

VII
enif


Encuentro Nacional de
Investigación sobre Fotografía

Modos de ver y hacer ver



8, 9 y 10 de noviembre

Entrada libre sin registro previo.
Actividades presenciales con
transmisión en línea.

Transmisión en vivo a través de YouTube:
 @CentrodelaImagenMexico

 **CENTRO DE LA IMAGEN**

Plaza de la Ciudadela 2,
Centro Histórico, CDMX
ci.cultura.gob.mx

enif

Modos de ver y hacer ver

Las fotografías e imágenes que recibimos de revistas, diarios, la publicidad, programas de televisión y redes sociales, nos sugieren ideas sobre el mundo y quiénes y cómo lo habitamos. Detrás de ello hay una mirada con la facultad de representar, que implica cierto modo de ver y una intención de lo que quiere hacer visible.

En la séptima edición del Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía proponemos analizar la creación, circulación y consumo de las imágenes para reflexionar sobre cómo se construyen, imponen, modifican y reproducen ciertos imaginarios. Reconocer las intenciones detrás de cómo se determinan las formas de representar, qué imágenes circulan y cuáles son borradas, así como los agentes que intervienen en estos procesos. Indagar cómo estas intenciones configuran nuestra mirada, y con ello determinan la estrechez o amplitud de lo que podemos o queremos mirar.

A partir de esa consciencia, quizá, logremos reconocer qué imágenes nos faltan hoy, y preguntarnos sobre las acciones que nos permitan hacerlas existir, para circunvalar los imaginarios y narrativas hegemónicos al hacer surgir los propios.

**MIÉRCOLES 8
DE NOVIEMBRE**

17 h | Bienvenida

A cargo de la Mtra. Johan Trujillo Argüelles

Directora del Centro de la Imagen

Introducción al VII Encuentro Nacional de Investigación Sobre Fotografía “Modos de ver y hacer ver”.

17:05 h - 18 | Conferencia magistral |

Eros y visibilización

A cargo de: Juan Antonio Molina

El erotismo depende de una delicada economía entre lo visible y lo invisible, entre lo presente y lo ausente o entre lo real y lo imaginario. En gran medida, de esa economía se hacen cargo las representaciones. Esta conferencia toma como premisa que la fotografía está entre las representaciones que mejor dan fe del lugar central de lo erótico en la cultura, como sistema de producción e intercambio de sentidos, de saberes, de sensibilidades y subjetividades.

18:15 a 19:15 h | Conversatorio |

Medios y publicidad

Participan: Patricia Arriaga y Abel Muñoz

¿Qué nos han hecho ver y creer la publicidad y los medios audiovisuales? ¿Qué intenciones les han atravesado? ¿Cómo ha cambiado en el tiempo los imaginarios y narrativas que consumimos? Esta conversación comparte un recuento de casos y estrategias que permiten reconocer cómo los medios han configurado nuestra mirada, así como posibles maneras de decolonizarla.

**MIÉRCOLES 8
DE NOVIEMBRE**

**19:30 h | Intervención multimedia |
Imaginarios hegemónicos**

Participan: Daniela Bojórquez Vértiz y Edgardo Aragón*

Presentación audiovisual sincrónica como resultado del diálogo e intercambio entre creadores a modo de batalla de imágenes y referencias que nos permitan reconocer, por un lado, aquello que entendemos como un imaginario hegemónico y, por el otro, aquellas identidades y experiencias que han sido borradas o editadas de nuestra historia pero que ahora están más presentes o son cuestionadas desde el arte o la academia.

**JUEVES 9
DE NOVIEMBRE**

**16:30 h | Conversatorio |
Fotografía, política y poder.**

Participan: Susana Rodríguez Aguilar y Héctor Guerrero

Los participantes buscan entender los usos políticos de la representación, así como el papel y las implicaciones de la fotografía en tales usos. Una invitación a pensar las repercusiones de la imagen desde los medios impresos y el fotoperiodismo.

**JUEVES 9
DE NOVIEMBRE**

17:45 h | Conversatorio |

Política de la memoria: censura, borradura y ficción del archivo

Participan: Eliza Mizrahi y Gemma Argüello

Las participantes de este conversatorio nos invitan a pensar las posibilidades de la labor de archivo desde la práctica artística. A partir de casos concretos y proyectos audiovisuales que abordan temas como la memoria, la importancia del archivo, las posibilidades de la ficción en la producción experimental y los documentos históricos como soportes de narrativas y discursos del pasado.

19 h | Ampliar Imaginarios.

Sesión de proyecciones visuales

Participan: Sahiye Cruz Villegas, Jesús Flores, Claudia López Terroso, Onnis Luque, Margarita Martínez Pérez, Orly Morgenstern, Alberto Rodríguez, Miriam Sánchez Varela, Denis Serrano y Orlando Torres.

La sesión de proyecciones visuales tiene como objetivo compartir la producción contemporánea que contribuya a ampliar los imaginarios y narrativas hegemónicas, e invitarnos a responder la pregunta “¿cómo podemos hacer existir las imágenes que nos faltan hoy?”

**VIERNES 10
DE NOVIEMBRE**

**16:30 h | Conversatorio |
Imaginación política y patrimonio comunitario:
ampliar los imaginarios**

Participan: Coopia y Säsäknichim Martinez

Partiendo de la pregunta “¿Qué imágenes nos faltan hoy?”, las participantes comparten sus reflexiones en torno a proyectos que desde su producción invitan a visibilizar y pensar aquellos imaginarios no hegemónicos, así como a dirigir la mirada a narrativas que hasta hoy han estado ausentes.

**17:45 h | Conferencia magistral de cierre |
Regímenes de representación y de la mirada**

A cargo de: Fabiola Iza

A modo de cierre, se invita a reflexionar en torno a las diversas normas e imposiciones en la configuración de nuestra mirada y sobre cómo nos impiden enfocar la atención en otras narrativas y experiencias. Para ello partiremos de una serie de preguntas sobre la importancia de la memoria, su fragilidad, sus usos y abusos, nociones enunciadas a lo largo del séptimo ENIF.

8 DE NOVIEMBRE DE 2023

DANIELA BOJÓRQUEZ VERTIZ

Estudió el programa completo en la Escuela Activa de Fotografía (Coyoacán) y el Diplomado en Creación Literaria en la SOGEM, también formó parte del Programa Educativo SOMA México (2014-16). Obtuvo el Premio de Adquisición en la 8ª Bienal de Artes Visuales Universidad Iberoamericana Puebla. Su trabajo ha sido seleccionado en certámenes como la XVII Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen; 5ª Bienal de Artes Visuales, CECUT (Tijuana, México); Feria Internacional de Libros de Artista (Guadalajara, México); PH Museum (Bolonja, Italia) y Premio Arte Laguna (Venecia, Italia). Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2005 y 2012) y de la 1a. generación en la Fundación para las Letras Mexicanas.

Su obra se ha presentado en más de 50 exposiciones de manera individual y colectiva en Francia, España, Alemania, Perú, Colombia, Italia, Ecuador y México. Ha realizado residencias artísticas en Fiskars, Finlandia (2019), Marsella, Francia (2018) y Barcelona, España (2017 y 2019). Ha publicado cinco libros, entre ellos: *Óptica sanguínea* (Tumbona, 2015), *Roma 13- 24 (espac, 2018)* y *Pictorial Turn (Hahaha) (Gato Negro, 2022)*. Actualmente es tutora en el Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen, e integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

EDGARDO ARAGÓN

Artista visual, en su trabajo las estructuras del poder, la violencia y la política son abordados desde performances registradas que recrean eventos del pasado y que mezclan libremente las historias de contextos domésticos y políticos. Sus videos, serenos en apariencia, exponen escenarios formados por paisajes que en realidad ocultan un discurso político, desarrollando narrativas inspiradas en entornos cotidianos y crudas realidades sociales, provenientes principalmente de su país de origen pero extrapoladas a cualquier sitio en el que exista desigualdad. Así,

sus obras se convierten en afligidos documentos que usan con frecuencia el silencio para crear conciencia de una manera inquietante. Sus trabajos han sido objeto de múltiples exhibiciones individuales en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México (2017); Jeu de Paume, París (2016); el capc Musée d'art contemporain, Burdeos, Francia (2016); el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México (2012); y el MoMA PS1, Nueva York (2012). Sus películas han sido proyectadas en festivales en Werkleitz, Alemania; Marsella, Francia y en la Ciudad de México. En 2015, fue parte del proyecto *Jeu de Paume Inventing the Possible. Ephemeral Video Library*.

JUAN ANTONIO MOLINA

Profesor, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Ha sido como curador de la Bienal de La Habana y curador de la Fototeca Nacional de Cuba. Artículos suyos han sido publicados en medios como *Alquimia, Aperture, Art Nexus, Arte al día, Arte cubano, Atlántica Internacional de las Artes, C Photo Magazine, Encuadre, Encuentro de la Cultura Cubana, Extracámara, Fisura, La Jornada Semanal, The Journal of Decorative and Propaganda Arts, Replicante, Revista de Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* (Universidad de Tel Aviv), *Luna Córnea* y *Tierra adentro*, entre otras revistas especializadas. Fungió como coordinador de la XIII Bienal de Fotografía y coordinador del Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen en 2009. Fue co-curador, junto con Alejandro Castellote, de la exposición *Encubrimientos*, para el Instituto Cervantes, durante el Festival PhotoEspaña 2010. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en diferentes instituciones culturales y educativas de Brasil, Canadá, China, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Polonia y República Dominicana, entre otros países. Desde 2011 coordina los programas docentes de Página en blanco. Plataforma de (des)educación estética, dirigido a estudiantes de fotografía y arte en América Latina.

8 DE NOVIEMBRE DE 2023

PATRICIA ARRIAGA

Es fotógrafa, guionista, directora y productora de cine y televisión. Se licenció en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y se doctoró en Economía Política por la New School for Social Research, de Nueva York. Se formó como fotógrafa en el Parson School of Design de dicha ciudad, en la Escuela Activa de Fotografía, y en el Centro de la Imagen.

Escribió, dirigió y produjo los cortometrajes *El pez dorado* (2003) y *La nao de China* (2004); el mediodmetraje *Mujeres X* (2007), y los largometrajes *La última mirada* (2006), que obtuvo diversos premios internacionales, y *Bacalar* (2011). Ha sido ejecutiva del canal Once TV, y directora de Once TV Niños, donde produjo diversas series de televisión infantiles. Como ejecutiva, fue directora de Estrategia y Desarrollo del canal, siendo determinante su participación en las series de ficción del Canal Once. Desde Bravo, su productora, ha creado las series *Fonda Susilla* (2006), *Los que llegaron*, y la serie para adultos *XY* (2009-12). También ha dirigido las serie *Malinche* (2018) y *Juana Inés de la Cruz* (2016). Es miembro del Segundo Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT).

ABEL MUÑOZ HÉNONIN

Es profesor de tiempo completo en la Escuela Superior de Cine (ESCINE) y de asignatura en la Universidad Iberoamericana. Es licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana y maestro *cum laude* en Medios y Cultura, con línea de investigación en Estudios de Cine, por la Universidad de Ámsterdam. Actualmente es candidato a doctor en Filosofía, Arte y Pensamiento Social por la Escuela Europea de Postgraduados.

Desde diciembre de 2021 es uno de los cinco editores de *Senses of Cinema*. También dirige la revista *Icónica*, que originalmente fundó y dirigió para la Cineteca Nacional, donde además coordinó el Centro de Documentación, fue Subdirector de Publicaciones y Medios y Director de Programación y Difusión. Fue director editorial de Ciencia y Desarrollo y la Gaceta Luna Córnea. Ha colaborado con medios como La Tempestad y Este País. Coordinó, junto con Claudia Curiel de Icaza, el díptico de libros *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Ficción* (Cineteca Nacional, 2012) y *Documental* (Cineteca Nacional, 2014). Su ensayo "En los albores (históricos) del streaming" aparece en el libro *Mutaciones de la imagen: 20 años de cine mexicano* (Exit, 2022).

9 DE NOVIEMBRE DE 2023

SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR

Es doctora en Historia por la UNAM, así como de licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva; es pasante de la Especialidad en Derecho de la Información. Socia fundadora de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos e integrante de la Red de Historiadores de la Prensa.

De 1993 a la fecha ha participado en diversos eventos académicos nacionales e internacionales como ponente y conferenciante, con temas sobre fotoperiodismo, historia social y contemporánea de México, así como en transparencia y acceso a la información. Participó como Jurado Internacional de los Premios LimaraClara Internacional de Ensayo 2015 de la Editorial LimaClara de Argentina. Ha publicado en medios como *El Diario de Monterrey*, *La Crónica de Hoy*, *Semanario Punto*, *Revista Líderes Mexicanos* y *Revista Mira*, *EmeraldInsight*, *collection and curation*, *Artefacto Visual*; y numerosas revistas indexadas. Se desempeñó como Jefa de Departamento del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, de la UNAM. Es autora del libro *La mirada crítica del fotoperiodista Pedro Valtierra* (UNAM / UANL / Agencia Cuartoscuro / Fundación Pedro Valtierra, 2019).

HÉCTOR GUERRERO

Es documentalista. Su trabajo se centra principalmente en derechos humanos, medio ambiente, crisis humanitarias, desaparición de personas, y la violencia en México y Centroamérica. Ha ganado diversos reconocimientos internacionales como el *POV Latam*, *The 60 best portfolios by young international photographers* del *Lumix Festival Hanover*, así como el premio de la Fundación Gabo en 2 ocasiones. Ha tenido becas como *Eddie Adams Workshop* y *Jóvenes creadores de FONCA*. Perteneció a la prestigiosa agencia *VII Photo*. Actualmente es editor en jefe del área audiovisual del diario *El País* para su oficina en América.

GEMMA ARGÜELLO MANRESA

Investigadora y curadora. Trabaja estética y política, prácticas artísticas participativas y sociales, así como arte feminista. Ha publicado en distintas revistas, catálogos y libros tanto en México, como en Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, Francia, Italia, Australia y España. Ha realizado curadurías para diversos museos y espacios culturales. Recientemente fue beneficiaria junto con otras investigadoras del apoyo de la Fundación *Jumex* (2021 y 2023) y de la beca del Patronato de Arte

Contemporáneo (2022) con la investigación colectiva y libro "Coordenadas móviles: Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1986)", de la cual de la cual también resultó una exposición en el Museo Carrillo Gil en la Ciudad de México (2023-2024), así como del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte, Medios y Discapacidad (2021) con la investigación y libro "Arquitectura hostil. Tecnologías urbanas de la exclusión"(2022). Actualmente es profesora del Colegio de Filosofía y del Posgrado de Género en la UNAM y es miembro del seminario "Despatriarcalizar el Archivo" y el colectivo "Arte + Ciencia". También es curadora en la Galería Abierta para la Colección Femsa en Monterrey (2023), está co-curando la exposición "Senderos en el Lindero" (2023) en el Parque Cultural Reynosa, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y co-dirige la Oficina de Proyectos Editoriales.

ELIZA MIZRAHI BALAS

Maestra y doctora en Filosofía por la Universidad Iberoamericana y licenciada en Historia del Arte por el Instituto de Cultura Superior. Desde el arte contemporáneo, la cultura visual, el cine y la literatura, sus investigaciones se anclan en el cruce de la estética, la política, la teoría crítica, el post-estructuralismo y el pensamiento decolonial. Cuenta con publicaciones en revistas indexadas y libros académicos en México y España.

Fue curadora académica del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la unam. Por casi quince años, Mizrahi ha desempeñado labores docentes en los niveles de licenciatura y posgrado en instituciones como la UNAM, la Universidad Iberoamericana y el Colegio de Saberes. Ha sido investigadora externa de la línea "Estudios críticos de la cultura" de la Universidad Iberoamericana, y en esta misma institución se desempeñó como investigadora adjunta de la Cátedra "Desterritorialización del poder: cuerpo, diáspora y exclusión. Estética, política y violencia en la modernidad globalizada". Actualmente, trabaja en distintos manuscritos, entre ellos: *Franja: producción y síntoma de la política*, que aborda el problema de la franja de Gaza como categoría de análisis crítico sobre los modos de territorialización y visualización de la violencia contemporánea.

10 DE NOVIEMBRE DE 2023

COOPIA

Coopia es un experimento cooperativo comprometido con el hacer a través del habitar y el aprender hacia la trans-formación socio-ambiental del territorio, así como con presentes autónomos, anti-capitalistas, anti-patriarcales y anti-coloniales. Inició en 2019 y actualmente está compuesta por seis asociadxs de distintos campos-acción y experiencias, distribuidxs entre Bogotá y Ciudad de México. Articula y con-mueve modelos trans-versales de colaboración y formatos autogestivos de prácticas orientados a personas y agrupaciones comprometidas con la trans-formación socio-ambiental del territorio. Compone su ethos a partir de cuatro principios: cooperar, repetir, (re)distribuir y rechazar.

SÄSÄKNICHIM MARTINEZ

Tzotzil, lingüista antropóloga y artista visual (fotografía, video e intervención textil). Fue reconocida con el Premio Wigberto Jiménez Moreno INAH 2017 en la categoría de tesis doctoral. Realiza investigación etnográfica y de documentación lingüística entre los mayas tsotsiles de los Altos de Chiapas desde 2005, de la cual se han desprendido series de fotografía documental, conceptual y auto-retrato como *Metáforas del corazón* (2017), *Tejidos del ch'ulel* (2018) y *Tanchak* (2020); y los documentales *Me' jalobetik* (2019) y *Tanchaketik*. Actualmente es Profesora-investigadora de la Facultad de Humanidades de la UNICACH. Co-dirige el colectivo Stsebetik Bolom, de fotografía y activismo con mujeres jóvenes de comunidades mayas tzotziles de Chiapas.

FABIOLA IZA

Curadora independiente, escritora e historiadora de arte. Es maestra en Culturas Visuales por Goldsmiths College, University of London y licenciada en Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha trabajado en el campo curatorial desde 2008 y fue curadora asociada de Casa del Lago, UNAM de 2011 a 2013. Dentro de su trayectoria independiente ha indagado en el concepto de archivo, las historiografías no hegemónicas y la transmisión cultural, abordándolas desde perspectivas feministas y decoloniales. Ha recibido becas y apoyos de la Colección Coppel, ESPAC, Patronato de Arte Contemporáneo, FONCA, CONACYT, Banco Santander United Kingdom y Fundación Bienal del Mercosur.