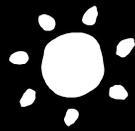


# *MEMORIA 2020*



## Presentación

El año 2020 puso a prueba la capacidad de adaptación tanto de personas como instituciones. Empujado por las condiciones impuestas por la pandemia, este año el Centro de la Imagen (ci) inició una transición hacia una programación digital que, al tiempo que dio continuidad a nuestras actividades durante el periodo de confinamiento, también favoreció a ampliar nuestro alcance fuera de la Ciudad de México, descentralizando así la oferta. Esto permitió llegar a nuevos públicos, y que personas de otros estados de la república y del extranjero pudieran asistir de forma remota a las actividades del ci, algo que no hubiera sucedido si las actividades se hubieran llevado a cabo en sus instalaciones. Asimismo, contribuyó al acercamiento a un público más joven, habituado al consumo de contenido digital a través de Instagram.

Llevamos a cabo un nutrido programa de diálogo y reflexión transmitido en línea, destacan: el ciclo de lecturas visuales "Imagen y Pandemia: Seis miradas", organizado en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos; la "Semana de la Fotografía", que abordó los principales ejes de trabajo del ci: formar, preservar y difundir la imagen; y "Sobremesa de procesos: Diálogos entre artistas visuales de México y España", en colaboración con el Espai d'art fotogràfic de Valencia. Asimismo, se organizaron más de 40 charlas y mesas de diálogo alrededor de las exhibiciones y proyectos editoriales, que en conjunto sumaron cerca de 25 mil visualizaciones.

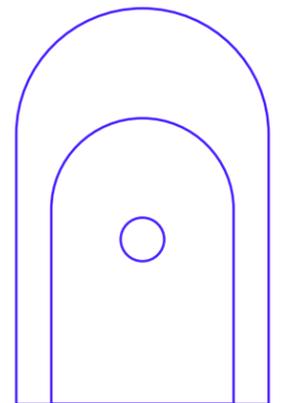
También presentamos nuestra primera exposición digital, *Permanencia voluntaria*, como parte de nuestra Plataforma de Imágenes Contemporáneas (pics) y cuya propuesta curatorial se despliega en una publicación digital, borrando así los límites entre exhibición y publicación a través de un preámbulo y 19 actos performáticos en fotografía o video; capítulos de libro que bien podrían ser salas de un museo. Una vez que los semáforos sanitarios en la Ciudad de México lo permitieron, y siguiendo estrictos protocolos para el cuidado de la salud de visitantes y personal, el 23 de septiembre el ci reabrió sus puertas con dos muestras inéditas: *Spectrografías*, de Tomás Casademunt, y *Recetario para la memoria*, de Zahara Gómez Lucini y Las Rastreadoras del Fuerte, las cuales estuvieron abiertas hasta el 10 de diciembre y recibieron a más de mil visitantes.

Con la intención de integrar un relato visual amplio de las vivencias y horizontes en el contexto de la contingencia sanitaria desde el autorretrato, abrimos la convocatoria *Yo en 2020, 2020 en mí*, en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos. Esta iniciativa permitirá retratar la esfera individual durante este periodo de aislamiento, así como suscitar reflexiones colectivas que de ahí puedan derivarse. Las propuestas seleccionadas se presentarán el próximo año en una exhibición física en el Fotomuro.

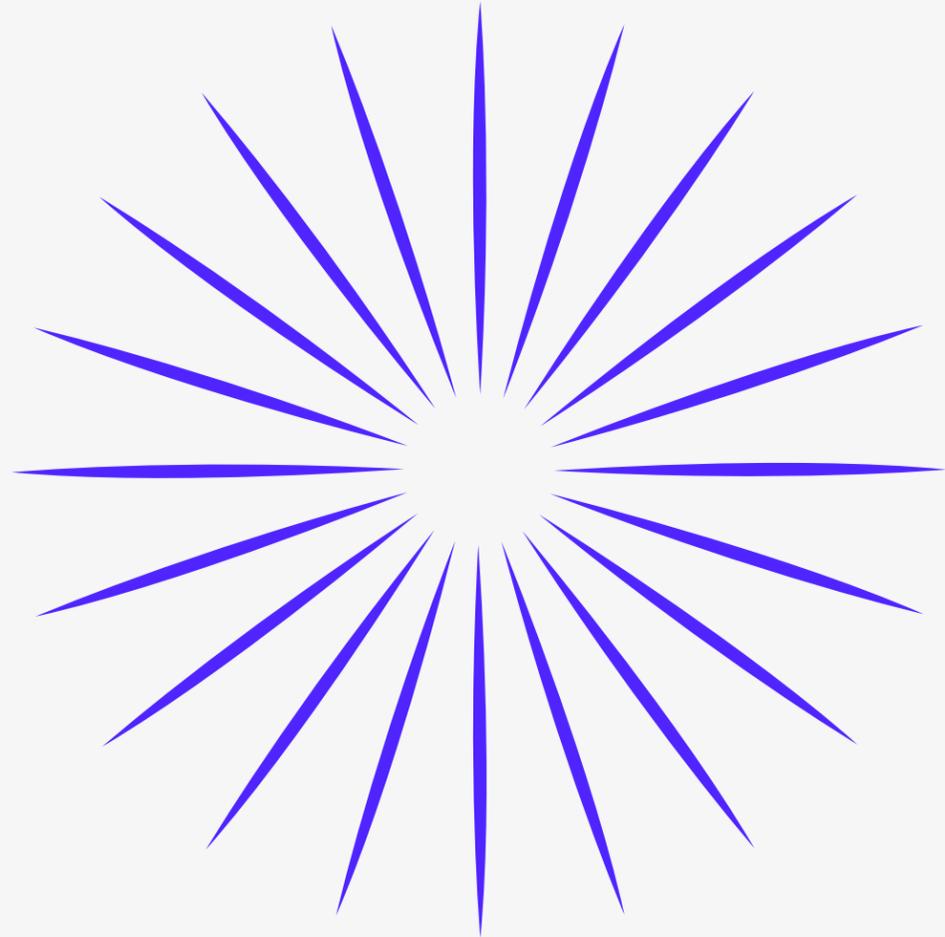
Por otro lado, iniciamos una colaboración con Mexicana. Repositorio Digital del Patrimonio Cultural de México, que pronto nos permitirá la consulta en línea de la colección del ci.

Finalmente, el año 2020 fue una oportunidad para que el equipo del ci dedicara tiempo a reflexionar y dar sentido a lo que hacemos: definimos en colectivo una misión y visión para el ci; compartimos ideas sobre cómo lo imaginamos en el futuro, y también revisamos procesos internos para identificar qué puede mejorar.

Johan Trujillo Argüelles  
Directora del Centro de la Imagen



# *EXPOSICIONES*



El programa expositivo 2020 del CI estaba contemplado iniciar con dos exhibiciones: *Spectografías* de Tomás Casademunt y *Recetario para la memoria* de Zahara Gómez, que abrirían al público en marzo de 2020. Sin embargo, debido a la contingencia por el COVID-19, la inauguración se tuvo que suspender. Ante la limitación de mostrar exhibiciones en los muros de sus salas físicas, el CI trasladó su propuesta expositiva a la esfera digital a través de PICS. Plataforma de Imágenes Contemporáneas.

## *SPECTROGRAFÍAS*

-  
TOMÁS  
CASADEMUNT

**Del 23 de septiembre 2020 al 28 de marzo 2021**

Crónica visual en 15 piezas y una intervención de casi 50 metros lineales de la transformación del paisaje urbano de la Ciudad de México. Con una técnica de invención propia, en el transcurso de 14 años, Casademunt ha fotografiado el desarrollo constructivo de los edificios diseñados por los más importantes arquitectos mexicanos. La muestra contó con la curaduría de Guillermo Santamarina.

- Charla *Para ampliar el espectro: Espacio y tiempo de la luz* | 8 de octubre

Con Tomás Casademunt

- Charla sobre la muestra | 12 de noviembre

Con Tomás Casademunt, Laura González y Guillermo Santamarina

## *RECETARIO PARA LA MEMORIA*

-  
ZAHARA GÓMEZ  
LUCINI Y LAS  
RASTREADORAS  
DEL FUERTE

**Del 23 de septiembre 2020 al 28 de marzo 2021**

Recuento gastronómico, fotográfico y social que pretende conectar y rendir homenaje a todas las mujeres que buscan a sus familiares desaparecidos en diferentes lugares del territorio mexicano. El quehacer culinario es una forma de visibilizar la vida y la memoria de quienes desde su trinchera actúan para generar un cambio en el terreno de los derechos humanos.

- Presentación del libro *Recetario para la memoria* | 3 de diciembre

Con Zahara Gómez Lucini, Mirna Medina Quiñones, Daniela Rea, Clarisa Moura y Dariela Romero

# ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

El CI impulsa la producción fotográfica y la investigación y escritura sobre fotografía, a través de la Bienal de Fotografía y el Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía. Debido a la contingencia sanitaria por el COVID-19, el Centro de la Imagen tuvo que posponer a 2021 el lanzamiento de las convocatorias de estos concursos bianuales.

Sin embargo, para estimular la producción visual así como la reflexión sobre el papel de la imagen en la actualidad, el CI abrió dos convocatorias:

---

## *MIRADA INDISCRETA, FOTOGRAFÍA CALLEJERA DESDE CASA*

Esta convocatoria invitó al público a recorrer las calles de cualquier ciudad del mundo a través de las vistas de *Google Street View* y descubrir situaciones que sucedieron en el espacio público y nadie supo que fueron fotografiadas. El público compartió sus hallazgos mediante capturas de pantalla. Se recibieron 102 postulaciones, de las que se eligieron las mejores propuestas para presentar en una galería digital en las redes sociales del CI.

---

## *YO EN 2020, 2020 EN MÍ*

De propuso esta convocatoria para integrar un relato visual amplio y colectivo de las vivencias y horizontes del año 2020 desde el autorretrato, en una muestra en el Fotomuro del Centro de la Imagen que se presentó de enero a marzo de 2022, una vez que las condiciones sanitarias lo permitieron. Se recibieron más de 600 postulaciones.

# *PICS. PLATAFORMA DE IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS*

Esta plataforma del CI se ha convertido en referente digital para la consulta del panorama de la fotografía contemporánea y emergente producida desde México. A través de PICS, el CI también ha podido descentralizar la cultura al abarcar la producción fotográfica originada en otras entidades federativas del país.

### ***Permanencia Voluntaria*** **Exposición digital**

Integrada por el trabajo de 20 autores jóvenes, esta exposición en formato editorial abordó diversas formas de culto al cuerpo, planteó una reflexión en torno al acto de mirar como acción descentrada, fuera de los límites del museo, y haciendo uso de lo digital para indagar en la cualidad viral de las imágenes en esta época. A la inauguración digital asistieron más de 150 personas.

**Obra en exhibición de:** Arturo Gómez, Alejandro García Contreras, Alan Aldana, Andrew Roberts, Daniela Campos Paz “La Dragona”, Dorian Ulises López Macías, Humberto Ríos, Jesús Leos Rodarte, Lagartier, Laura Álvarez, Miriam G. “El Pinche Barrendero”, María Fernanda Molins, Memo Díaz Martín, Mauricio Muñoz, Melissa Lunar, Memo Hojas, Patricio Malagón, Reynel Ortiz, Rodrigo Álvarez, Samuel Nicolle, Stefano Morrone.

**Curaduría:** César González-Aguirre

**Inauguración:** 1 de julio

**Publicación digital:** [https://issuu.com/c\\_imagen/docs/ci-permanenciavoluntaria-2020](https://issuu.com/c_imagen/docs/ci-permanenciavoluntaria-2020)

---

### **Charlas del programa público:**

- *Imágenes y pasarela* | 12 de agosto  
Con Lagartier y César González-Aguirre | 12 de agosto
- *Imágenes sonoras* | 13 de agosto  
Con Humberto Ríos, Alejandro García Contreras y Daniela Campos
- *Imágenes siamesas: La colaboración como fuente de inspiración y realización creativa* | 19 de agosto  
Con Guillermo Díaz Martín, Memo Hojas y Arturo Gómez
- *Pero si yo solo sé usar el whats: Del espacio expositivo a la pantalla* | 20 de agosto  
Con David Camargo, Doreen A. Ríos y Cecil Bolaños
- *Imágenes amantes* | 26 de agosto  
Con Stefano Morrone, Mauricio Muñoz e Irving Domínguez

---

En junio de 2020, el CI publicó el segundo número de la revista digital *Fluido*, titulado *Hobby Horses*, dedicado al encierro y al ocio como detonadores para la creación y la reflexión. Fluido es un espacio interdisciplinario de reflexión en torno a la cultura visual contemporánea desde diferentes disciplinas, con especial interés en autores jóvenes y emergentes. A través de esta publicación digital el CI difunde la fotografía contemporánea y emergente, y promueve su análisis.

**Presentación en línea | 17 de junio**

# PUBLICACIONES

Se publicaron los dos ensayos ganadores del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2018: la publicación bilingüe *México y Estados Unidos se encuentran de noche*, de Futuro Moncada, y *Poéticas sobre la ceguera* de Arturo Ávila.

En 2020 concluyó la investigación sobre fotografía documental y fotoperiodística en los acervos del CI para el primer número de la colección editorial *Lecturas al acervo*. Esta colección contribuirá a fomentar el desarrollo de investigaciones sobre los acervos del CI, así como a profundizar en éstos y difundirlos.

El CI editó la publicación digital *Catálogo memoria del Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020*.

## Presentaciones:

- *México y Estados Unidos se encuentran de noche* de Futuro Moncada Forero, Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2018 | 27 de agosto
- *Bitácora digital de procesos*, resultados de los proyectos visuales de los y las alumnas del Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020 | 10 de diciembre

# FORMACIÓN

## SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA (SPF)

Septiembre 2019 – mayo 2020

Participantes: Anna Korotkova, Benjamín W Rogers, Paulina Zamora, Daniel Almeida, Eréndira Gómez, Javier Anaya, Gabriela Elena Suárez, Gastón Bailo Frías, Hanna Quevedo, Hugo Arellanes, Rodrigo Jardón Gal, Lucía Aiello, Melina Cisneros, Fernanda Acosta, Nayeli Cruz, LLE, Valeria Arendar, Xanath Ramo Vázquez y Zaira Marai.

En 2020 concluyeron su proceso formativo las 19 personas que cursaron la edición más reciente del SPF, bajo el acompañamiento de Nirvana Paz y Óscar Farfán. Como una muestra de los procesos resultantes, el CI editó la publicación digital *Catálogo memoria del Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020*.

## TALLER *EL HOGAR COMO PERSONAJE*

1º edición: Del 6 al 25 de abril

2º edición: Del 22 de junio al 11 de julio

Impartido por Nirvana Paz

Primer taller en línea ofrecido por el CI. Los resultados de ambos grupos fueron presentados en las muestras digitales en Instagram, *(A)Isla* y *Re (in) sidencia*, apropiándose museográficamente de ese recurso para plantear un recorrido, tal y como se haría en una sala de exhibición.

# REFLEXIÓN Y DEBATE

En el marco del programa Contigo en la Distancia, el Centro de la Imagen presentó un nutrido programa de actividades de charlas transmitidas vía streaming por su canal de YouTube, Instagram y Facebook Live.

- Fauxtogramas: proyección y musicalización en vivo | 30 de enero  
A cargo de Codakrom, Alantl Molina y Oscar Goldman
- Rally fotográfico de visibilización feminista | 7 de marzo
- Charla sobre el taller *El hogar como personaje* | 19 de mayo  
Con Nirvana Paz
- Charla sobre el taller *El hogar como personaje* y la exposición *(A) Isla* | 27 de mayo  
Con los alumnos y expositores de este taller y exposición virtual
- Presentación sobre la exposición virtual *(A) Isla* | 9 de junio  
Con Nirvana Paz, Liliana Calvo, Tania Rubiños, Alberto Espino, Tania Campos y Jose Luis Rojas Martínez
- Presentación del documental *Aquí no pasaba nada, la historia de Dangerous Rhythm* de Pilar Ortega | 12 de junio
- Charla sobre la muestra digital *Mirada indiscreta* | 24 de julio  
Con Sergio Baeza, Melina Cisneros, Eduardo Solís, Joel Trejo y Arianna Bustos Nava
- *Re (in) sidencia*: muestra de resultados del taller *El hogar como personaje* | 1 de septiembre
- *Libros de foto* | 14 de octubre  
Con Patricia Lagarde, Krystal Mejía y Mariela Sancari
- Presentación de la serie documental *La huella en la Imagen*, dirigida por Dario Schvarzstein | 13 de noviembre
- *La mirada como activismo* | 26 de noviembre  
Con Zahara Gómez Lucini, Angeles Donoso, Andrea Jösch y Alix Almendra

## CICLOS

Ciclo de cine FotoMéxico + Ambulante

En 2020, se estableció una alianza con Ambulante, la gira de documentales que desde 2005 se encarga de apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación social.

- *Heart of a Dog* - 15 de enero
- *The Motherhood Archives* - 22 de enero
- *Bellas de noche* - 29 de enero
- *Plaza de la soledad* - 5 de febrero
- *La primera sonrisa* - 12 de febrero
- *After Tiller* - 19 de febrero
- *12th & Delaware* - 26 de febrero
- *The punk singer* - 4 de marzo

## CLASES ABIERTAS DEL SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Durante el SPF, y con particular énfasis en su segundo eje de estudio “Detonar”, se realizaron presentaciones de diferentes artistas visuales en las que las y los alumnos, así como el público en general conocieron de cerca el proceso creativo, resoluciones, formatos y conceptualización de obra de distinta índole. El ciclo tuvo como objetivo proporcionar un espacio de diálogo con diversas formas de hacer y problematizar el arte y la fotografía.

- Mark Alor Powell | 13 de febrero
- Pablo López Luz | 27 de febrero
- Pablo Martínez-Zárate | 12 de marzo
- Miguel Calderón: *Materia estética disponible* | 30 de abril (en línea)
- Futuro Moncada: *Una foto (no) es una pieza* | 21 de mayo (en línea)

## IMAGEN Y PANDEMIA

Organizado en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos.

A propósito de la pandemia en curso, este ciclo de lecturas visuales propuso explorar distintos archivos y constelaciones de imágenes para reflexionar —desde el pasado, sobre el presente y con miras al futuro— acerca del papel de la fotografía y la imagen en la construcción de mundos.

***Mirar al pasado: Históricamente, ¿cómo abordó la producción visual irrupciones virales en la vida social y personal?***

Irving Domínguez | 23 de junio

Omar Gámez | 30 de junio

***Ver el presente: ¿Qué revela la producción visual generada durante la pandemia sobre el mundo que vivimos hoy?***

Martín Estol (Proyecto Imaginario/Argentina) | 7 de julio

*Imaginar el futuro: A la luz del aislamiento y demás condiciones propiciadas por la pandemia, ¿qué dejan entrever del porvenir las imágenes y prácticas visuales actuales?*

Ilana Boltvinik | 21 de julio

Juan Pablo Anaya | 28 de julio

---

## SEMANA DE LA FOTOGRAFÍA

Ciclo para conmemorar el Día Mundial de la Fotografía, donde se llevaron a cabo un conjunto de diálogos sobre los principales ejes de trabajo del Centro de la Imagen: formar, preservar y difundir la imagen.

*De-Formar los procesos* | 17 de agosto

Conversación con ex estudiantes del Seminario de Producción Fotográfica (SPF) sobre su experiencia en este programa educativo, las aportaciones que éste brindó a sus procesos creativos, reflexivos, discursivos y de investigación en torno a la producción fotográfica.

*Detrás de nuestro Acervo* | 18 de agosto

Mesa de diálogo dedicada a hablar sobre la labor de preservar la fotografía, en la cual, el equipo de trabajo de Acervo, Biblioteca y Editorial del Centro de la Imagen ofreció un acercamiento al importante patrimonio fotográfico y bibliográfico de la institución.

*La imagen más allá* | 21 de agosto

Conversación con el equipo de Exposiciones y Curaduría del CI sobre la tarea de difusión de la imagen desde las galerías hasta el espacio digital.

## SOBREMESA DE PROCESOS: DIÁLOGOS ENTRE ARTISTAS VISUALES DE MÉXICO Y ESPAÑA

En colaboración con la escuela Espai d'art fotogràfic de Valencia, España.

Estas charlas en línea invitaron a compartir la “mesa” con artistas de México y España para conocer sus puntos de coincidencia y sus diferencias para la concepción de sus procesos creativos.

Isabel Ramírez Torres y Nirvana Paz | 24 de noviembre

Enrique Méndez de Hoyos y Nicolás Llorens Lebeau. | 8 de diciembre

## PRESENTACIONES EDITORIALES

• *No hay nada que celebrar mi casa está vacía* | 23 de enero

Fotolibro colectivo creado por todos los participantes al taller Ser Libro, impartido por Julián Barón en E.FOLIO.002, Segundo Encuentro en torno al Fotolibro Contemporáneo en el Centro de la Imagen. Publicado por la editorial Gato Negro Ediciones.

Con: León Muñoz Santini y presencia de los autores

• *La invariante temporal* | 6 de febrero

Presentación del libro del artista Marcelo Grosman, quien reúne una selección de trabajos realizados a partir de finales de los ochenta hasta la actualidad.

Con: Amanda de la Garza, Ana Gallardo y León Muñoz Santini.

• *Casa estudiantil octubre rojo* | 9 de diciembre

Libro que es memoria y testimonio de un cuerpo social relegado e ignorado en un rincón de Mazatlán, pero también es el germen de una narrativa visual que trasciende la mirada del testigo para herirnos.

Con: Allegra Cordero, Eunice Adorno, Juan Leduc, José Pulido y Óscar Uriel Suárez Alemán.

# COLECCIÓN

A través de la campaña en redes sociales *El acervo desde casa*, el CI ofreció contenidos digitales, tanto bibliográficos como de video, sobre el acervo fotográfico y bibliográfico del Centro de la Imagen, con la intención de promover el patrimonio cultural de la institución.

## Guía del acervo

En 2020 se publicó la Guía del acervo, material diseñado para que el público conociera cómo está conformada la colección del Centro de la Imagen, un acervo único en el mundo, que reúne una parte representativa de la producción fotográfica autoral contemporánea de México y América Latina. Conformado por distintos fondos que dan cuenta de los orígenes y procedencias de las piezas, el acervo se integra por colecciones fotográficas, bibliográficas y documentales cuyo horizonte de producción, publicación y circulación se concentra en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Por su parte, la Biblioteca especializada en fotografía e imagen resguarda libros de autor, fotolibros, catálogos de exposiciones, manuales, monografías, publicaciones de teoría y crítica, así como revistas mexicanas y del mundo, tesis y un fondo reservado de gran valor histórico. El Centro de Documentación reúne materiales que compilan el devenir fotográfico reciente, así como la memoria del CI, sus antecedentes, programas y proyectos de 1994 a la fecha.

Disponible para consulta en: [ci.cultura.gob.mx/acervo](https://ci.cultura.gob.mx/acervo)

# VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Con la finalidad de apoyar económicamente a la comunidad artística, así como para reactivar la vida cultural, el Centro de la Imagen colaboró en la convocatoria "**Contigo, Banco de Producciones**", en la iniciativa "Encuentros fortuitos", organizando tres exposiciones de artes visuales en el espacio público sobre la diversidad cultural y natural de México, en conjunto con más de 100 artistas, curadores, diseñadores, escritores y líderes de proyecto; cada uno se hizo acreedor a un monto individual de \$13,000 pesos netos por su participación.

Las exposiciones se pudieron encontrar del 15 de octubre al 23 de noviembre en espacios públicos abiertos de las alcaldías Magdalena Contreras, Venustiano Carranza y Xochimilco. Además, se editó una publicación digital como memoria y extensión a las exhibiciones, en la que además de recopilar las obras, se encuentra una nueva revisión, mediante textos literarios y actividades de mediación.

Para la organización de actividades de diálogo, el CI colaboró con 17, Instituto de Estudios Críticos (México) y Espai d'art fotogràfic (España).

# LOGROS E IMPACTO

## LOGROS E IMPACTO

---

<b>Exposiciones:</b>	<b>Artistas en exhibición:</b>	<b>Visitantes totales:</b>
3 (2 físicas y 1 digital)	22	1, 803

---

	Actividades	
	TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE ASISTENTES
Actividades de diálogo	37	5,394
Talleres*	6	197
<b>Total anual</b>	<b>43</b>	<b>5,591</b>

\* Incluye talleres para público especializado y no especializado.

### Talleristas y ponentes Colaboraciones por actividad y género

	MUJERES	HOMBRES
	Ponentes en actividades de diálogo	19
Talleristas	1	1
<b>Total anual</b>	<b>20</b>	<b>34</b>

# LOGROS E IMPACTO

## Procedencia de talleristas y ponentes

México	Extranjero
36	18

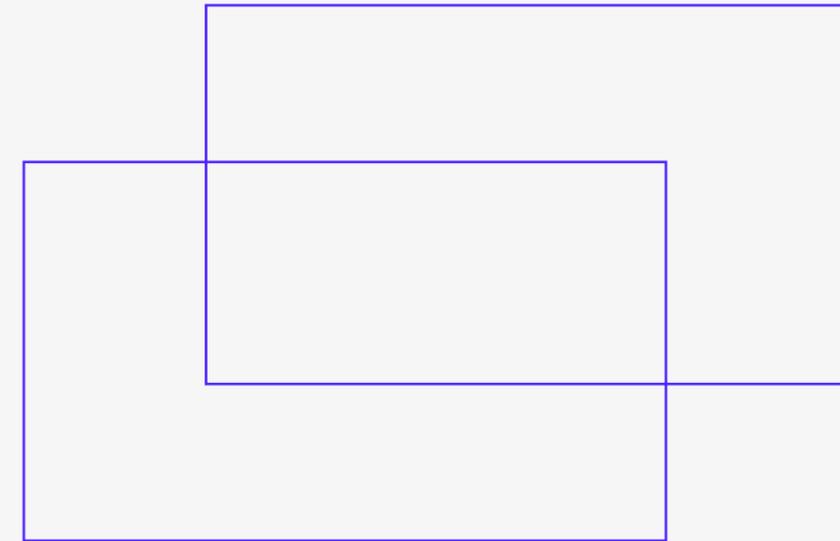
---

## Redes sociales

**Alcance**  
Facebook 1,099,856

**Página web**  
Usuarios únicos 59,883

**Impresiones**  
Instagram 2,008,611  
Twitter 2,387,100





## Créditos

Johan Trujillo Argüelles  
**Directora**

### Conservación y difusión de la colección

Magaly Alcántara  
Luis Alberto González Canseco  
Elic Herrera Coria  
Mariana Huerta Lledias  
Abigail Pasillas Mendoza

### Producción y montaje de exposiciones

Cecil Bolaños Gómez  
Aysleth Corona  
Mario Domínguez Sánchez  
Antonio Gutiérrez Ontiveros  
Rina Rosas Matus  
Jesús Torres Armengol

### Edición y producción de publicaciones

Maricarmen Aburto  
Mónica Maorenzic  
Alejandra Pérez Zamudio  
Francisco Rosas García  
Pablo Zepeda Martínez

### Programa académico

Nirvana Paz  
Óscar Ruiz

### Difusión

Maricela Corona Méndez  
Eduardo Yáñez

### Diseño gráfico

Gissela Sauñe

### Sitio web

Alexis Castro

### Gestión administrativa

Sergio Arriaga Oropeza  
Paola del Campo Mayen  
Francisco de la Rosa Gutiérrez  
Leticia García Manjarrez  
Adriana García Vidales  
Juan Garduño Escarreola  
Tania Herrera Aburto  
Raquel Moreno  
Romana Ruiz López

### Memoria 2020 |

Diseño Mayte Sarmiento