BIENAL DE FOTOGRAFÍA:

Una historia por construir.

CENTRO DE LA IMAGEN

Septiembre 2023

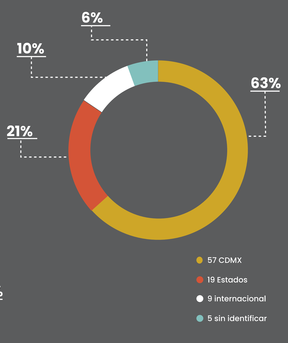
LA BIENAL DE FOTOGRAFÍA EN DATOS

1 Jurado 1980-2023

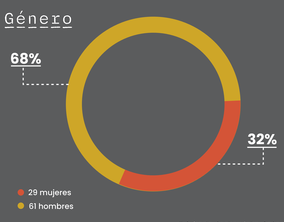
• 90 personas han sido parte del jurado de la Bienal de Fotografía.*

• El rango de mayor edad, al momento de ser jurado, es de 40 a 54 años.

Lugar de residencia



Género

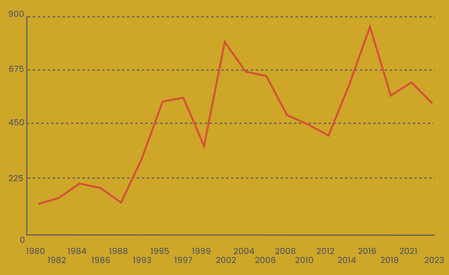


* Alfredo Joskowickz, Antonio Rodríguez, Wendy Watriss, Yvonne Venegas y Domingo Valdivieso han participado como jurado dos veces.
* En 2021, Iván Ruiz participó en la primera etapa de jurado y Domingo Valdivieso en la segunda.
* En 2023, Gerardo Suter sustituyó a Carmen Cebreros en la selección del premio de adquisición.

2 Participantes 1980-2023

Postulaciones recibidas

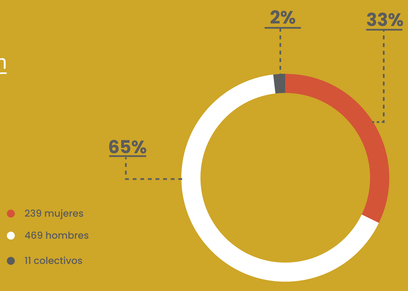
• Se han recibido, aproximadamente, un total de 9540 postulaciones. *



*Se tienen datos incompletos de las ediciones IV (1986) y V (1988)

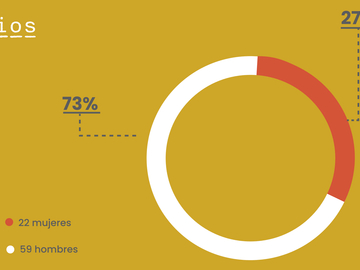
Género

Selección



• 792 personas, más 11 colectivos, han sido seleccionadas para participar en la Bienal de Fotografía

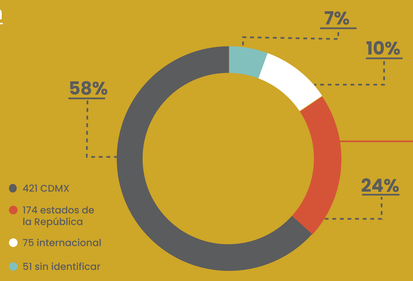
Premios



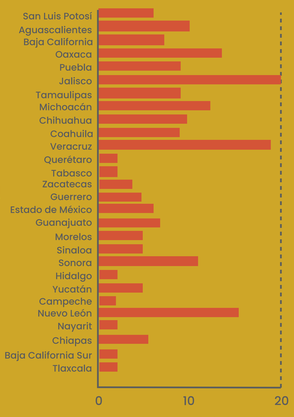
• 81 personas han sido reconocidas con la incorporación de su obra al acervo público.*

Ubicación geográfica

Lugar de origen Selección



Participación por estado

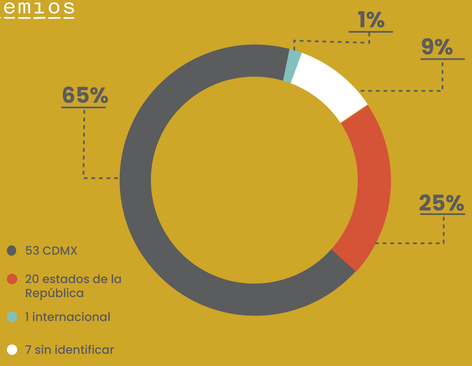


*Se consideró el lugar de nacimiento de las personas, dado que este dato permite visualizar su procedencia.
*Estados que no han participado: Colima, Durango y Quintana Roo.

• 51 personas cuya procedencia está sin identificar

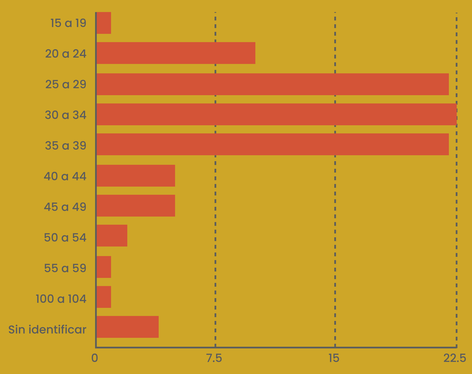
Edad

Lugar de residencia Premios



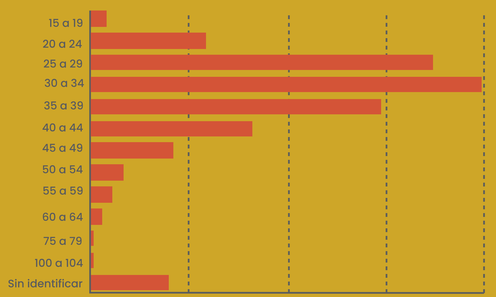
Edad

Premios



Edad

Selección



El promedio general es de 34 años

Década	Total de personas seleccionadas	Edad de mayor participación	Mujeres	Personas de los estados
1980 - 1988*	245	25 a 34 años	22%	17%
1993 - 1999	202	25 a 39 años	34%	17%
2000 - 2008	157	25 a 39 años	39%	26%
2010 - 2018	149	30 a 39 años	36%	34%
2021 - 2023	50	30 a 44 años	42%	46%

*Se tienen datos incompletos de las ediciones IV (1986) y V (1988)

A partir de los datos recabados sobre las personas seleccionadas en las veinte ediciones de la Bienal de Fotografía, podemos decir que ésta ha sido principalmente del interés del público joven (entre 25 y 39 años de edad). A partir de 2010 el rango comienza a los 30 años, y en sus últimas ediciones el certamen ha interesado a personas mayores de 40.

En cuanto a la presencia de mujeres y de personas que radican en estados distintos a la capital del país, ésta ha ido en aumento de forma sostenida, especialmente desde el siglo XXI. Se ha documentado la participación de 28 estados, excepto Colima, Durango y Quintana Roo. Después de la Ciudad de México (420 personas), destacan Jalisco (18), Veracruz (17), Nuevo León (13), Oaxaca (12) y Michoacán (11).

A partir del 2000, ¿qué cambió? ¿Qué acciones han llevado a cabo la sociedad civil y el Estado en relación a la fotografía? Quizá el cambio en la difusión de formato impreso a digital de la convocatoria de la Bienal, favoreció un mayor alcance fuera de la Ciudad de México. Surge también, entre 2002 y 2014, un importante número de iniciativas formativas y expositivas especializadas en fotografía, independientes y públicas, en distintos estados del país. En la última década la conciencia de género ha cobrado relevancia y las mujeres han contribuido significativamente en la vida cultural, como creadoras y gestoras culturales.

De cara al futuro, ¿qué acciones podemos emprender a partir de estos datos, no sólo para las siguientes ediciones de la Bienal de Fotografía sino para la escena fotográfica del país?