



030 **CENTRO**
DE LA IMAGEN









Lo que se hereda

Proyecto que se desprende de diferentes conversaciones con mi padre acerca de su infancia, la relación con su propio padre y su entorno familiar. Para elaborar estas imágenes generé un diccionario visual a partir de algunos elementos que detecté dentro de las conversaciones y los recuerdos con él.

(Ciudad de México, 1993)

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual por la FAD-UNAM. En 2020 fundó the third, proyecto editorial que se especializa en el desarrollo y publicación de fotolibros, donde funge como editor y director de arte.

Ricardo G. Caballero

Carla Pastén

LDT

Este proyecto retrata la sensualidad y el erotismo explorando cuerpos hermosamente imperfectos; un nuevo concepto de belleza que antepone lo expresivo por sobre lo lindo, que aprecia la sensualidad y el erotismo de la imperfección sin la necesidad de instaurar una sexualidad determinada o géneros explícitos sobre los cuerpos.

(Norte Semiárido, Chile, 1983)

Cursó la carrera de Fotografía Profesional de la Escuela de Foto Arte de Chile. Actualmente cursa el Programa de Proyecto Imaginario Latinoamérica. Es cofundadora de Calle Producciones.



Lxs injertadx

Comencé el proyecto retratando a güerxs de Allende, Nuevo León, incluyendo a familiares míos. Son tantas las similitudes físicas que se presentan entre los retratados que parecieran tener vínculos consanguíneos aun cuando aparentemente no existan. Todos hemos sido injertados, en Allende todos somos güerxs; utilizo el collage para señalar este fenómeno.

(Nuevo León, México, 1989)

Licenciada en Diseño Industrial por la UANL, en Monterrey, y la U. Mayor de Santiago de Chile. Pertenece al directorio PICS del Centro de la Imagen y fue seleccionada en el Premio Estatal de Arte 2022 en Monterrey.

Perla Tamez



Ciudad palimpsesto

Actualmente, el municipio de Nezahualcóyotl sufre cambios en las formas sociales, espaciales y territoriales a consecuencia del crecimiento urbano acelerado. Este proyecto aborda la transformación del paisaje urbano desde mi lugar de origen, en donde los sistemas homogeneizantes de diseño y planeación urbana modifican nuestras nociones de habitabilidad.

(Estado de México, 1994)

Estudió Filosofía en la UNAM. Cursó el diplomado en fotografía digital en Gimnasio de Arte y Cultura. Ha impartido talleres en espacios culturales independientes como Canalla Neza, Talleres 28 e Incendiarias.

Eugenia Ramírez

Alejandro Nutes

Castillo

Proyecto que identifica la existencia de diversas formas de concebir las imágenes, el territorio y el extractivismo. En él busco cuestionar cómo, al utilizar el paisaje fracturado y recoger imágenes para el beneficio particular, podemos operar de la misma manera que una mina.

(Estado de México, 1993)

Cursó la licenciatura en Arte y Patrimonio en la UACM. Ha participado en distintas exposiciones colectivas en la Ciudad de México.



José Ignacio Martínez

Desintegración

Este proyecto surge de la necesidad de visualizar la hierba que creció en los techos y explanadas del pueblo de San Juan Copala, el desgaste en sus paredes y las múltiples interacciones como síntesis de la huella corrosiva que programas gubernamentales fallidos tuvieron sobre la cultura Triqui.

(Oaxaca, México, 1998)

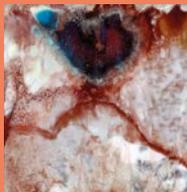
Estudió fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y Cine en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en México.



Checo Moreno

Interferencias sustancias afectivas

Las fotografías de esta serie son el resultado de inyectar entre 0.3 y 1.5 ml de mi sangre en película instantánea Polaroid durante tres momentos: antes o después de la toma, o después del revelado. En consecuencia, las placas no logran develar una imagen convencional, sino que se convierten en el sitio de encuentro entre la realidad y su representación.



(Ciudad de México, 1990)

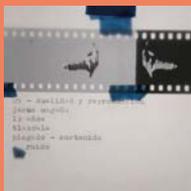
Estudió la licenciatura en Ingeniería Química en la Facultad de Química de la UNAM, el programa completo de la Escuela Activa de Fotografía, y el Programa de Proyecto Imaginario Latinoamérica.

Impresiones sensoriales

Es un proyecto que surge de la preocupación por ubicar en imágenes distintas experiencias y sus magnitudes. Para ello, genero mapas en placas de película intervenida con líquidos y tinta. Con estos gestos, intento traducir eventos cotidianos y traumáticos que me han sido compartidos por personas cercanas a mí.

(Tlaxcala, México, 2002)

Empezó a estudiar artes visuales de manera autodidacta desde 2018. Actualmente cursa el Programa de Proyecto Imaginario Latinoamérica.



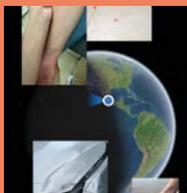
Alan de la Rosa

164 cosas que hacen que tu corazón lata más fuerte

El título del proyecto proviene de un segmento de *El libro de la almohada* en el cual la autora Sei Shonagon enlista en dos páginas aquellas cosas que aceleran su ritmo cardíaco. Realizar este ejercicio mil años después de su publicación reafirma la tendencia humana por indexar todo aquello que sentimos, a la vez que ayuda a señalar nuestras diferencias.

(Ciudad de México, 2000)

Estudió Ingeniería Industrial en la UNAM, y foto en la Escuela Activa de Fotografía. También realizó una carrera técnica en Fotografía, Laboratorio y Prensa en los Estudios Técnicos Especializados de la UNAM.



Jesús Magaña



¿Por qué Dios me hizo quererte?

El proyecto aborda el tema del desamor y las decepciones amorosas. A través de imágenes y composiciones simbólicas, exploro la dinámica de la dependencia emocional y la vida en pareja, cuestionando expectativas y narrativas culturales que alimentan estos patrones.

(Morelos, México, 1987)

Comienza su formación en fotografía en 2002 durante los estudios medios superiores. Ha cursado talleres con fotógrafos como Eduardo Miranda, Marco Antonio Cruz, Patricia Aridjis, Juan Carlos Reyes y Alfredo Estrella.

Karla Guerrero

Diario de ausencias

Habitar un espacio es dejar un rastro de existencia en espera de ser visto o encontrado. ¿Cómo la mirada dimensiona una ausencia? ¿Qué elementos visuales ayudan a reconocer una presencia? Este proyecto reúne imágenes generadas durante los últimos cuatro años que son resultado de explorar sensorialmente un ausente-presente en la vida diaria.

(Ciudad de México, 1993)

Cursó el diplomado en Autoría Visual por la Fundación Pedro Meyer. En 2023 fue seleccionada en Descubrimientos de PHOTOESPAÑA. En 2019 fundó Femgrafía, plataforma de fotografías en Latinoamérica y España.



Hugo Rodríguez





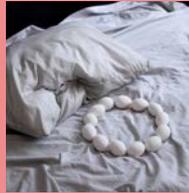
Juliana Alvarado

Pequeñas luces de una transmutación

Mediante el uso de la fotografía química y digital, mi intención principal es poner atención a las revelaciones que tienen lugar en procesos como limpias y sueños, así como a la fuerza de su misterio, y a una vida que encuentra sentido constantemente en la apropiación de lo anómalo en la cotidianidad.

(Morelos, México, 1990)

Estudió la licenciatura en Artes en la UAEM. Ha participado en exposiciones colectivas en México, Canadá, EE. UU., Italia y Tanzania. Fue seleccionada para la XVIII Bial de Fotografía y participó en el FIFMX 2019.



Huella luminica

La oscuridad es una prueba del miedo que tengo a dejar de ver. Busco construir un imaginario de figuras abstractas que se apropien de ese sentir, hacer imágenes que den a conocer lo desconocido, o que repiensen lo conocido a través de una forma distinta de mirar; como cuando cerramos fuertemente los ojos y vemos fosfenos.

(Morelos, México, 1997)

Estudió Artes Visuales en la UAEM. Realizó una exposición individual en Locomotora Workshops, y ha participado en muestras colectivas en la plataforma VASA Project y el Centro de la Imagen.

Frida Alin



Los árboles se están ahogando desde adentro

Serie que parte del dolor y muerte de los árboles del bosque que rodea y envuelve al volcán conocido como la Malintzin, y cómo este proceso afecta emocionalmente a los habitantes de Tetlanohcan, una comunidad nahua de donde es oriunda mi familia materna.

(Tlaxcala, México, 1995)

Estudió Diseño de Artesanía en la UDG, con estancias de estudios en Historia del Arte y Antropología Social. Actualmente es beneficiaria de la Beca Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad de fotografía.

Sara Meneses Cuapio



Maia Croizet

Ficta Beta

A través de una mirada extrañada, busco experimentar en la observación. En la relación de imágenes diferentes entre sí, la ausencia de marcas y referencias concretas de lugar y tiempo, hago que el significado original de cada escena mute, permitiendo la posibilidad de nuevas interpretaciones. Una nueva percepción de mi espacio.

(Buenos Aires, Argentina, 1987)

Estudió en la Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein, Argentina. Actualmente cursa el Programa de Proyecto Imaginario Latinoamérica. En 2022 recibió el premio a mejor portafolio en el FIFMX.

Nancy Chávez

Cosas por hacer

Intentar hacer contacto con mi hermana Andrea Chávez (víctima de feminicidio en julio de 2012) me llevó a hacer contacto con el exterior. Ella dejó una lista inconclusa de cosas por hacer, fechada a poco menos de un año antes de su muerte. Partiendo de esta experiencia, quiero retratar su desaparición y ausencia, y cómo estas marcaron a los miembros de mi familia a un nivel tanto físico como mental.

(Aguascalientes, México, 1989)

Estudió Comunicación e Información en la UAA, y tiene una maestría en Diseño Fotográfico por la UIA, campus León. Es parte de Vostok Image Lab, laboratorio de impresión y servicios fotográficos-audiovisuales.



LA MATERIA QUE SE BORRA

Muestra de resultados del Seminario de Producción Fotográfica 2022

Ubicarse en el quehacer fotográfico es un proceso de tiempo y toma de decisiones, ya sean técnicas, estéticas o de contenido. Las dieciséis propuestas aquí reunidas cubren un rango amplio de visualidades y acercamientos a la imagen fotográfica. Revisar, rehacer para hacer-ver de nueva cuenta... Justamente en el encuentro de diferentes sensibilidades es que se llega a comprender la propia obra, a re-conocer, a través del otro, lo que es propio del trabajo personal y lo que es parte de ese mundo mucho más grande al que denominamos Fotografía.

Dieciséis personas que dedicaron su tiempo a pensar sobre la imagen se reunieron durante medio año a compartir sus puntos de vista y sus modos de ver: se trataba de crear imágenes, sí, pero también de un aprendizaje en el volver-a-ver mediante un diálogo entre subjetividades. Porque la imagen nunca es unívoca: su significado se crea a través de quienes la observan y la discuten. La imagen no es sólo fotografías, sino discursos visuales.

El SPF 2022 consistió en un proceso de creación, revisión crítica y auto-crítica de proyectos, que si bien tienen una base compartida —la creación de imágenes a través de la fotografía—, fue un recorrido que implicó ver al otro y hacerse preguntas juntos: ¿Qué se puede hacer ver por medio de la fotografía? ¿Es posible fotografiar fenómenos no visuales? ¿Dónde quedan las memorias personales, comunitarias, familiares en un mundo marcado por la hiperproducción de imágenes y la extracción de recursos naturales? ¿Cómo mostrar la ausencia de lo que ya no es, pero queda grabado en la memoria de los afectos? ¿Es la fotografía un canal posible para la denuncia, el duelo o la afirmación de la presencia aquí, ahora?

Para sortear estas preguntas los participantes transitaron por diversas técnicas o estrategias y modos de crear imágenes que fueron más allá del acto fotográfico como tal: usar rollos vencidos, inyectar sangre, hacer trabajos energéticos, fotografiar restos, escanear objetos, investigar a la familia, injertar retratos, crear escenarios, erigirse en personaje, reproducir escrituras, derivar por territorios de la infancia, bordear los propios deseos.

Daniela Bojórquez Vértiz y Oswaldo Ruiz
Tutores del Seminario de Producción Fotográfica 2022



LA MATERIA QUE SE BORRA

Muestra de resultados
del Seminario de
Producción Fotográfica
2022

junio - julio de 2023

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

Daniela Bojórquez Vértiz y Oswaldo Ruiz
Concepto curatorial

Frida Alin
Juliana Alvarado
Ricardo G. Caballero
Nancy Chávez
Maia Croizet
Alan de la Rosa
Karla Guerrero
Jesús Magaña
José Ignacio Martínez
Sara Meneses Cuapio
Checo Moreno
Alejandro Nutes
Carla Pastén
Eugenia Ramírez
Hugo Rodríguez
Perla Tamez

Artistas

© 2023, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico
Cauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)

 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)

 [@cimagen](https://www.twitter.com/cimagen)

CUADERNILLO 030 | Edición Javier León Cuevas **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio
Revisión de textos Gustavo Cruz **Diseño** Alfonso Santiago **Cuidado de producción** Pablo Zepeda Martínez



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA