

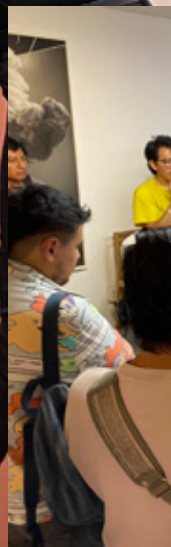
Aquí y también en otra parte, una primera sopa se toma con cuchara. La luz: heredada del retrato de una abuela. La imagen es herida, cicatriz. Premoniciones animales, palabras flotantes y osamentas 4 x 4 ponen en marcha perspectivas transversales a todo color. ¿Qué pasa si se invierte una imagen como en aleteo fugaz que cruza el horizonte? La vida líquida se va de las manos; una verdad que va encontrando ecos, un río de enero caótico. De no creer. Una imagen religiosa en el pecho es evidencia de lo que hay detrás. Relevancia angular: seguimos sin saber si es el inicio o el final de una fiesta en una carpa, o la fábrica narrativa de un alfabeto que no conocemos del todo. Cinco mil personas desaparecidas y Sofía y Pamela y Rodrigo. La rutina abrumadora de nombrar hasta encontrar, porque mirar es una acción. ¿Esto se trata de la vida o de una vida? Una por una. Hoy todo quiere manifestarse en la historia de un espejo negro, abierto, secreto. Dualidades que se encadenan. Caminar y copiar aquel río que llega a un lago seco, oscuro, que todo inunda. Hilo de perlas de pensamiento, huellas de piedra hacia una casa que se derriba y se levanta: evidencias en pedacitos. La relación cíclica de un ciervo sediento con un estanque. Un guante rojo se alarga hasta quedar fuera de cuadro. El tiempo quiebra un letrero que anuncia cielo azul. Un rostro de hombre habita en medio de un espacio negro que fue blanco. Decenas de situaciones más o menos absurdas se unen en grupos. Nuestra memoria se crea a través de imágenes. O inventamos memorias cuando creamos imágenes. Fotos blanco y negro. A veces hacemos fotos para perdernos el momento. A veces las fotos son un signo de que algo ocurrió. Un signo de algo que adquiere sentido cuando es visto por alguien aquí. Y también en otra parte.

La muestra *Aquí y también en otra parte* presenta los resultados y las reflexiones de las y los dieciséis estudiantes de la generación 2023 del Seminario de Producción Fotográfica. En su modalidad híbrida, el programa del SPF consistió en la producción, revisión crítica y autocrítica de proyectos que se desarrollaron a lo largo de seis meses. El Seminario también buscó que los y las participantes se plantearan preguntas cuyas respuestas fueron surgiendo a partir de sus propias experiencias e indagaciones.

El acompañamiento y seguimiento de los proyectos estuvieron a cargo de Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves.

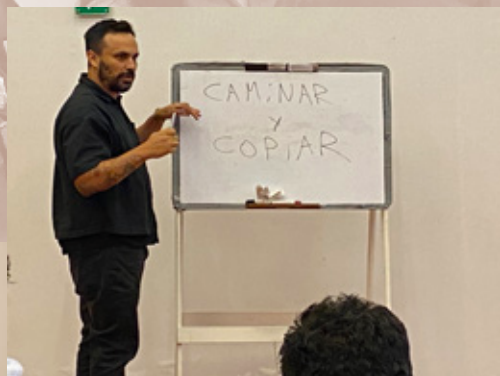












Próximas páginas:

Ale Ayhllon, Carlos Yamil
Víctor Palomares, Mónica Améndola
Luíza Kons, Michelle Ordorica
Elianne Islas, Orly Morgenstern
Paloma Lounice, Jair Cabrera Torres
Emmanuel Rodríguez Mazón, Alexa Herrera
Noboru Yurugi, Mario Cruz
Alexia Zúñiga, Dan San Vil





¿Qué efectos tienen las expectativas socioculturales mexicanas en la construcción del género masculino?

¿Podremos estar juntos de nuevo?

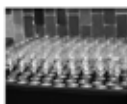
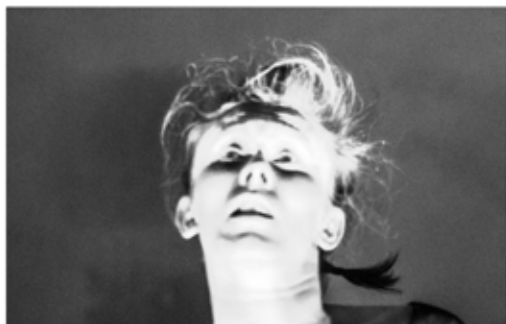


¿Pueden las fotografías funcionar como predicciones?





¿Nuestra huella sigue presente a través de la memoria?



¿Quiénes somos cuando cerramos los ojos y preguntamos qué es el amor?



¿Hay algo que no puedo y que debería ver?

¿Por qué trabajar y no sólo bailar?



¿Qué tanto me pertenece y hasta dónde le pertenezco a la religiosidad?





¿La imagen fotográfica puede dar pauta a la historia oral familiar?

¿Estamos preparados para recibir a la muerte?





*¿El proceso fotográfico puede
crear “fragmentos de evidencia”?*

¿Por qué se cree que en el centro del país no sucede este tipo de violencia?



¿Cómo reconstruir en la mente un lugar que no conocí?



¿Una imagen creada con IA es fotografía?



¿Cómo transmitir la compleja sensación del duelo?





¿Vas a ser un hombre o una mujer o una señal que ya no puedo alcanzar?

AQUÍ Y TAMBIÉN EN OTRA PARTE

Muestra de resultados del Seminario
de Producción Fotográfica 2023

marzo de 2024

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

Concepto curatorial

Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves

Obra en exhibición de

Ale Ayhllon
Alexa Herrera
Alexia Zúñiga
Carlos Yamil
Dan San Vil
Elianne Islas
Emmanuel Rodríguez Mazón
Jair Cabrera Torres
Luiza Kons
Mario Cruz
Michelle Ordorica
Mónica Améndola
Noboru Yurugi
Orly Morgenstern
Paloma Lounice
Víctor Palomares

© 2024, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx
 @cimagen
 @cimagen

CUADERNILLO 035 | Edición Daniela Bojórquez Vértiz y Ramiro Chaves Coordinación editorial
Alejandra Pérez Zamudio Revisión de textos Gustavo A. Cruz Diseño Alfonso Santiago Cuidado de
producción Pablo Zepeda Martínez

 CENTRO DE LA IMAGEN



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA