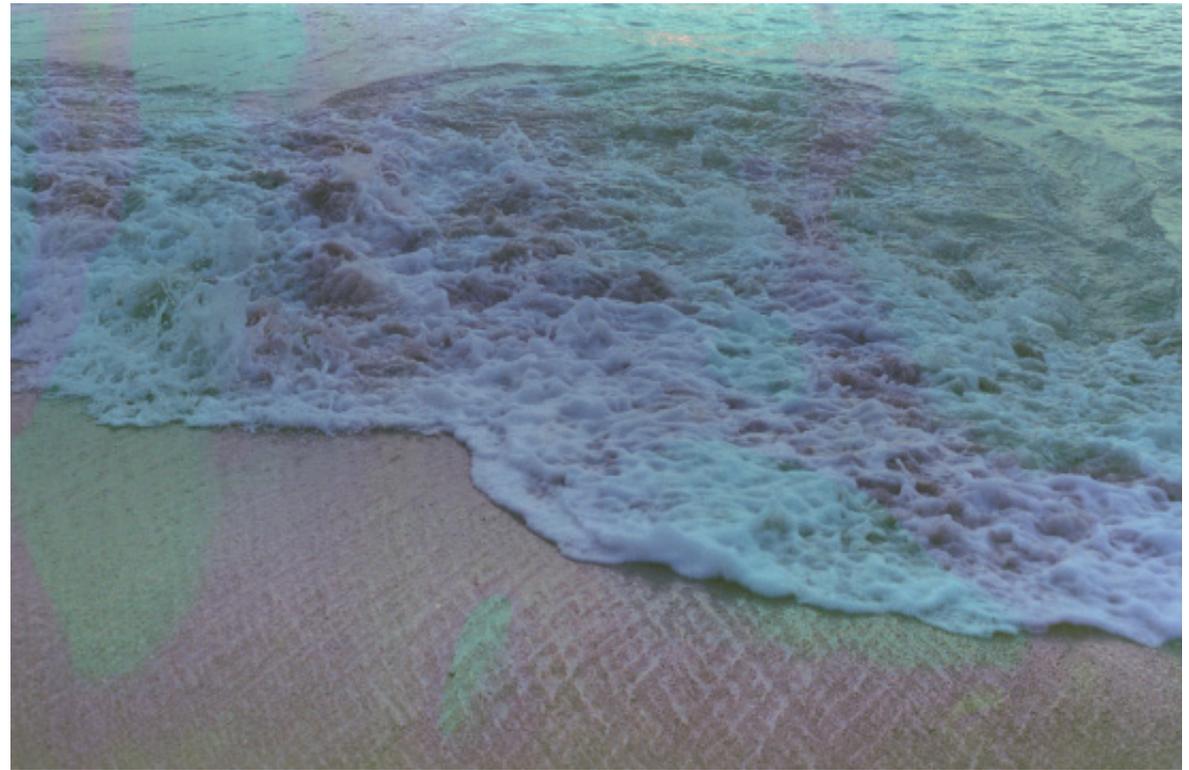
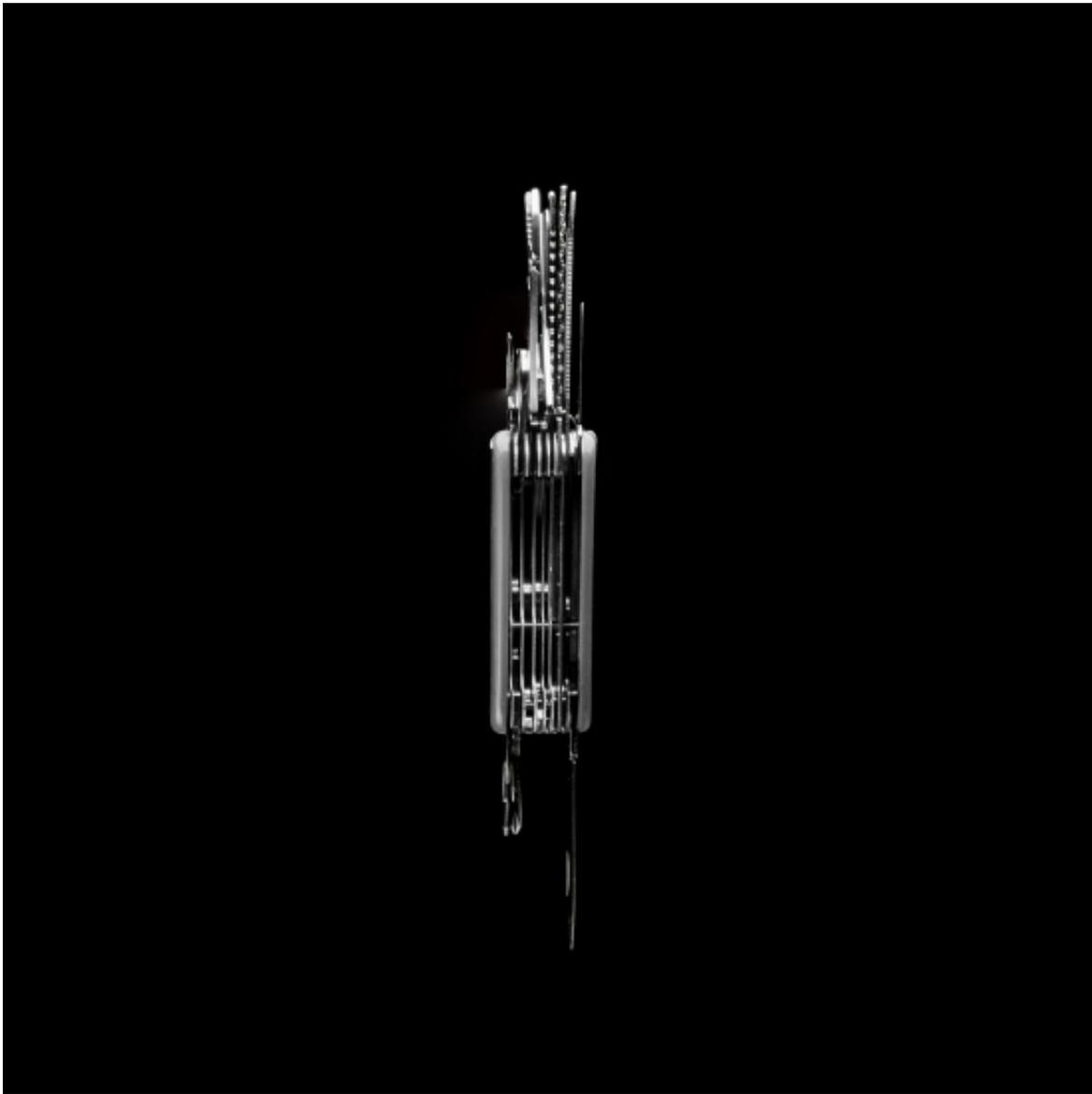
PHOTOESPAÑA 1998-2024



**CODIFICAR,
ALMACENAR,
RECUPERAR.
FOTOGRAFÍA
CONTEMPORÁNEA
EN JALISCO**







Natalia Fregoso, *Transmaculidades*, 2023

Orlando Torres Canela, *Resistencias*, 2018-2023

Israel Rodríguez, *Embodiment*

Sinclair Castro, *Fotografías no deseadas*, 2022-2024

Miriam Jiménez, *Fauna*

Sergio Garibay Fernández, *Objeto del deseo*, 2024

Ivette Veles, *Memoria*, 2019

FOTOSEPTIEMBRE

Festival Internacional de Fotografía de México

septiembre de 2024 – febrero de 2025

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN DE ESPAÑA

Juan Duarte Cuadrado
Embajador de España en México

Antonio Prats Marí
Consejero Cultural y Científico de España en México

David Ruiz López-Prisuelos
Director del Centro Cultural de España en México

AGRADECIMIENTOS

Institucionales

Embajada de España en México | Centro Cultural de España en México | Cultura Guadalajara | Festival Panoràmic PHotoESPAÑA | Biblioteca de México “José Vasconcelos” | Instituto Francés de América Latina | Institut Ramon Llull Epon | Kronaline | Lateral | Focolab | Ateneo Español de México | Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea | Radio Educación

Particulares

Alejandro Alonso Moro, Alfredo Hernández, Alicia Rico Morales, Beatriz Antonia García López, Carolina Rocha, David Ruiz López-Prisuelos, Fabien Mahet, Javier Rodríguez Lara, José Luis Castillo, José Luis Coronado, José Mariano Leyva Pérez Gay, Juan Cáceres Avitia, Juan Luis Bonilla Rius, Julieta Giménez Cacho, Matthieu Boyce, Melvin Lara Paredes, Miguel Ángel Ortega Bugarín, Moraima Martínez, Rafael Feregrino

FESTIVAL FOTOSEPTIEMBRE

Johan Trujillo Argüelles
Coordinación general y conceptualización

Fabiola Hernández Olvera
Alfonso Navarrete
Coordinación técnica

Alejandro Zepeda Hidalgo
Coordinación de la Red de la Imagen

Mayte Sarmiento
Identidad gráfica

 CENTRO DE LA IMAGEN



PANORÀMIC
FESTIVAL DE GRAN FOTOGRAFÍA

PHE

IFAL

III
Institut
ramon llull

EPSON

Kronaline

LTRL
lateral

FOCO

ESCENARIOS DE MEMORIA Y VACÍOS DE LA HISTORIA

Ana Teresa Ortega

María Santoyo
Ana Teresa Ortega
Investigación y concepto curatorial

Maíra Villela
Coordinación

Enric Mira Pastor
Soledad Luque Delgado
Textos

AGRADECIMIENTOS

Institucionales

Archivo de la Diputación de Barcelona | Archivo General de la Administración, Madrid | Archivo General Militar de Ávila, España | Archivo Regional de la Comunidad, Madrid | Ateneo Español de México | Biblioteca Nacional de España | Colegio Madrid Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) Facultad de Derecho, UNAM | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM | Instituto de Biología, UNAM | Instituto de Física, UNAM | Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM | Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM | Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM | Instituto de Química, UNAM | Instituto Luis Vives | Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Particulares

Ariadna Lilián Rodríguez Argueta, Armando Pavón, Belén Santos, Estudio Paco Mora, Juan Luis Bonilla Rius, Pep Benlloch, Yolanda Blasco

PHOTOESPAÑA 1998-2024

Colectiva

María Santoyo
Investigación y concepto curatorial

Maíra Villela
Coordinación

PARA NO OLVIDAR

Espe Pons

Johan Trujillo Argüelles
Espe Pons
Investigación y concepto curatorial

Cecil Bolaños
Conceptualización y diseño de espacio inmersivo

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)
Concepto sonoro

Juan Cáceres Avitia*
Música original

Julieta Giménez Cacho
Voz en off

AGRADECIMIENTOS

Institucionales

Radio Educación

Particulares

Guillermo Lagarda, Jesús Alejo Santiago, José Luis Castillo

*Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

EN LA RETINA. LO VISUAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS

Colectiva

Laia Casanova y Mercè Alsina
Investigación y concepto curatorial

Lucía Morón
Coordinación

Isa Fontbona
Coordinación del Festival Panoràmic

Obra en exhibición de: Anna Galí, Eva Marín Peinado, Ignasi Prat, Laura Torres Buazá, Pilar Rosado

CODIFICAR, ALMACENAR, RECUPERAR.
FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN JALISCO
Colectiva

Ricardo Guzmán
Investigación y concepto curatorial

Alejandra Granados
Ana I. Escalera
Daniela Celis
Fernando Calderón Moreno
Jimena Herrera
María José Reyes Romero
Odette López Cuevas
Zu Hernández Álvarez
Asistencia curatorial y de gestión

Miguel Cárdenas
Oscar Arias
Santiago Fregoso
Producción

Obra en exhibición de: Alejandra Leyva, Alethia García, Ana I. Escalera, Ana Topoleanu, Ariana Díaz, Arturo Montero, Cecilia Hurtado, César Girón, Citlalli Rodríguez, Eva Becerra, Gina Torres Niembro, Isai Moreno Valdez, Israel Rodríguez Navarro, Ivette Veles, Jorge E. Barragán T., José Hernández-Claire, José Martínez Verea, Julieta García, Mar Rodríguez, Miguel Mesa, Milo Medina, Miriam Jiménez, Natalia Fregoso, Orlando Torres Canela, Rafael del Río, Rocío Lomelí, Sam Pérez Arce, Sergio Garibay, Sinclair Castro, Yair López

AGRADECIMIENTOS

Alejandra Chávez, Gina Gastélum, José Luis Coronado, Mario Rosales, Quetzal León, Rodrigo Almanza, Sergio Garibay, Tania Campos

ARCHIVO FOTOSEPTIEMBRE.
30 AÑOS
Colectiva

Estela Treviño
Investigación y concepto curatorial

Cecilia Zamora
Asistencia general al proyecto

Obra en exhibición de: Adolfo Patiño, Alejandro Guerrero Massad, Angeles Torrejón, Antonio Caballero, Armando Salas Portugal, Agustín Jiménez y Juan Crisóstomo Méndez, Bob Schalkwijk, Colette Álvarez Urbajtel, Constantino Sotero Jiménez, Cristina García Rodero, Eníac Martínez, Enrique Bostelmann, Eugenia Vargas Pereira, Francisco Mata, Gabriel Figueroa, Gerardo Suter, Graciela Iturbide, Guillermo Kahl, Héctor García, Iatá Cannabrava, José Hernández-Claire, Juan Guzmán, Kati Horna, Lázaro Blanco, Lola Álvarez Bravo, Lourdes Grobet, Luis González Palma, Luis Márquez Romay, Man Ray, Manuel Álvarez Bravo, Manuel Ramos, Marco Antonio Cruz, Mariana Yampolsky, Maruch Sántiz, Maya Goded, Nacho López, Pablo Ortiz Monasterio, Paolo Gasparini, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Reva Brooks, Rodrigo Moya, Sebastião Salgado, Vida Yovanovich, Yolanda Andrade

AGRADECIMIENTOS

Institucionales

Bob Schalkwijk Photography | Colección Toledo de Fotografía - Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo
Fundación Pedro Meyer | Galería López Quiroga
Galería Patricia Conde | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM | Museo del Estanquillo | Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), INAH
TROCONI-LETAYF & CAMPBELL, TLC Gallery

Particulares

Alejandro Guerrero Massad, Alejandro Letayf, Angeles Torrejón, Angélica Velázquez Guadarrama, Armando Cristeto, Bob Schalkwijk Photography, Colección Estela Treviño, Columba Jiménez Sánchez, Cristina Faesler, Ernesto Peñaloza, Eugenia Vargas-Pereira, Evelio Álvarez, Fernando Scianna, Graciela Iturbide, Gerardo Suter, Giovanni Troconi, Iatá Cannabrava, Jill Hartley, Juan Antonio Molina, Juan Carlos Váldez Marín, Laura Cohen, Lorena Campbell, Luis González Palma, Marta María Pérez Bravo, Maya Goded, Pablo Ortiz Monasterio, Rodrigo Moya, Sebastián Salgado, Yeyette Bostelmann

LO QUE SABEMOS, PERO NO PODEMOS VER
Colectiva

Clémence de Montgolfier
Investigación y video en exhibición

Anna Dusi
Concepto curatorial

Obra fotográfica en exhibición de: Alfredo Estrella Ayala, Angeles Torrejón, Antonio Turok, Armando Salas Portugal, Carlos Cisneros, Darío López-Mills, Duilio Rodríguez, Ernesto Ramírez Bautista, Jaime Boites Hernández, Jorge López Viera

Agradecimientos

Alejandro Castellanos, Alessandro Bellia, Angeles Torrejón, Carlos Antonio Aguirre Rojas, Carlos Cisneros, Dolores Camacho Velázquez, Duilio Rodríguez, Eva Kientz, Gloria Luz Rascón, Mariana Huerta Lledías, Mariana Mora Bajo, Matthieu Boyce, Teresa Arnold

*Este proyecto fue seleccionado por el comité de mecenazgo de la Fondation des Artistes, París (Francia).

ARCHIVO BIENAL DE FOTOPERIODISMO (1994-2005)
Colectiva

Regina González
Investigación y concepto curatorial

Obra en exhibición de: Alfredo Domínguez Noriega, Carla Vereá Hernández, Carlos Cisneros, Carlos Gerardo Domínguez Seoane, Carlos Taboada, Darío López-Mills, David Jaramillo Velázquez, Efrén Mota Cabrera, Enrique Hernández García, Ernesto Moreno Valtierra, Esteban López, Fernando Castillo Fuentes, Francisco Olvera Reyes, German Canseco Zarate, Grace Navarro, Gustavo Graf Maldonado, Ileri de la Peña, Jaime Boites Hernández, Jerónimo Arteaga-Silva, Jesús Isaías Quintanar Salas, Joaquín Domínguez Rodríguez, Jorge Claro León, Jorge Héctor Mateos, Jorge López Viera, José Alberto Granados Neri, José Antonio López, José Carlo González Moreno José Refugio Núñez Lizárraga, Juan Carlos Morales, Lizeth Arauz Velasco, Luis Fernando Moreno Coronel, Marcela Taboada Avilés, Marcos Fuentes Hernández, Omar Antonio Martínez Noyola, Patricia Aridjis, Pedro Valtierra Ruvalcaba, Raúl Ortega, Ricardo González Macías, Salvador Chávez Martínez, Sergio Ortiz Cortés, Sofía Elena Ayala Escorza, Víctor Mendiola Galván

Agradecimientos

Alicia Rico Morales, Beatriz Antonia García López, José Mariano Leyva Pérez Gay, Luis Alberto González Canseco, Mariana Huerta Lledías

©2024 Secretaría de Cultura/Centro de la Imagen
Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico
Cauhtémoc
06040 Ciudad de México

Tel.: +52 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

centrodelaImagen.mx
@cimagen
@cimagen





**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA