



033 **CENTRO**
DE LA **IMAGEN**

Angeles Torrejón

Correspondencias

RE VISIONES

Ciclo de mujeres fotógrafas



Angeles Torrejón (Ciudad de México, 1963) es hija de un hombre sensible y una mujer emprendedora. Es la hermana mayor de dos mujeres y dos hombres, y supera por doce años al menor de ellos. Su padre falleció cuando ella recién alcanzaba la mayoría de edad, por lo que su madre sacó adelante sola a toda la familia. Angeles ayudó en el cuidado de sus hermanas y hermanos. Desde entonces sabe lo que es matemar.

Heredó el gusto por la fotografía de su padre, un aficionado que retrataba la convivencia familiar. De su madre recibió su primera cámara, como regalo de graduación de sus estudios universitarios en comunicación. Inició formalmente su carrera en 1987, mientras colaboraba en la Agencia Imagenlatina, donde aprendió el oficio sobre la marcha, bajo la asesoría de Marco Antonio Cruz; su maestro, colega, esposo y el padre de su hijo Emiliano. Con la llegada de la maternidad, el cierre de Imagenlatina y el desplazamiento de

la fotografía análoga por la digital, a la que no quiso migrar, a principios de los años 2000 Torrejón disminuyó su producción considerablemente.

Poco a poco pasó de fotografiar acontecimientos diarios al reportaje, para luego entrar al ensayo documental. Angeles quería contar historias: en su trayecto de 36 años por la fotografía, retrató a sus amigas fumadoras; documentó la vida cotidiana en Pahuatlán, Puebla; la dinámica laboral de una cooperativa de mujeres costureras; la vida cotidiana de las mujeres militantes y simpatizantes del levantamiento zapatista en Chiapas; y el acontecer nocturno de la Ciudad de México.

El universo visual de Angeles es principalmente femenino. En sus fotografías las mujeres desafían los estereotipos patriarcales: son fuertes e independientes, trabajan la tierra, luchan y se aglutinan con otras mujeres para hacer frente a su realidad y hacerse escuchar. Por el contrario, las pocas veces que dirige su mirada a los hombres, retrata su lado sensible y frágil: cuando juegan en familia, zurcen un uniforme o descansan con un trago.

La selección de fotografías para esta exposición da cuenta de los dos grandes motivos que han interesado a Angeles: mujeres e infancia, de los que derivan temas como maternidad, sororidad o formas de cuidado entre mujeres, y el juego en la niñez. El hilo conductor de este conjunto de retratos es la mirada y las distintas formas de devolverla, sea a la fotógrafa o entre quienes fotografía. La mirada es correspondencia: conexión, reciprocidad, vínculo. Angeles logra complicidad con quienes retrata por la convivencia cercana y atenta, basada en la empatía, el respeto y la confianza.

Johan Trujillo Argüelles

Esta exposición forma parte del ciclo *Revisiones*, con el que el Centro de la Imagen busca recuperar o revisar la trayectoria de mujeres fotógrafas de México cuya producción se vio relegada de la escena artística, descubrir aristas poco conocidas de su obra e indagar las diversas razones que limitaron su visibilidad.

Forros: *Volando*, Pahuatlán, Puebla, 1991
< Selva de Chiapas, 1999

Las imágenes son autoría y cortesía de Angeles Torrejón.











Día del niño, Ciudad de México, 1990
< Pahuatlán, Puebla, 1991; Selva de Chiapas, 1997

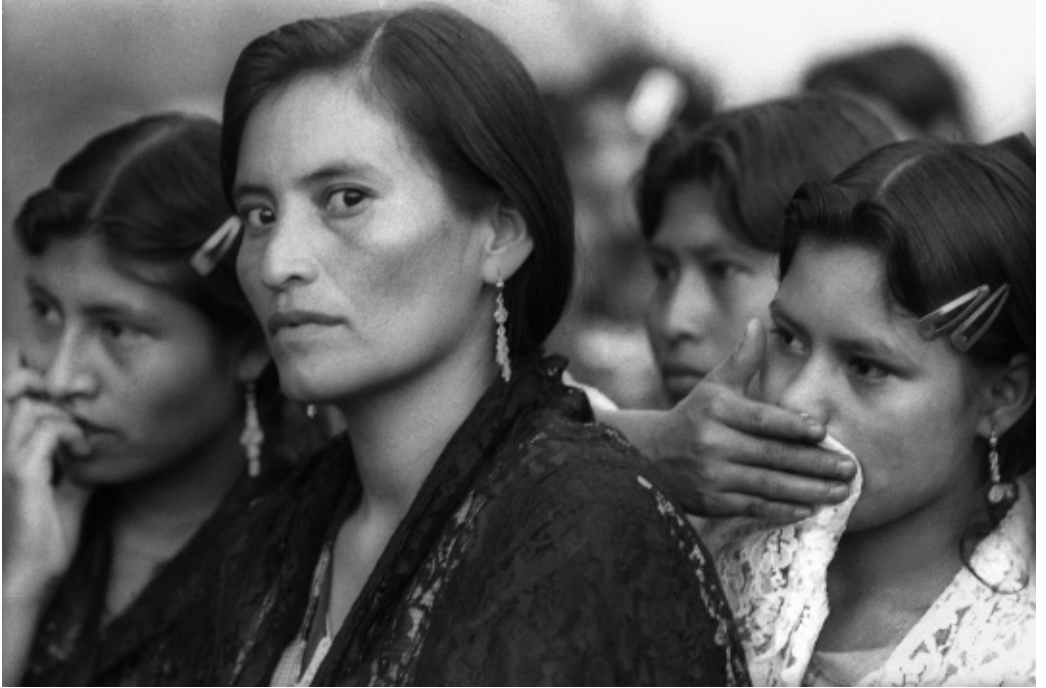


Cascarita, Ciudad de México, 1990
> *Miradas zapatistas, Selva de Chiapas, 1997*









Alzando la mirada, Selva de Chiapas, 1994
< *De frente al viento*, Los Altos de Chiapas, 1996
< *Cuidando al más pequeño*, Selva de Chiapas, 1995









Mujer del maguey, Buenavista, Otumba, Edo. de México, 1988

<< *Selva de Chiapas*, 1994

< *Peinándose*, Los Altos de Chiapas, 1995



Ceiba,
Selva de Chiapas, 1995







Angeles Torrejón

Correspondencias

octubre de 2023 – febrero de 2024

RE
VISIONES
Ciclo de mujeres fotógrafas

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora




Angeles Torrejón
Johan Trujillo Argüelles
Concepto curatorial

Apoyo en la investigación
Sophia Quinto

© 2023, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)
 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)
 [@cimagen](https://www.twitter.com/cimagen)

< *Ronda en la montaña*, Montaña de Guerrero, Guerrero, 1991
> *Sonrisa en el columpio*, Pahuatán, Puebla, 1991

 **CENTRO DE LA IMAGEN**

CUADERNILLO 033 | Edición Angeles Torrejón **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio
Revisión de textos Gustavo Cruz **Diseño** Alfonso Santiago **Optimización de imágenes** Krystal Mejía
Cuidado de producción Pablo Zepeda Martínez



Contar mi vida como fotógrafa es contar mi vida
junto a Marco Antonio Cruz, al mismo tiempo.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA