



032 **CENTRO**
DE LA IMAGEN

Una aproximación a los

PREMIOS DE

ADQUISICIÓN

Bienal de Fotografía

1982 - 2021

Bienal de Fotografía: Una historia por construir

El 4 de mayo de 1994, el Centro de la Imagen (CI) inauguró su recinto con la muestra de la VI Bienal de Fotografía. A partir de entonces, cada dos años el Centro organiza este certamen que, mediante una muestra, un catálogo y el otorgamiento de Premios de Adquisición, se ha convertido en uno de sus proyectos eje para reconocer, impulsar y divulgar la producción fotográfica actual. También es la vía mediante la cual el CI amplía y enriquece su colección, al mismo tiempo que documenta y tiene referencia del desarrollo de la fotografía en México.

Hasta el momento 47 propuestas han sido reconocidas con un premio y su incorporación a las colecciones públicas del país, que en conjunto conforman un acervo de más de 300 elementos. Las obras ganadoras de las ediciones de 1982 a 1988 se encuentran en resguardo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del INBAL, mientras que los trabajos premiados a partir de la sexta Bienal se han ido integrando a la colección del CI. En la primera edición Bienal, en 1980, el premio comprende la publicación de un libro con las obras ganadoras y las Menciones Honoríficas. Se edita a la par un catálogo con las obras seleccionadas.

En el marco de su vigésima edición, para honrar la historia y relevancia de la Bienal de Foto-

grafía, presentamos la muestra *Una aproximación a los Premios de Adquisición. Bial de Fotografía 1982–2021*. Con el fin de descubrir inquietudes recurrentes, abordajes y materialidades, y su transformación a lo largo del tiempo, la exposición pone en relación una selección de obras de distintas épocas, organizadas en cinco ejes: *Alteridades* comprende la manera de retratar y abordar la identidad; *Corporalidades* presenta al cuerpo como territorio de exploración o cuestionamiento; *Espacialidades* integra exploraciones de las relaciones y formas en el espacio, sea como abstracción o lugar; las fotografías de *Relatos* indagan en memorias e imaginarios; y *Testimonios* recoge imágenes que registran el acontecer cotidiano, con el fin de documentar o informar.

Asimismo, para situar al certamen y a las obras premiadas en su contexto histórico, preparamos una línea del tiempo sobre el desarrollo de la política e infraestructura cultural en relación a la fotografía en México. También llevamos a cabo, como un primer esfuerzo, el acopio y organización de documentos para reconstruir la historia de la Bial de Fotografía, e incorporamos estadísticas para conocer el perfil de las personas que se han interesado en el certamen, en términos de género, geografía y edad.

Johan Trujillo Argüelles
Directora del Centro de la Imagen

Antecedentes

La Bial de Fotografía tiene sus orígenes en el Salón Nacional de Artes Plásticas (SNAP), fundado en 1977 por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para dar a conocer las distintas expresiones artísticas del país. A pesar de no tener una sección específica dentro del Salón, la fotografía se hizo presente con más de treinta propuestas que fueron elegidas para la Sección Bial de Gráfica ese mismo año; sin embargo, al considerar que la fotografía y la gráfica no podían ser evaluadas con el mismo criterio, el jurado decidió dejar a la primera fuera del concurso. Posteriormente, el jurado de la Sección Bial de Gráfica 1979 otorgó uno de los Premios de Adquisición a Lázaro Blanco, distinguiendo así a la fotografía como disciplina artística. Recomendó también crear una Sección Bial de Fotografía, algo que se concretaría al año siguiente, y con lo que empezaría un proceso de validación e institucionalización de la fotografía en México. Las primeras cinco ediciones de la Bial, de 1980 a 1988, fueron convocadas por el INBA y el Consejo Mexicano de Fotografía. Es en 1993 cuando el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) retoma el certamen y convoca a su sexta edición, junto con el Centro de la Imagen.

43 AÑOS DE LA BIENAL DE FOTOGRAFÍA

1976

Presidencia de José López Portillo.
Se inaugura el Archivo Histórico Fotográfico del INAH, posteriormente nombrado como Fototeca Nacional.

1977

Sección Bienal de Gráfica 1977 del SNAP.
Fundación del CMF.



1978

Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, organizado por el CMF.
Exposición *Imagen histórica de la fotografía en México*.

1979

Sección Bienal de Gráfica 1979 del SNAP.

1980

Sección Bienal de Fotografía 1980 del SNAP.

1981

Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía, organizado por el CMF.

1982

Presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado.
Crisis de la deuda externa en México.
Sección Bienal de Fotografía 1982 del SNAP.

1983

Exposición *La fotografía como fotografía en México de 1950 a 1980* en el Museo de Arte Moderno.
Primera Convocatoria a las Becas de Producción para el Desarrollo del Ensayo Fotográfico.

1984

Primera edición del festival Abril Mes de la Foto en Mérida, Yucatán.
El Museo de Arte Moderno dedica una de sus salas a la fotografía.
Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía en La Habana, Cuba.

Sección Bienal de Fotografía 1984 del SNAP.

1985

Terremoto en la Ciudad de México.

1986

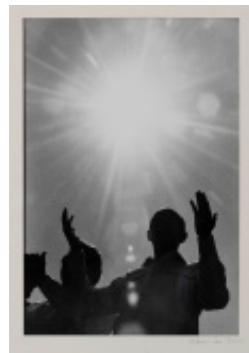
Celebración de la XIII Copa Mundial de Futbol.
Sección Bienal de Fotografía 1986 del SNAP.

1988

Presidencia de Carlos Salinas de Gortari.
Creación del Conaculta. Su presidente es Víctor Flores Olea.
Sección Bienal de Fotografía 1988 del SNAP.

1992

Primera edición del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.
La revista *Luna Córnea* sale a la luz.
Rafael Tovar y de Teresa es nombrado presidente del Conaculta.



1989

Conmemoración de los 150 años de la fotografía en México.
Desalojo de la sede del CMF.
Se crea el Fonca.

1990

Primer Encuentro de Fotógrafos del Norte en Ciudad Juárez, Chihuahua.
Primera celebración de Junio: Mes de la Fotografía en Xalapa.

1993

Se establece el SNCA.
Creación del Cenart.
Primera edición del Festival Fotoseptiembre.
Se crea el Sistema Nacional de Fototecas del INAH.
VI Bienal de Fotografía. Es recibida en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, antes de ser inaugurada en el CI.

1994

Se inaugura el CI y Patricia Mendoza es su directora fundadora.

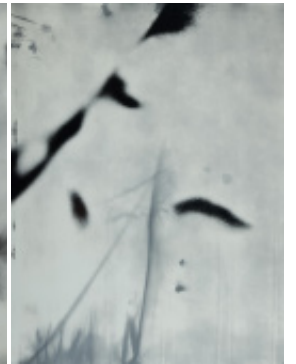
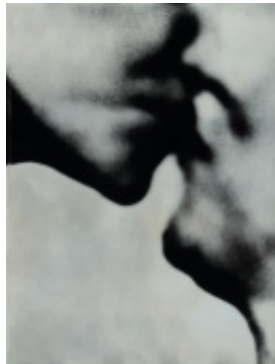
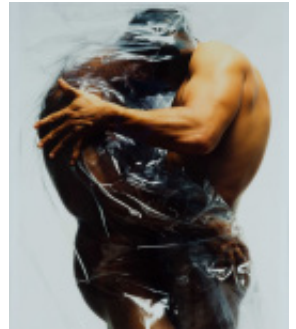
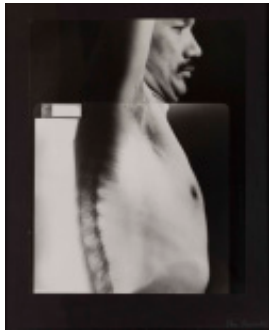
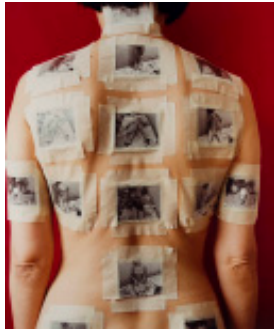
Primera Bienal de Fotoperiodismo.

Presidencia de Ernesto Zedillo Ponce de León.

1995

Nace el Festival Fotovisión en San Luis Potosí.

VII Bienal de Fotografía.

**1996**

V Coloquio Latinoamericano de Fotografía acogido por el CI.

Muestra de Fotografía Latinoamericana en el CI.

Fundación del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en Oaxaca.

1997

VIII Bienal de Fotografía.

1998

La Cineteca y la Fototeca de Nuevo León abren sus puertas.

Mariana Rosenberg imparte el Taller de Fotografía de Guelatao.

1999

IX Bienal Internacional de Fotografía.

Surge el Salón de la Fotografía de Nuevo León.

2000

Sari Bermúdez Ochoa es nombrada presidenta del Conaculta.

Comienza la alternancia en el poder con la presidencia de Vicente Fox, del PAN.

2001

El CI inicia el Programa Integral: Desarrollo de Proyectos.

Primera edición del encuentro FotoGuanajuato en la ciudad de León.

2002

Alejandro Castellanos asume la Dirección del CI.
X Bienal de Fotografía.

2004

El CI actualiza el Programa Integral: Desarrollo de
Proyectos renombrándolo Seminario de Fotografía
Contemporánea (SFC).
XI Bienal de Fotografía.

2005

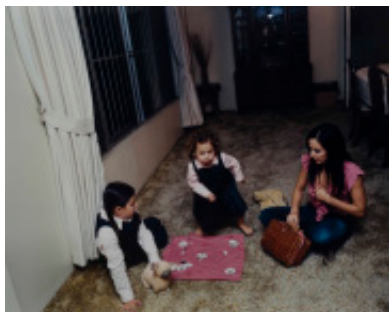
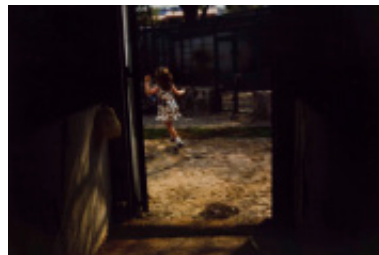
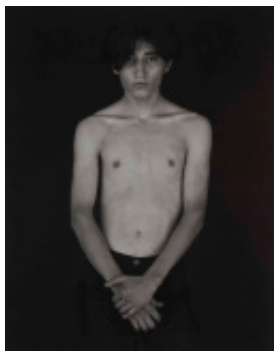
Concluyen las actividades del CMF.
Última edición de la Bienal de Fotoperiodismo.
Convocatoria a las Becas de Producción para el
Desarrollo del Ensayo Fotográfico.

2008

XIII Bienal de Fotografía.

2009

Pandemia de la gripe A H1N1.
I Feria Internacional de Libros de Artista organizada
por el CI.
Consuelo Sáizar Guerreo es nombrada presidenta del
Conaculta.



2006

Presidencia de Felipe Calderón Hinojosa del PAN.
Inaugura el Museo Archivo de la Fotografía.
XII Bienal de Fotografía.

2007

Fundación de Gimnasio de Arte y Cultura.
Inicia el Encuentro Fotográfico México en la ciudad
de Puebla.

2010

XIV Bienal de Fotografía.
Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía convoca-
do por el CI.
Organización de un grupo del Seminario de Produc-
ción Fotográfica para residentes del Sur, organizado
por el CI y el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa)
en Oaxaca.

2011

La Fototeca Nuevo León y el Centro de las Artes inician el Programa de Fotografía Contemporánea (PFC). Inicia el Festival Internacional de la Imagen en Pachuca, Hidalgo.

Primera edición de Fotoensayo en Pachuca, Hidalgo.

2012

El PRI regresa al poder con la presidencia de Enrique Peña Nieto.

Remodelación del inmueble del CI.

XV Bienal de Fotografía.

Primer Concurso de Fotografía Contemporánea de México organizado por la Fundación Mexicana de Cine y Artes y la Universidad Autónoma de Coahuila.

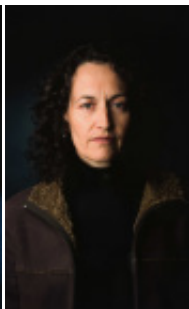
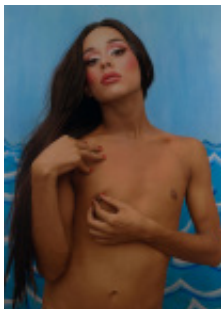
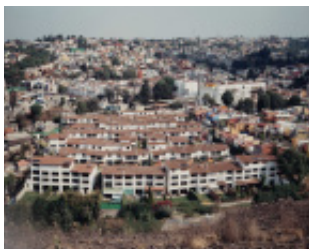
2015

Inaugura el Foto Museo Cuatro Caminos.

Inaugura el Centro Queretano de la Imagen en la Casa de los Leones.

El festival de fotografía del CI es reanudado con el nombre de Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico.

Conaculta se transforma en la Secretaría de Cultura Federal con Rafael Tovar y de Teresa como su primer titular.



2013

Itala Schmelz Herner asume la dirección del CI.

2014

XVI Bienal de Fotografía.

Primera Bienal de Fotografía Oaxaqueña, FOTOAX.

Nace Hydra + Fotografía plataforma de proyectos fotográficos.

2016

XVII Bienal de Fotografía.

2017

María Cristina García asume el cargo de titular de la Secretaría de Cultura.

Sismo de 7.1 grados en el Valle de México.

Surge la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS) del CI.

2018

Inicia Enfoque. Encuentro Fotográfico Querétaro. XVIII Bienal de Fotografía.

Elena Navarro Díez asume la dirección del CI.

Andrés Manuel López Obrador, del partido MORENA, asume la presidencia.

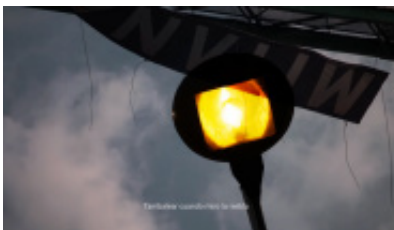
Alejandra Frausto Guerrero es nombrada titular de la Secretaría de Cultura.

2022

Segunda sede de la Secretaría de Cultura en el Palacio de Cultura de Tlaxcala.

El CI organiza la 40 edición de su festival de fotografía nombrándolo Fotoseptiembre. Festival Internacional de Fotografía de México (FIFMX).

Surge el Festival Internacional de Fotografía Amalgama en Toluca y Metepec, en el Estado de México.



2020

Pandemia por Covid-19 pospone la XIX Bienal.

Johan Trujillo Argüelles asume la dirección del CI.

2021

XIX Bienal de Fotografía.

Surge el Festival de Fotografía Callejera (FOCA) en Tabasco.

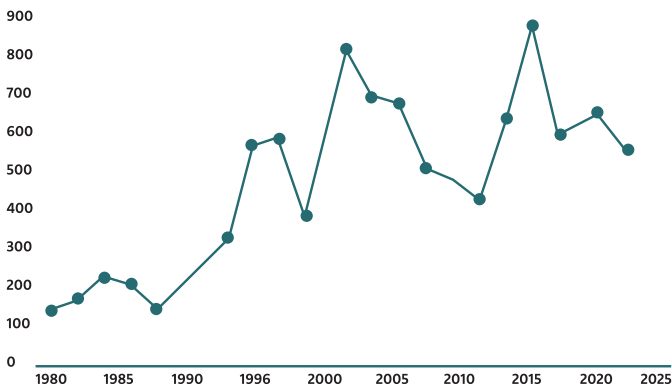
2023

XX Bienal de Fotografía.

En el depositario digital del acervo del CI se encuentra el Fondo Bienales de Fotografía.

Historia de la Bienal de Fotografía

Postulaciones



De las ediciones de 1986 (IV Bienal) y 1988 (V Bienal) no se cuenta con listados de participantes.

El año con el mayor número de postulaciones fue 2016, con un total de **867**. Le siguen el 2002 con **805** y 2004 con **683**.

Premios

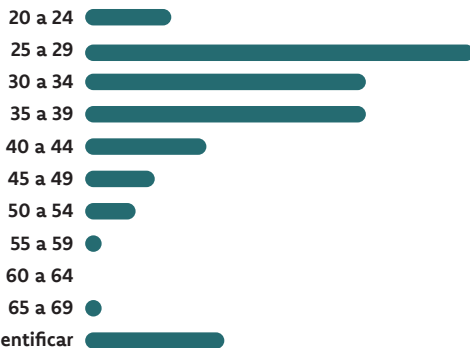


Total de mujeres: 29
Total de hombres: 61

Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Carlos Lamothe, John O'Leary y Gerardo Montiel Klint han sido premiados en dos ocasiones.

81 personas han sido reconocidas con la incorporación de sus obras a los acervos públicos.

Edad al recibir el premio



El certamen ha sido principalmente del interés del público joven (**entre 25 y 39 años de edad**). A partir de 2010 el rango comienza a los 30 años, y en las últimas ediciones el certamen ha interesado a personas mayores de 40.

Jurado

62 hombres

29 mujeres

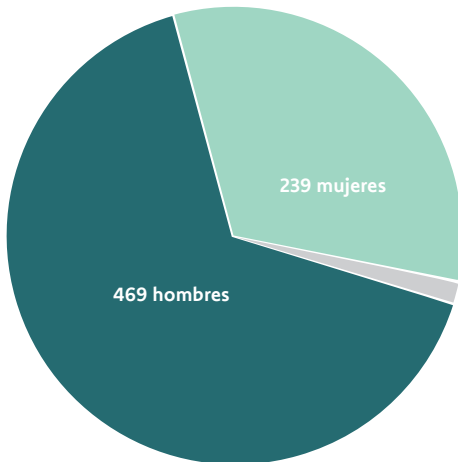
Armando Cristeto, Graciela Iturbide, Alfredo Joskowickz, Antonio Rodríguez, Wendy Watriss, Yvonne Venegas y Domingo Valdivieso han participado como jurado en dos ocasiones.

En 2021 Iván Ruiz participó en la primera etapa de jurado y Domingo Valdivieso en la segunda.

En 2023 Gerardo Suter sustituyó a Carmen Cebreros (curadora de la XX Bienal) en la selección del Premio de Adquisición.

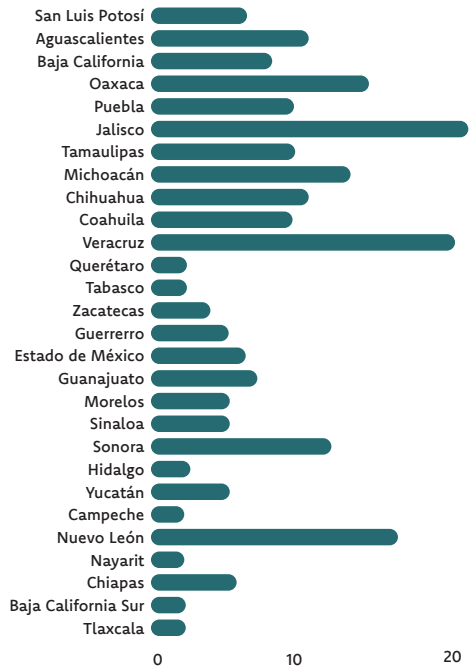
90 personas han sido parte del jurado de la Bienal de Fotografía.

El rango de mayor edad al momento de ser jurado, es de **40 a 54 años**.



Personas seleccionadas

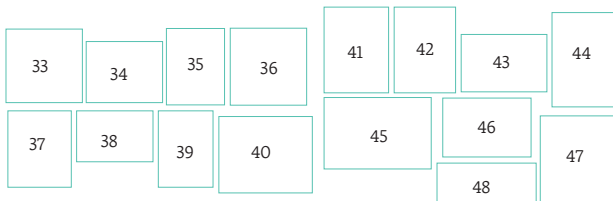
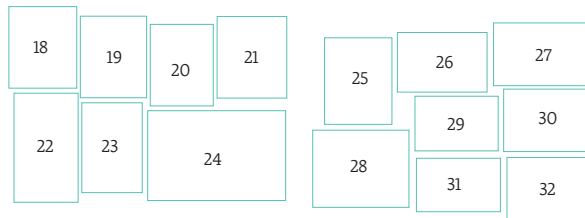
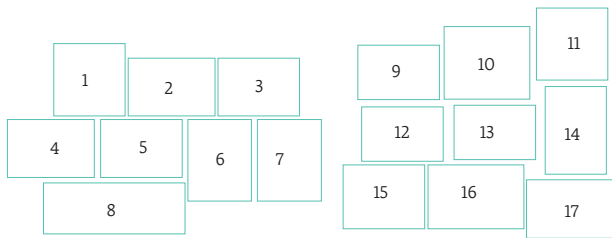
792 personas más **11 colectivos** han sido seleccionados para participar en la Bienal de Fotografía.



*51 personas cuya procedencia está sin identificar

Participación de los Estados en la Bienal

Se ha documentado la participación de 28 estados de la República mexicana, excepto **Colima**, **Durango** y **Quintana Roo**. Después de la **Ciudad de México** (420 personas), destacan **Jalisco** (18), **Veracruz** (17), **Nuevo León** (13), **Oaxaca** (12) y **Michoacán** (11).



1. *Ave siniestra* de Lázaro Blanco, publicada en el catálogo de la Sección Bienal de Gráfica 1979 del SNAP. México, INBAL, 1979. Biblioteca del CI
2. **César Vera**. *Rimas núm. 1*, de la serie *Rimas*, ca. 1986. Acervo Cencropam, INBAL
3. **Carlos Somonte**. *Escena de parque núm. 3*, 1981. Acervo Cencropam, INBAL
4. **Laura Magaña Newton**. *Sin título (casa color rojo)*, 1981. Acervo Cencropam, INBAL
5. **Lourdes Grobet**. *Noche de estrellas*, de la serie *La doble Lucha*, 1981. Acervo Cencropam, INBAL
6. **Gerardo Suter**. *Siempre el tiempo (5)*, 1981. Acervo Cencropam, INBAL
7. **Javier Hinojosa**. *Del triángulo II*, 1984. Acervo Cencropam, INBAL
8. **Carlos Lamothe**. *Agua en México 5*, 1983. Acervo Cencropam, INBAL
9. **Pedro Meyer**. *La virgen y los sarapes*, ca. 1984. Acervo Cencropam, INBAL
10. **Carlos Lamothe**. *Hecho en México 6*, 1985. Acervo Cencropam, INBAL
11. **John O'Leary**. *La condenada felicidad 3*, ca. 1985. Acervo Cencropam, INBAL
12. **Pedro Valtierra**. De la serie *El Sahara*, República Árabe Saharaui, 1982
13. **Sergio Toledano**. *Soldados*, de la serie *Terremoto*, 1985

14. **Fabrizio León**. *Aquí se inicia la atención 5*, 1988. Acervo Cencropam, INBAL
15. **Andres Garay**. De la serie *Reportaje China hoy 7*, 1987. Acervo Cencropam, INBAL
16. **Francisco Mata Rosas**. *Balnearios*, D.F., 1988
17. **Rogelio Rangel**. De la serie *Tauromaquia II*, ca. 1988
18. **Eugenia Vargas**. Sin título, 1993
19. **Gilberto Chen**. *No.3*, de la serie *Testimonio personal de una curación (autorretratos)*, 1991-1993
20. **Marco Antonio Pacheco**. De la serie *Leyenda del origen*, 1993
21. **Adolfo Pérez Butrón**. De la serie *Cuerpos distantes, deseos indetenibles*, 1995
22. **José Raúl Pérez**. *La sacerdotisa*, de la serie *Tarot chilango*, 1995
23. **Lorenzo Armendáriz**. *# 1*, de la serie *Identidades*, 1995
24. **Edgar Ladrón de Guevara**. De la serie *El beso esencial II*, 1997
25. **Pedro Slim**. De la serie *De la calle al estudio*, 1996-1997
26. **Javier Dueñas**. *Límites de cobertura*, 1999. Fotografía
27. **Katya Brailovsky**. *María en la Macarita*, 1998
28. **Yvonne Venegas**. *Erika y sus hijas*, de la serie *Las novias más hermosas de Baja California*, 2002
29. **Laura Barrón**. *Paradisos III*, de la serie *Paradisos*, 1997
30. **Edgar Rolando Martínez**. De la serie *Retratos de familia*, 2003
31. **Federico Gama**. *Porque la piel no miente*, de la serie *Top models, retratos de la vida loca, Ciudad de México*, 2002
32. **Gerardo Montiel Klint**. *Truck*, de la serie *Places*, 2003
33. **Cannon Bernáldez**. De la serie *Miedos*, Cuernavaca, 2006
34. **Dante Busquets**. *Cuarta Sección de Lomas Verdecannos*, de la serie *Sateluco: entre 10 y 20*, Estado de México, 2005-2006
35. **Gerardo Montiel Klint**. *Estudio de marina con sobreviviente de ataque de tiburón I*, de la serie *Volutas de humo*, La Boquita, 2006-2007
36. **Andrés Carretero**. *Jorge Cárdenas I*, de la serie *Fenotipos*, 2007
37. **Alejandra Laviada**. *La suma, las partes*, de la serie *Foto esculturas*, 2010
38. **Fernando Brito**. De la serie *Tus pasos se perdieron con el paisaje*, Sinaloa, 2008-2009
39. **Luis Arturo Aguirre**. *Isabela*, de la serie *Desvestidas*, Acapulco, 2011
40. **Paula Islas**. *Día 14, Esther*, de la serie *28/14*, Jalisco, 2010-2011
41. **Fabiola Menchelli**. *Archway*, de la serie *Constructions*, Massachusetts, 2012-2013
42. **María María Acha-Kutscher**. De la serie *Womankind*, 2012
43. **Diego Berruocos**. *Oaxaca, Oaxaca*, de la serie *26 Used to Be Gasoline Stations in Mexico*, 2008-2016
44. **Sofía Ayarzagoitia**. De la serie *Every night temo ser la dinner*, España, 2015-2016
45. **Oswaldo Ruiz**. *Milpa en nailon*, de la serie *Nos han dado tierra*, Ejido San Isidro, Jalisco, 2017
46. **Omar Gámez**. *Domingo*, de la serie *Flores*, Ciudad de México, 2016
47. **Paola Dávila**. De la serie *Todos los días son lunes*, 2020-2021
48. **Sergio Arriaga**. *Declives, planos y otros muros*, 2019. Fotografía

* Las imágenes que conforman la línea del tiempo pertenecen al Acervo del Centro de la Imagen, salvo donde se indique lo contrario.

Bienal de Fotografía

2020

A

Apofenia

Un hallazgo de ensambles entre eventos arbitrarios. La palabra “apofenia” designa una proclividad por establecer patrones y asociaciones significativas entre situaciones, datos o imágenes inconexas. Esta sección del Cuadernillo está configurada bajo la premisa de que, quienes en ella contribuimos, padecemos en cierta medida de esta condición o, mejor aún, que el trabajo compartido en la realización de la XX Bienal de Fotografía nos ha dispuesto para extender las ramas de los proyectos que la componen.

Lo que encontrarán los lectores en las siguientes páginas se deriva de un juego de azar o un ejercicio de arbitrariedad. El lunes 7 de agosto de 2023, celebramos un sorteo en el que cada uno de los 25 artistas seleccionados recibió una letra del alfabeto, junto con la instrucción de generar un puente entre dicha letra y aquello que vibrara aun como reflexión latente; un eco de la producción de la muestra. El resultado es un glosario que integra poemas y aforismos, anécdotas y confesiones, definiciones y conceptos necesarios, reflexiones filosóficas y engarces teóricos, imágenes y palabras descartadas en los procesos de edición, desvíos y semillas de nuevas propuestas. Así, ofrecemos una suerte de lados B no vistos en la exposición, cuya narrativa es, en buena medida, un regalo de la casualidad.

Carmen Cebreros Urzaiz
Curaduría
XX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen

B Bolsa de trabajo

Eduardo Jiménez Román

Eduardo: ¡Busco empleo!

Reclutador: ¿Edad?

Eduardo: 52 años

Reclutador: Las vacantes disponibles son...

Guardia de Seguridad
Cajero en tienda de conveniencia
Ejecutivo de ventas
Chofer
Ayudante general
Asesor de servicio
Mantenimiento y limpieza
Inventario y almacén

Eduardo: Soy Ingeniero Industrial en Producción

Reclutador: Deje su cv y solicitud de empleo
¡Nosotros le llamamos!
¡Siguiente!



C

Brenda Moreno

- C de casa para refugiarse
- C de corazón para romperse
- C de cámara para tomar fotos
- C de caer para levantarse
- C de cambio para aprender
- C de celebración para recordar que estamos vivos
- C de cabrona para no dejarse
- C de cariño para sentirse querido
- C de cuidarse para protegerse
- C de curiosidad para seguir explorando
- C de creatividad para construir
- C de conciencia para saber por qué uno hace lo que hace
- C de coger para unir
- C de crecer para entender el mundo
- C de *Caballito* para titular el proyecto que me ha llevado a explorar mi conexión con los caballos, amándolos profundamente, resignificando todas las palabras anteriores y mirando el mundo con ojos diferentes

D

Eugenia Ramírez

Desplazar, demoler y desbordar: lógica inmobiliaria.

Demoler. Destruir los cimientos, levantar los cimientos. Tierra salitrosa entre vigas de acero. Percibimos esta ciudad como espacio en tránsito, como un territorio que es (re) grabado, (re) construido y (re) significado con maquinaria pesada. Retratamos vacíos.

Desplazar. Ir a través de un límite geográfico, moverse entre vacíos y grandes construcciones, relegarse para habitar, mudarse a un lugar-más-allá. Buscamos fantasmas en Google Maps.

Desbordar. Sobrepasar los límites, concreto sobre concreto, sinónimo de grúas que edifican la verticalidad. Recogemos pedazos entre los escombros.

¿Qué sobrevive a la destrucción?
Restos sobre restos.



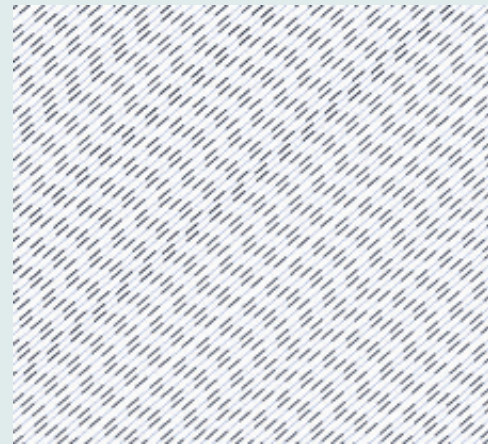
Nezahualcóyotl

F

Falla

Carolina Magis Weinberg

F de falla que es falta, defecto y también fractura. El monitor de la computadora no tiene fallas geográficas y en esta planicie navegan mis fotografías. Pero cuando abro Photoshop la imagen adquiere dimensión y cuerpo: infralève, pero cuerpo al fin. Se vuelve manipulable. Tomo la herramienta de selección y al dar clic una línea discontinua rodea los contornos y parpadea: blanco y negro, negro y blanco. La línea punteada titilante envuelve los colores similares, la falla discontinua se distribuye por toda la imagen-territorio. Al editar, ampliar, reducir, seleccionar, invertir, contrastar, saturar y redimensionar la imagen, falla; adquiere, por un instante, una brevísima topografía.



E Entrega en punto medio

Pamela Zeferino

A veces pienso que trabajo con sombras,
espectros que aparecen al hacer *swipe*.
¿Sentirán cuando los acaricio?
Quizá el *tap tap* a la pantalla les hace cosquillas.

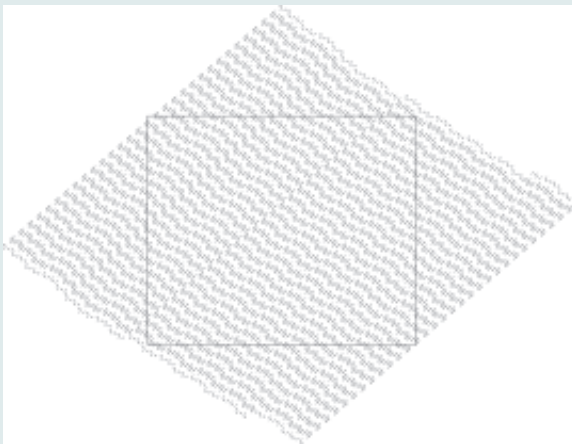
Si se hace el trato
las sombras aparecen
a la hora determinada.
Casi siempre en punto medio.

Entregan, toman lo suyo y desaparecen.

Estaciones del metro
o del metrobús.
De la periferia al centro.
De una orilla a la otra.
CDMX.

Duda de los envíos,
las sombras se tienen que hacer carne.
O, en el último de los casos, pide referencias.

“¿Cuánto es lo menos, neni?”, “Ya con ganas de
vender, bro”.
“Órale, pues. Te veo en torniquetes”.
“Mejor debajo del reloj”.
“Perfecto, hermosa, ahí nos vemos”.



G Glosario de agravios

Anaí Tirado Miranda

Gélidos cuerpos emergen del agua.

Gotean.

Estranguladas.

Los golpes grabados,
las gargantas desgarradas que gritaron
y gritaron.

Los güeyes generan guerras de género.

Sus agudas garras nos rasguñan.

Giran, gravosas, sus guadañas.

Los gobiernos engañan,

las pierden en las grietas de las grutas
del olvido.

Grandes guerreras guardianas gruñen y gritan.

Gloria, Gabriela, Graciela, en gruesos, gigantes grafitis.

Gestos generosos y genuinos que generan ligaduras.

Rasgamos los grilletes, los desgajamos

para galopar gozosas y libres,

al fin.

H Huachicol

Rodrigo Hernández

Pen.; Méx. Actividad de traslado de combustible
extraído ilícitamente de ductos.





I Intersticio

Benjamín Alcántara

Más que una palabra, se trata de un concepto amplio que se refiere a las múltiples posibilidades latentes en un intervalo de tiempo y espacio. Todo un mundo por descifrar en los devenires de lo que se encuentra “entre” una cosa y otra, en la indeterminación, la incertidumbre, pero sobre todo en la potencia rizomática presente en todas las manifestaciones de la naturaleza.

Habitar los intersticios, buscar siempre las fisuras, ese espacio de tensión entre sentidos y significados que nos permitan un sistema de relaciones abiertas. El intersticio como un comienzo, como un principio fundacional.

J

Patrick L. Jaimes

Juntas estamos las diversas especies que habitamos este planeta; una vecindad que a menudo se da por sentada, se olvida o se desprecia.

John Berger escribía al respecto que la que ofrecen los *animales* es “una compañía ofrecida a la soledad del humano como especie”.

¿Cuán miserables seríamos sin ella?

El encuentro con el otro ser se establece inicialmente a través de *la mirada*, que Leonardo Caffo (canalizando a Jacques Derrida) describe como “la búsqueda del otro [...] Esta mirada debe comenzar [...] desde la mirada de la otra mirada”.

En palabras del propio Derrida: “la mirada llamada ‘animal’ ofrece a mi vista el límite abismal de lo humano: lo inhumano o lo a-humano, los fines del hombre”.

K Kikapúes

Carolina Fuentes



El Nacimiento de los Kikapúes

Kikapúes, tribu nativa americana que reside en México, en el municipio de Melchor Múzquiz, Coahuila. Tienen una valiosa historia y cultura, destacan por construir viviendas tradicionales en un lugar sagrado llamado El Nacimiento. Ahí erigen casas de invierno (*apakue-nikane*) y de verano (*utenikane*). Aquellos que cuidan el campamento y no emigran temporalmente a EE.UU. son los encargados de construirlas. Tienen forma rectangular, con paredes de carrizo y un techo elíptico de tule, además de un anexo al frente. Cada familia contribuye tejiendo el tule para las paredes de estas estructuras. En años recientes, los negros Mascogos también colaboran en estas tareas.

M Monumento

marco lópez valenzuela

Monumento para quien
piedra sobre piedra
apenas pasto que crece
entre cemento y adoquines

cualquier cosa,
no sé,
prefiero un árbol viejo
que la promesa de un futuro glorioso,
o quién sabe,
acaso una mata de fresas o zarzamora,
no sé,

(alguien susurra
falsas certezas
a un oído de bronce)

en el horizonte,
los pájaros cagan
lo que alguna vez
significó algo;

ante el olvido,
dejar que el tiempo pase;
llegará el musgo.

L Lindos

Fernando Montiel Klint



N Narcosis nacional

Alejandra Rajal

Ciudad de México. El Tribunal Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en sesión correspondiente al día **veintiocho de junio de dos mil veintiuno**, emite la siguiente:

DECLARATORIA GENERAL DE INCONSTITUCIONALIDAD

Derivada de la jurisprudencia fijada por la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación en diversos amparos indirectos en revisión(1), en la que declaró la inconstitucionalidad del sistema de prohibiciones administrativas previsto en diversas porciones de los artículos 235, último párrafo, 237, 245, fracción I, 247, último párrafo y 248 de la Ley General de Salud(2), que prohíbe absolutamente a la Secretaría de salud emitir autorizaciones para realizar las actividades relacionadas con el autoconsumo de cannabis y tetrahidrocannabinol (THC) con fines recreativos, **por considerarlo violatorio del derecho fundamental al libre desarrollo de la personalidad reconocido por el artículo 1 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.**

O Origen

Rogelio Septimo

Imagen registro de la mesa de trueque utilizada durante el desarrollo del proyecto *Exhumar la memor.IA*, espacio de origen de los retratos realizados mediante la recopilación de archivos y entrevistas en las comunidades del lago de Pátzcuaro.



Sistema patriarcal

Se manifiesta en la escasa representación de las mujeres en colecciones públicas y privadas, exposiciones individuales, premios y revistas de arte, representaciones en el extranjero, el mercado. También en la falta de referencias sobre obras de arte producidas por mujeres en los estudios formales y no formales del arte.

Perspectiva de género

Metodología y mecanismos que permiten identificar las prácticas sexistas cotidianas, con el fin de promover la igualdad de género de forma transversal en todas las prácticas artísticas y educativas, y participar en la consecución de la igualdad de oportunidades. Permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres, así como sus similitudes y diferencias, evitando que éstas sean un factor de discriminación, exclusión y/o falta de acceso a oportunidades de aprendizaje y de desarrollo.

Pensamiento decolonial

Producción artística, crítica, curatorial y pedagógica que se gesta desde una estética decolonial, es decir, orientada a desmontar la representación eurocéntrica, sexista, racial y patriarcal que aun rige el canon artístico y cultural del pensamiento hegemónico.

Lo personal es político

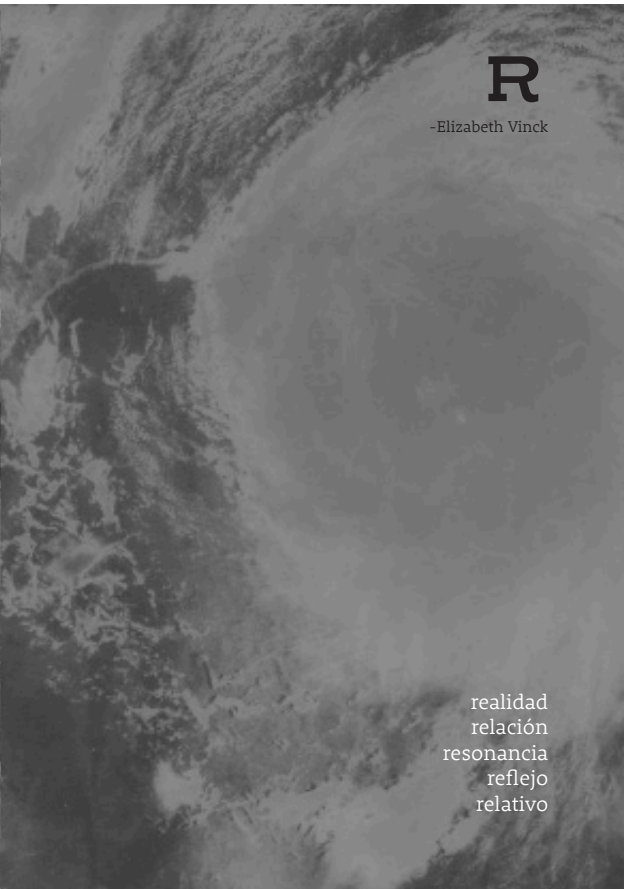
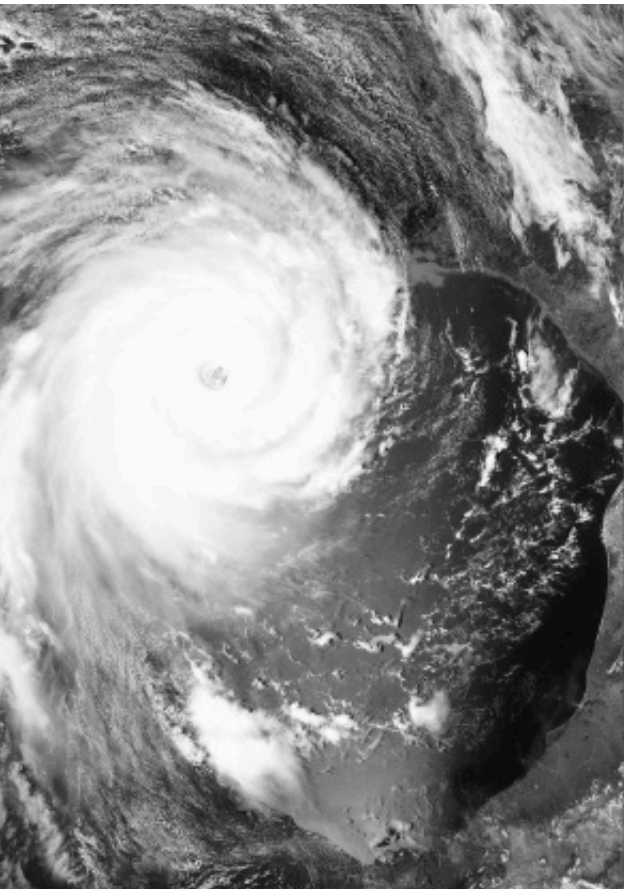
Las experiencias personales y/o privadas de las mujeres y las mujeres artistas, en relación a su papel dentro del arte, no son situaciones aisladas sino políticas; la posición ante ello es colectiva, a través de prácticas artísticas feministas.

Pedagogías feministas en el arte

Procesos de aprendizaje participativo que buscan transformar la estructura desigual de las relaciones de género, proporcionando a docentes y estudiantes herramientas para identificar los estereotipos, normas y roles sociales de género presentes en el sistema del arte. Implica modificar objetivos y resultados de aprendizaje, contenidos, ejemplos y el lenguaje utilizado, fuentes seleccionadas, métodos de evaluación y gestión del entorno de aprendizaje, a partir de la perspectiva de género y el estudio de las prácticas de arte feminista.

Prácticas de arte feminista

Diversas manifestaciones artísticas cuya función política coloca la experiencia de vida de las mujeres artistas en el centro de las temáticas. Bajo la consigna "lo personal es político", en ellas se toma conciencia de la condición de mujer y se expresa a través de la obra artística. Dichas prácticas buscan transformar las condiciones en las que se han desenvuelto las mujeres y las mujeres artistas (así como historiadoras, críticas, curadoras, galeristas, etc.), su historia y su papel dentro del movimiento feminista.



R

-Elizabeth Vinck

realidad
relación
resonancia
reflejo
relativo



Arlette Ramos Alatorre

Qué nerviosa iba, ¡era mi primera vez!

Al cruzar la puerta mi asombro fue enorme, el tiempo se había detenido en ese edificio de mediados del siglo pasado. Entramos al cuarto número seis, minúscula habitación con un lavamanos y un delgado colchón sobre una base de cemento. Cerré la angosta puerta.

Me impresionó más la habitación contigua: mosaico blanco cubría paredes, techo y una banca, el piso de pequeños octágonos formaba una hermosa red azul, tubería a todo lo alto de una pared y la plancha de metal diciendo “PÍSE”. El vapor llenó el cuarto, después de veinte minutos disfrutándolo, pisé la plancha... fue fantástica la sensación del agua fría sobre mi cuerpo.

¡Así fue mi primer baño de vapor!



S

Alejandro Cossio

Parados justo al lado del cerco, la pareja de periodistas suizos me preguntó si no me ofendía el muro metálico. La verdad es que el cuestionamiento me tomó por sorpresa y sólo pude balbucear “sí... no sé...”. Con el paso del tiempo sigo recordando ese momento y creo que ya les puedo responder. No me ofende. Pienso que el conflicto es una característica inherente a la humanidad, y tanto las guerras como los muros fronterizos son sólo algunas de sus manifestaciones. Por ello no es de extrañarse el temor que se le tiene a la posible toma de conciencia de la inteligencia artificial en el futuro, cuando la máquina podría evaluar la situación, concluir que el problema es la raza humana y tomar medidas al respecto.

T Tramo tajo tregua gua

Eunice Adorno



1629. Tajo de Nochistongo. El arquitecto Enrico Martínez suspende la obra para desaguar el Valle de México porque temía que no resistiera la corriente del río Cuautitlán y que todo lo construido se destruyera. Entonces las aguas del río llegaron a la Ciudad de México, alcanzaron altura; se dice que hubo entre 30,000 muertes, propiedades destruidas y una parálisis económica. Fray Luis Alonso Franco escribió: “en canoas se llevaban los cuerpos de los difuntos a las iglesias y en barcos curiosos y con mucha decencia se llevaba el Santísimo Sacramento a los enfermos”. Se cuenta que aún después de diez años los daños eran perceptibles. Se retoma la construcción del tajo de Nochistongo.

me bane. Pero al estar segura, estaba en algún lugar del cuarto. Comencé a buscar de dónde provenía, pero no la encontraba, aparecía repentinamente pero al momento de tratar de encontrarla, desaparecía. Me mudé unos meses después de depurarme cambiar de casa de ~~San~~ la única forma de ya no sentir ese olor.

Llegué a casa y mi hermano, mi hermano y mi papá estaban en la sala, pregunté por mi mamá y me dijeron que estaba en su casa, que no se sentía bien, que estaba mareada, por alguna razón yo sabía que no estaba mareada, solo que estaba triste de tener un hijo como yo, un hijo homosexual. Me senté en la sala en un sofá, después fui a verla, estaba acostada en la cama, la oreja estaba mojada y decidí no prenderla por que me

le molestaba. Me acordé y percibí en su voz que estaba llorando. Me abrazó, me dijo - Te quiero mucho hijo - la abracé. Como nunca antes, comencé a platicarle sobre mí, sobre lo que había estado sintiendo, sobre mis dudas con mi sexualidad, con el dolor y la angustia que había sentido, y también sobre lo contento que estaba de por fin saber quién era.

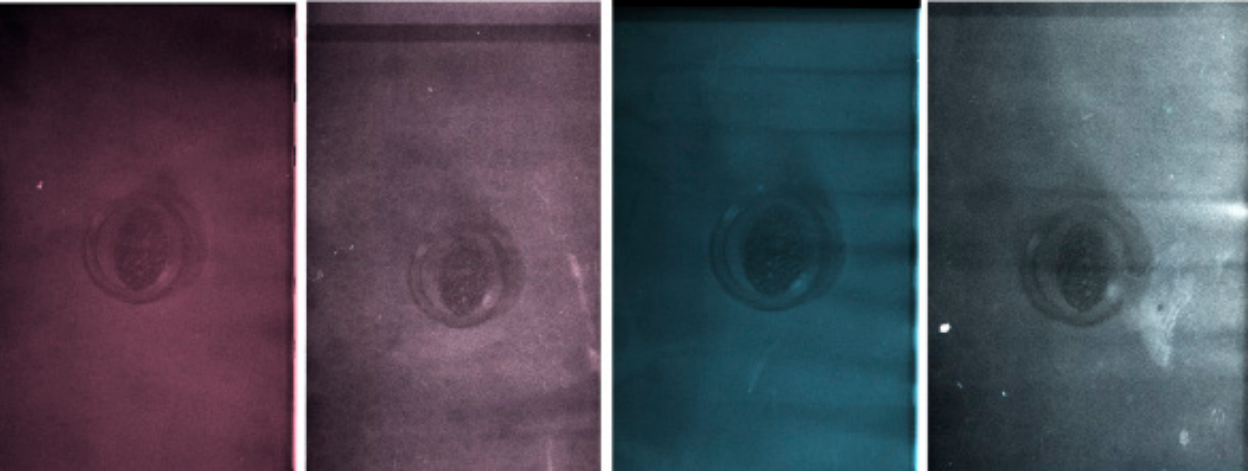
R: Tal vez si no hubiera sido gay, nunca me hubiera enamorado.

En el bachillerato tenía un taller de escritura. Recuerda que escribí una historia que ~~comenzaba~~ ^{comenzaba} más o menos así...
Bajas las escaleras y voltas hacia mí. ¿Me miras?

U

Rigoberto Díaz Julián

Un día después de verte llegué a casa con una sensación extraña, entre emoción y tristeza. Había tantas cosas que decirte que tomé una libreta y comencé a escribirlas. Quería colocar una foto de nosotros pero no había ninguna, así que pinté un espacio en negro pensando que en un futuro podría sustituirlo por alguna imagen. La imagen nunca llegó, pero yo seguí escribiendo y buscando aquello que podría ocupar esa especie de agujero negro que invadía la libreta.



V Vinculo

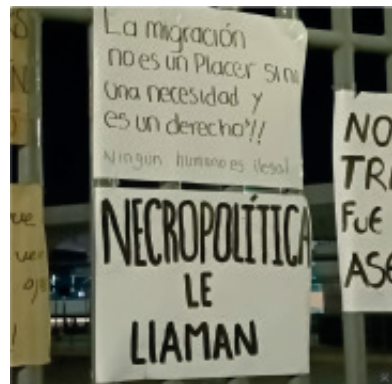
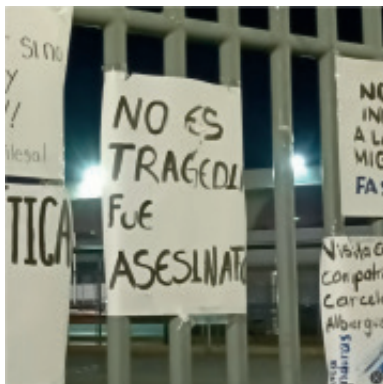
Gin Ro

Vinculo la forma manual de la producción de la grana cochinilla con la forma de revelar fotografías analógicas, utilizando recetas de pueblos originarios para extraer el tinte y, con él, revelar fotografías de los gestos usados en los procesos de cultivo del insecto.

Ramón Grosfoguel señala que “descolonizar el conocimiento significa descender del punto cero y hacer evidente el lugar desde el cual se produce ese conocimiento”. Desde esta premisa, con el proyecto *Oro rojo* busco centrarme en el “saber hacer”.

X Xenofobia

Alejandro “Luperca” Morales



W

Nancy Chávez

Wiin jcha' es perenne.*
De capas infinitas, carnosas, gruesas, jugosas, pestañosas.

Resistente al calor y el frío, siempre a la intemperie, protege desde los tejados.

Y desde el silencio, esta guardiana del tiempo observa los diálogos entre la tierra y el cielo.



**Wiin jcha'* es el nombre en kiliwa de la flor conocida como siempreviva en castellano. Véase Arnulfo Estrada Ramírez y Leonor Faridow Espinoza, *Diccionario práctico de la lengua kiliwa*, Ensenada, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2017.

Xenofobia (/seno'fobja/ o /feno'fobja/): rechazo u odio al extranjero o inmigrante.



En la frontera entre Ciudad Juárez, Chihuahua y El Paso, Texas, el 12 de marzo de 2023 cientos de migrantes intentaron cruzar la frontera a la fuerza, corriendo por el Puente Internacional Paso del Norte. El 28 de marzo, un incendio mató por quemaduras y asfixia a 40 migrantes y dejó a otros 27 gravemente heridos. Los cuerpos, al aire libre, fueron cubiertos con mantas espaciales.

En los siguientes días, a las afueras de las oficinas del Instituto Nacional de Migración, donde ocurrió la masacre, familiares, personas migrantes y ciudadanos protestaron y dejaron mensajes en cartulinas y mantas espaciales.

Y

Bibian Trinidad

Y antes, el tren no era tan rápido que impidiese al viajero curioso descifrar al pasar el nombre de la estación..., cosa que impide la excesiva velocidad de los trenes actuales, como si ciertos textos se hubiesen vuelto obsoletos para el pasajero de hoy.

—Marc Augé, *Los no lugares*

Z

Zuzón

Manolo Márquez



Zuzón, la última palabra del diccionario español, es una planta asterácea, emparentada con el diente de león (*Taraxacum officinale*) que hay en Ciudad de México. Estas plantas se encuentran comúnmente a la orilla de los caminos que recorro para fotografiar, y anuncia que estoy dejando las partes acicaladas de la ciudad en las que se cuida que no haya maleza.

Poético por parte del diccionario rematar en una planta con flores amarillas y frutos que vuelan con el viento practicando una deriva urbana, fundiéndose en la ciudad como las ideas, las palabras, las personas y sus imágenes.

La imagen de una flor como cierre de un libro, o de cualquier cosa, será siempre pertinente.

XX BIENAL DE FOTOGRAFÍA No más mundos por conquistar

Alejandra Rajal
Alejandro Cossío
Alejandro “Luperca” Morales
Anaí Tirado Miranda
Arlette Ramos Alatorre
Benjamín Alcántara
Bibian Trinidad
Brenda Moreno
Carol Espíndola
Carolina Fuentes
Carolina Magis Weinberg
Eduardo Jiménez Román
Elizabeth Vinck
Eugenia Ramírez
Eunice Adorno
Fernando Montiel Klint
Gin Ro
Manolo Márquez
marco lópez valenzuela
Nancy Chávez
Pamela Zeferino
Patrick López Jaimes
Rigoberto Díaz Julián
Rodrigo Hernández
Rogelio Séptimo
Obra en exhibición

BIENAL DE FOTOGRAFÍA: UNA APROXIMACIÓN A LOS PREMIOS DE ADQUISICIÓN 1982 - 2021

Adolfo Pérez Butrón
Alejandra Laviada
Andrés Carretero
Andrés Garay
Cannon Bernáldez
Carlos Lamothe Silva
Carlos Somonte González
Cesár Vera
Dante Busquets
Diego Berruecos Martínez
Edgar Ladrón de Guevara
Edgar Rolando Martínez
Eugenia Vargas-Pereira
Fabiola Menchelli
Fabrizio León
Federico Gama
Fernando Brito
Francisco Mata Rosas
Gerardo Montiel Klint
Gerardo Suter
Gilberto Chen
Javier Hinojosa
John O’Leary
José Raúl Pérez Fernández
Katya Brailovsky
Laura Barrón
Laura Magaña
Lázaro Blanco
Luis Arturo Aguirre
Lorenzo Armendáriz
Lourdes Grobet
María María Acha-Kutscher
Marco Antonio Pacheco
Omar Gámez
Oswaldo Ruíz
Paola Dávila
Paula Islas
Pedro Meyer
Pedro Slim
Pedro Valtierra
Rogelio Rangel
Sofía Ayarzagoitia
Sergio Arriaga Pérez
Sergio Toledano
Yvonne Venegas
Obra en exhibición

BIENAL DE FOTOGRAFÍA: UNA HISTORIA POR CONSTRUIR

David Maawad
Eniac Martínez
Everardo Rivera
Fernando Espejo
Graciela Landgrave
Javier Manrique
Marco Antonio Cruz
Obra en exhibición

Fotografía de portada:

Elic Herrera. Vista museográfica de la
XX Bienal de Fotografía en el Centro de
la Imagen, septiembre de 2023

2023

Bienal de Fotografía

2 0 2 3

BIENAL DE FOTOGRAFÍA: UNA APROXIMACIÓN A LOS PREMIOS DE ADQUISICIÓN 1982 - 2021

Johan Trujillo Argüelles
Concepto curatorial

Mariana Huerta Lledias
Sophia Quinto Aguilar
Apoyo en investigación

BIENAL DE FOTOGRAFÍA: UNA HISTORIA POR CONSTRUIR

Regina González Carrillo
Propuesta y organización documental

Constanza Dozal Martínez
Luis Alberto González Canseco
Elic Herrera Coria
Mariana Huerta Lledias
Alejandra Pérez Zamudio
Sophia Quinto Aguilar
Pablo Zepeda Martínez
Investigación

Agradecimientos

Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam)
Laboratorio Mexicano de Imágenes

© 2023, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen
Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico
Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850

ci.cultura.gob.mx
centrodelaimagen.mx
@cimagen
@cimagen

septiembre de 2023 - febrero de 2024

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles

XX BIENAL DE FOTOGRAFÍA No más mundos por conquistar

Carmen Cebreros Urzaiz
Concepto curatorial

CUADERNILLO 032 | Edición Carmen Cebreros Urzaiz & Johan Trujillo Argüelles **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio **Revisión de textos** Gustavo Cruz **Diseño** Alfonso Santiago **Reprografía y digitalización** Elic Herrera, César Flores **Optimización de imágenes** Krystal Mejía **Cuidado de producción** Pablo Zepeda Martínez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA