



CENTRO
DE LA IMAGEN
029



CONTADO

LA EXTRA LA EXTRA
ICATASTR ICATASTR
MANCHA EL PLACER
SEREMOS MENOS POBRES EN 1964

AMERICA
EL TORO LEAL CORNO
PIDE LA UNIDA DEL HEMISFERIO

Corona
LA CERVEZA MAS FINA

CLUB IMPERIAL

DE ADENTRO HACIA AFUERA BOB SCHALKWIJK *fotógrafo*

Desde muy joven soñé con viajar; conocer distintos países, aprender de sus culturas y de sus personas. A los 23 años pude hacer mi primer gran travesía: ir a los Estados Unidos, a estudiar. Pero, como tenía un viejo vocho, tras varias aventuras llegué manejando a México en 1958 y me enamoré de este país.

Fascinado por sus paisajes, la diversidad de sus culturas y la generosidad de su gente, un año después regresé decidido a convertirme en fotógrafo profesional. La movilidad que me dio mi vocho fue decisiva. Viajé a Hidalgo, Oaxaca, Chiapas y, posteriormente, a bordo de un jeep Willys Guayin, llegué a La Tarahumara. Viajé en todo tipo de transporte y logré recorrer el país. Mi sueño se hizo realidad.

A lo largo de mis 65 años de carrera profesional logré viajar a otros países: Brasil, Ecuador, Egipto, China, Myanmar, Túnez... Hasta la fecha han sido en total cuarenta y nueve y la región de la Antártida, incluyendo mi país natal, en el cual ya me siento un poco como extranjero. Ahora que dedico más tiempo a ordenar mi archivo fotográfico, observo que, a pesar de las diferencias que existen en los distintos lugares que he visitado, son muchas más las cosas que nos unen. No somos tan diferentes. En esencia todas y todos somos lo mismo, buscamos lo mismo, luchamos por lo mismo.

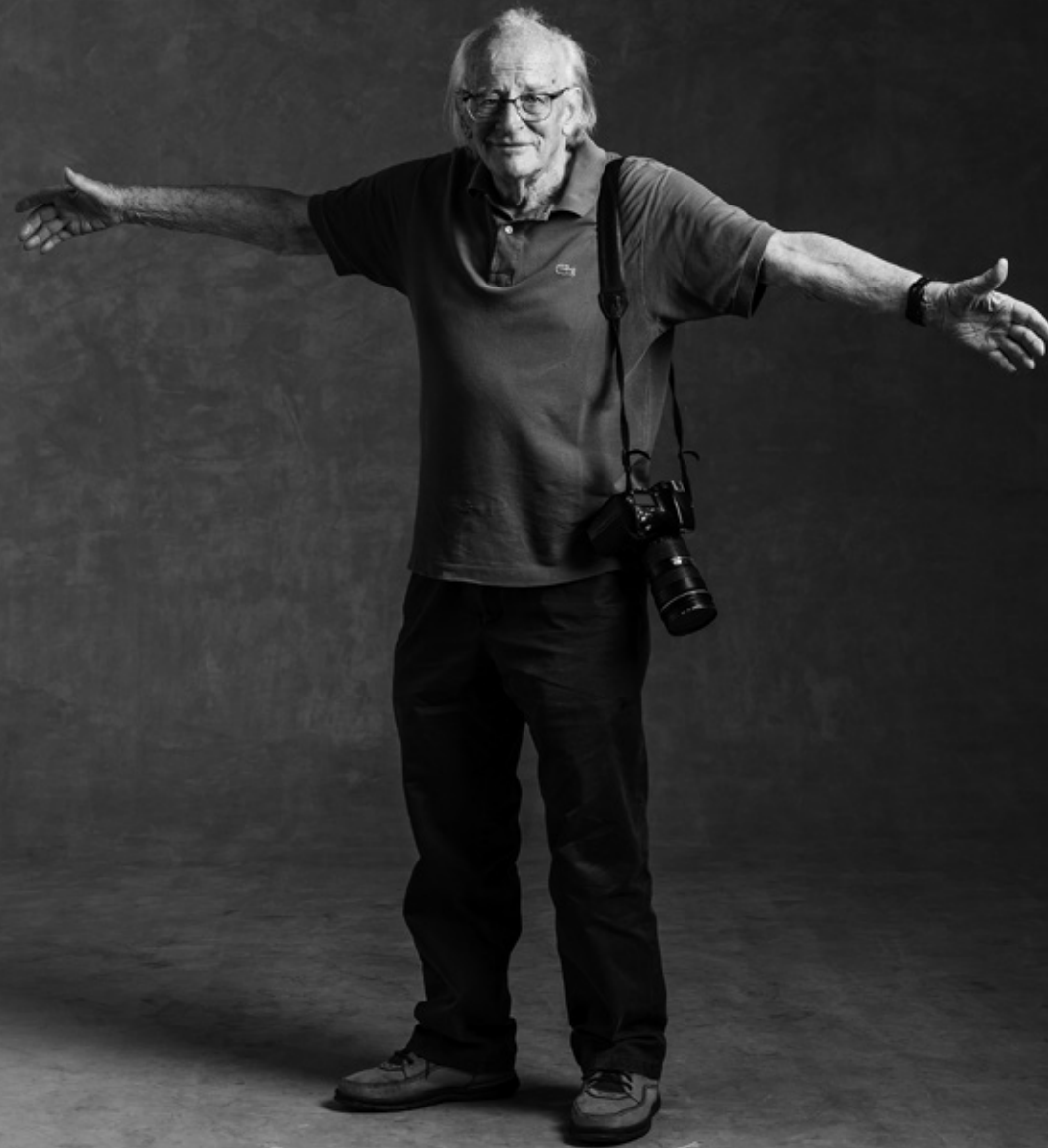
Comparto estas fotografías con el ánimo de honrar a todas las mujeres y los hombres que trabajan día a día y espero, de corazón, que en sus distintos trabajos puedan alcanzar sus sueños.

Portada: Desde San Francisco, California rumbo a la Ciudad de México, Antigua carretera Querétaro-Ciudad de México, 1959

Páginas anteriores: Venta de guajolotes sobre Avenida Cuahutémoc, en la colonia Roma, Ciudad de México, 1963

Bob Schalkwijk, U'ulab, Mérida, Yucatán, 2023
Cortesía Pim Schalkwijk

Bob Schalkwijk,
Coyoacán, mayo de 2023





Estados Unidos, 1961

Espacio Escultórico, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 1963





Una niña en La Villa, Ciudad de México, 1959



Su amigo Pete Anderson, un fotógrafo escocés que trabajaba para la revista *Life en Español*, le aconseja observar con calma lo que pasaba a su alrededor para dejarse sorprender: aquello que le sorprendiera era lo que tenía que fotografiar. Al día siguiente Bob acude a La Villa, lleva una cámara 6x6 con película blanco y negro, y observa a una niña que camina de la mano de su madre. Hace seis tomas, de las cuales la tercera es una de las fotografías más significativas en su trayectoria



En la feria, Tepoztlán, Morelos, 1982



Al cuidado de Patro en la Sierra Tarahumara, Coyachique, Chihuahua, 2013.





Peregrinación del pueblo de Tepich, Quintana Roo, Carretera entre Puebla y Veracruz, 2001



Fotógrafo ambulante retratando a dos peregrinas mazahuas, Valle de Bravo, Estado de México, 1967



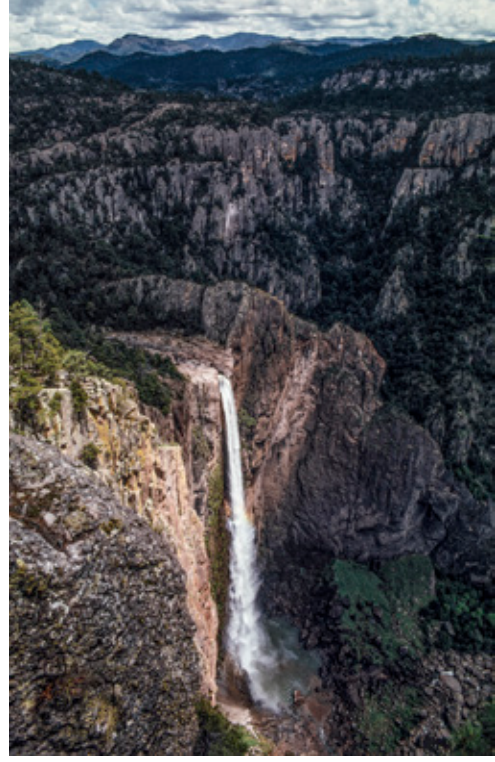


Mercado de Tlacolula, Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, 1959

Plaza de la Constitución, Centro Histórico de la Ciudad de México, 1977. Páginas siguientes: Reunión en la plaza Muná, Yucatán, 1972









Recife, Pernambuco, Brasil, 1971



Myanmar, 1969



Ecuador, 1969



Myanmar, 1969

Un viaje de lo icónico a lo inédito

Bob Schalkwijk nació en Róterdam, Países Bajos, en 1933. Creció lleno de curiosidad, con una mirada respetuosa y sin filtros. Por eso ha logrado, en su fotografía, capturar los pequeños detalles de la vida diaria y convertirlos en momentos memorables.

De adentro hacia afuera es una celebración por sus 90 años de vida. Como homenaje a su trayectoria, la muestra comparte la visión de un fotógrafo que, a través de sus imágenes, refleja la belleza de un país lleno de contrastes como México, que para Bob no es uno solo, sino muchos “Méxicos”.

Bob se ha dedicado a la fotografía desde hace sesenta y cinco años. Se formó empíricamente, su primera cámara —una Kodak Brownie— y la lectura de diversas publicaciones lo motivaron a aprender el oficio. Es un hombre renacentista que no se asusta con lo nuevo, sino que se adapta a cada época y tecnología; ha explorado con diversas cámaras, películas y formatos. Esta exhibición es un recorrido por su vida profesional, desde sus inicios en la fotografía hasta su llegada a México y los interminables viajes que ha realizado por nuestro país.

Al principio se pensó en presentar únicamente material inédito, pero descartar las imágenes más representativas sería como ir a un concierto y no escuchar la canción más popular, por lo que se decidió crear un diálogo entre lo inédito y lo icónico para generar una narrativa que abarque la amplia mirada de Bob. La selección se basa en el impacto que provoca su trabajo y un análisis visual de las imágenes. Con paisajes, construcciones prehispánicas, edificios contemporáneos, el registro de la transformación del entorno y de la vida cotidiana, retratos y rituales, esta exposición es un pequeño fragmento de su archivo en construcción, compuesto por más de 700 mil fotografías que documentan todo tipo de temas.

Bob alguna vez dijo: “me acuerdo de lo que siento en cada foto que tomo... A veces, tomar una foto te da un fuerte golpe al corazón. El efecto es inmediato, no lo calculas. Y así, de inmediato, se va. Pero te hace todo el día”. Cada una de sus fotografías representa una experiencia en su vida, así como la manera en la que aprovecha el tiempo y las circunstancias para reinventarse y crear el lenguaje que lo caracteriza. En sus imágenes nos podemos ver, reconocer y encontrar. Su trabajo nos hace viajar en el tiempo y el espacio, nos describe el esplendor de los lugares que ha visitado y los instantes que más lo han conmovido. Para Bob la fotografía es un modo de comunicarse y esta exposición es una forma de conversar con él.

María Calderón y Adriaan Schalkwijk

Texto redactado por Selene Patlán
a partir de una entrevista realizada a los curadores



Audio de Bob Schalkwijk
Línea del tiempo



Colonia Isidro Fabela, Ciudad de México, 1968



Kodak Brownie, 1947



Rolleicord, 1957



Kodak Retina, 1957



Bell & Howell de 16 mm, 1957



Plaubel Peco Supra, 1959



Leica M2, 1961



Hasselblad, 1963



Nikon F2, 1973



Sinar, 1979



Sony RX100 V, 2016



Nikon D100, 2004

DE ADENTRO HACIA AFUERA BOB SCHALKWIJK *fotógrafo*

mayo – julio de 2023

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

Exposición en galerías
María Calderón
Adriaan Schalkwijk
Curaduría y museografía

Exposición en rejas
Gina Rodríguez Hernández
Bob Schalkwijk
Curaduría

Gina Rodríguez Hernández
Línea del tiempo

Selene Patlán
Edición de línea del tiempo

Derek López Vergara
Red
Identidad gráfica

Elena Castillo Merino
Eloisa Diez
Grabación y edición de audio




Agradecimientos

Paco Link, Xavier Niebla O'Gorman y Pim
Schalkwijk, por su participación y comentarios

© 2023, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico,
Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)
 @cimagen
 @cimagen

Con sus distintas cámaras Bob Schalkwijk experimenta los cambios tecnológicos entre la tecnología analógica y la digital.

Contraportada: Día de la virgen de Guadalupe, Barrio de la Concepción, Coyoacán, 1963



CUADERNILLO 029 | Edición Bob Schalkwijk Photography Coordinación editorial Alejandra Pérez Zamudio
Revisión de textos Gustavo Cruz Diseño Alfonso Santiago Cuidado de producción Pablo Zepeda Martínez



 CENTRO DE LA IMAGEN



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA