



036 **CENTRO**  
DE LA **IMAGEN**

## Centro de la Imagen

CENTRO = lugar de reunión

CENTRO = tradicional punto de donde se parte imagen = el hombre

IMAGEN = símbolos

IMAGEN = las diversas disciplinas “todas las imágenes...”

CENTRO DE LA IMAGEN = lugar de reunión donde  
el tema central es “la imagen”

CENTRO DE LA IMAGEN = el punto central dentro de la imagen misma.

La vista tiende a girar hacia el centro de la imagen.

>> Propuesta que le da nombre al Centro de la Imagen, integrada en el proyecto de creación de este espacio, enviada por el fotógrafo Pedro Meyer a Víctor Flores Olea, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ciudad de México a 24 de diciembre de 1990.





Invitación a la inauguración de la VI Bienal de Fotografía, muestra con la que el Centro de la Imagen inicia actividades el 4 de mayo de 1994. Fondo Bienesales de Fotografía



EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
SE COMPLACE EN INVITAR A USTED(ES) A LA APERTURA DEL



## CENTRO DE LA IMAGEN

ESPACIO DEDICADO A LA DIFUSIÓN Y AL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA,  
QUE SERÁ INAUGURADO

POR EL LIC. RAFAEL TOVAR Y DE TERESA  
CON LA SEXTA BIENAL DE FOTOGRAFÍA

EL PRÓXIMO MIÉRCOLES 4 DE MAYO DE 1994, A LAS 19:30 HORAS

PLAZA DE LA CIUDADELA N° 2, ESQUINA BALDERAS  
MÉXICO, D. F.

# Transmigraciones

La presencia de la fotografía en el campo artístico y cultural en México se consolidó en las últimas tres décadas del siglo xx, gracias a las gestiones de diversos grupos y personas, a los apoyos institucionales del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), pero sobre todo por la activa participación de los fotógrafos en el reconocimiento de su medio de trabajo y expresión. Así, se instituyeron acervos públicos de gran valor, como la actual Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre otros.

El coleccionismo fotográfico representa una paradoja. El origen tecnológico de este tipo de imágenes presupone la posibilidad de su multiplicación, idea que se opone a la del objeto original, base común a las colecciones artísticas. Debido a este dilema, se han realizado diversos análisis para estudiar la compleja relación entre la fotografía y el museo, una problemática que es conveniente reconocer al revisar la colección del Centro de la Imagen (ci), una institución fundada, en principio, con un perfil más asociado a la figura de centro cultural que al de museo.

No obstante, gracias a su programa de exposiciones y publicaciones, además de la transmisión de los fondos bibliohemerográfico y documental y de la colección fotográfica del Consejo Mexicano de Fotografía (1977-2015), así como del acervo de la Coordinación de Exposiciones y Eventos Temporales del Conaculta (1989-1993), el ci ha logrado el acopio de obras que hoy en día conforman una colección única en el mundo, tanto por su valor simbólico como por la manera en que se integró. La trayectoria del ci resume así una condición inherente a uno

## Colección fotográfica del Centro de la Imagen

de los procesos más importantes en las artes visuales recientes: el creciente papel de la fotografía como objeto y medio artístico.

El cuestionamiento que se hizo el sociólogo Sylvain Maresca al referir la situación de la fotografía en Francia, una vez que se normalizó su presencia en el museo (“Ahora que ya es arte”), es el mismo que implica pensar en la colección del CI. El pasaje de ser considerada documentación a entenderse como obra, hace que las piezas de este acervo puedan ampliar sus significados, sin por ello perder su carácter informativo, sobre todo en aquellas que provienen de ámbitos como el fotoperiodismo y el ensayo documental.

Aprovechando la base de datos de la colección, formada al paso de los años en el CI, se conformó el guion curatorial de la muestra en tres núcleos, denominados “Testimonios”, “Confluencias” y “Mutaciones”, mismos que han sido integrados bajo el título *Transmigraciones. Colección fotográfica del Centro de la Imagen*. Esta denominación alude a dos premisas, por una parte la idea de movimiento y el cambio asociado a éste, y por la otra al referente geográfico más allá de lo nacional. Un aspecto clave asociado a la segunda nos permite definir los alcances de esta muestra: en el medio de los museos y los centros culturales mexicanos, pocos acervos tienen, desde su origen, una vocación internacional, como es el caso de la colección del CI, que contiene la obra de numerosos autores de México y América Latina, además de piezas de fotógrafos de otros países también representados, especialmente de Alemania y Estados Unidos.

“Testimonios” presenta un conjunto de obras provenientes del fotoperiodismo, en particular del año 1994, cuando diversos acontecimientos cimbraron la vida política en México, acelerando su transición a la democracia. En paralelo, se exhiben

algunas fotografías icónicas de la vida social en el país, así como ensayos documentales realizados en México, e imágenes de los conflictos centroamericanos en Nicaragua, Guatemala y El Salvador de los años setenta y ochenta. Una crónica visual del movimiento zapatista, intitulada *La luz se rebela* complementa esta sección.

El diálogo mantenido a partir de los años setenta por autores de diversas regiones del mundo con el contexto mexicano permite identificar, en la sección denominada “Confluencias”, el modo en que los imaginarios asiáticos, europeos, norteamericanos y sudamericanos interactúan con las propuestas de fotógrafos mexicanos. Un tema específico dentro de este conjunto refiere la situación mundial durante la Guerra Fría, a partir de fotografías realizadas en la República Federal de Alemania y la República Democrática Alemana, así como en tres países latinoamericanos: Argentina, Brasil y Cuba.

En el periodo que abarca la mayoría de las fotografías de la muestra (1959-2021), han tenido lugar numerosos análisis en torno al funcionamiento de la fotografía en la cultura, su carácter tecnológico y mediático, o su omnipresencia social. En el marco de las artes, es posible pensar la transformación de este tipo de imágenes a partir de su relación con las ideas del modernismo, que incidieron en una cierta definición de la fotografía como imagen, y el posterior replanteamiento de la misma, que podríamos asociar, hasta cierto punto, al posmodernismo. De hecho, es válido afirmar que buena parte de los conceptos actuales sobre las imágenes en general provienen justamente de estas cuestiones. “Mutaciones”, el tercer núcleo de la exposición refiere estos aspectos a través de la obra de autores mexicanos y latinoamericanos.

Alejandro Castellanos Cadena



FABRIZIO LEÓN. Carlos Salinas de Gortari, presidente de México (1988-1994), en la conmemoración del 1° de mayo de 1989 en la Ciudad de México. Fondo Exposiciones, Centro de la Imagen



ELSA MEDINA. *El migrante*. Cañón Zapata, Tijuana, Baja California, febrero de 1987. Fondo Exposiciones, Centro de la Imagen  
FRANCISCO MATA ROSAS. *Mictlán*. Ciudad de México, 1989. Fondo Exposiciones, Centro de la Imagen  
JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE. *Las manos amigas*. Guadalajara, Jalisco, 22 de abril de 1992. Fondo Exposiciones, Centro de la Imagen







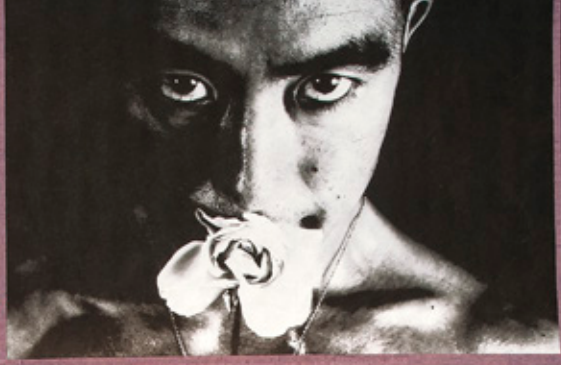




PABLO ORTIZ MONASTERIO. De la serie *Corazón de venado*, México, 1998. Fondo Exposiciones, Centro de la Imagen  
MARTA ZARAK. Campamento Chupadero, Chiapas, 1983. Fondo Consejo Mexicano de Fotografía  
MARCO ANTONIO CRUZ. Familia de migrantes guatemaltecos en la cosecha del café. Cafetales de la finca "La Patria", El Soconusco, Chiapas, octubre de 1989.  
Fondo Consejo Mexicano de Fotografía  
ÁNGELES TORREJÓN. Selva Lacandona, Chiapas, 1994. Fondo Exposiciones, Centro de la Imagen











**The Laughing clock  
and the idle witness**

The mouth of a woman is always open.  
So you see her head as it pleads the floor.  
The call is gone when the mother sees's with the  
and the hand that has caught the door is gone.









EIKOH HOSOE. *Barakei (Ordeal by Roses)*. Libro de artista en forma de pergamino, impresión digital sobre papel arroz, Japón, 1963. Fondo Donación Autoral

JOAQUIM PAIVA. *Foto de fotos*, Brasilia, 1970-1972. Fondo Fotoseptiembre

HORST STURM. Helene Weigel y Bertolt Brecht en Berlín, Alemania, 1 de mayo de 1954. Fondo Consejo Mexicano de Fotografía. Bundesarchiv, Bild 183-24300-0049/ Horst Sturm. Cortesía Federal Archives

PABLO LASANSKY. Marcha de la Confederación General del Trabajo (CGT), Buenos Aires, Argentina, marzo de 1982. Fondo Consejo Mexicano de Fotografía



GERARDO SUTER. *Animal de Chalcotzingo*, 1985.  
Fondo Consejo Mexicano de Fotografía

MARIANA YAMPOLSKY. *Al filo del tiempo*, Puebla, Pue., 1992.  
Fondo CIM, Exposiciones, Centro de la Imagen







MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER. De la serie *Womankind*, 2012. Fondo Bienales de Fotografía CAMILO LLERAS. Autorretrato, *tomando una actitud negativa*. Colombia, 1976. Fondo Consejo Mexicano de Fotografía





*Agnes Borelli*

LOURDES ALMEIDA. Santa Bárbara, 1986. Fondo Consejo Mexicano de Fotografía

Cartel de la colección Carteles de Fotografía, editados por Librería Francesa y Consejo Mexicano de Fotografía, con motivo del décimo aniversario del CMF. Ciudad de México, 1988. Colección Alejandro Castellanos

Guardas: Carteles dedicados a Tina Modotti y Pedro Meyer, de la colección Carteles de Fotografía, Ciudad de México, 1988. Fondo Documental

El Centro de la Imagen (ci) abrió sus puertas el 4 de mayo de 1994. Su creación es consecuencia de un esfuerzo colectivo: el Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), impulsado en 1976 por Pedro Meyer, Lázaro Blanco, Raquel Tibol y Aníbal Angulo, entre otras personas vinculadas al medio fotográfico, con el fin de lograr el reconocimiento de la fotografía como disciplina artística y de contar también con la infraestructura que permitiera su difusión y estudio.

El CMF se mantuvo activo hasta principios de los años noventa. Tras la pérdida de su sede, la Casa de la Fotografía, en 1989, hubo un vacío para la exhibición, divulgación y análisis de la fotografía que, junto con la inercia de las celebraciones de los 150 años de la fotografía en México, motivó a Pedro Meyer y después a Pablo Ortiz Monasterio —entonces a cargo de la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales— con apoyo de colegas de la comunidad fotográfica, a pugnar ante el incipiente Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) por la creación de un espacio para la fotografía.

Luego de los diálogos iniciados con Víctor Flores Olea y continuados por Rafael Tovar y de Teresa, el Conaculta finalmente acogió la propuesta y en octubre de 1993 iniciaron las labores de adaptación del inmueble, ubicado en Plaza de la Ciudadela 2. Así, el Centro de la Imagen se creó como un espacio público, ganado por la propia comunidad fotográfica que al día de hoy se mantiene pendiente de su quehacer.

La propuesta fue un Centro para todas las formas de hacer imagen: fotografía, cine, video, artes gráficas... De ser un espacio dedicado a la exhibición, enseñanza y edición, al recibir en comodato, en 2005, el acervo fotográfico y documental del cmf —cuya donación se formalizó en 2015 —, el ci integró a su vocación la preservación de una importante colección de fotografía que comprende obra desde la segunda mitad del siglo xx a la fecha, de autores y autoras provenientes de México, Latinoamérica, Europa, Asia y Estados Unidos. Su acervo documental resguarda parte de la memoria de la fotografía en México de los últimos cincuenta años, y su biblioteca especializada es área de consulta para investigaciones académicas y artísticas.

En 30 años de vida, el ci ha contribuido a la difusión de la producción fotográfica nacional e internacional a través de su programa expositivo, el Festival Fotoseptiembre y la Bienal de Fotografía. Su programa educativo, encabezado desde hace más de veinte años por el Seminario de Producción Fotográfica, ha sido clave para la formación e impulso de trayectorias emergentes. Su programa editorial, cuyo centro es la revista *Luna Córnea*, es un pilar del estudio y reflexión de la cultura visual contemporánea y la documentación de trayectorias autorales.

Agradecemos que seas parte de la historia del ci, como visitante, estudiante, tallerista, participante de sus exposiciones y actividades, o integrante de su equipo de trabajo.

## CARTELES DE FOTOGRAFIA

EDITADOS POR

LIBRERIA FRANCESA DE MEXICO □ CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA □

56 x 78 cm / impreso a tres tintas / papel couché de 200 kg



PABLO ORTIZ MONASTERIO



JOSE LUIS NEYRA



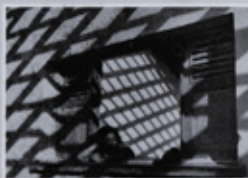
PEDRO MEYER



TINA MODOTTI



GRACIELA ITURBIDE



LOEA ALVAREZ BRAVO



NACHO LOPEZ

### DISTRIBUCION Y VENTAS



LIBRERIA FRANCESA, S.A. DE C.V.  
Reforma 205-A - 06600 D.F.  
Tel. 533-24-60  
Homero 1405, 11560 D.F.

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C.  
Tehuacan 214, Col. Roma sur  
Tels. 564-04-32 - 564-23-79  
96780 D.F.



LA LIBRERIA FRANCESA, S.A. DE C.V. y EL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C.  
lo invitan a Ud. a la presentación de CARTELES DE FOTOGRAFIA así como a la exposición de  
FOTOGRAFIAS ORIGINALES DE TARJETAS POSTALES  
edición conmemorativa del 10º aniversario del Consejo Mexicano de Fotografía, A.C.  
el jueves 22 de septiembre de 1988 a las 19:30 hs. en la Librería Francesa.  
Reforma 250-A, 06600 México, D.F. Teléfono 533-24-60



*Alcatraces*

TINA MODOTTI



*El asombrado*

PEDRO MEYER

## Obra en exhibición de

Adriana Lestido, Alberto Korda, Alejandro Cherep, Amado Becquer Casaballe, Ana Casas Broda, Andrés Garay, Ángeles Torrejón, Annemarie Heinrich, Antônio Luiz Benck Vargas, Antonio Turok, Armando Cristeto Patiño, Arturo Fuentes, Barbara Berthold, Ben Fernández, Boris Kossoy, Camilo Lleras, Carlos Cisneros, Carlos Contreras de Oteyza, Carlos Villoldo, Charles Biasiny-Rivera, Christa Cowrie, Claudia Andujar, Dani Yako, Daniel Muzio, Darío López-Mills, Dulce Pinzón, Eduardo Comesaña, Eduardo Longoni, Eduardo Simões, Efrén Mota Cabrera, Eikoh Hosoe, Eloy Valtierra, Elsa Medina, Eniac Martínez, Evandro Teixeira, Evgen Bavčar, Fabián Ontiveros, Fabrizio León, Fernando Brito, Fernando Castillo Fuentes, Fernando Luna Arce, Fernell Franco, Flor Garduño, Francisco Mata Rosas, Frédéric Brenner, William Henry Fox Talbot, Geraldo de Barros, Gerardo Montiel Klint, Gerardo Suter, Germán Lorca, Gilda Pérez Rodríguez, Gottfried Jäger, Graciela Iturbide, Günter Bersch, Gustavo Camacho Olivares, Helen Levitt, Helga Paris, Horst Sturm, Hugo Cifuentes Navarro, Jaime Ardila, Jerónimo Arteaga-Silva, Jesús Carlos de Lucena Costa, Jesús Sánchez Uribe, Joaquim Paiva, Jorge Arturo Bermúdez González, Jorge Héctor Mateos, José Ángel Rodríguez, José Antonio López, José Carlo González Moreno, José Hernández-Claire, José Luis Cuevas, José Refugio Núñez Lizárraga, José Roberto Cecato, Julio Candelaria, Jürgen Heinemann, Kati Horna, Kurt Schrage, Lázaro Blanco, Lola Álvarez Bravo, Louis Carlos Bernal, Lourdes Almeida, Lourdes Grobet, Luis Alberto González, Luis Humberto Martins Pereira, Manuel Álvarez Bravo, Marco Antonio Cruz, Margaret Randall, María Eugenia Haya (Marucha), María María Acha-Kutscher, Mariana Yampolsky, Mariella Agois, Mario García Joya, Marta Zarak, Mary Ellen Mark, Maya Goded, Milton Guran, Mina Bárcenas, Nacho López, Oscar Alfredo Sabetta, Osvaldo Ruiz, Pablo Lasansky, Pablo Ortiz Monasterio, Paola Dávila Pineda, Paolo Gasparini, Patricia Aridjis, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Promotores del Mural Comunitario Participativo | Estudiantes de las licenciaturas en Comunicación Social y Psicología de la UAM X, Raghu Rai, Ramón Martínez Grandal, Raúl Corrales, Raúl Ortega, Renata von Hanffstengel, Roberto Salas, Rogelio López Marín, Roland Günter, Rolnan Pimenta, Rosa María Roffiel, Rosaura Pozos Villanueva, Santiago Rebolledo, Sebastián Friedman, Tina Modotti, Ulrich Wüst, Ute Mahler, Víctor Flores Olea, Wendy Watriss, Wolfram Scheible, Yolanda Andrade, Yvonne Venegas.

## Agradecimientos

### Instituciones

Bats'i Lab | Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), INBAL |  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

### Particulares

Alfredo Gurza González, Elva Peniche Monfort,  
Fabiola Araiza, Sergio Valdez Rubalcava, Víctor Ortega

El curador de la muestra agradece a Enrique Villaseñor y Pedro Meyer

**Guardas:** Registro fotográfico de distintos momentos en la historia del Centro de la Imagen.  
Ciudad de México, 1994-2023. Imágenes de Luis Alberto González y Archivo Centro de la Imagen

**Portada:** GRACIELA ITURBIDE. *Ojos para volar*, 1991. Fondo Donación Autorial

CUADERNILLO 036 | Edición Alejandro Castellanos Cadena Coordinación editorial Alejandra  
Pérez Zamudio Revisión de textos Gustavo Cruz Diseño Alfonso Santiago Cuidado de producción  
Pablo Zepeda Martínez

# TRANSMIGRACIONES

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL CENTRO DE LA IMAGEN



mayo – julio de 2024

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social

## CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles  
Directora

## TRANSMIGRACIONES. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL CENTRO DE LA IMAGEN

Alejandro Castellanos Cadena  
Concepto curatorial

Luis Alberto González Canseco  
Regina González Carrillo  
Mariana Huerta Lledias  
Abigail Marmolejo  
Erika Ruiz Vitela  
Investigación curatorial

Elic Herrera Coria  
Digitalización y edición fotográfica

Lídice Jiménez Uribe  
Identidad gráfica

>> Las imágenes que conforman esta publicación pertenecen al Acervo del Centro de la Imagen, salvo cuando se indique lo contrario.

© 2024, Secretaría de Cultura/  
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen  
Plaza de la Ciudadela 2  
Centro Histórico, Cuauhtémoc  
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850  
ci.cultura.gob.mx

centrodelaimagen.mx  
 @cimagen  
 @cimagen



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA