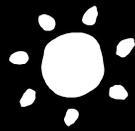


# *MEMORIA 2022*



El 2022 fue el año de volver a encontrarnos. El Centro de la Imagen (CI) recuperó por completo su dinámica presencial, luego de las limitaciones impuestas por la pandemia por COVID-19. Logramos convocar 18,708 visitantes a las 12 exhibiciones que presentamos en sede, y 3,176 asistentes a nuestras actividades presenciales. La programación expositiva puso énfasis en difundir la labor fotográfica de mujeres, por lo que este año pudimos ver en el CI obra de Patricia Aridjis, Paz Errázuriz, Eugenia Vargas-Pereira y Mariana Yampolsky.

Éste fue un año de aniversarios: la revista Luna Córnea cumplió 30 años, que celebramos con una muestra que propuso una lectura a lo hecho. Por su parte, PICS. Plataforma de Imágenes Contemporáneas llegó a su primer lustro, consolidándose como un espacio fundamental para descubrir e impulsar talento emergente en México.

Un momento destacado fue la decimocuarta edición del festival de fotografía del Centro de la Imagen, que reconstruir septiembre como el mes de la fotografía en México. Para ello, recuperamos Fotoseptiembre, ese otrora festejo colectivo y plural por y para la fotografía, organizado colaborativamente por personas y espacios que compartimos la pasión por la fotografía, que logró generar comunidad y sentido de pertenencia. Desde la lógica de compartir en lugar de competir, nos fue importante distinguir los dos programas que históricamente ha conformado el festival que organiza el CI, y que ahora articulamos bajo Fotoseptiembre: la programación que propone el Centro de la Imagen a través del Festival Internacional del Fotografía de México (FIFMX), y que sucede principalmente en la Ciudad de México; y el programa expositivo organizado por la comunidad fotografía, que se conoce como Red de la Imagen, y que esta edición tuvo una cobertura geográfica de 28 estados de la república mexicana, Ecuador y Cuba. En esta edición del festival, escuchamos a la Red e hicimos visible su participación. Reconocimos, pues, que la Red de la Imagen no es sólo una convocatoria del CI sino el ecosistema para la divulgación, exhibición y enseñanza de la fotografía en el país.

También destaco nuestro esfuerzo por sacar al Centro de la Imagen de la Ciudad de México. No sólo para descentralizar nuestra oferta, sino ante todo para fortalecer la formación fotográfica en los estados para que con el tiempo gane terreno frente a la producción surgida desde la capital del país. La modalidad en línea sin duda ha sido una gran aliada en esta empresa. En 2022 iniciamos Latitudes. Programa para los estados, a través del cual ofrecimos actividades formativas en línea exclusivas para personas que radican fuera de la Ciudad de México, y otras tantas en modalidad presencial en Jalisco, Michoacán, Morelos, Tamaulipas, Tlaxcala y Veracruz. Como parte de ese compromiso con los estados, y en aras de

difundir en la Ciudad de México la producción fotográfica que surge desde otros lugares del país, cabe mencionar que en el FIFMX 2022 invitamos al estado de Sonora a presentar una muestra colectiva que nos aproximara a las exploraciones visuales en esa región.

En lo que respecta a la difusión y preservación de los acervos que resguarda el CI, en 2022 cumplimos un sueño largamente anhelado: contar con un espacio para la consulta en línea de nuestra colección fotográfica para fines de investigación y difusión. En colaboración con Mexicana. Repositorio del Patrimonio Cultural de México, lanzamos el repositorio digital del CI, que puede ser consultado en <repositorio.ci.cultura.gob.mx>. Este paso concreta el esfuerzo de varias personas a lo largo de más de una década, y cada año lo iremos alimentando para que el público poco a poco pueda conocer los más de trece mil materiales que resguardamos. Por otro lado, presentamos el primer volumen de la Colección Lecturas al Acervo, con la que ahora el CI tendrá un espacio editorial específico para la investigación y difusión de sus acervos.

En lo que toca a la infraestructura, con apoyo de Fundación VIST, nos da gusto haber logrado habilitar las rejas perimetrales del CI como una galería al aire libre, una estrategia que no sólo abona a la difusión de la fotografía contemporánea sino también al desarrollo de nuevos públicos. Asimismo, renovamos nuestro sitio web, que ahora puede consultarse desde el dominio <ci.cultura.gob.mx>. Su diseño es más atractivo, y esperamos que el despliegue de información sea más ágil.

Finalmente, este año iniciamos el podcast Imagen latente, un espacio para escuchar, conversar y reflexionar en colectivo en torno a la producción, circulación y consumo de lo que entendemos por imagen para revisar, repensar y reconfigurar las narrativas con las que miramos, representamos y habitamos el mundo. Su primera temporada explora la noción de corporalidades desde distintas perspectivas.

En resumen, diría que en 2022 logramos un Centro de la Imagen más cercano y vinculado a sus comunidades, abierto a la diversidad, y comprometido con ayudar a fortalecer la producción fotográfica en los estados desde la formación.



*EXPOSICIONES*



A través de su programa expositivo, el Centro de la Imagen contribuye a la difusión y promoción de la obra de fotógrafas, fotógrafos y artistas de distintas trayectorias, así como a reflexionar sobre aspectos sociales, históricos y estéticos.

*YO EN 2020,  
2020 EN MÍ*

**26 de enero - 27 de marzo**  
Curaduría: Conrado Tostado

Esta muestra fue resultado de la convocatoria abierta y plural lanzada por el Centro de la Imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos, cuya intención fue integrar un relato visual amplio y colectivo que diera lugar a una ruta de autoconocimiento, de reflexión, contemplación y creación acerca de la esfera individual, radicalmente trastocada —en el planeta entero—, durante el año 2020.





## MARIANA YAMPOLSKY ENTRE CUERPOS EXTRAÑOS

4 de mayo - 21 de agosto  
Curaduría: Eugenia Macías

En ocasión del vigésimo aniversario luctuoso de Mariana Yampolsky, la exposición propuso un recorrido visual para reconocer la trayectoria fotográfica de la artista, cuya obra muestra perspectivas antropológicas que destacan los vínculos entre el cuerpo y la vida social, la vida cotidiana, la vida ritual y festiva, el desarrollo de la niñez, el trabajo, así como la relación entre los seres humanos y la naturaleza, a partir de diversas escenas localizadas en distintas poblaciones rurales de México.

### Programa público

07 MAY

Visita guiada a cargo de Eugenia Macías

25 MAY

Visita guiada, en el marco de Noche de Museos, a cargo de Constanza Nieto

09 JUN

Identidades construidas. Entre el discurso, el resguardo y la exhibición

Charla entre Eréndira Muñoz Aréyza y Eréndira Campos. Espacio de reflexión sobre cómo las formas de resguardo del archivo y el patrimonio impactan en visibilizar ciertas narrativas y reiterar discursos a través de dispositivos de exhibición sobre lo rural-indígena en México.

10 JUN

Agitar miradas sobre lo rural-indígena. Lenguaje y representación  
Charla en línea con Mercedes Martínez y Ariadna Solís.

Este diálogo abordó la tensión entre el lenguaje y las formas de representación y autorrepresentación de comunidades originarias.

11 JUN

Visita guiada a cargo de Francisco Reyes Palma y Sol Henaro

Este recorrido buscó aproximar a los públicos al universo fotográfico de Mariana Yampolsky desde la relación con el archivo y la preservación de imágenes fotográficas.

08 JUL

Proyección del documental *Archivo Cordero* y conversatorio posterior entre Gabriela Zamorano Villareal y Eugenia Macías sobre la exploración que el documental hace de las dimensiones sociales, afectivas e históricas de un archivo fotográfico.

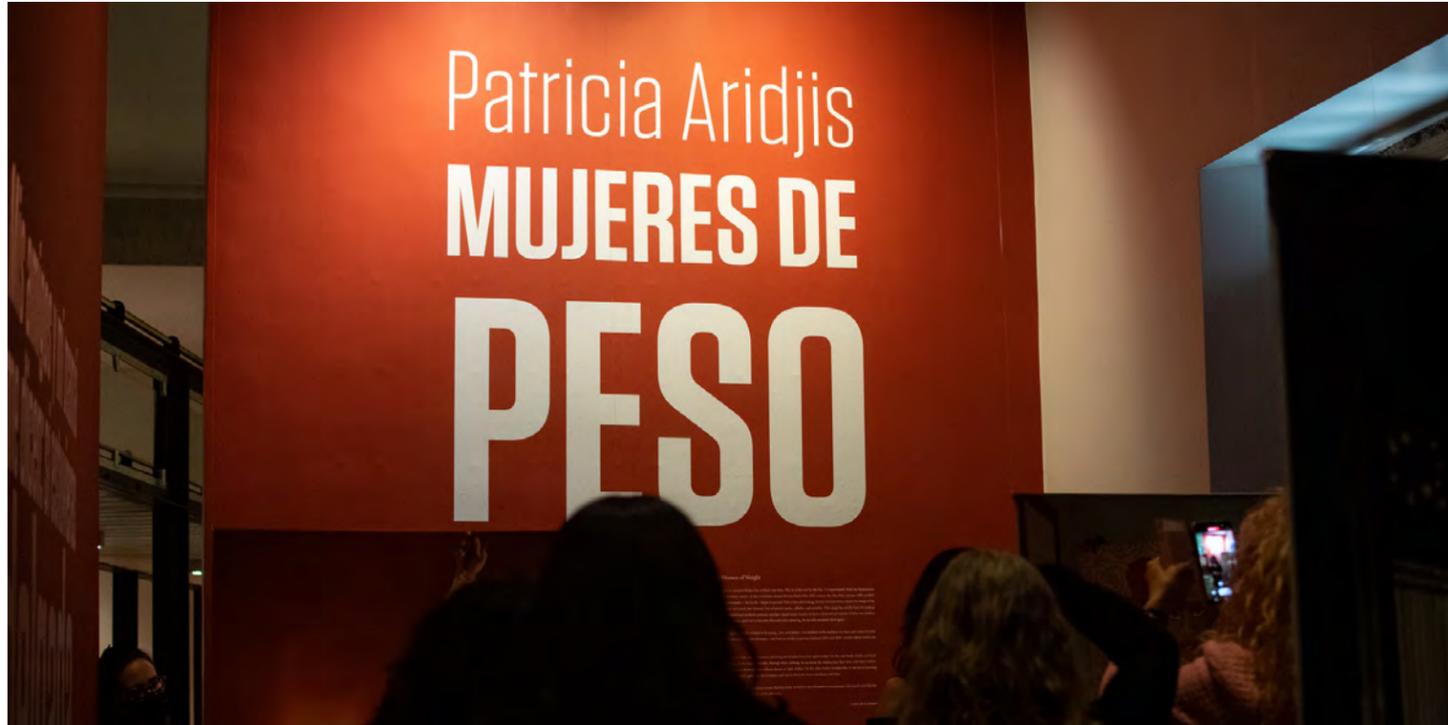
27 JUL

Visita guiada, en el marco de Noche de Museos, a cargo de Cecilia Miranda

04 AGO

Miradas sobre lo rural-indígena  
Conversatorio entre Adriana Otero, Elena Pardo y Mariana X. Rivera

Encuentro entre tres realizadoras audiovisuales que a través del ejercicio documental proponen miradas amplias sobre lo rural-indígena en un contexto como México.



**MUJERES DE PESO.  
PATRICIA ARIDJIS**

**18 de junio - 21 de agosto**

Curaduría: Centro de la Imagen

Esta exposición abordó la exigencia social hacia las mujeres por conservar una apariencia joven, esbelta y bonita, y la tendencia a rechazar a quienes no corresponden con esos parámetros de belleza. A través de retratos de mujeres cuyos cuerpos son calificados como gordos, la fotógrafa cuestiona el delgadoncetrismo que nos ha hecho creer que la delgadez es sinónimo de belleza, cuando en realidad invisibiliza la diversidad corporal en esa estereotipación del cuerpo.

**Programa público**

**09 JUL**

**Mujeres de peso**

Conversatorio entre Patricia Aridjis y Rebeca Monroy sobre los procesos que dieron pie al desarrollo de la serie *Mujeres de Peso*, y los 30 años de trayectoria como fotógrafa de Patricia Aridjis.

**23 JUL**

**Visita guiada a cargo de Patricia Aridjis**

En este recorrido la autora relató algunas anécdotas, historias y experiencias que acompañaron la realización del proyecto fotográfico.

**06 AGO**

**Visita guiada a cargo de Adriana Raggi**

Recorrido enfocado en las reflexiones sobre el cuerpo y su representación.

**18 AGO**

**Pliegues y desbordes**

Conversatorio en línea con Alejandra Aguilar, Metztli Martínez, Kika Pérez y Karina Serrano.

Cuatro mujeres retratadas por Patricia Aridjis en su serie *Mujeres de Peso* compartieron experiencias personales entorno a su cuerpo.

## ACCIDENTES FAMILIARES MUESTRA DE RESULTADOS DEL SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA 2021



8 de octubre - 6 de noviembre

Acompañamiento curatorial: Roselin Rodríguez y Nirvana Paz.

Obras en exhibición de: Claudio Albarrán Briso, José Luis Arroyo Robles, Manuel Bayo Gisbert, Sofía Cabrera López, Alexia Chacón, Evelyn Corte Espinosa, Catalina Di Cèsare, Ariana Díaz, Jorge Antonio Fuentes, Nora Hinojo, Ada Navarro Aguilera, Alejandro Olazo Millán, Francisco Provedo, Emilio Tórres e Inés Tanoira.

Los quince proyectos presentados en esta muestra, resultado del acompañamiento de Seminario de Producción Fotográfica 2021 (SPF 2021), reflejan un interés por la identidad, la herencia, la duda, la herida y la mirada social.

Programa público

---

08 OCT

**Charla inaugural con Catalina Di Césare, Alexia Chacón, Ariana Díaz y Ada Navarro** sobre la experiencia vivida en el SPF 2021, sus procesos personales y la descripción de los resultados compartidos en la muestra.

22 OCT

**Visita guiada a cargo de Evelyn Corte y Nora Hinojo.**

26 OCT

**En el marco de Noche de Museos, visita guiada a cargo de Nirvana Paz y Roselin Rodríguez, y performance de Sofía PH,** que cuestionó los discursos que promueven la gordofobia.

29 OCT

**Visita guiada a cargo de José Luis Arroyo Robles y Nora Hinojo**

## LUNA CÓRNEA, 30 AÑOS... ALGUNOS PORMENORES Y UN INÉDITO

1 de diciembre 2022 - 6 de marzo 2023

Curaduría: Mauricio Ortiz

Obras en exhibición de: Manuel Álvarez Bravo, John Adams Whipple, Hermanos Mayo, Teresa Margolles, Rosalío Vera, Yvonne Venegas, Luis Alberto González, Galia Eibenschutz, Bill Jacobson, Marco Antonio Cruz, Graciela Iturbide, Egmont Contreras, Toni Kuhn.

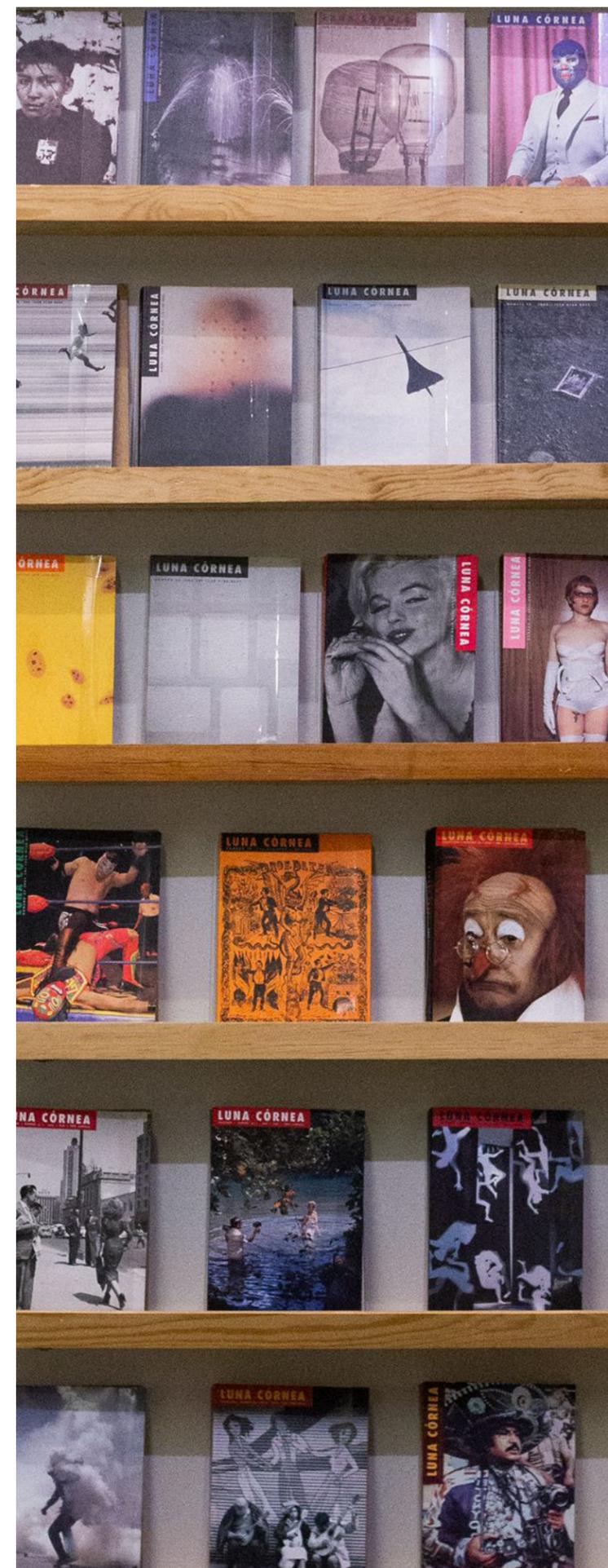
*Luna Córnea* celebró su trigésimo aniversario presentando algunos pormenores de su vida editorial y un inédito: fotografías que fueron "poniéndose de pie" de diferentes maneras, ya porque resumían en un golpe de ojo el contenido entero de un número, ya por pura serendipia o como deriva de un sueño; a veces desde la página en que yacían y a veces desde el archivo que las resguardaba, desde el fondo de un cajón o desde un vestigio de la labor cotidiana de hacer una revista.

Programa público

---

03 DIC

**Visita guiada a cargo de Mauricio Ortiz**





## RESIGNIFICAR IMAGINARIOS FUERA DE FOCO. FOTOGRAFÍA Y DERECHOS HUMANOS

**12 de diciembre 2022  
– 7 de mayo 2023**

Acompañamiento y curaduría:  
Felipe Zúñiga

Obras en exhibición de: Adiós al Futuro, Mayra Álvarez, Ilse María Cabanillas, Mayte de la Torre, Rayito Flores Pelcastre, Judith Romero y Olivia Vivanco.

Esta exposición presentó los resultados de la convocatoria “Fuera de foco: fotografía y derechos humanos”, organizada por la Dirección General de Derechos Humanos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Centro de la Imagen. Las fotografías seleccionadas de entre 96 postulaciones recibidas mediante una convocatoria nacional, desarrollaron sus comisiones fotográficas de manera cercana con personas de la comunidad intersex en México; mujeres de Turirán, Michoacán; niñas, niños y adolescentes de la comunidad triqui de Trinidad Sánchez Leyva, Sonora; personas con discapacidad; personas indígenas de Cuanajo, Michoacán; personas afrodescendientes y afromexicanas de Valerio Trujano, Oaxaca; y personas migrantes y sujetas de protección internacional en Tijuana, Baja California y la Ciudad de México.

## RITUALES. MEMORIA VISUAL DE CHAPULTEPEC

**26 de marzo - 7 de julio**  
Complejo Cultural Los Pinos

Coordinación y curaduría:  
Bernardo González Díaz

Obras en exhibición de:  
Jaime Boites, Daniel Godínez Nivón, Juan Carlos López Morales, Brenda Moreno, Cecilia Osalde, Andrés Pulido Esteva, Karla Rodríguez Hamilton, María José Sesma, Isaac Torres, Olivia Vivanco.

## MUESTRA DE LA SELECCIÓN DE LOS MEJORES PORTAFOLIOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE MÉXICO 2022

**3 de diciembre 2022 -  
26 de febrero 2023**

Acompañamiento curatorial:  
Centro de la Imagen

Obra en exhibición de: José Luis Arroyo Robles y Maia Astrid Croizet

A partir de fotografías de distintas épocas recibidas mediante una convocatoria al público en general, diez artistas realizaron relecturas del archivo conformado. Los resultados de estas comisiones que invitan a reconocer y volver a vivir la importancia del Bosque de Chapultepec en nuestra memoria se presentaron en una muestra al aire libre en tres módulos: *Rituales que ya no son*, *Resistencia (al tiempo y la pandemia)* y *El Bosque de hoy, nuestro derecho a la reapropiación*.



El Centro de la Imagen, en colaboración con Canon México, presentaron en una muestra el trabajo José Luis Arroyo Robles y Maia Astrid Croizet, los mejores portafolios seleccionados en la revisión del Festival Internacional de Fotografía de México 2022. En su serie *Ficta Rem: Ficta Verus*, Maia Astrid Croizet distorsiona la realidad, pero no las imágenes; pone en tela de juicio las imágenes que damos por sentadas al transformar los lugares comunes en sitios inexplorados. Por su parte, mediante un amplio registro fotográfico de la troje, estilo arquitectónico de tradición indígena, la serie *Tratado de materiales domesticados* de José Luis Arroyo Robles pone de relieve un relato arquitectónico que ha sido desplazado por los estilos de construcción dominantes y homogeneizantes.

*FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA DE  
MÉXICO 2022*

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE MÉXICO 2022

La edición 2022 del Festival Internacional de Fotografía de México (FIFMX), que organizó el Centro de la Imagen para FOTOSEPTIEMBRE 2022, estuvo dedicada a la noción de territorio. Para esta edición el Centro de la Imagen presentó nueve exposiciones que buscaron detonar interrogantes sobre las formas en que habitamos el mundo a partir de las relaciones entre nuestras identidades, la naturaleza, los seres vivos y no vivos, así como nuestras maneras de habitar el espacio.

Gracias a la participación de Chile como país invitado del FIFMX2022, presentamos en las salas del Centro del Imagen sendas exposiciones de las fotógrafas Paz Errázuriz y Eugenia Vargas-Pereira, además de una muestra colectiva de mujeres artistas de dicho país en el Palacio de Cultura de Tlaxcala. La participación especial de Brasil nos aproxima a la producción visual detonada por el Festival de Fotografía de Tiradentes en torno a pueblos originarios brasileños. Con la intención de dar a conocer en la Ciudad de México la producción fotográfica que sucede en otras partes del país, se invitó al estado de Sonora a aproximarnos al imaginario y las exploraciones artísticas de esa región.

Las exposiciones del FIFMX2022 nos dieron una idea de los matices y efectos del cruce entre lo humano, lo natural y lo social a partir de las imágenes generadas para interpretarlos.



Exposiciones | En el Centro de la Imagen

22 de septiembre 2022 -  
5 de marzo 2023

### PAZ ERRÁZURIZ. *FORMAS DE DECIR AQUÍ*

Curaduría: Andrea Agud Chacur

La exposición presentó cuatro ensayos de diversos periodos de la producción de Paz Errázuriz, vinculados a distintas formas de resistencia social, afectiva y política.

### EUGENIA VARGAS-PEREIRA. *INCARDINACIONES*

Curaduría: Mane Adaro

En esta exposición el cuerpo se posiciona como un terreno en disputa que tiene la potencia de criticar e interconectar con otros mundos, materialidades, sensibilidades, con la intención de encontrar alternativas ante la precariedad y vulnerabilidad con la que los cuerpos feminizados viven.

### *NOSOTROS EN TU CAMINO*

Del 22 de septiembre de 2022 al  
5 de marzo de 2023

Curaduría: João Castilho y Pedro David

Obras en exhibición de: Vinicius Appolari, Cecilia Araujo, Alberto César Araújo, Natali Araújo, Ursula Bahia, Jonas Barros, Michelle Bastos, Mariana Capelleti, Weimer Carvalho, Miguel Chikaoka, Rodrigo José Correia, Fabio Del Re, Marcus Dutra, Nayara Jinkns, Bruno Kelly, Hannah Lydia, Walda Marques, José Medeiros, Fernanda da Motta, Joyce Nabiça, Antônio Nepomuceno, Elis Regina, Ana Sabiá, Ton Salles, Duda Santana, Alexandre Sequeira, Ubiratan Surui, Guilherme Tonelli y Rochele Zandavalli.



Montaje de más de cien imágenes presentado en el Fotomuro del Centro de la Imagen. Reunió una selección de las últimas tres exposiciones del Festival de Fotografía de Tiradentes (Minas Gerais, Brasil), resultantes de tres expediciones a distintos lugares de su territorio brasileño en aras de descubrir otras maneras de acercarse a ese espacio denominado Brasil.

22 de septiembre 2022 -  
5 de marzo 2023



## TERRITORIO(S)

Curaduría: Ingrid Hernández

Obras en exhibición de: Juan Pablo Ampudia, Ana Andrade, Tania Barrientos, Perla Mata Chairez, Cintia Durán, Miguel Fernández de Castro, Oscar Formacio, Luvia Lazo, Reyes Joaquín Maldonado Gamboa, Alí Marín, Elizabeth Moreno, Camil Núñez y Fernando Velázquez.

A partir de indagaciones temáticas que van de las microhistorias a las grandes narrativas, de lo personal a lo colectivo, esta exposición propuso un recorrido por los intereses de trece artistas que confrontan a quien mira con distintas formas de abordar el territorio y las implicaciones políticas, afectivas, económicas, sociales y ambientales en la vida de una persona.



## SONORA VISUAL

Curaduría: Octavio Avendaño Trujillo

Obras en exhibición de: Shon Aran, Edith Cota, Aglae Cortés, Adrián Gil, Carlos Iván Hernández, Alfredo Karam, Ricardo León, Carlos Licón, Luis Mercado, Nahatan Navarro, Alejandra Platt, Claudia Platt, Javier Ramírez Limón (†), Bam Rzcón, Edith Reyes y Miguel Ángel Salazar.

Revisión a la fotografía contemporánea realizada en el estado de Sonora, vinculada a la tradición paisajística del norte de México. Las 16 personas exhibidas en la exposición viven y experimentan su lugar de origen como un campo de posibilidad desde el cual trazar relaciones entre la naturaleza, la historia y un futuro antiespecista.



## E.CO/22 DECONSTRUIR LA MIRADA. NARRATIVAS VISUALES EN CLAVE DE GÉNERO

Del 22 de septiembre al 28 de noviembre de 2022

Curaduría: Claudi Carreras y Gisela Volá

Obras en exhibición de los colectivos: Archivo de la Memoria Trans (Argentina), War Mi Photo (Bolivia), Chama Sapatão (Brasil), Rejo Colectivo (Colombia), Imprudencia Colectiva (El Salvador), Ayün Fotógrafas (México), Colectivo Semilla (Perú), y Lxs Sexiliadxs (República Dominicana)

Esta muestra reunió la propuesta visual de ocho colectivos de México, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, Argentina, El Salvador y República Dominicana, realizado en contexto de la cuarta edición de E.CO, Encuentro de colectivos de Iberoamérica. La exposición fue una invitación a conocer otras realidades sobre las problemáticas de género.

## AQUÍ Y ALLÁ... LAS MONTAÑAS SE MUEVEN

7 de septiembre - 23 de octubre

Sede: Centro Nacional de las Artes  
Curaduría: Cecilia Miranda Gómez

Obras en exhibición de: Juliana Alvarado, Alejandra Aragón, Javier Anaya, Roberto Camargo, Elizabeth Casasola, Luciana Christiansen, Eduark Collazo, Christian De la Huerta, Antonio Falcón, Viri Florentti, Carolina Fuentes, Alexandra Germán, Karla Guerrero, Galia Herrera, Darinka Lamas, Jimena Lascurain, Juan Carlos López Morales, Dolores Medel, Juan Pablo Medina, Alejandra Nava, Gabriel O'shea, Ramón Portales, Camila Rodríguez, Luis Antonio Rojas, Omar Said, Mara Sánchez, Pavka Segura, Denis Serrano, Dahlia Sosa, Andrea Tejeda, Mezli Vega Osorno, Andrés Villagómez, Dulce Villasana, Rodrigo Viñas y Rubbens.

Revisión a la práctica paisajística a partir de la obra de distintas personas que forman parte del Directorio de PICS, que buscó poner de manifiesto que el paisaje en la contemporaneidad tiene múltiples y polisémicas formas de ser abordado, que implican a quien lo mira y lo representa, y que le atraviesan política y afectivamente.

## MÁRGENES PÚBLICOS Y PRIVADOS. REVISIÓN A LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE LA IMAGEN

22 de septiembre - 27 de noviembre

Sede: Foro Polivalente de la Biblioteca de México  
Curaduría: Elic Herrera, Mariana Huerta y Abigail Pasillas Mendoza

Obras en exhibición de: Antoinette L. Beatty, Katya Brailovsky Plata, Laura Cano, Amado Casaballe Becquer, Angélica Cepeda, Cruces y Campa, Enrique Díaz, Romualdo García, Maya Goded, Lourdes Grobet, Pedro Guerra, Patricio Guzmán Campos, María Eugenia Haya, Pericles Lavat Guinea, Eniac Martínez, Hermanos Mayo, Elsa Medina, Gerardo Nigenda, João Carlos Otta, David de la Paz, Ileri de la Peña, María Esther Peña Carmona, Dulce Pinzón, Ernesto Ramírez Bautista, Juan Carlos Reyes Romero, Daniela Rosell, Abdo Carim Jr. Suleiman, Ángeles Torrejón, Carlos Villoldo y Vida Yovanovich.

Esta lectura al acervo fotográfico del Centro de la Imagen incluyó obras procedentes de México, Argentina, Brasil, Chile y Cuba, realizadas entre 1865 y 2010 por treinta y tres personas de distintas generaciones. En la selección quedan registrados discursos simbólicos, relaciones sociales, disputas políticas y tensiones entre lo público y lo privado, entre otros temas relacionados con el vasto ámbito territorial.

## LOS ESTADOS DEL MAR

23 de septiembre - 8 de diciembre

Sede: Secretaría de Cultura, Palacio de Cultura de Tlaxcala  
Curaduría: Cecilia Miranda Gómez

Obras en exhibición de: Carolina Agüero, Mariana Boubet, Carolina Candia Antich, Catalina Cea S, Antonieta Clunes, Emilia Costabal, Catalina Juger, Nicole Kramm, Paula López-Droguett, Tamara Merino, Valentina Osnovikoff, Macarena Perich Rosas, Jocelyne Rodríguez Droguett, Alejandra Rojas, Angie Saiz y Tatiana Sardá Yantén.

Desde una dimensión poética, la selección de obra de 16 mujeres fotógrafas de distintas regiones y generaciones de Chile invitó a recordar experiencias sensibles sobre el contacto de los cuerpos con el agua en sus distintos estados; a la vez que revela oscuros secretos sobre las profundidades del mar.

## REVISIÓN DE PORTAFOLIOS

19 al 21 sep

Actividad formativa, de intercambio y vinculación con el ámbito profesional, que brindó la oportunidad de recibir asesoría y retroalimentación sobre un proyecto fotográfico en proceso o concluido. Las revisiones estuvieron a cargo de Andrea Aguad, Octavio Avendaño, Ingrid Hernández, Carol Körting, Fabiola Menchelli y Luis Felipe Ortega.



## DIÁLOGOS

**23 sep**

**Conferencia Miradas desde el norte. Fotografía en Sonora**, a cargo de Octavio Avendaño Trujillo, curador de la muestra *Sonora Visual*, en la que reflexionó sobre el desarrollo de la fotografía contemporánea en el estado.

**23 sep**

**Charla Nosotros en tu camino**, con Eugenio Savio y Pedro David, integrantes del colectivo Foto em Pauta, en la que compartieron el proceso que dio pie a la muestra colectiva presentada en el FIFMX.

**24 sep**

**Charla Formas de decir aquí**, entre la fotógrafa Paz Errázuriz y Andrea Aguad, curadora de la exposición *Formas de decir aquí*, en la que abordaron los intereses de la fotógrafa por mirar al otro, a partir de los cuatro ensayos presentados en la muestra.

**24 sep**

**Presentación del libro *Eugenia Vargas-Pereira. Selección de obras 1977-2020***, en un diálogo entre la artista, Mane Adaro y Julia Antivilo, con el fin de generar una mirada diacrónica de lo que han sido los intereses centrales en la vida creativa de Eugenia Vargas-Pereira, tomando como punto de partida el uso del cuerpo como un territorio político y de resistencia ecofeminista.

**24 sep**

**Proyección del documental *Yermo* y charla posterior con su director, Everardo González**. Este documental divulga la búsqueda por las identidades y lo cotidiano en varios desiertos. En la charla, el realizador compartió su reflexión sobre lo sensible, la interacción con lo otro y la complejidad de las manifestaciones de lo humano.

**3 oct**

**Conversatorio Terraformar el planeta**, entre Juan Pablo Anaya, Ingrid Hernández y Fabián Villegas sobre el territorio y las implicaciones políticas, afectivas, económicas, sociales y ambientales en la vida de una persona, a partir del texto de cada ponente publicado en la memoria de FOTOSEPTIEMBRE 2022.

**6 oct**

**Charla en línea Las bondades del azar con Everardo González**, en la que cineasta compartió con el público los detalles detrás de sus procesos creativos, la importancia del azar en el desarrollo de sus documentales y cómo le es posible integrar elementos fortuitos para direccionarles de manera creativa.

**10 nov**

**Charla en línea con Livia Corona** sobre su obra y trabajo, con énfasis en aquellos aspectos y experiencias no tan visibles que componen su quehacer artístico, particularmente su producción más reciente desde Ensenada, su ciudad natal.

**17, 24, 31 oct y 7 nov**

**Ciclo Red de la imagen, escenas fotográficas en México**, con representantes de veintiséis estados de la República Mexicana que participaron en FOTOSEPTIEMBRE 2022, en el que se entabló un diálogo en torno a las posibilidades para favorecer la colaboración entre quienes mantienen activo el ecosistema fotográfico en México.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**23 y 24 sep**

**Taller Introducción a la edición fotográfica**, impartido por Carol Körting, en el que ofreció diversas técnicas y herramientas útiles para la acción de aquellos que entrelazan puntos en la mirada para administrar grandes cantidades de material fotográfico.

**24 sep y 1 oct**

**Caminatas fotográficas CANON**, con León Varela y Kika Pérez, en los que el público asistente tomó fotografías de distintas cosas y paisajes en la Ciudad de México. Además, se compartieron algunos tips para mejorar la técnica fotográfica.

**28 sep al 2 nov**

**Laboratorio en línea Colonialidad, imagen y territorio**, impartido por el colectivo COOPIA, que propuso buscar colectivamente otras maneras de representación y de descolonizar la mirada a través de lecturas y diálogo entre talleristas y participantes.

**29 sep**

**Clase magistral en línea ¿Quién puede hablar del paisaje?**, impartida por Alfredo Esparza, en la que analizó ejemplos concretos de representaciones del territorio a lo largo de la historia del arte con la intención de reflexionar tanto sobre los orígenes, intenciones y formas de figurar el paisaje, como de los discursos políticos, contranarrativas y las posibilidades de construir memoria e identidad a partir de dichas representaciones.

**29 sep**

**Visita guiada y conversatorio con Claudi Carreras y Gisela Volá**, que presentó diversas miradas a las desigualdades de género en América Latina, que identifican y cuestionan las acciones que deben emprenderse para lograr nuevas narrativas construidas desde la pluralidad de la creación colectiva.

**30 sep y 01 oct**

**El futuro está pulsando: Mutaciones, disidencias y transmigraciones en un mundo post-humano**, charla y proyección audiovisual a cargo de Derzu Campos en la que presentó sus proyectos, procesos, metodologías e inspiraciones, seguida de la proyección de una selección de videos de artistas de diversas nacionalidades seleccionados por Campos, relacionados con temáticas sobre el futuro, la ciencia ficción, tecnología, sociedad, política y territorio.

**1 oct**

**Clase magistral Arte Contemporáneo y Ciencia Ficción. Política y futuro**, impartida por Derzu Campos, enfocada a los paralelismos entre el arte contemporáneo y la ciencia ficción como vehículos propicios para la creación de un espacio político, dada su naturaleza crítica, dialéctica y estética.

**3 al 7 oct**

**Taller en línea Paisaje vertical, una estrategia contra el colonialismo**, impartido por Edgardo Aragón, que permitió visualizar la propuesta conceptual del artista que reconfigura la mirada del espacio y el paisaje y cómo se relacionan los creadores frente a la misma.

**13 oct**

**Clase magistral Si llegan zopilotes, habrá guerra**, impartida por Adela Goldbard, en la que la artista compartió las preocupaciones estético-políticas que la han llevado a pensar la violencia de manera desterritorializada como una experiencia estética comunal, crítica y decolonial con el potencial de visibilizar la memoria colectiva disidente.

**15 y 17 nov**

**Revisión en línea de proyectos fotográficos**, a cargo de Livia Corona, que fungió como espacio de retroalimentación para expandir la perspectiva personal frente al trabajo con la imagen.

## FOLIO. PROGRAMA EN TORNO AL FOTOLIBRO



**10 al 16 oct**

**10 oct**

**Charla en línea Imagen fotográfica, fotolibros y discursos visuales** con Ros Boisier y Leo Simoes sobre diversos proyectos de divulgación, edición e investigación que la plataforma LUR comparte para profundizar sobre las articulaciones visuales que constituyen los fotolibros.

**14 al 16 oct**

**Espacio para editoriales especializadas en fotografía**, en el que participaron Artes de México, Ediciones sin resentimiento, Editorial RM, Educal, Gato Negro/Miau Ediciones, Inframundo/Hydra y Vestalia Ediciones.

**14 oct**

**Jam de fotolibros**, coordinado por Casa Garita, que fungió como lugar de encuentro para el público en general que, desde el fanzine, los álbumes fotográficos, las maquetaciones, las revistas, los libros de artista o de los trabajos en proceso, vinculó la idea de fotografía hacia el fotolibro.

**14 oct**

**Presentación del libro Ritual** con Dr. Alderete, Bernardo Esquinca y Jesús Pacheco Vela. Editado por Vestalia Ediciones, *Ritual* es el primer libro de fotografías del artista gráfico Jorge Alderete.

**14 oct**

**Bookjockey Cuerpo como territorio**, a cargo de Adriana Calatayud, que propuso una experimentación con imágenes que han servido para construir las narrativas sociales del cuerpo y que lo tratan como un territorio con múltiples significados.

**15 oct**

**Charla Edición de libros fotográficos** con Ana Casas Broda (Inframundo/Hydra), Alejandro Magallanes (Vestalia Ediciones) y Karol Wolley (Ediciones sin resentimiento), en la que compartieron sus experiencias y desafíos en torno a la edición independientes de libros de fotografía.

**15 oct**

**Presentación del fotolibro Todas las estrellas están muertas** de Claudio Albarrán, en la que el autor compartió parte de sus experiencias, reflexiones y hallazgos en la producción de su fotolibro así como del proceso íntimo y catártico de su experiencia al crear esta producción fotográfica.

**15 oct**

**Bookjockey Entre cuerpo y tierra** a cargo de Sofía Acosta, en el que abordó las estructuras sociales, políticas, de dominación y emancipadoras que marcan la relación entre cuerpo y territorio.

**19 oct**

**Clase abierta en línea LUR: fotografía y pensamiento en movimiento** a cargo de Ros Boisier y Leo Simoes, que se propuso como espacio de encuentro para quienes crean las imágenes, quienes las miran y quienes las piensan.

**24 al 26 oct**

**Visionado de maquetas** a cargo de Ros Boisier y Leo Simoes, que como espacio de retroalimentación buscó contribuir a consolidar los proyectos de fotolibros presentados.

---

## HOMENAJE A PATRICIA MENDOZA

**27 sep**

Homenaje póstumo que convocó a amigos y familiares a honrar el legado y memoria de Patricia Mendoza (1948-2020), primera directora del Centro de la Imagen y principal impulsora de Fotoseptiembre.

*PICS. PLATAFORMA  
DE IMÁGENES  
CONTEMPORÁNEAS*



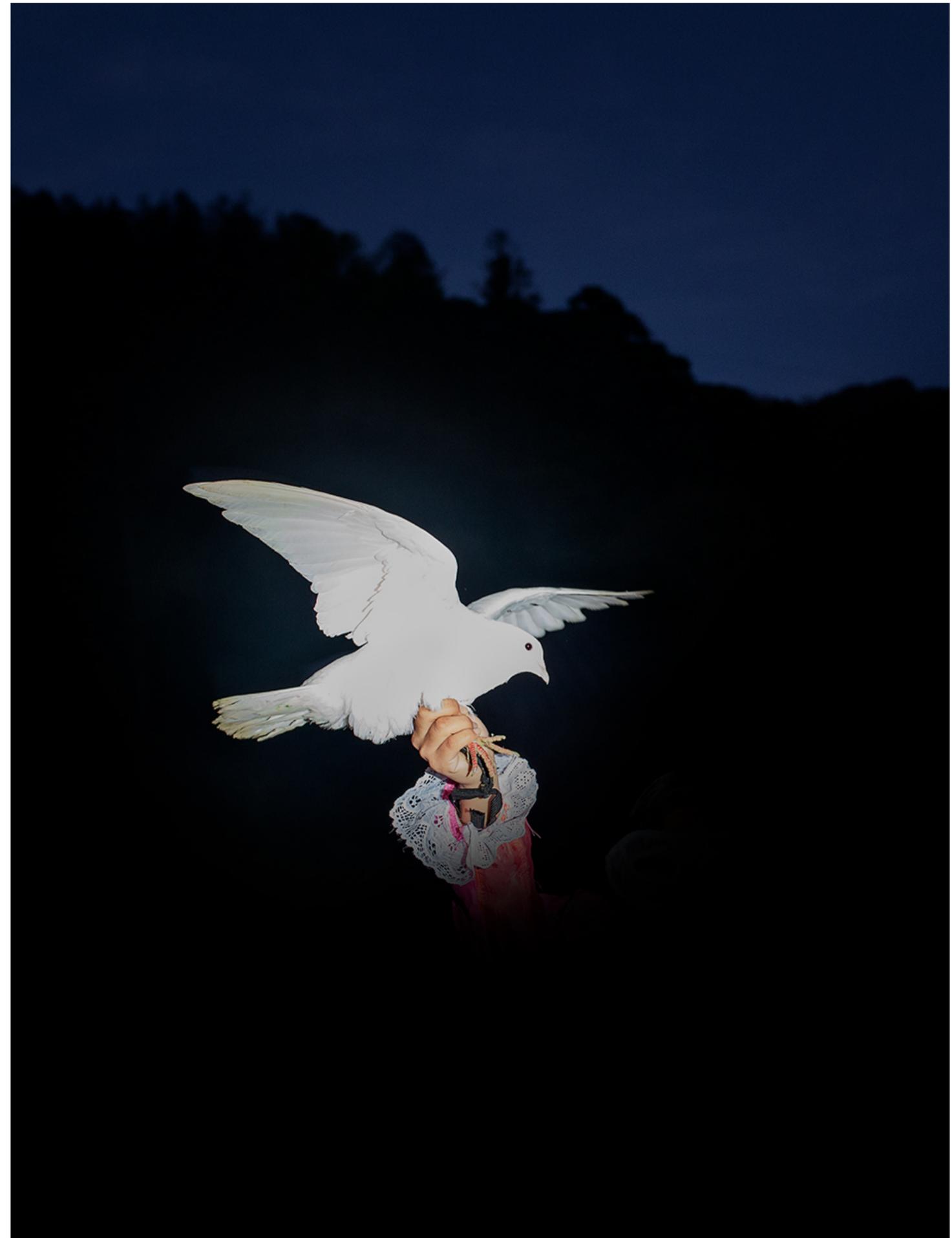
## *PICS. PLATAFORMA DE IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS*

En 2022, PICS cumplió su primer lustro. Su Directorio de autoras y autores hoy integra 372 perfiles, organizados en 50 emojis. A la fecha se han publicado cuatro números de la revista digital *Fluido*, y organizado 6 exposiciones digitales y físicas a partir del mapeo que ofrece el directorio. Para celebrar, el Centro de la Imagen publicó un cuadernillo a manera de recuento de lo hecho hasta ahora.

Se integraron 35 nuevos perfiles, provenientes de catorce estados del país, al Directorio PICS. Fueron elegidos de entre 115 postulaciones recibidas mediante el proceso de nominación múltiple, impulsado en 2021. El Comité de Selección estuvo integrado por Laura Orozco, Cristian Gómez y Cecilia Miranda.

La edición del número 4 de *Fluido*, dedicado al tema Futuro, estuvo a cargo de Doreen Ríos. Este número propone examinar el futuro a través de diferentes perspectivas: su potencial radical, sus fracasos, su engendramiento y su disolución. La presentación se llevó a cabo el 17 de noviembre, junto con el lanzamiento de los nuevos perfiles, al término de la cual hubo un festejo por el quinto aniversario de PICS.

En colaboración con el Centro Nacional de las Artes, como parte del Festival Internacional de Fotografía de México 2022, se presentó la exposición colectiva *Aquí y allá... las montañas se mueven*, una investigación sobre la relación entre paisaje y territorio a partir del Directorio PICS, de la que derivó una selección de 35 autoras y autores.



# *PUBLICACIONES*



## LUNA Córnea

En 2022, el Centro de la Imagen presentó la entrega 37 de **Luna Córnea, La iconosfera Monsiváis**, número dedicado a revisar los usos que Carlos Monsiváis hizo de la fotografía en su calidad de editor, director y colaborador de *La Cultura* en México, suplemento de la revista *Siempre!*, entre 1962 y 1987. Documenta al mismo tiempo los procesos que contribuyeron a su formación como intelectual y figura mediática. La presentación editorial se llevó a cabo el 23 de marzo con la participación de Antonio Saborit, Rafael Barajas *El Fisgón*, Jesús Ramírez Cuevas, Miguel Álvarez y Alejandra Pérez Zamudio.

En el invierno de 2022 Luna Córnea cumplió treinta años, y los celebró con una muestra que revisó parte de su historia. Durante 2022, el equipo editorial de la revista llevó a cabo las labores de investigación y edición del número 38 de Luna Córnea, dedicado al umbral de lo invisible. Su presentación sucederá en 2023, con lo que la revista iniciará una nueva etapa.

## LECTURAS AL ACERVO: CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA

En 2022 el Centro de la Imagen presentó la Colección Lecturas al Acervo, que permitirá documentar y difundir sus acervos fotográfico, bibliográfico y documental a partir de indagar sobre un tema, género o geografía.

El primer volumen, cuya investigación estuvo a cargo de Rebeca Monroy Nasr, se aproxima a la fotografía de autores y autoras en México, cuya obra se aloja en el Fondo Consejo Mexicano de Fotografía. También plantea inquietudes, resoluciones y propuestas de la fotografía en México de los años setenta y ochenta del siglo pasado.

La presentación de la colección y el primer volumen se llevó a cabo el 18 de mayo, con la participación de Rebeca Monroy Nasr, Pedro Hiriart, Elsa Medina y Abigail Pasillas.

## MEMORIA FOTOSEPTIEMBRE 2022

Articulada en dos secciones, la memoria de Fotoseptiembre 2022 da cuenta de las acciones desarrolladas por el Centro de la Imagen y la comunidad fotográfica para organizar el mes de la fotografía en México. Su edición 2022 estuvo dedicada a distintas nociones de territorio, entendido como un espacio de intersección entre lo humano, lo natural y lo social. La sección del Festival Internacional de Fotografía de México 2022 integra textos comisionados a Juan Pablo Anaya, Fabián Villegas (Contranarrativas) e Ingrid Hernández sobre el tema del festival, y la programación expositiva y de actividades organizada por el Centro de la Imagen. La sección Red de la Imagen incluye la agenda de las 147 exposiciones que la comunidad fotográfica sumó a Fotoseptiembre 2022, en 28 estados del país, Estados Unidos y Cuba.

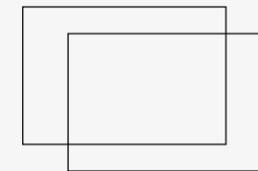
## *CUADERNILLOS DE LAS EXPOSICIONES*

- Mariana Yampolsky, entre cuerpos extraños
- Mujeres de peso
- Accidentes familiares. Muestra del Seminario de Producción Fotográfica 2021
- Festival Internacional de Fotografía de México 2022 (FIFMX)
- Luna Córnea 30 años. Algunos pormenores y un inédito

### Otros cuadernillos

- Memoria visual de Chapultepec
- PICS. Plataforma de Imágenes Contemporáneas (2017-2022)

Asimismo, durante 2022 también se realizaron los trabajos de edición y producción de los dos trabajos ganadores del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2021, que se presentarán en 2023. De igual forma se pusieron en marcha los trabajos de investigación y edición de los volúmenes correspondientes a las colecciones Lecturas al Acervo e Inéditos.



# *ACTIVIDADES DE FORMACIÓN*

El programa académico del Centro de la Imagen busca complementar la formación artística y teórica de quienes se dedican a la fotografía y las artes visuales.

---

## DIPLOMADO INTERDISCIPLINARIO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

**26 de abril - 16 de julio**

El CI fue sede de la vigésimo sexta edición de este diplomado del Centro Nacional de las Artes (CENART), que se ha consolidado como un referente en el nicho interdisciplinario de la pedagogía aplicada al arte. Con la finalidad de contribuir a la formación de formadores, esta alianza con el CENART tuvo el objetivo de brindar herramientas y metodología docente a personas dedicadas específicamente a producción fotográfica y visual.

## SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA 2022

**13 de junio - 2 de diciembre**

Tutoría: Daniela Bojórquez Vértiz y Oswaldo Ruiz  
Estudiantes: Alan De la Rosa, Hugo Rodríguez, Ricardo G. Caballero, Carla Pastén, Checo Moreno, Eugenia Ramírez, Frida Alin, José Ignacio Martínez Maza, Juliana Alvarado, Karla Guerrero, Maia Croizet, Nancy Chávez, Alejandro Nutes, Perla Tamez, Sara Meneses Cuapio, Jesús Magaña

Para la edición 2022 del Seminario de Producción Fotográfica (SPF), el Centro de la Imagen actualizó su diseño curricular mediante un proceso de trabajo pedagógico con un grupo de especialistas. Centrado en el desarrollo de un proyecto fotográfico, la estructura formativa actualizada del SPF se compone de cinco áreas, entrelazadas en un proceso que promueve el análisis, la indagación, prácticas fotográficas, diálogos reflexivos y procesos de producción individual de manera transversal. De esta manera, el SPF se proyecta como un dispositivo para que, por medio del acompañamiento y seguimiento en distintas modalidades, de espacios para la reflexión y la experimentación, y de actividades de apoyo diversas, las personas participantes clarifiquen sus intereses estético-discursivos y los materialicen en propuestas creativas.

Para el SPF 2022, que se desarrolló en la modalidad presencial, se recibieron 136 postulaciones. Se configuró un grupo de 16 estudiantes, provenientes de Aguascalientes, Tlaxcala, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Argentina, Chile y Ciudad de México.

## TALLERES Y SEMINARIOS

**24 feb - 31 mar**

**Laboratorio en línea Frente a la imagen:  
¿Qué pueden las palabras?**

Impartido por Agnès Mérat, este taller de escritura y lectura de la imagen partió del cuestionamiento sobre qué es escribir sobre la imagen. Con la ayuda de juegos textuales se trabajó para encontrar la manera de producir un gesto de escritura que rebase el momento del asombro y lograr así describir la imagen y entablar un diálogo con ella.

**30 y 31 mar**

**Seminario abierto en línea Metodologías para des- aprender discursos hegemónicos**, impartido por Karen Cordero, con la participación especial de Mariela Sancari y Carla Rippey, que buscó dar otras rutas para leer caminos creativos, artísticos y de pensamiento frente a la hegemonía patriarcal que se vive en la creación y el trabajo con la imagen.

**18 al 22 abr**

**Taller en línea Hábitos y posturas para el buen mirar**, impartido por Alessandro Bo, enfocado en ayudar a identificar los pasos necesarios en el proceso de producción de un proyecto personal a largo plazo con el objetivo de poder colocarse de manera ética en el hacer fotográfico.

**25 al 29 abr**

**Taller presencial La mirada como un acto consciente**, impartido por Juan Carlos Reyes, quien compartió sus procesos fotográficos: desde el desarrollo del concepto, la edición y secuenciación, hasta el proceso de descubrir y realizar un proyecto con una mirada actual.

**6 y 7 jun**

**Taller Ser cuerpo, ser imagen**, impartido por Sofía Cabrera y Ada Navarro, que fungió como laboratorio de exploración corporal a través de la imagen y el tacto. A partir de una breve revisión de sus prácticas abordaron cómo se ven los cuerpos y cómo se representan. Actividad de retribución de SPF 2021.

**21 jun**

**Taller en línea Herramientas para un cuerpo vi- viendo en resistencia**, impartido por Érika Bülle, en el que compartió las líneas de trabajo mediante las que socializa su activismo de manera individual y colectiva en torno a corporalidades diversas. Como producto final de la experiencia, las personas participantes elaboraron una publicación casera y autogestiva a partir de las reflexiones colectivas del proceso.

**23 jun**

**Clínica de obra en línea**, impartida por Fabiola Menchelli, planteada como espacio para el seguimiento, crítica y acompañamiento a ocho proyectos seleccionados para configurar con detalle las cotas del desarrollo visual y decantar salidas concretas al trabajo previo.

**27 jun - 1 jul**

**Taller ¡Muerte a lo real! Práctica documental y pensamiento radical**, impartido por Pablo Martínez Zárate, que tuvo como finalidad compartir estrategias de investigación artística para la creación de piezas documentales en múltiples formatos a través del intercambio de técnicas de investigación reflexivas que acompañen los procesos de creación de piezas documentales en múltiples formatos.

## TALLERES Y SEMINARIOS

**1 y 8 sep**

**Taller híbrido Metodologías para documentar**, impartido por Daniela Rea, cuyo objetivo fue orientar a personas con intereses en la fotografía documental, que buscaran complejizar la manera en que abordan sus investigaciones, a transitar los procesos creativos personales con el contexto social y político actual.

**1 oct**

**Safari imaginal. Laboratorio experimental de collage, resignificaciones y narrativas visuales**, impartido por Catalina Di Césare y Alexia Chacón, en el que expusieron algunas de sus experiencias con proyectos artísticos realizados bajo la técnica de collage y el proceso creativo que conlleva su realización, a fin de motivar a los asistentes a explayar su imaginación y creatividad utilizando esta herramienta. Actividad de retribución de SPF 2021.

**11 al 25 oct**

**Seminario en línea Imaginarios archivísticos: Seminario en torno al archivo como estrategia artística contemporánea**, impartido por Nina Hoechtl, que invitó a los participantes a re-imaginar los archivos como herramienta de justicia social, responsabilidad y futuros posibles, así como a crear proyectos que se basen en material archivístico.

**29 nov al 2 dic**

**Emociones salvajes, revisión de proyectos personales**, a cargo de Mayra Martell, en la que se trabajó sobre los vínculos emocionales que hay entre el autor y su proyecto para encontrar lo que siente a través de las propuestas visuales que va creando.

## CLASES ABIERTAS

**Ciclo Tips para la vida profesional**

Serie de clases abiertas en línea que buscan ayudar a la profesionalización de la comunidad fotográfica a través de sesiones orientativas sobre aspectos para la creación, exhibición, edición y preservación en el medio fotográfico.

- 7 jul - ¿Cómo trazar un proyecto fotográfico?, por Javier León Cuevas
- 11 ago - ¿Cómo catalogar y conservar un acervo fotográfico?, por Mariana Huerta
- 8 sep - ¿Cómo digitalizar un acervo fotográfico?, por Elic Herrera
- 13 oct - ¿Cómo trazar una publicación fotográfica?, por Alejandra Zamudio
- 8 dic - ¿Cómo definir un portafolio de trabajo?, por Cecilia Miranda
- 14 dic - ¿Cómo preparar un proyecto expositivo?, por Diego Gaytán

**27 oct 2022 al 23 feb 2023**

**Autoficciones: La confluencia de fotografía y la escritura como forma artística**, impartido por Pedro Ortiz Antoranz, abordó ejemplos de producción artística que han hibridado la fotografía con el ensayo literario, el breviario o el diario de viaje para dar lugar a piezas artísticas per se, en las que la imagen no se subordina a la palabra, sino que ambas expanden sus posibilidades expresivas. El ciclo fue planteado para reivindicar una escritura de artista que implique profundamente la visualidad.

**8 nov al 6 dic**

**Arte y fotografía en México. Nuevas lecturas desde la década de los setenta**, impartido por Irving Domínguez, fue una lectura enriquecida del desarrollo de la fotografía mexicana que estableció correspondencias y sincronías con el curso de las artes visuales del país durante la segunda mitad de los setenta y el inicio del siglo XXI.



# *ACTIVIDADES DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN*

El Centro de la Imagen propicia espacios de convergencia dedicados a la actualización y debate de temas y problemáticas que conciernen tanto al medio fotográfico como a las disciplinas con las que colabora de manera inter y transdisciplinaria a través de diversas actividades de diálogo, como charlas y conversatorios.

**24 mar**

**Charla en línea Correspondencias. Diálogo intergeneracional**, con Karen Cordero, Paola Dávila, Aglae Cortés, Lourdes Almeida y Gloria Frausto, en la que dos autoras de la muestra *Autorretrato con consciencia: Mujeres, género y feminismos* y dos creadoras invitadas, de generaciones más jóvenes, compartieron sus procesos creativos para responder en conjunto las preguntas que se plantean en la actualidad sobre su experiencia como creadoras.

**28 abr**

**Charla en línea Detrás del paraíso**, a cargo de Alessandro Bo, en torno a los intereses, visiones y motivaciones actuales del autor como fotógrafo y a compartir, desde su experiencia docente, el interés por ampliar los posibles referentes para la producción de proyectos visuales poco convencionales.

**12 may**

**Charla en línea El uso de la imagen, a cargo del Instituto Nacional del Derecho de Autor**, que buscó orientar a las personas dedicadas a la creación de obras fotográficas y visuales sobre la relevancia de contar con un respaldo que acredite el uso de la imagen de otros artistas y cuáles son los riesgos de no hacerlo.

**30 jun**

**Charla en línea Todos los universos para una sola CUERPA**, a cargo de Érika Bülle, abordó el modo de proceder del artivismo gorde de la artista y cómo es que el performance lo atraviesa desde aristas diferentes. La creadora compartió detalles sobre su postura frente a la diversidad corporal y su propuesta de acompañamiento desde el campo de las artes.

**21 jul**

**Charla en línea Experiencias desde América Latina: iniciativas autogestivas**, entre Inés Tanoira, Claudio Albarrán Briso, Alejandro Olazo Millán y José Luis Arroyo Robles, integrantes de la generación del SPF 2021 de distintos países de Latinoamérica, sobre las diversas estrategias y experiencias que enfrentan día a día en su producción desde la oferta cultural de sus localidades.

**18 oct**

**Charla en línea De archivos fantasmas, hechizos e imaginación**, a cargo de Nina Hoechtl, en torno a la investigación de archivos dentro del centro de los procesos creativos de la artista, quien explora los residuos coloniales, la interseccionalidad y distintas formas en que se hace presente lo fantasmal, cuestionando de las narrativas hegemónicas.

**20 oct**

**Clase magistral en línea Procesos de afectación y potencia: sobre la imagen y el arte contemporáneo**, a cargo de Luis Felipe Ortega, en la que se revisaron colectivamente algunas ideas sobre los procesos creativos actuales dentro de las artes visuales, dichas ideas se pueden sintetizar en dos conceptos: afectación y potencia.

**3 nov**

**Proyección DELIRIO GÜERO. 1825, 2018, 2211 y de vuelta**, que permitió al público del Centro de la Imagen dialogar con Nina Hoechtl, y compartir referentes, reflexiones e indagaciones de su quehacer artístico desde la investigación realizada durante la producción del film.

**30 nov (Noche de museos)**

**Charla Mujeres detrás de la lente. 100 años de creación fotográfica en México 1910-2010**, a cargo de Emma García Krinsky, en la que compartió su investigación realizada para la publicación del libro que da título a la charla. En este diálogo se vislumbró el papel de las mujeres fotógrafas para la construcción de la historia fotográfica en México.

---

### Actividades para público infantil

---

**30 abr**

**Luces y Sombras**

Taller impartido por Patricia Priego, que acercó al público asistente a los principios básicos de la fotografía, su historia y pioneros de la fotografía en México, a fin de que lograrán capturar una fotografía utilizando una cámara estenopeica.

**3 dic**

**Descubriendo otras miradas**

Taller impartido por Patricia Priego, que acercó a los niños y jóvenes con discapacidad a la fotografía como herramienta para representar su identidad y plasmar su manera de ver el mundo.

*EL CENTRO FUERA  
DEL CENTRO*

En un compromiso por contribuir a fortalecer la producción fotográfica desarrollada fuera del contexto de la Ciudad de México, en 2022 el Centro de la Imagen implementó distintas acciones encaminadas a la formación en la producción y análisis de la imagen, tanto a través de actividades educativas como de la itinerancia de sus exposiciones.

## *LATITUDES. PROGRAMA PARA LOS ESTADOS*

Este programa busca descentralizar el alcance de la vocación formativa del Centro de la Imagen al ofrecer acciones formativas y de acompañamiento a personas de diversos perfiles profesionales de todo el país, con actividades presenciales y en línea.

### **21 may - 10 nov, Palacio de Cultura de Tlaxcala**

**Ciclo ¡MIRA! Fotografía e imagen para todo el mundo**, a cargo de Laboratorio de Arte y Fotografía (LaFO), que mediante actividades de distintos formatos, dirigidas a diversos públicos, buscó un acercamiento a la fotografía de manera didáctica y constante.

### **9 jun – 17 dic, Palacio de Cultura de Tlaxcala**

**Pensar el entorno. Laboratorio de producción para fotógrafas y fotógrafos en Tlaxcala**, impartido por Guillermo Serrano, buscó generar un espacio para el aprendizaje, diálogo y retroalimentación teniendo como punto de partida el entorno y la comunidad. A partir de una serie de estrategias teórico-prácticas con perspectiva decolonial, cada participante desarrolló un proyecto de fotografía documental de la mano de su tutor.

### **11 ago - 27 oct**

#### **Clínica en línea de proyectos fotográficos**

A cargo de Rogelio Séptimo y Rayito Flores, y Mariel Miranda, quienes brindaron acompañamiento para fortalecer la conceptualización de un proyecto fotográfico a través de sesiones grupales e individuales. El programa incluyó un seminario de cultura visual a cargo de Blanca Gutiérrez. En esta primera edición de la clínica participaron 32 personas, divididas en dos grupos, provenientes de 17 estados: Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas, Veracruz y Yucatán.

## *LATITUDES. PROGRAMA PARA LOS ESTADOS*

### **18 ago - 2 sep, Centro Cultural Tamaulipas (Ciudad Victoria, Tamaulipas)**

**Taller Imaginario para un proyecto artístico**, impartido por Jorge Antonio Fuentes, que tuvo como objetivo ayudar a las personas participantes a la identificación de referencias provenientes de las diferentes disciplinas de conocimiento y el quehacer artístico de cada una de ellas para, de esta manera, enriquecer sus proyectos. Actividad de retribución del SPF2021.

### **5 al 13 sep, Fototeca de Veracruz (Veracruz, Veracruz)**

**Germinación y desarrollo de historias visuales**, impartido por Emilio Torres. A través de diversas dinámicas, herramientas y métodos de investigación para la creación visual, los participantes de este taller fueron encaminados en la elaboración de proyectos fotográficos que les ayuden a desarrollar y encontrar puntos claves en sus creaciones incipientes o futuras.

### **6 oct, Fototeca de Veracruz (Veracruz, Veracruz)**

**Revisión de portafolios** a cargo de Dolores Medel, que buscó acompañar y nutrir el proceso y desarrollo de los portafolios revisados.

### **26 al 30 sep, Museo Casa del Cerro (Torreón, Coahuila)**

**Taller La construcción del paisaje**. Representaciones del entorno a través de la producción artística, impartido por Alfredo Esparza, que hizo una revisión a la historia del género artístico del paisaje desde cuatro ejes: contexto histórico, ideologías políticas, fronteras tecno-científicas y emplazamientos culturales.

### **Vínculos. Revisión de proyectos fotográficos**

Espacio colectivo para compartir, dialogar y expandir la potencia de los proyectos y nutrir el quehacer de las personas participantes.

- 11 nov - Cuernavaca, Morelos  
Revisión a cargo de Johan Trujillo y Javier León Cuevas  
En colaboración con la Escuela Activa de Fotografía de Cuernavaca
- 28 nov - Morelia, Michoacán  
Revisión a cargo de Johan Trujillo y Javier León Cuevas  
En colaboración con Catako
- 10 dic - Guadalajara, Jalisco  
Revisión a cargo de Johan Trujillo y Lorena Peña Brito  
En colaboración con el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas

*LATITUDES.*  
*PROGRAMA PARA*  
*LOS ESTADOS*

**EXPOSICIONES ITINERANTES**

**Historia común. Seminario de Fotografía de San Pablo del Monte**  
**16 de julio - 11 de septiembre**  
**Rejas del Palacio de Cultura de Tlaxcala**

La Dirección General de Vinculación Cultural y el Centro de la Imagen presentaron una muestra del Semillero creativo de Fotografía en San Pablo del Monte, Tlaxcala, con una selección de fotografías tomadas a lo largo de siete años de trabajo por niñas, niños y jóvenes de esa localidad. Sus fotografías cuentan una historia en común. En ellas se pueden reconocer motivos compartidos como el maíz, los paisajes y las costumbres que rigen la vida de su comunidad.

**Autorretrato con consciencia. Mujeres, género y feminismos**  
**11 de mayo - 14 de agosto**  
**Galería Ramón Alva de la Canal en Xalapa, Veracruz**  
Curaduría: Karen Cordero

La muestra busca dar cuenta de la obra autoral de mujeres desde una perspectiva feminista contemporánea. Reunió más de 100 impresiones de época de autoras de México, Chile, Argentina y Cuba, entre otros países, y más de 20 documentos, pertenecientes a la colección del Centro de la Imagen.

**XIX Bienal de Fotografía 2021**  
**01 de octubre - 05 de diciembre**  
**Museo del Periodismo y Artes Gráficas en Guadalajara, Jalisco**  
Curaduría: Lorena Peña Brito  
Obra en exhibición de: Alma Camelia, Ilán Rabchinsky, Jorge de la Garza, Onnis Luque, Paola Dávila, Pilar Ramos, Roberto Tondopó, Rayito Flores y Rogelio Séptimo.

Exhibición uno de los tres ejes de la XIX Bienal de Fotografía 2021, "La veladura y el fantasma", que abre distintos relatos sobre opacidades, abstracciones y veladuras simbólicas en la fotografía actual.



*COLECCIÓN*

El Centro de la Imagen tiene la responsabilidad de preservar y difundir el patrimonio fotográfico bajo su resguardo para que éste pueda ser conocido por un público amplio.

En colaboración con “Mexicana. Repositorio del Patrimonio Cultural de México”, el Centro de la Imagen lanzó el **Repositorio del Centro de la Imagen**. Colecciones en línea, una valiosa herramienta digital para la difusión e investigación de la fotografía realizada en México, que permitirá paulatinamente la consulta en línea de la colección fotográfica bajo resguardo del Centro de la Imagen. El lanzamiento del repositorio se dio con 143 obras de la autoría de Mariana Yampolsky, que pertenecen a la colección del Centro de la Imagen, fondo Exposiciones.

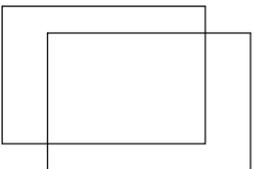
Como parte del compromiso de difundir sus acervos, además del repositorio digital, obras de la colección del Centro de la Imagen fueron presentadas en seis exposiciones: *Mariana Yampolsky entre cuerpos extraños* (Centro de la Imagen); *Semana Cultural Tlaxcala Diversa 2022* (Palacio de Cultura de Tlaxcala); *Márgenes públicos y privados* (Biblioteca de México), como parte del Festival Internacional de Fotografía de México 2022; *(Re)generando narrativas e imaginarios* (Museo Kaluz); *Autorretrato con conciencia. Mujeres, género y feminismos* (Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa), y *Luna Córnea 30 años, Algunos pormenores y un inédito* (Centro de la Imagen).

Este año también fue ocasión para una colaboración entre investigadores, la coordinación de acervos y el área editorial, para el lanzamiento de la colección editorial *Lecturas al Acervo*, con la presentación del primer volumen dedicado al Consejo Mexicano de Fotografía. De igual manera, comenzaron los trabajos para un volumen que estudia diversas autoras mexicanas y latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX.

Asimismo, en 2022 se concluyó la elaboración de la “Política de adquisiciones y acreditación de propiedad de las colecciones fotográficas, acervos bibliográficos y documentales del Centro de la Imagen”, que permitirá tener criterios claros para la incorporación de obras a la colección. Este documento fue aprobado por el Comité de Donaciones al Acervo, integrado por Yolanda Andrade, Alejandro Castellanos, Maya Goded, James Oles y Gerardo Suter.

De las propuestas de donaciones recibidas durante 2022, el Comité aprobó la incorporación de una fotografía de Bill Jacobson, destacado fotógrafo estadounidense.

El área de acervo continuó con el programa permanente de registro, inventario, catalogación, normalización, digitalización, documentación e investigación de los acervos fotográficos, documentales y bibliográficos del Centro de la Imagen.



# *VINCULACIÓN INSTITUCIONAL*

Dando continuidad a la alianza iniciada en 2021 con el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile**, que tiene el objetivo de contribuir al desarrollo de la producción y difusión fotográfica de ambos países a través de proyectos expositivos y educativos, Chile fue el país invitado del Festival Internacional de Fotografía de México 2022 del Centro de la Imagen. Gracias a esta colaboración se exhibió en la Ciudad de México la producción fotográfica de las reconocidas fotógrafas chilenas Paz Errázuriz y Eugenia Vargas-Pereira, y en Tlaxcala la obra de 16 fotógrafas emergentes de dicho país.

Con el objetivo de promover la práctica fotográfica desde miradas incluyentes y con un interés por fomentar la representación visual ética y que no genere estereotipos, el Centro de la Imagen colaboró con la **Dirección General de Derechos Humanos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación** en la convocatoria “Fuera de foco: fotografía y derechos humanos”. De esta colaboración resultaron siete comisiones fotográficas que retrataron a personas pertenecientes a siete grupos o comunidades: personas LGBTI+; mujeres; niñas, niños y adolescentes; personas con discapacidad; personas, pueblos y comunidades indígenas; personas afrodescendientes y afroamericanas; y personas migrantes y sujetas de protección internacional respectivamente.

Con el objetivo de fortalecer la educación visual del público infantil y juvenil que participa en los Semilleros Creativos de Fotografía de la **Dirección General de Vinculación Cultural**, el Centro de la Imagen organizó el taller en línea “Imágenes para sembrar”, impartido por Eve Alcalá, para fortalecer la práctica docente de las y los talleristas de los semilleros.

La vinculación con **Fundación VIST** permitió establecer un espacio de exhibición en las rejas perimetrales del Centro de la Imagen, que inauguró con la muestra *E.CO/22 Deconstruir la mirada. Narrativas visuales en clave de género*, bajo la curaduría de Claudi Carreras y Gisela Volá y en la que se exhibió obra de ocho colectivos de Latinoamérica.

En un esfuerzo por promover y difundir el panorama de la fotografía emergente y contemporánea, como parte del Festival Internacional de Fotografía de México 2022 (FIFMX), la alianza con **Canon México** dio la oportunidad de reconocer con una muestra en la galería de Canon Academy, a mejores trabajos de la revisión de portafolios del FIFMX. Además, organizaron dos caminatas fotográficas como parte de las actividades para público en general del festival.

**Proyecto Imaginario**, como cada año desde 2019, brindó la oportunidad a una persona residente en México de cursar sin costo su ciclo de estudios en fotografía y artes visuales, cuya selección se decide en diálogo con el Centro de la Imagen. La persona seleccionada en 2022 fue Viri Florentti.

## LOGROS E IMPACTO



### EXPOSICIONES

Por tipo	En CI	Visitantes	Exposiciones en sede
	12		18,708
	Itinerantes		Exposiciones itinerantes
	4		15,644
	<b>Total</b>		<b>Total</b>
	<b>16</b>		<b>34,352</b>

\* No se contabilizan visitantes de exposiciones en la vía pública por ser espacios de tránsito.



### ARTISTAS EN EXHIBICIÓN

Género	Nacionalidad de artistas en exhibición
Mujer	Mexicana
177	260
Hombre	Extranjero
141	58
<b>Total</b>	<b>Total</b>
<b>318</b>	<b>318</b>



### PUBLICACIONES

Por tipo	
Memoria del FIFMX	Revista digital
1	1
Luna Córnea	<b>Total</b>
1	<b>9</b>
Cuadernillos	
6	

# LOGROS E IMPACTO

## PUBLICACIONES

<b>Formato</b>	Impresas 8	* Sólo se contabilizan las publicaciones de origen digital. Sin embargo, todas las publicaciones del CI están disponibles para lectura en Issuu, y los cuadernillos de las exposiciones son de libre descarga en formato PDF.
	Digitales 1*	

## ACTIVIDADES

Tipo de actividad y asistencia	Total de actividades	Asistentes mujeres	Asistentes hombres	Total de asistentes
Actividades de diálogo	72	1,814(74%)	569 (23%)	2,383
Talleres*	36	634 (80%)	159 (20%)	793
<b>Total anual</b>	<b>108</b>	<b>2,448</b>	<b>728</b>	<b>3,176</b>

\* Incluye talleres para público especializado y no especializado.

<b>Lugar de residencia de estudiantes</b>	México 615	* En los talleres participaron personas de Argentina, Colombia, Brasil, Alemania, España, Perú, Guatemala, Estados Unidos, Nicaragua y Chile
	Extranjero* 178	

<b>Alcance en la República Mexicana</b>	Estudiantes en la Ciudad de México 399	* En los talleres participaron personas del Estado de México, Tlaxcala, Guadalajara, Guanajuato, Hidalgo, Sonora, Puebla, Baja California Sur, Yucatán, Monterrey, Morelia, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Querétaro, Chiapas, Coahuila, Tabasco, y Zacatecas.
	Estudiantes en otros estados* 216	

## Talleristas y ponentes

### Colaboraciones por actividad y género

	Mujeres	Hombres	Total
Ponentes en actividades de diálogo	33	58	<b>91</b>
Talleristas	13	24	<b>37</b>
<b>Total anual</b>	<b>46</b>	<b>82</b>	<b>128</b>

<b>Procedencia de talleristas y ponentes</b>	México 109
	Extranjero** 19

\*\* Participaron personas de Argentina, Chile, España, Brasil y Alemania.

## REDES SOCIALES

<b>Alcance</b>	Facebook 1,368,089	<b>Seguidores</b>	Facebook 77,370
	Twitter 926,690		Twitter 38,368
	Instagram 1,932,380		Instagram 36,700

	Mujeres	Hombres	Sin especificar	Edad promedio
Facebook	58.3%	41.7%		25-44 años
Twitter	26.1 %	32.6 %	42.3 %	Sin dato
Instagram	53.6 %	46.4%		25-44 años



**Distribución geográfica de seguidores**

	Facebook	Twitter	Instagram
México	82.2%	77.07%	73.2%
Extranjero	17.80%	22.92%	26.7%

**Sitio web**

Usuarios  
55,980

---

Duración media de la sesión  
00:01:25

**Usuarios por país**

México	E.U.A.	España
51,200 (86.3%)	3,069 (3.5%)	1,711 (1.5%)

**Créditos**

Johan Trujillo Argüelles

**Directora**

**Conservación y difusión de la colección**

Luis Alberto González Canseco  
Elic Herrera Coria  
Mariana Huerta Lledias  
Abigail Pasillas Mendoza

**Seguimiento a proyectos especiales**

Cecilia Miranda Gómez  
Constanza Nieto Carachure

**Producción y montaje de exposiciones**

Cecil Bolaños Gómez  
Mario Domínguez Sánchez  
Diego Gaytán Mertens  
Antonio Gutiérrez Ontiveros  
Rina Rosas Matus  
Jesús Torres Armengol

**Edición y producción de publicaciones**

Mónica Maorenzic  
Alejandra Pérez Zamudio  
Francisco Rosas García  
Pablo Zepeda Martínez

**Programa académico**

Valeria Aguilar Altamirano  
Javier León Cuevas

**Difusión**

María Fernanda R. Almela  
Maricela Corona Méndez  
Mariana Grostieta  
Raquel Miguel Soto  
Alfonso R. Navarrete  
Alejandro Zepeda

**Diseño gráfico**

Liliana Hernández Vázquez  
Alejandra Torales  
Gissela Sauñe

**Sitios web**

Alexis Castro  
Elisa Rugo

**Gestión administrativa**

Sergio Arriaga Oropeza  
Sonia Bernal Jaimes  
Paola del Campo Mayen  
Francisco de la Rosa Gutiérrez  
Juan Garduño Escarreola  
Adriana García Vidales  
Tania Herrera Aburto  
Raquel Moreno  
Romana Ruiz López

**Servicio social y voluntariado**

Regina González  
Renata Rosas  
Aurora Carbajal  
Amaury Galván

**Memoria 2022 |**

**Diseño** Mayte Sarmiento  
**Corrección de estilo** Gustavo Cruz