



El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) y el Centro de la Imagen (CI) invitan:

ENCUENTRO INTERNACIONAL

# Fotografiar en tiempos de incertidumbre. Miradas cruzadas México-Argentina en torno al fotoperiodismo

**Presencial**

15 y 16 de julio de 2024

**Centro de la Imagen**

Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, CDMX

Más información: [ci.cultura.gob.mx](http://ci.cultura.gob.mx)

**DIA 1.  
LUNES 15 DE JULIO 2024**

**11:00-12:45 h.**  
**Conferencia inaugural: *Hacer visible. Fotografía documental y prensa militante en los años 20***

A cargo de Christian Joschke, historiador de arte, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (ENSBA), Francia.  
Actividad en francés con traducción simultánea a español.

**13:00-14:30 h.**  
**Mesa redonda: *Militancia política, fotografía y medios de prensa***

- *Cubrir la campaña electoral del PRI desde un periódico de oposición: la mirada de Elsa Medina hacia el candidato Carlos Salinas de Gortari en La Jornada.*  
Marion Gautreau, historiadora, Universidad de Toulouse II - Jean Jaurès (UT2J), Francia.
- *La revolución y la cámara. Nuevas narrativas a partir de un archivo amateur del siglo XX.*  
Ariel Arnal, Doctor en Estudios Humanísticos, Universidad Iberoamericana (IBERO), Ciudad de México.
- *Miradas cruzadas: Marco Antonio Cruz y Eduardo Longoni.*  
Alberto del Castillo, historiador, Instituto Mora, Ciudad de México.

**15:00-16:00 h. Receso**

**DIA 1.  
LUNES 15 DE JULIO 2024**

**16:00-17:45 h.**

**Mesa redonda: *Circulación de prácticas, ideas e imágenes, entre fotoperiodismo y fotografía documental***

- *Fotografías para resistir a la intemperie: el fotoperiodismo argentino entre las décadas del 60' y el 80'.*  
Cora Gamarnick, Dra. en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.
- *¿Arte o Documento? El debate en las revistas de fotografía en la Argentina a fines de los años 60.*  
Daniel Merle, fotógrafo e historiador, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires.
- *Fotoperiodismo: del registro e informe del presente al archivo y memoria del pasado. Responsabilidad y retos.*  
Valeria Sánchez Michel, historiadora, Universidad Iberoamericana (IBERO), Ciudad de México.

**DIA 2.  
MARTES 16 DE JULIO 2024**

**16:00-17:15 h.**

**Mesa redonda: *Hacer fotografía documental o fotoperiodismo en contextos violentos***

- Antonio Turok, fotógrafo (MX)
- Daniel Merle, fotógrafo. (ARG)
- Jair Cabrera, fotógrafo. (MX)
- Pedro Pardo, fotógrafo. (MX)

**DIA 2.**  
**MARTES 16 DE JULIO 2024**

**17:30-18:45 h.**  
**Mesa redonda: *Violencia, fotografía y ética***

- *Dilemas éticos del fotoperiodismo durante la última dictadura argentina (1976-1983)*  
Maya Collombon, directora del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos (CEMCA)
- *Ruido y silencio. Imagen y poder*  
Ileana Diéguez investigadora, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Ciudad de México.
- *El último de los onces*  
Álvaro Rodríguez Luévano, Doctor en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto Mora, Ciudad de México.

**19:00-20:00 h.**  
**Visita guiada *Entre testimonios y confluencias,***  
**en torno a la muestra *Transmigraciones. Colección***  
**fotográfica del Centro de la Imagen**

A cargo de Alejandro Castellanos, investigador, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), México.