



**Reimaginar la Bienal de
Fotografía**
para ver nuevos horizontes y perspectivas

Resultados del sondeo en línea



Sobre el sondeo

Del 15 al 21 de enero de 2024 el Centro de la Imagen realizó un sondeo en línea para conocer inquietudes y propuestas de la comunidad fotográfica de México en torno a la Bienal de Fotografía.

Respondieron 63 personas, de entre 31 a 40 años, residentes en la Ciudad de México. Más del 50% fueron hombres.

El perfil principal fue de creación, con entre 11 y 20 años de trayectoria en el ámbito fotográfico.

La gran mayoría ha postulado a la Bienal de Fotografía, entre 2 y 5 veces, sin quedar en la selección.

Este documento presenta un resumen de las propuestas compartidas.

IMPORTANCIA DE LA BIENAL DE FOTOGRAFÍA

La mayoría considera que es una oportunidad para conocer lo que pasa en la escena fotográfica en México, su diversidad y tendencias.

Otros comentarios reconocieron que la Bienal:

- Da visibilidad y difusión
- Propicia el diálogo sobre la escena
- Es un espacio de validación

PROPUESTAS PARA LAS FUTURAS EDICIONES DE LA BIENAL DE FOTOGRAFÍA

La mayoría de las respuestas apuntaron a revisar categorías o ámbitos de la fotografía y la imagen que pueden participar.

Otros comentarios se orientaron a:

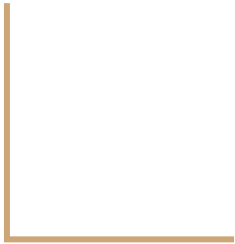
- Revisar los criterios de selección de obra y el perfil del jurado.
 - Dar mayor proyección a la producción fotográfica de los estados.
 - Mejorar la difusión de la convocatoria.
 - Ampliar el programa de actividades y diálogo.
 - Revisar aspectos técnicos del proceso de postulación.
 - Considerar que haya sedes en los estados.
-

OPINIÓN DIVIDIDA POR GÉNERO

Las mujeres mostraron interés por revisar los criterios de selección tanto de participantes como del jurado, seguido de ampliar los ámbitos de la fotografía e imagen con las que se puede postular a la Bienal.

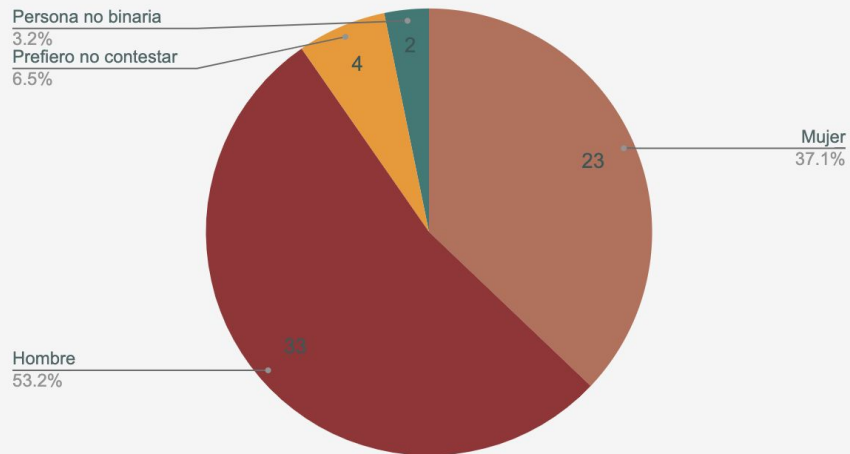
Los hombres mostraron interés por revisar los ámbitos de la fotografía e imagen con las que se puede postular a la Bienal, seguido de ampliar el programa de actividades y diálogo.

Estadísticas del sondeo

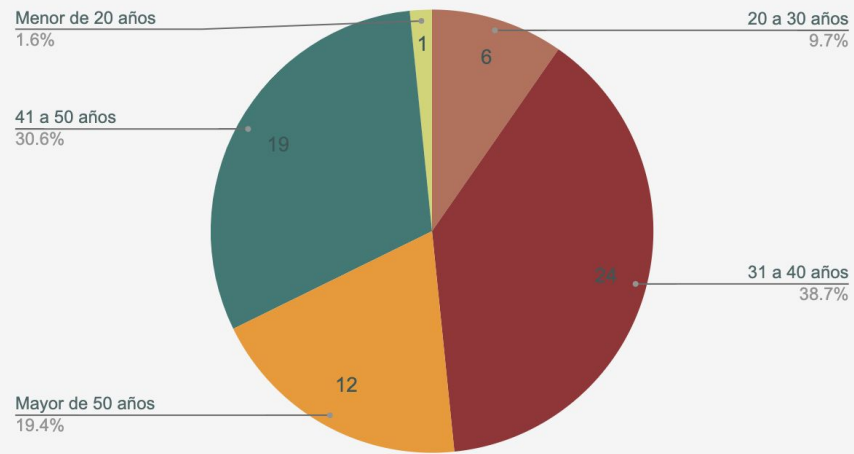


Género y edad

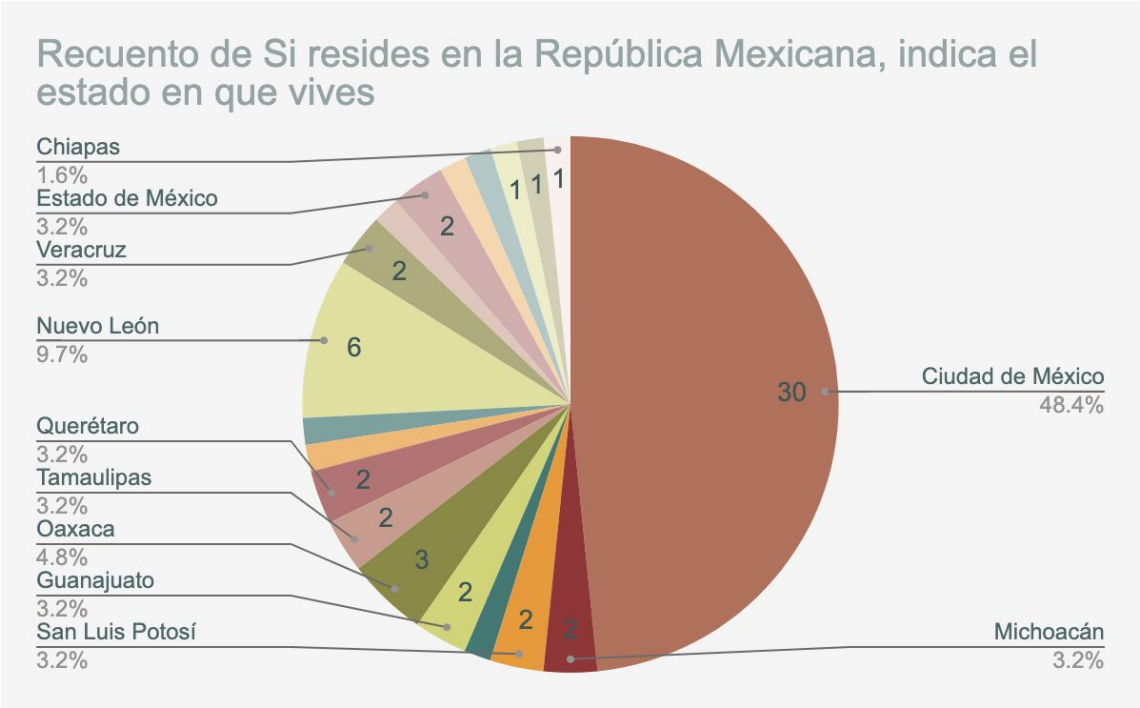
Recuento de Género



Recuento de Edad

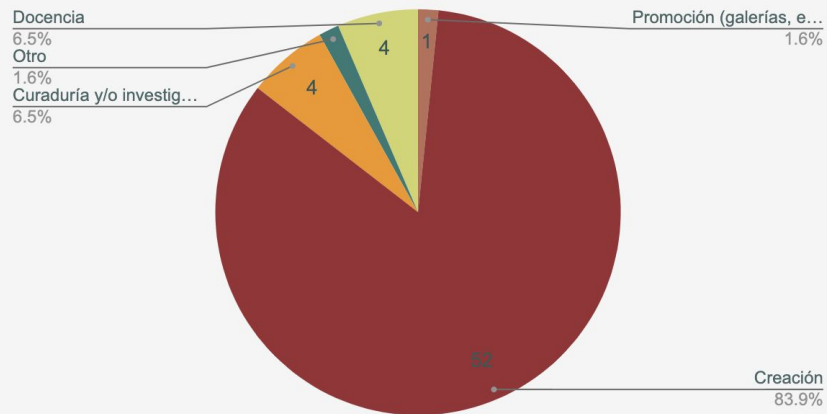


Residencia

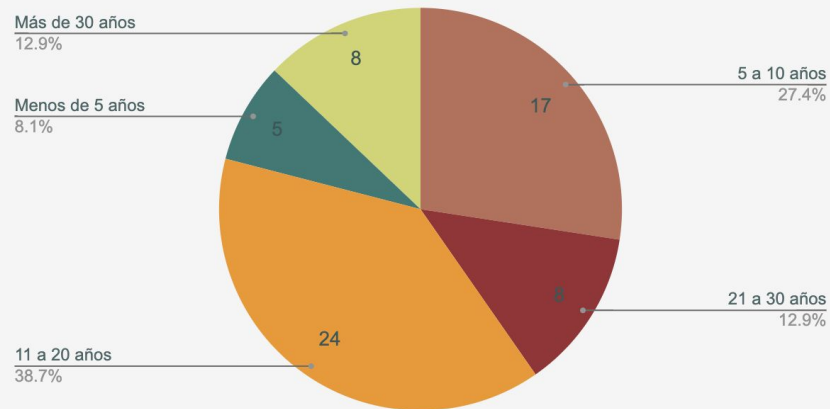


Ámbito fotográfico en el que trabajan.

Recuento de ¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?

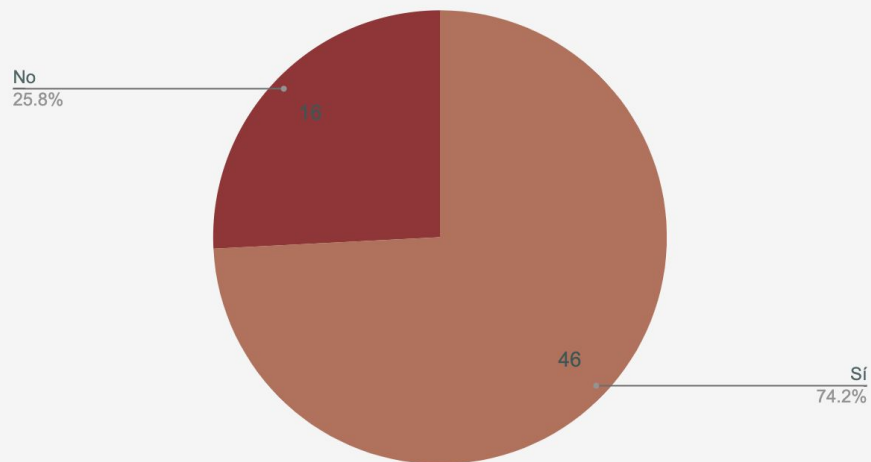


Recuento de ¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?

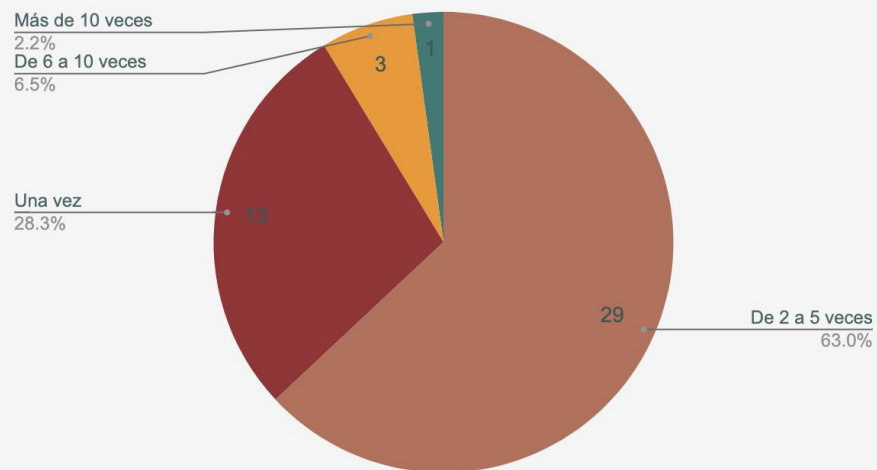


Sobre su participación en la Bienal

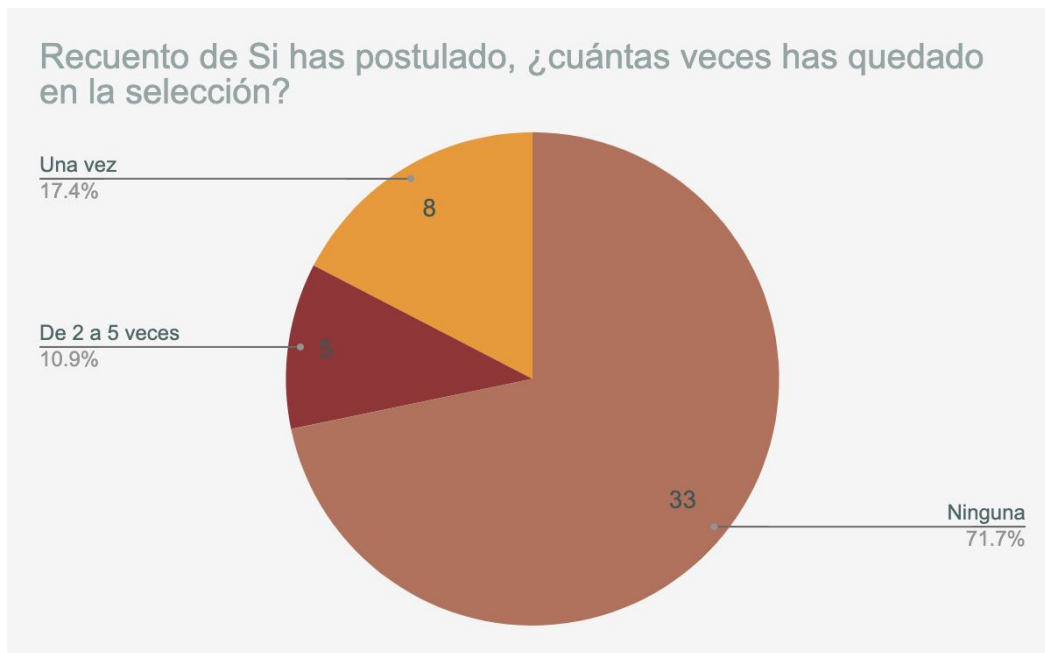
Recuento de ¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?



Recuento de Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?



Sobre su participación en la Bienal





Para más información, dudas o preguntas, escribe a:
info_ci@cultura.gob.mx



A continuación mostramos la tabla de resultados completa.*

*Se ocultaron datos que revelan la identidad de las personas.



Marca temporal	Género	Edad	Lugar de residencia	Si resides en la República Mexicana, indica el estado en que vives	Si eres una persona de nacionalidad mexicana que reside en el extranjero,	Si eres una persona de nacionalidad extranjera que reside en México,	¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?	¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?	Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?	Si has postulado, ¿cuántas veces has quedado en la selección?	Si has postulado, ¿qué te ha motivado a postular?	Para ti, ¿cuál es la importancia de la Bienal de Fotografía para la escena fotográfica y artística de México?	¿Qué quisieras proponer al Centro de la Imagen para las futuras ediciones de la Bienal de Fotografía?	¿Cómo llevarías a cabo lo que propusiste en la pregunta anterior?	Comentarios adicionales
1/15/2024 11:34:23	Mujer	20 a 30 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Promoción (galerías, espacios de exhibición, festivales, etc.)	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	La experiencia de crecimiento y poder hacer una propuesta de montaje.	Mostrar la diversidad narrativa visual dentro del medio fotográfico actual.	Más claridad en los enfoques de jurado y curaduría, para no limitarse a solo dos categorías (documental - artístico) por edición. También ser específicos en cuanto al origen de las obras. Si se aceptan obras 100% de origen análogo, tridimensional (con base fotográfica) y con IA (aquí es un tema controversial).	Quizás establecería diversas categorías dejando una temática abierta. Es decir, las personas que postulan pueden enviar trabajos a la categoría que mejor define su obra (ej. Abstracta, documental, conceptual, etc). Esto serviría como un filtro e incentivo para que más creadores busquen cómo participar. Sin duda, optaría por series o cuerpos de trabajo en relación a un solo proyecto. más que	Una idea puede ser dividir por grupos. Estudiantes, emergentes, profesionales. Creo que todas las facetas de la trayectoria de un creador son muy valiosas y de las cuales, el público puede nutrirse. Algunos concursos hacen una subcategoría para esto. Dividiendo en estudiantes (deben mostrar su
1/15/2024 16:27:44	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Michoacán			Creación	5 a 10 años	No				Creo que es una gran oportunidad de conocer lo que se hace actualmente en el país. No todos podemos estar cerca de los museos o galerías donde se exhibe continuamente el trabajo de otros artistas y de alguna u otra forma, la bienal ayuda a difundir estos trabajos.	Me gustaría que se establecieran otros criterios de selección y/o distintas categorías de participación. Es increíble encontrarse con trabajos fotográficos de tan baja calidad siendo seleccionados como finalistas y ganadores, les importa más un discurso que el contenido mismo de la imagen siendo que una fotografía debería poder hablar por sí misma.	Simply buscando a expertos en distintas ramas del arte visual para que puedan revisar y calificar las propuestas. Creo que hay una muy marcada tendencia a elegir proyectos carentes de técnica, ingenio y mensaje y se dejan llevar por corrientes artísticas absurdas.	De verdad, no comprendo como pueden basar sus decisiones en discursos absurdos creados para compensar la falta de talento y habilidad
1/15/2024 16:59:35	Mujer	Mayor de 50 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Creación	21 a 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	La fotografía me despierta una fascinación y un deseo, y lo trato de manifestar viendo y haciendo foto. Pensé que podía compartir esta mirada con mis semejantes. Pero vi que sólo seleccionan lo que está de moda, o a las personas que tienen un largo cv.	Podría haber sido muy importante si hubiera abierto criterios de selección de imagen. Creo que es esa amplitud de criterio, está la posibilidad de su grandeza	que incluyan en la selección proyectos más allá de lo que está de moda en la foto	abriendo la selección a otros proyectos	
1/15/2024 17:43:30	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	San Luis Potosí			Creación	21 a 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	La Bienal es un termómetro de	Es muy importante, porque nos da un panorama de la escena y creación	Sería interesante que se incluyera: instalación, video y performance en donde	Generando nuevas categorías de participación.	Ninguno
1/15/2024 18:43:22	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Mostrar mi propuesta artística	Escaparate para amigos y colegas del CI, y egresados del Seminario de	Eliminarla. Su relevancia es poca, excepto para quienes son galardonados, y	Destinando el presupuesto equivalente al premio en actividades educativas (que NO sean el	A pesar de que pudiera dolerme a mí u otros más la
1/15/2024 22:30:07	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	No				Mostrar lugares o personajes que pensamos no existen.	Convivencia, mesas de diálogo con los y las creadoras de las muestras.	En conjunto con la secretaría de cultura y apoyo del centro de la imagen, difusión en redes	Centro de la imagen es un lugar muy adecuado para
1/15/2024 22:52:43	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Guerrero			Creación	5 a 10 años	No				Exposición.	Descentralizar.	Llevar a cabo participaciones por estado.	

Marca temporal	Género	Edad	Lugar de residencia	Si resides en la República Mexicana, indica el estado en que vives	Si eres una persona de nacionalidad mexicana que reside en el extranjero,	Si eres una persona de nacionalidad extranjera que reside en México,	¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?	¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?	Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?	Si has postulado, ¿cuántas veces has quedado en la selección?	Si has postulado, ¿qué te ha motivado a postular?	Para ti, ¿cuál es la importancia de la Bienal de Fotografía para la escena fotográfica y artística de México?	¿Qué quisieras proponer al Centro de la Imagen para las futuras ediciones de la Bienal de Fotografía?	¿Cómo llevarías a cabo lo que propusiste en la pregunta anterior?	Comentarios adicionales
1/16/2024 11:31:48	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Guanajuato			Creación	Menos de 5 años	Si	Una vez	Ninguna	Dar a conocer mi trabajo, conocer personas que desarrollan en esta misma vertiente. Compartir conocimiento, intereses, interacción.	Conocer la diversidad de propuestas fotográficas, puesto que es un campo enorme. Siempre es enriquecedor conocer el trabajo de tantos colegas.	Que consideraran propuestas del campo expandido de la fotografía, puesto que algunas propuestas involucran otras disciplinas pero incluyendo dentro del terreno de la imagen y la fotografía. Descentralizar las propuestas de las personas participantes, porque la mayoría son de CDMX dando oportunidad a gente de provincia que por cuestiones geográficas, sociales pues tengan diferentes intereses y exista una diversidad de propuestas que realmente son las que representan la escena fotográfica en México.	Que propongan integrantes del jurado calificador de diferentes partes del país, con trayectoria fotográfica, otros con trayectoria artística, con diferentes conocimientos para que sea más diversificado la selección para la bienal.	
1/16/2024 11:52:11	Prefiero no contestar	41 a 50 años	Soy persona de	Oaxaca			Creación	11 a 20 años	Si	De 2 a 5 veces	Ninguna	La competencia en si	La variedad de trabajos	Q se enfoquen en lo artistico	Ver mas transparencia en los trabajos seleccionados	Suerte
1/16/2024 16:02:11	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	5 a 10 años	Si	Una vez	Ninguna	La proyección que te da	Que los emergentes sean vistos y no siempre las mismas personas. Ya	Que solo sean emergentes y si se puede con poca o nula trayectoria, para que	Con una exposición de no más de 8 artistas emergentes por mes para cubrir todo.	Muchas veces que voy a ver fotografía en sus
1/16/2024 21:35:51	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Tamaulipas			Creación	11 a 20 años	Si	De 2 a 5 veces	Ninguna	Entrar a un circuito nacional, mayor oportunidades de mover obra y mejorar mis condiciones como creador mexicano que produce desde el interior de la República	Termómetro de la producción producida en México, y su diversidad de abordaje a problemáticas vividas en las diferentes regiones con sus contextos y dinámicas culturales propias que dan riqueza a la amalgama de estilos, miradas y manera de hacer imagen.	Considero que para la cantidad de años que lleva la Bienal, el acceso en mayor incremento a las herramientas camaras, dispositivos tecnología para las generaciones que nos hemos formado después del 2004, ha aumentado la cantidad de creadores, demanda y competencia, en comparación a los 80s o 90s incluyendo hablando del interior de la república, por lo tanto la bienal sólo tiene 25 espacios en su selección eso lo considero bastante reducido, entiendo que eso se da por el presupuesto y espacios, pero quizás podrían hacerse en dos periodos o en diferentes recintos. También considero reglamentar como en las becas FONCA proponer las veces de selección, y tiempos para postularse entre seleccion y seleccion incluso como en algunos concursos una persona que ya ha sido premiada no puede volver a participar.	Lo anterior	Ninguno
1/16/2024 21:45:59	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Querétaro			Creación	11 a 20 años	Si	De 6 a 10 veces	De 2 a 5 veces	Es el unico evento en mexico que reconoce y premia la fotografia hecha por artistas y lo los experimentos fotograficps creados por artistas	Permite un foro de discusión muy importante en cuanto al estado de lo que se considera fotografía contemporánea en México. Es una manera importante de dar visibilidad a los autores que participan.	Que no se separe a los participantes en fotógrafos y artistas. Si bien hay siempre un choque entre las creaciones de ambas categorías, este me parece que es bueno. El diálogo y discusiones entre ambos es lo que enriquece la práctica de quienes tienden a lo documental y quienes se inclinan por lo artístico. También propondría aumentar el número de seleccionados. La participación es muy alta y hay muchas propuestas que quedan fuera y que seguramente también valen la pena.	1. Eliminando las categorías de fotógrafos documental y artistas y dejar que los curadores de la bienal decidan hacia donde se inclinará cada edición. 2. Teniendo más de una sede para poder albergar más trabajos. La segunda sede podría ser fuera de la cdmx. 3. Hacer mesas de diálogo a la par de la bienal con los creadores participantes. Esto me parece que ayudaría a generar puntos de encuentro entre quienes se consideran fotógrafos y quienes se consideran artistas	
1/17/2024 7:59:33	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Curaduría y/o	11 a 20 años	No				Reúne las propuestas más innovadoras	Me parece interesante la propuestas de ampliar la técnica fotográfica, es	Incluir en la convocatoria otros formatos	Me parece muy interesante que tomen en cuenta la

Marca temporal	Género	Edad	Lugar de residencia	Si resides en la República Mexicana, indica el estado en que vives	Si eres una persona de nacionalidad mexicana que reside en el extranjero,	Si eres una persona de nacionalidad extranjera que reside en México,	¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?	¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?	Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?	Si has postulado, ¿cuántas veces has quedado en la selección?	Si has postulado, ¿qué te ha motivado a postular?	Para ti, ¿cuál es la importancia de la Bienal de Fotografía para la escena fotográfica y artística de México?	¿Qué quisieras proponer al Centro de la Imagen para las futuras ediciones de la Bienal de Fotografía?	¿Cómo llevarías a cabo lo que propusiste en la pregunta anterior?	Comentarios adicionales
1/17/2024 10:46:59	Persona no binaria	31 a 40 años	Soy persona de	Oaxaca			Creación	11 a 20 años	No				Las únicas personas que le dan importancia son las personas que están	Dejar de hacerla para una escena fotográfica mexicana, deberían de	Formar más público con un programa dirigido a personas sin experiencia que al final puedan	Los programas que tienen, son de muy poco cupo y
1/17/2024 11:20:05	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Otro	21 a 30 años	No				Por lo que he visto en más de veinte años de presenciar la bienal de foto, me parece que su importancia radica en afirmar, validar y perpetuar la pobre escena artística en México. Cada bienal que he visitado es exactamente la misma, con la misma diversidad forzada en sus criterios curatoriales: fotodocumentalismo, indigenismo, naturalezas muertas modernas, fotografía gay o alguno de sus derivados, algún artista que echa mano de la tecnología (edición digital, que hace dos décadas era nuevo y hoy común), reportajes de la sordidez de la miseria mexicana, retrato à la Ruff, fotografía intimista, estudios fotográficos de algún elemento inocuo, algún intento de integrar foto con otro medio plástico y, finalmente, la más desafortunada elección de todas: la inclusión de video	Que se deje de realizar, primero, para establecer una pausa, un pequeño jalón de orejas. Después, que se analice lo que se ha hecho en todas sus ediciones y se descarten todas las estrategias usadas en el pasado. Todas. Esto es importante: que se aborde la fotografía SIN UTILIZAR LOS CADUCOS MODELOS DISCURSIVOS Y CURATORIALES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, que no han hecho sino atrofiar mucha de la poca creatividad que hay disponible. La foto tiene su propia lógica, y se supone que el CI debería saberlo. Nunca es tarde para empezar, un borón y cuenta nueva.	Seleccionando una bienal enfocándose en la CANTIDAD. Si, por absurdo que suene. Si una cosa se resiente mucho en la fotografía presentada en nuestros museos y galerías es que se cuida demasiado la foto, la pieza, pues. Muchos esfuerzos técnicos, materiales y discursivos para presentar una o dos fotos enmarcadas que a duras penas alcanzan a medio balbucear lo que pretendían decir. Esto siempre me ha dejado frío. Pretenden hacer una bienal de grandes éxitos cuyo sabor de boca siempre es pésimo. Yo pondría por criterio, además de descartar los criterios curatoriales ya mencionados, que sólo se aceptaran proyectos de entre 20 y 50 fotografías, y que su selección se hiciera por un cuerpo o comité ABSOLUTAMENTE SIN NINGUNA RELACIÓN con las autoridades administrativas de toda la vida (insisto: los favoritismos del CI siempre han sido evidentes). Quizá hasta podría ser extranjeros, aunque reconozco que esta parte quizá sea la más difícil.	Estos comentarios podrían sonar amargos o hasta resentidos, pero en verdad, me rompe el corazón la escena fotográfica de nuestra ciudad, que tan mal sabemos retratar. Amo la fotografía, muchísimo, y es tristísimo salir de una bienal pensando que es lo mismo que la anterior, y que nada haría pensar que la próxima no será también igual. Las bienales del CI son tibias, insisto en que incluso no sería tan mala idea dejar de realizarlas un tiempo. ¿Los países con mejores escenas fotográficas tienen bienales similares? No es trampa copiar lo bueno de otros
1/17/2024 13:49:42	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Puebla			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	De 2 a 5 veces	Sujetar mi trabajo a juicio, exposición, proyección, reconocimiento, prestigio	Es absolutamente vital para ambas escenas.	Posiblemente es hora de transformarla en la Bienal de la Imagen, pudiendo continuar teniendo una sección explícitamente para fotografía.	Es difícil abordarlo en una respuesta corta, pero a grandes rasgos la nueva Bienal podría tener un eje curatorial, siempre que este sea abierto y sujeto a diversas interpretaciones (como sucede por ejemplo en la Bienal de Venecia, Documenta, Manifesta, etc). No por el contrario como sucede con temáticas limitadas y aborda a menudo superficialmente, como podría ser "la migración", por mencionar tal sólo un ejemplo relativamente reciente de un certamen de arte.	Si bien en principio la idea de un eje curatorial hace sentido, me parece que más que cualquier otro posible cambio, éste es el que más posibilidades ofrece, pero también el que más riesgos conlleva. Creo que hay que poner especial atención y cuidado en que si ese cambio se lleva a cabo, suceda de manera equilibrada y suficientemente abierta.
1/17/2024 16:42:22	Hombre	20 a 30 años	Soy persona de	Aguascalientes			Creación	Menos de 5 años	Sí	Una vez	Ninguna	El premio	Abrir un panorama crítico y espacio expositivo de nuevos imaginarios para	Más lugares en la selección, más premios o bien, aumentar la cifra del premio.	Subsidios, apoyos federales y estatales.	
1/17/2024 18:16:39	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Nuevo León			Creación	Más de 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Una vez	Para que la fotografía escénica	La de dar un panorama de la diversidad de la creación fotográfica del país,	El reto de la curaduría sería clasificar y encontrar como coinciden o dialogan	Creo que han probado varios modelos de preselección, curadores, de modelos para ayudar a la	Ojalá hagan mínimo un acuse de recibo, la última
1/18/2024 1:49:55	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Tamaulipas			Creación	Más de 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	La ingenuidad. Pensar que mi	Sería importante si impulsará y creará nuevos talentos de otros Estados.	Segmentar el país por medio de zonas geográficas para alentar la producción	Vinculando con los institutos de cultura estatal para localizar a los talentos emergentes o con	De lo anterior se me ocurre una división especial de
1/18/2024 9:01:31	Mujer	20 a 30 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	5 a 10 años	Sí	Una vez	Ninguna	Intentarlo, supongo	Creo que marca un rumbo de lo que se está produciendo y como se está	Sería lindo ver nuevos nombres, que no tengan cuota de "políticas	Con un equipo de jurados más variado: jóvenes, internacionales, de otros estados, de otros	
1/18/2024 10:50:38	Mujer	20 a 30 años	Soy persona de	Guanajuato			Creación	5 a 10 años	No			Considero que es necesario mayor difusión, en mi estado nunca tuve	Que sea un evento de mayor importancia y que resuene en todo el país.	Mayor información a los diferentes estados del país, en escuelas y centros recreativos que no se		
1/18/2024 12:08:09	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	La oportunidad de mostrar mi	ES un referente a nivel nacional	Me parece fundamental que las bases sean mucho más claras y que las	Me parece que son revisar las bases de concursos importantes se pueden dar una idea de	
1/18/2024 12:34:07	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de	Nuevo León			Creación	11 a 20 años	No			Dar a conocer el trabajo fotográfico que está ocurriendo en México.	Mayor difusión, que hubiera sedes alternativas	Invitar a los centros de arte o fotografía que hay en el resto del país		
1/18/2024 12:38:00	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México	España, hace 8 años.		Creación	11 a 20 años	Sí	Una vez	Ninguna	La retroalimentación de mis	El prestigio	El desarrollo de los proyectos elegidos y exposición a nivel mundial para	Llegar a acuerdos con diferentes bienales o concursos similares en el extranjero para invitar y	Me parece importante quitar el peso de lo económico
1/18/2024 12:40:29	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	Más de 30 años	Sí	Más de 10 veces	Una vez	Es un foro público que se debe	Toda bienal es un momento de reflexión sobre los procesos de creación en	La primera propuesta es tener menos soberbia y más tacto con las personas	Lo primero que debería implementarse es un criterio de personas menos soberbias en la	
1/18/2024 13:26:02	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Veracruz			Creación	5 a 10 años	Sí	Una vez	Ninguna	El poder compartir mi trabajo,	Es importante, ya que son limitados los espacios como el centro de la	Tal vez seccionar los espacios, es decir establecer ciertos nodos donde pueda	Identificar las posibles líneas o ejes de trabajo que en años anteriores tuvieron un mayor	También podrían hacer una bienal de estudiantes o
1/18/2024 13:27:53	Persona no binaria	41 a 50 años	Soy persona de	Nuevo León			Creación	Menos de 5 años	Sí	Una vez	Ninguna	Quedar seleccionado, medir mi	Es el motor del pensamiento en torno a la imagen, es lo avant-garde, lo	Evaluar la idea de calidad, los formatos, la carencia de performatividad de la	Abriendo la idea de fotografía, repensando qué es fotografiar en estos momentos, cuál es el	Gracias por abrir el dialogo

Marca temporal	Género	Edad	Lugar de residencia	Si resides en la República Mexicana, indica el estado en que vives	Si eres una persona de nacionalidad mexicana que reside en el extranjero,	Si eres una persona de nacionalidad extranjera que reside en México,	¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?	¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?	Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?	Si has postulado, ¿cuántas veces has quedado en la selección?	Si has postulado, ¿qué te ha motivado a postular?	Para ti, ¿cuál es la importancia de la Bienal de Fotografía para la escena fotográfica y artística de México?	¿Qué quisieras proponer al Centro de la Imagen para las futuras ediciones de la Bienal de Fotografía?	¿Cómo llevarías a cabo lo que propusiste en la pregunta anterior?	Comentarios adicionales
1/18/2024 13:36:03	Prefiero no contestar	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Docencia	Más de 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	El interés por mostrar un	La importancia radica en la oportunidad que ofrece para articular un	Es el espacio idóneo para resumir el estado del arte de la fotografía en	Debería ser una muestra más amplia que trabaje diferentes acercamientos a la imagen:	
1/18/2024 13:57:36	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	21 a 30 años	No				Traer a la mesa temas relevantes y formas interesantes de plantear la	Un programa de acercamiento a la bienal para públicos más amplios	A través de itinerancia y fotos abiertos	
1/18/2024 14:20:51	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Veracruz			Creación	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Someterme a la crítica de un	Conocer las tendencias actuales de los creadores	Si bien se atienden los asuntos sociales de mayor relevancia en el país, se ha	Abriendo las posibilidades de aceptar trabajo original que no sea de problemática social.	Gracias
1/18/2024 14:35:37	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	El Centro de la Imagen es mi	Me parece la mejor convocatoria	Si	Concretando más mis propuestas	
1/18/2024 14:42:24	Prefiero no contestar	Mayor de 50 años	Soy persona de	Extranjero	Alemania - 15 años		Creación	Más de 30 años	Sí	De 6 a 10 veces	De 2 a 5 veces	Ser parte de un vistazo general	Que forma una comunidad; que cada bienal atrae gente interesada por la	Les propongo respetuosamente que dejen de lado sus agendas políticas de	Con un enfoque fotográfico de la bienal, menos político.	
1/18/2024 14:46:03	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	No				Creo que es uno de los eventos y escaparates más importantes, o debería	Una mayor difusión. Actualmente, con la publicidad en redes sociales es más	Crear un evento en Facebook con la duración del periodo de recepción y desde el perfil del	
1/18/2024 16:18:06	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	21 a 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Mostrar mi obra y tener un feed	Dada la amplia escuela de fotografía mexicana y sus vertientes, para mí la	La creación de secciones para las distintas aplicaciones de la fotografía para	Proponer unas secciones que sean comunicantes entre sí o que se equilibren en su contraste.	Si se va a dar un feed back sobre los proyectos que no
1/18/2024 23:48:53	Hombre	Menor de 20 años	Soy persona de	Estado de México			Creación	Menos de 5 años	No				Dar a conocer nuevos talentos así como reconocerlos, crear nuevas	Dar más promoción del evento, ya que yo no estaba enterado hasta este año	Usar la promoción en redes sociales contratando un community manager que las lleve	
1/19/2024 3:15:26	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Nuevo León			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	De 2 a 5 veces	La posibilidad de compartir los	Es la posibilidad de abrir el diálogo entre pares y descubrir cuáles son	Armar mesas de diálogo no solo con los seleccionados, curadores y jurados,	- Incluir en las actividades de la bienal, talleres, charlas, o revisiones de portafolios.	Para mí la bienal siempre ha sido un reto, me inspira
1/19/2024 6:34:40	Prefiero no contestar	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Participar en una bienal	Sinceramente ya no lo sé	Comités de selección abiertos y participativos de la comunidad que produce	Convocando a la comunidad a participar en la formación y determinación de los métodos y	
1/19/2024 8:58:05	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Que mi obra sea parte de un	Debería ser la muestra de lo mejor producido durante un tiempo en la	Que dejemos de pensar que todo lo seleccionado solo tenga que ver con	Con una mesa de opinión más diversa y dejando de lado los discursos ultra imaginados	
1/19/2024 12:04:35	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	Más de 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Una vez	Pensar que tengo una	Memoria histórica, tendencias, entendimiento de cómo va cambiando la	Recuperar la Bienal de fotoperiodismo.	Una bienal para la fotografía en general y la siguiente, especializada en fotoperiodismo.	Estoy muy satisfecha por el desempeño de su
1/19/2024 12:59:56	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México	Gales (un año)		Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Mostrar mi trabajo en el Centro	Es un termómetro de las practicas fotograficas de ese momento.	Seleccionar a un jurado con un amplio criterio para reducir favoritismos y	El jurado tiene que tener una trayectoria demostrable, y de ser posible, tener experiencia	Mi experiencia con la Bienal ha sido muy negativa.
1/19/2024 13:02:30	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de	Nuevo León		Argentina. Llevo 14	Docencia	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Una vez	Hay un cúmulo de situaciones,	Es una gran oportunidad para formar parte del diálogo de la escena	Me encantaría que existiera una base de datos de las aplicaciones no	Necesitaría el apoyo de programadores y diseñadores para indexar los pdfs (el del montaje y el	
1/19/2024 13:03:46	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Hidalgo			Curaduría y/o	Más de 30 años	No				Es una muestra de las diversas miradas del proceso creativo fotográfico	Que se dé más importancia a la imagen y no tanta al texto que justifica, en	Realizando una serie de actividades (talleres, seminarios, etc.) en los que se indique la	Felicitaciones por no cesar en la realización de la
1/19/2024 14:48:31	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de	Nuevo León			Creación	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	La oportunidad de exponer en	Es un termómetro un tanto subjetivo de lo que acontece en el medio.	La apertura a una selección en donde el perfil o la trayectoria no sean	Revisando únicamente los trabajos mediante el proceso de selección visual por encima del	Realmente no sé si volveré a aplicar a alguna Bienal
1/19/2024 14:51:03	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	21 a 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Una vez		mostrar el trabajo más reciente y propositivo de fotografía	Veo problemático que sea una convocatoria abierta (con muchos	tomaría la decisión más pertinente y dejaría solo uno de los formatos: a) concurso b)	gracias!
1/19/2024 17:30:46	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Michoacán			Creación	5 a 10 años	Sí	Una vez	Ninguna	La necesidad de que mi trabajo	De una importancia innegable pues la institución que la sostiene funciona	Imágenes vinculadas de manera real con la vida de los distintos México y no	Con un jurado interdisciplinario que sea capaz de ver más allá de las fotografías, las relaciones	He visto fotografías que gozan de mucha aceptación
1/19/2024 21:16:41	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Oaxaca		Estadounidense,	Creación	11 a 20 años	Sí	Una vez	Una vez		investigar y amplificar la creación en el ámbito de la imagen en el país	más activaciones con el público	con una activación somática in-situ que profundiza sobre una visita guiada a la bienal	
1/19/2024 23:42:40	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México		francesa - 4 años	Creación	11 a 20 años	No				Proponer un estado de sitio de lo que es la fotografía contemporánea a	Reflexiones sobre el mismo medio fotográfico y la imagen contemporánea, y	Con trabajo previo a las convocatorias, de curaduría y de análisis del panorama fotográfico	
1/20/2024 9:42:45	Mujer	20 a 30 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Curaduría y/o investigación	5 a 10 años	No				Son espacios de encuentro para la difusión de artistas y proyectos al público en general. Así como socializar los medios de producción.	Curadurías de fotografía e imagen hechas por mujeres trans, ya que históricamente se ha mostrado más lo que la gente no trans hace sobre nosotras. Existe el Museo de Arte Transfemenino en México y podría hacerlo, tienen trayectoria en ello.	Dirijo y soy curadora el Museo de Arte Transfemenino el cuál está conformado por cinco mujeres trans. A través de un programa curatorial y público se podría ejecutar un primer ejercicio para explorar la estética fotográfica que han elaborado mujeres trans desde nuestra visión.	Nos encantaría poder colaborar en Centro de la Imagen.
1/20/2024 10:27:05	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Una vez	El renombre del certamen.	Ser un parámetro de temas, tendencias, acercamientos técnicos y	Que exista una sección internacional, para que el diálogo creativo sea no sólo	Abriendo la convocatoria a creadores internacionales.	Gran iniciativa.
1/20/2024 10:44:14	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Querétaro			Creación	11 a 20 años	Sí	Una vez	Ninguna	Visibilidad	Visibilidad que pueden tener los seleccionados.	Sesión informativa en línea antes de la Bienal y retroalimentación individual a	La sesión informativa donde expongan los lineamientos artísticos que buscan en los proyectos	Gracias por tomar en cuenta nuestras voces.
1/20/2024 11:19:01	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	San Luis Potosí			Creación	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Que el público pueda conocer	Una importancia cultural, ya que por medio de esta es que conocemos a	Que pudieran aceptar trabajos más experimentales	Teniendo nuevas propuestas de artistas emergentes	Hay que darle oportunidad a nuevos artistas, no a los

Marca temporal	Género	Edad	Lugar de residencia	Si resides en la República Mexicana, indica el estado en que vives	Si eres una persona de nacionalidad mexicana que reside en el extranjero,	Si eres una persona de nacionalidad extranjera que reside en México,	¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?	¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?	Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?	Si has postulado, ¿cuántas veces has quedado en la selección?	Si has postulado, ¿qué te ha motivado a postular?	Para ti, ¿cuál es la importancia de la Bienal de Fotografía para la escena fotográfica y artística de México?	¿Qué quisieras proponer al Centro de la Imagen para las futuras ediciones de la Bienal de Fotografía?	¿Cómo llevarías a cabo lo que propusiste en la pregunta anterior?	Comentarios adicionales
1/20/2024 11:52:59	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Tabasco			Docencia	21 a 30 años	No				Es muy importante para el crecimiento de la escena fotográfica en México, esta importancia radica en la visibilidad que permite a la fotografía y el hecho de que la pone al alcance de un número mayor de interesados.	Fotografías eso es lo que quisiera, porqué en últimas ocasiones se ha prostituido la bienal al incluir material que no es fotografía, (instalaciones, video, pseudo esculturas, etc) invadiendo el espacio que ha costado mucho trabajo mantener e invisibilizando a verdaderos creadores de fotografía. Este quisiera poder ver una obra de cada artista que aplica a la bienal, siempre me	Muy sencillo, poner a personas comprometidas con la fotografía a coordinar esta bienal, personas que no tengan compromisos ajenos a la fotografía y que puedan discernir entre la fotografía y todo lo demás, que cabe en el concepto de imagen y que no puede remplazar a la fotografía. En algún punto luchar para que exista una "bienal de la imagen" y ahí sí que puedan	Espero sinceramente que mis comentarios encuentren un nicho que permita que la bienal de fotografía mexicana, ahora solo ha sido un cúmulo de
1/20/2024 16:07:58	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Ser visible dentro de la	Es una muestra de los intereses y problemáticas de quienes habitamos el	Quisiera poder ver una obra de cada artista que aplica a la bienal, siempre me	Dentro de la convocatoria, añadiría un apartado para que cada quien envíe una obra, con	
1/20/2024 19:52:08	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Estado de México			Creación	Más de 30 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	mostrar y confrontar mis	revisar físicamente las posibilidades a las que se ha llegado y que	que este evento sea anual...	la producción alta de proyectos requiere de una aceleración en un muestreo	
1/21/2024 14:32:42	Hombre	41 a 50 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	Una vez	Ninguna	Mostrar mi trabajo	Mostrar el quehacer fotográfico en México	Mayor inclusión, diferentes exponentes y más fotografía documental y	Incluyendo a diferentes sectores en la curaduría y definiendo claramente las intenciones y	
1/21/2024 15:38:09	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Curaduría y/o investigación	11 a 20 años	No				Es un canal para visibilizar el trabajo de creadores a nivel nacional	Mayor claridad sobre las condiciones de producción de las piezas cuando un artista resulta seleccionado para participar en la bienal y sobre la cobertura de costos. Estar inscrito en el SAT no debe ser un requisito de participación en la convocatoria, pero sí en caso de pretender participar en el concurso del premio de adquisición.	Agregando una cláusula en la convocatoria que diga que los gastos de producción son parcialmente cubiertos por el CI y que los participantes deben asumir los costos de enmarcado, soporte, traslado, etc.	
1/21/2024 19:02:04	Mujer	31 a 40 años	Soy persona de	Ciudad de México			Creación	Menos de 5 años	Sí	Una vez	Ninguna	Reconocimiento a mi	Creo que ayuda a trazar narrativas de lo que está sucediendo a nivel	Selección de un número mayor de proyectos y mayor difusión de las	Para seleccionar más proyectos quizá realizar la Bienal incluso con sedes alternas en las que	
1/21/2024 23:23:16	Hombre	20 a 30 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Coahuila			Creación	5 a 10 años	Sí	Una vez	Ninguna	Me parece un lugar bien planteado para reflexionar sobre la fotografía en sus diversas posibilidades.	Creo que la bienal cada vez más apunta a ser un espacio para voces diversas, artistas no necesariamente con grandes carreras, centrándose más en la propuesta que en figuras o curriculum.	Que se atrevan a generar controversia ampliando el espectro conceptual de la fotografía (ejemplo, bienal de 2016)	Con mesas de discusión sobre la fotografía donde se encuentren diversas voces del gremio más conservador de la fotografía con artistas no necesariamente centrados en la fotografía, pero que expanden sus capacidades técnicas y conceptuales.	Es todo, muchas gracias :)
1/21/2024 23:59:12	Hombre	31 a 40 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Creación	11 a 20 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Potenciar mi carrera como fotógrafo	Dar a conocer los proyectos más significativos de fotografía en el país.	Mi propuesta número uno, es de dividir la fotografía de la imagen. Pienso que esto se debió hacer desde hace varios años, pero ahora, con la llegada de la inteligencia artificial e imágenes con tanta manipulación digital o escenificadas no es justo para la fotografía competir con imágenes tan maquilladas y manipuladas. Creo que pueden seguir compitiendo, pero en categorías separadas. La fotografía puede editarse, pero no manipularse, pues al manipularse pierde su esencia y se convierte en imagen. Pienso que es un tema muy relevante y que se pasa de largo pues muchas personas abusan de la manipulación y no les conviene hacer esta separación. Ya en Descentralizar la Bienal. Creo que es necesario ampliar los nodos donde se	En una mesa de diálogo con profesionales de la fotografía y la imagen.	El Centro de la Imagen debe transformarse en Centro de la Imagen y Fotografía y ser un referente importante de crecimiento y desarrollo para los fotógrafos mexicanos.
1/22/2024 0:05:32	Hombre	Mayor de 50 años	Soy persona de	Yucatán			Docencia	5 a 10 años	Sí	De 2 a 5 veces	Ninguna	Dar a conocer mi trabajo	Me parece que es fundamental, ya que es un buen indicador de las	Utilizando sedes alternativas en cada estado o región. Podría realizarse en dos sedes: el Centro		

Marca temporal	Género	Edad	Lugar de residencia	Si resides en la República Mexicana, indica el estado en que vives	Si eres una persona de nacionalidad mexicana que reside en el extranjero,	Si eres una persona de nacionalidad extranjera que reside en México,	¿Cuál es tu principal ámbito de acción en el campo de la fotografía?	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al ámbito fotográfico?	¿Has postulado a la Bienal de Fotografía?	Si has postulado, ¿cuántas veces lo has hecho?	Si has postulado, ¿cuántas veces has quedado en la selección?	Si has postulado, ¿qué te ha motivado a postular?	Para ti, ¿cuál es la importancia de la Bienal de Fotografía para la escena fotográfica y artística de México?	¿Qué quisieras proponer al Centro de la Imagen para las futuras ediciones de la Bienal de Fotografía?	¿Cómo llevarías a cabo lo que propusiste en la pregunta anterior?	Comentarios adicionales
1/23/2024 20:08:59	Mujer	41 a 50 años	Soy persona de nacionalidad mexicana con residencia en México	Ciudad de México			Creación	21 a 30 años	Si	De 6 a 10 veces	Una vez	Me parece el principal espacio de validación institucional para fotografía en México.	Creo que la importancia viene dada por la propia institución, es un espacio de reconocimiento específico que genera, resguarda etc. archivo para la historia del arte nacional y es importante para la profesionalización de carreras artísticas. Sin embargo, creo que de una década para acá, aproximadamente, ya no tiene la "carga" que tenía antes y esto creo que ocurre porque las autoras recientes ya no ven en el Centro de la Imagen el espacio de validación de antes. Finalmente hay muchos otros modos de exponer la obra sin someterse a concurso, muchas nuevas plataformas, etc. Ya no es la institución la que dicta el gusto como lo fue en siglos	1) Que se establezca un tema. Si abiertamente se propone enviar trabajos con base en un tema, las autoras no tendrían que estar adivinando si los jurados tienen en mente algún asunto de actualidad o no, etc. Sería como saber más abiertamente a qué atenerse. Además, las bienales de arte suelen abordar temas específicos y eso ayuda a la unidad de la muestra y el catálogo, y sobre todo les sirve a las autoras para saber si participan o no. Puede ser ventajoso que haya ese filtro de entrada, lo que evitaría participaciones de portafolios que son muestrarios técnicos, etc.	Explicado ya en la pregunta anterior :)	--
1/24/2024 2:43:41	Mujer	Mayor de 50 años	Soy persona de nacionalidad extranjera con residencia en México	Chiapas		Residencias intermitentes desde hace 20 años	Creación	11 a 20 años	Si	De 2 a 5 veces	De 2 a 5 veces	Dar visibilidad a la realidad de Chiapas	La visibilidad del momento fotográfico y de las realidades del país	En general, y no sólo con referencia a la Bienal sino también a otras convocatorias que se llevan a cabo desde el Centro de la Imagen o desde Dept de Cultura, es no limitar la participación a una residencia demostrable de un determinado número de años.	La temática y el material demuestran el compromiso, la estancia y relación con la cultura: identidad, realidad y actualidad del país	