

023

# CENTRO

DE LA IMAGEN



# Familiar accidents.

Exhibition of the Seminar  
on Photographic Production 2021

This exhibition brings together transdisciplinary proposals that go beyond the conventions of the photographic medium and mobilize, through various media, questions about the ways of conceiving images and how the gaze is constructed in the face of dissimilar crossroads of life. In each work an eventual occurrence that alters the order of things is reiterated, an irregularity or accident in the terrain whose strangeness is transformed into a key to the future we desire. It is remarkable among these works not only a thematic weave, but also of sensitivities and ways of approaching shared issues of great current relevance. Some links are woven in the affective proximity of these works to archives, whether historical or intimate; in the need to rethink one's own identity and identity situated in the territories they inhabit; in the enigma contained in certain nearby images and the wound that persists in them if observed closely; in the suspicion and confrontation with inherited narratives; in an intersectional view of social conflicts that involve aspects of race, gender, and class.

The collected works evoke an interest in the aesthetic mutations that reveal the sensitive revolutions experienced at the present time, while testifying to forms of survival. As a whole, their audacity lies not only in the fact that they transit through ways of unlearning anachronistic structures, but also in their commitment to divergent ways of looking.

This publication shares a sample of the work of fifteen artists, who were part of the Seminar of Photographic Production 2021 and accompanies the exhibition of their unpublished works in the halls of Centro de la Imagen, from October 8 to November 6, 2022.

# Accidentes familiares.

Muestra del Seminario de  
Producción Fotográfica 2021

Esta exposición reúne propuestas transdisciplinares que desbordan las convenciones del medio fotográfico y movilizan, a través de diversos medios, preguntas sobre las formas de concebir las imágenes y cómo se construye la mirada frente a disímiles encrucijadas de la vida. En cada trabajo se reitera un suceso eventual que altera el orden de las cosas, una irregularidad o accidente en el terreno cuya extrañeza es transformada en clave para el futuro que deseamos. Es notable entre ellos una trama no sólo temática, sino de sensibilidades y modos de abordar asuntos compartidos de gran relevancia actual. Algunos vínculos se tejen en su acercamiento afectivo a los archivos, ya sean históricos o íntimos; en la necesidad de repensar la identidad propia y situada en los territorios que habitan; en el enigma que encierran ciertas imágenes cercanas y la herida que persiste en ellas si se observan con detenimiento; en la sospecha y la confrontación frente a las narraciones heredadas; en una mirada interseccional de los conflictos sociales que involucran aspectos de raza, género y clase.

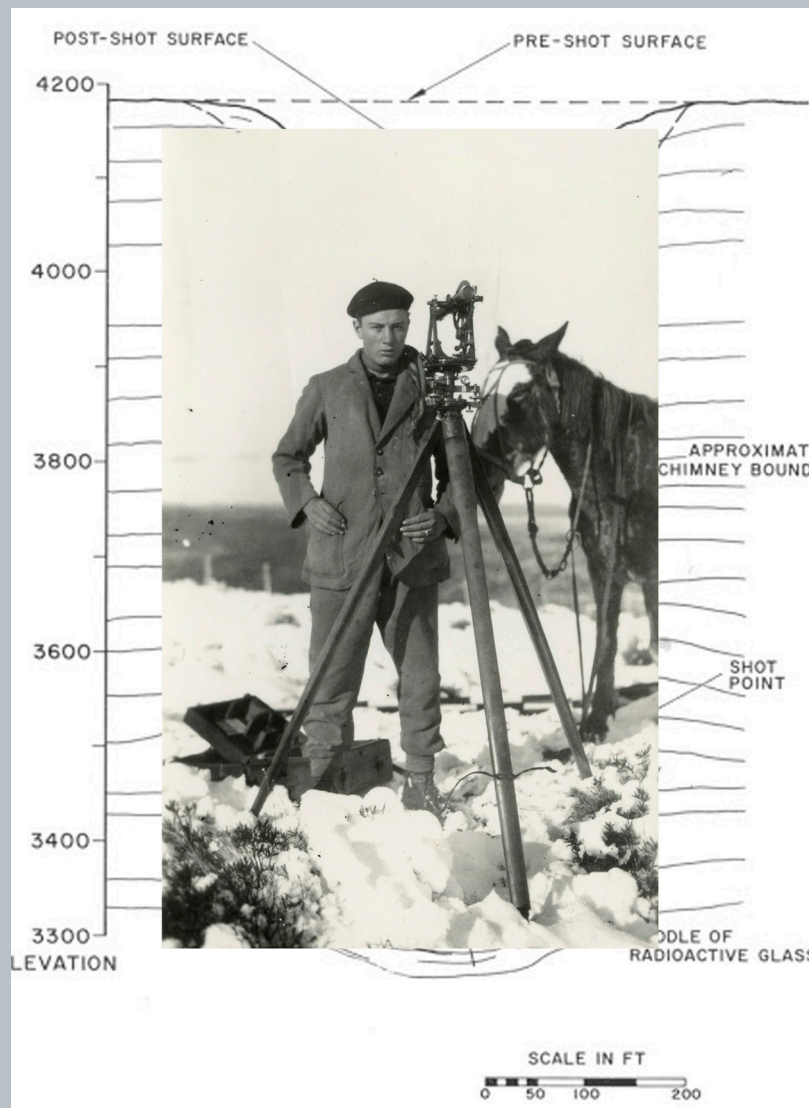
En los trabajos aquí reunidos se convoca un interés por las mutaciones estéticas que evidencian las revoluciones sensibles experimentadas en la actualidad, al tiempo que son testigo de formas de supervivencia. En conjunto, su osadía radica no sólo en que transitan formas de desaprender estructuras anacrónicas, sino en su apuesta por modos divergentes de mirar.

La presente publicación comparte una muestra del trabajo de quince artistas, quienes formaron parte del Seminario de Producción Fotográfica 2021, y acompaña la exposición de sus obras inéditas en las salas del Centro de la Imagen, de octubre 8 a noviembre 6 de 2022.

Curaduría  
*Nirvana Paz y Roselin Rodríguez*

## Francisco PROVEDO

La estepa patagónica es un lugar geográfico que aparenta ser un desierto y, como tal, ha sido entendido históricamente como un sitio a ser conquistado. En este video, el artista emplea archivos fotográficos diversos para cuestionar cómo se ha construido la imagen de ese territorio, preguntándose: “¿Cómo es este desierto que no existe? ¿De qué forma se generan imágenes de lo que no conocemos y cómo se arman los discursos para hacernos creer algo sobre un lugar?”



*Desierto. Los órdenes de la urgencia, 2022*  
Video e impresión digital sobre papel  
4.45 min





*Inés*  
**TANOIRA**

*La maleza, 2022*  
Impresión digital sobre papel fotográfico  
autoadherible y libro de artista  
Medidas variables

Con este proyecto, la artista indaga en su memoria familiar ligada a la narrativa de una clase social directamente asociada a la propiedad de la tierra en Argentina. Tomando como punto de partida el momento histórico de formación de ese poder terrateniente sobre tierras habitadas por pueblos originarios, Tanoira cuestiona el relato dominante de un grupo social constructor de nación, para percibir sus hilos invisibles y las dinámicas colonizadoras que lo han sostenido. La maleza representa, tal cual aparece en la tierra, una forma de resistencia nativa, amenazante y bella. A través de la manipulación de imágenes, el proyecto difumina los límites entre el archivo familiar, el archivo oficial y el registro propio.

*Sobre la marcha, 2022*

Técnica mixta. Impresiones en sintra, y papel bond,

escultura de papel, libro, piedra

Medidas variables



## Jorge Antonio FUENTES

*Sobre la marcha* es un viaje íntimo a través de la ruta por carretera que siguió el personaje Sal Paradise por territorio tamaulipeco rumbo a la Ciudad de México, en la novela *En el camino* escrita por Jack Kerouac.

Durante su búsqueda de otras posibilidades narrativas de esa región, las plantas indómitas que crecen en el límite entre la carretera y la naturaleza agreste surgieron como metáforas vegetales de la violencia viva de ese sitio. Estas especies endémicas e invasoras, refieren a aquello no conquistado.

## Evelyn CORTE ESPINOSA

Para el taller “Flores de la Malinche” formado por un grupo de mujeres oriundas de los municipios de Acuamanala y San Pablo del Monte, Tlaxcala, la fotografía ha sido una herramienta para cuestionar y resignificar el papel histórico de la mujer rural e indígena, en una sociedad altamente machista y clasista. A través de la experimentación con este medio, han creado una memoria colectiva y repensado en comunidad cómo quieren ser representadas a través de la imagen, el texto y sus formas propias de reinventar cotidianamente la vida.





*Flores de la Malinche, 2022*  
Fotobordado y piedras intervenidas  
con impresiones  
Medidas variables



# Catalina DI CÈSARE

*Traducciones vernáculas, relatos de renuncia, 2022*  
Técnica mixta. Mueble fichero, fotografías impresas  
en acetato, collage  
Medidas variables

“Nos hemos creído parados frente a las imágenes pero estamos atravesados por ellas”, afirma la artista. Para pensar cómo se ha moldeado nuestro modo de mirar, combina en este artefacto la tecnología del álbum familiar, el archivero laboral y diversos modelos gráficos de representación superpuestos. Estas imágenes requieren el ejercicio de situarse entre sus múltiples formas cambiantes para encontrar lo particular, lo incontable, la insignificancia. Ahí donde la artista pregunta: “¿Cómo se anudan los cuerpos y las imágenes?”







*Alejandro*  
**OLAZO  
MILLÁN**

¿Cómo nuestras historias familiares y sus silencios —sean bellos o violentos— están vinculadas con nuestras vidas actuales? ¿Qué tanto el pasado familiar determina nuestro presente, tiene influencia sobre nuestro futuro? Este proyecto busca generar interrogantes sobre los efectos de los eventos familiares en nuestro día a día. Espero que compartir este silencio familiar detone en las personas preguntas sobre sus antepasados como ecosistemas familiares, con su propia flora, fauna y desastres naturales.

*Amor, 2022*  
Videoproyección sobre impresión digital  
250 x 166 cm



*SYN 5241, 2022*  
Videoinstalación  
Medidas variables

## *Emilio* **TÓRRES**

La reunión de este conjunto frenético obedece a la sospecha experimentada frente a las imágenes de los entornos digitales. En ellas el artista explora su propia vulnerabilidad y se detiene en visualidades distópicas, aparentemente proféticas sobre el uso de la biotecnología y la transmutación sintética del cuerpo al espectro digital. Reflexiona así sobre las tecnologías contemporáneas que persiguen el poder de “hacer vivir” y sobre los avances científicos y biotecnológicos que han expandido el entendimiento de la vida y los cuerpos.





*Claudio*  
**ALBARRÁN**  
**BRISO**

*Todas las estrellas están muertas, 2022*  
Fotolibro e impresión en papel algodón  
autoadherible  
21 x 14 cm y 60 x 90 cm

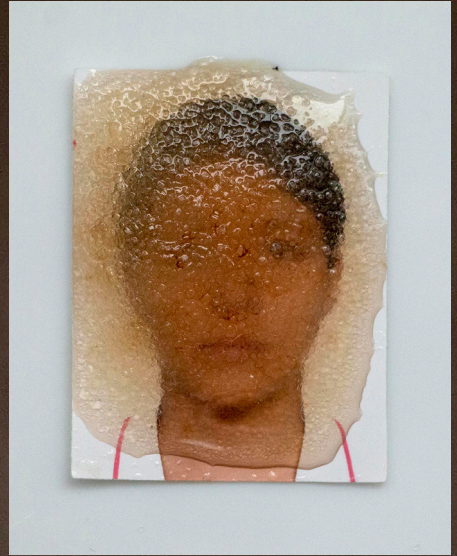
En 2013 salió a la luz pública el asesinato de un recién nacido en la localidad rural de Colliguay, Valparaíso. Aquel espantoso crimen había sido planeado por Ramón Castillo Gaete, más conocido como Antares de la Luz, líder de la denominada "Secta de Colliguay". Antares aseguraba a sus fieles que él era el Dios encarnado en la tierra y que el niño que venía en camino (su propio hijo) era el Anticristo, el "adefesio" que debía exterminar.

Esta obra explora en el imaginario de la Secta de Colliguay los límites de la espiritualidad y su relación con el catolicismo occidental; la figura del hombre líder/profeta/padre representado por Antares; el uso indiscriminado de alteradores de la conciencia como camino de iluminación; la culpa, el castigo, el sacrificio y los ciclos de vida y muerte inherentes a la construcción de comunidad.









*Nora*  
**HINOJO**

Cuestionar la mirada que enjuicia los cuerpos comienza, para la artista, por explorar la propia memoria afectiva sobre cómo se ha construido la imagen de su propio cuerpo a partir de la superficie de su piel. Así, reflexiona sobre cómo el racismo no es ni primordialmente una dinámica de macrosistemas sociales e históricos, sino que pone al frente las prácticas cotidianas del racismo y sus distintas manifestaciones en el entorno cercano a través de fotografías familiares, objetos y recuerdos.

El libro de texto *Historia, cuarto grado* (México, 1993), de la Secretaría de Educación Pública, es intervenido para señalar la narrativa patriarcal que prima en la educación básica. 1993 es el año de nacimiento de la artista y ese libro, con el cual estudió, fue clave en la formación de su memoria: un pasado censurado donde el papel de las mujeres quedó reducido a menciones subordinadas y condena a ámbitos de lo doméstico y/o lo popular.

La escritura determina una sentencia, 2021  
Libro intervenido con recortes y audio  
Medidas variables

## CRÉDITOS ICONOGRÁFICOS

Pp. 10-11: detalle de Cueva Pintada, extremo este del abrigó rocoso, 175 metros de longitud, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegé, Baja California Sur, fotografía de la Dra. María de la Luz Gutiérrez Martínez, "Centro INAH Baja California," p. 116-118

Figuras: Área Natural Protegida Metabolá, Chiapas, fotografía de Patricia Oropeza Hernández Banco de Imágenes Combio.

Pp. 10-11: detalle de Cueva Pintada, extremo este del abrigó rocoso, 175 metros de longitud, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegé, Baja California Sur, fotografía de la Dra. María de la Luz Gutiérrez Martínez, "Centro INAH Baja California."



*Ada*  
**NAVARRO  
AGUILERA**

*Más perra que humana, 2021*  
Impresión digital  
Medidas variables

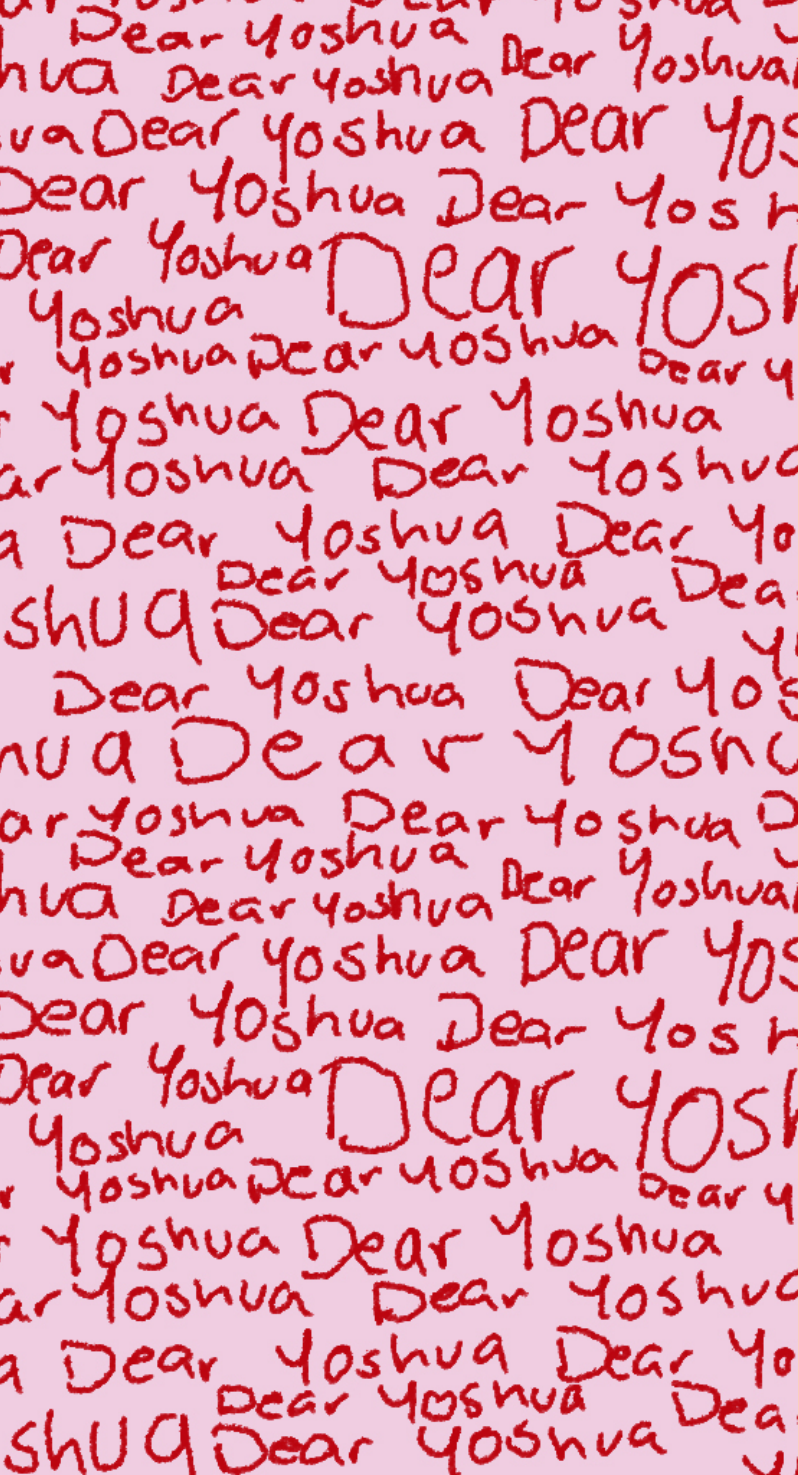
Realizo imágenes que combinan mi propia concepción de lo bello con los deseos, fantasías y artilugios de producción de belleza que he encontrado en mi entorno geográfico inmediato. Este es un muestrario sobre las

intervenciones estéticas en las cuerpos en distintos centros de belleza en la Ciudad de México, particularmente, en esta primera fase, en aquellos, que se encuentran en los mercados de Tacubaya y La Merced.









*Dear Yoshua*, 2022  
Del proyecto *Enunciar el peso*  
Videoinstalación. Video monocal, mural con gis y manuscrito sobre papel  
Medidas variables

*Sofía*  
**CABRERA**  
**LÓPEZ**

*Enunciar el peso* está atravesado por mis heridas, mis deseos y mis obsesiones. *Dear Yoshua* es una pieza que nace desde el enojo y la obsesión hacia *Freedom Fries*: *Naturaleza muerta* del artista mexicano Yoshua Okón. Ante la violencia gordofóbica de esta pieza decido responder desde la ficción de un desamor y la realidad de una decepción.

# Alexia CHACÓN

*El desvanecerse es sólo otra forma de perdurar, 2022*  
Ensamblajes y esculturas de materiales diversos  
Medidas variables

Consciente soy del reloj que mueve el Sol y la Luna, de los cuartos que dejan de albergar capullos, de los pies que mudan de traje de acuerdo a la ocasión, de los besos de muerte y de vida, de la roca, la grava y el pavimento. Respiro la cera de iglesia acompañada de antiguos rezos que callan uno a uno, miro las criptas de siglos pasados, contemplo las flores quemarse, caras internas agrietarse, silbidos atenuarse con el paso del tiempo, puertas y ventanas cerrarse, sellando en su interior las viejas memorias y abriéndose otra vez para albergar nuevas esperanzas; piedras caerse y tomar otra forma, todo en un ciclo sin desenlace.





José  
Luis  
ARROYO  
ROBLES

En contraste con los sistemas constructivos actuales que responden a estrategias globales de homogeneización, los saberes constructivos vernáculos obedecen a necesidades inherentes a sitios específicos. Dan cabida a estructuras pensadas y materializadas expreso para necesidades y motivaciones locales.

Hablar sobre la Troje a partir de imágenes de sus variados usos, permite reflexionar sobre su confrontación al quehacer histórico en la arquitectura —donde sistemas afines han sido desplazados frente al patrimonio centralizado—. A la par, evidencia una crítica a los programas de estandarización de los modos de vida, que a través de la vivienda social intentan homogeneizar la forma de habitar, desconociendo las particularidades de los diversos contextos que atraviesan a este país.



*Tratado de materiales domesticados, 2022*  
Fotografía digital y análoga, mueble y marcos de madera  
Medidas variables









## Manuel BAYO GISBERT

Después de que mi pareja y yo fuéramos secuestrados, torturados y abusados por el crimen organizado, busqué a las familias de otras personas desaparecidas; ellos son el vínculo más cercano con todos mi hermanos ausentes. Pero tan pronto como los encontré, quedé tan horrorizado por la enormidad y la realidad de la destrucción que me dije a mí mismo que todos los involucrados (víctimas, testigos y perpetradores) habían, en realidad, muerto — a yo incluido.



*Un hogar sólido, 2022*  
Fotografía digital y análoga

Sofía Cabrera López  
(Ciudad de México, 1993)

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato. Ha sido seleccionada en el Encuentro Nacional de Arte Joven 2019, la VII Bienal de Arte Universitario 2018 y el V Festival Internacional de Videoperformance Eject 2016.

Nora Elsa Hinojo Escamilla  
(Ciudad de México, 1991)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Obtuvo la beca Prensa y Democracia 2017 de la Universidad Iberoamericana. Su trabajo ha sido exhibido en muestras colectivas en México, y se ha publicado en medios como *Terremoto*, *Luchadoras*, *Spleen*, *Vice* y *Subversiones*.

Manuel Bayo Gisbert  
(Ciudad de México, 1997)

Estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. En 2022, fue finalista de los programas Counter Histories de la Magnum Foundation y Young Portfolio del Museo Kiyosato de Artes Fotográficas. Ha participado en exposiciones colectivas en México y Eslovenia. Es miembro de la Brigada Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas.

José Luis Arroyo Robles  
(Morelia, Michoacán, 1995)

Estudió Arte y Diseño en la UNAM. Ha participado en certámenes como la Bienal de Arte Contemporáneo BARCO 2021 y la Bienal Puebla de los Ángeles 2017, entre otros. Desde 2020 co-dirige Aberrante, espacio ubicado en la ciudad de Morelia.

José Emilio Rodríguez Tórres  
(Veracruz, 1982)

Estudió Fotografía en la Universidad Veracruzana. Recibió una mención honorífica del XXXV Concurso de Fotografía Antropológica. Su trabajo ha sido exhibido en Chile, Argentina, España y México, y ha sido publicado en la revista *Cuartoscuro*. Forma parte de la plataforma PICS.

Jorge Antonio Fuentes  
(Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1987)

Estudió la licenciatura y la maestría en Diseño Gráfico en la Universidad La Salle Victoria. Obtuvo la Beca Jóvenes Creadores del FONCA (2019-20). En 2019 obtuvo Mención Honorífica en el Concurso de Fotografía Arquitectura Popular del Noreste CONARTE, Nuevo León.

Inés Tanoira  
(Buenos Aires, Argentina, 1979)

Estudió en la Universidad del Cine y en la Escuela Argentina de Fotografía. Recibió el primer premio en el Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes 2020. Ha publicado los libros *La hija tardía* (Larivière, 2022) y *Adentro* (La luminosa, 2011).

Francisco Provedo  
(Comodoro Rivadavia, Argentina, 1987)

Realizó el ciclo de estudios para fotógrafos y artistas visuales Proyecto Imaginario Latinoamérica 2017-18. En 2019 fue finalista en el Fondo Nacional de las Artes. Obtuvo el primer premio en el Festival de Fotografía Contemporánea Luz del Norte 2018.



Evelyn Corte Espinosa  
(Puebla, 1988)

Estudió en la Escuela de Comunicación y Ciencias Humanas. Ha obtenido diversas becas, como Miradas Convergentes de Dignificando A. C., la Beca Jóvenes Creadores del FONCA (2020-21) y fue parte del programa Polos Virtuales 2021 del IMCINE. Ha participado en exposiciones colectivas en México y Estados Unidos.

Catalina Di Cèsare  
(Saladillo, Argentina, 1992)

Estudió Biología en el Instituto Superior de Formación Docente “Juana Paula Manso”. Fue seleccionada para cursar el ciclo de estudios para fotógrafos y artistas visuales en Proyecto Imaginario Latinoamérica 2019-20. Finalista en la Beca lens de Fotografía 2022.

Alejandro Olazo Millán  
(Lima, Perú, 1989)

Forma parte del ciclo de estudios para fotógrafos y artistas visuales Proyecto Imaginario Latinoamérica 2021-22. Su trabajo ha sido exhibido en Canadá, Camboya, Colombia, México y Perú.

Ariana Joceline Pérez Díaz  
(Guadalajara, Jalisco, 1993)

Estudió Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Es co-fundadora de Espacio Negativo y parte de La Liga de Artistas y Creadoras. Su trabajo ha sido exhibido en Estados Unidos, Reino Unido y México.

Claudio Albarrán Briso  
(Santiago de Chile, 1988)

Estudió en el EICTV de Cuba. Ha sido productor general del Festival Internacional de Fotografía de Valdivia y tutor de la residencia 20 Fotógrafos 2019 en Guatemala. Su trabajo ha sido exhibido en Chile, Argentina, España, México, Cuba, Uruguay y Guatemala.

Ada Navarro Aguilera  
(León, Guanajuato, 1998)

Su trabajo se ha exhibido en muestras colectivas en México y Alemania, y ha sido publicado en medios como *Purple*, *Elle México* y *i-D*. Además, ha colaborado con artistas como Lido Pimienta, Bad Bunny y Fadescha.

Alexia Maricruz Chacón Estrada  
(Morelia, Michoacán, 1996)

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Estudios Superiores en Morelia, UNAM. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Estados Unidos, Australia, Argentina y México, y ha colaborado en medios impresos en Morelia, Michoacán.

# Accidentes familiares.

Muestra del Seminario de  
Producción Fotográfica 2021

OCTUBRE DE 2022

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo  
Cultural

Manuel Zepeda Mata

Director General  
de Comunicación Social

## CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles

Directora

## Accidentes familiares Muestra del Seminario de Producción Fotográfica 2021

Nirvana Paz y Roselin Rodríguez  
Curaduría

Claudio Albarrán Briso  
José Luis Arroyo Robles

Manuel Bayo Gisbert

Sofía Cabrera López

Alexia Chacón

Evelyn Corte Espinosa

Catalina Di Cèsare

Jorge Antonio Fuentes

Nora Hinojo

Ada Navarro Aguilera

Alejandro Olazo Millán

Ariana Díaz

Francisco Provedo

Inés Tanoira

Emilio Tórres

Artistas

© 2022, Secretaría de Cultura/  
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen  
Plaza de la Ciudadela 2

Centro Histórico, Cuauhtémoc,  
Ciudad de México, México  
C.P. 06040

ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)

 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)

 [@cimagen](https://twitter.com/cimagen)

**CUADERNILLO 023 | Edición** Nirvana Paz y Roselin Rodríguez **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio **Cuidado de edición** Gustavo Cruz **Diseño** MAD Studio **Corrección de estilo** Yolanda Segura **Traducción** Enrique Rosiles **Cuidado de producción** Pablo Zepeda Martínez

 CENTRO DE LA IMAGEN



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA