

Ese momento de gracia que resiste

Las imágenes que integran esta exposición se han dispuesto bajo el formato de Fotomuro procurando articular una conversación visual en la que emergen formas y temáticas elaboradas desde la autoría de doce artistasxs de Latinoamérica. En dicha conversación se establece un diálogo abierto, sustancioso, pleno de comentarios que se filtran, interrupciones, saltos, paréntesis y guiños. Sin embargo, en su trasfondo se construyen ejes de comunicación que plantean, con su propia lógica, una pluralidad de aproximaciones a visualidades locales y preocupaciones individuales en las cuales se formulan inquietudes genuinas que nos interpelan como sociedad en un sentido amplio. En su recorrido, la muestra se compone como una constelación de conceptos en la que se disuelven autorías y límites discursivos, dando pie a una vasta posibilidad de sentidos y lecturas.

El título de la muestra, *Ese momento de gracia que resiste*, es una idea extraída de un texto de Georges Didi-Huberman, que alude a “la danza de las luciérnagas” como un breve lapso de tiempo que, a pesar de ser frágil y fugaz, resiste al mundo del terror; el instante en el que lo político dejaría atrás su “ganga discursiva” para encarnarse en los cuerpos, los gestos y los deseos de cada persona. La reunión de trabajos inscritos en esta muestra pone en diálogo, precisamente, cuerpos, gestos y deseos; pero también memorias, violencias y vacíos; identidades, géneros y amistades; entrelaza el porvenir y la noche, lo político, la geografía y lo mediático; enuncia el dolor, la vulnerabilidad y la muerte.

Con voces/imágenes que se hacen oír desde Santiago de Chile, Montevideo, La Plata, Cuenca, Cusco, Ciudad de México, Mixco, Jutiapa y Neza, entrecruzando centros y periferias otros, se establece una pluralidad que pone de manifiesto un complejo de temáticas actuales que se abordan desde lo fotográfico, bajo una absoluta libertad de producción, característica de la creación fotográfica contemporánea en América Latina.

* Georges Didi-Huberman, *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid, Abada, 2012, pp. 17-18.

Ese momento de gracia que resiste

abril – julio de 2023

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernaldo
Subsecretaría
de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General
de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN
Johan Trujillo Argüelles
Directora

Investigación
y concepto curatorial
CAMPO: Mónica Allende · Livia Animas · José Luis Cuevas · Martín Estol · María Elena Méndez · Valentina Siniego

Realización de video
Sofía Bensadon

Obra en exhibición
Fernanda Aramuni · Tonatiuh Cabello · Fabiola Cedillo · Rocío Celis · Alejo Chávez · Luciana Demichelis · Isabel Fernández · Ligia García · Camila Juárez · Eleana Konstantellos · Patricio Malagón · Denis Serrano

Agradecimientos
Instituciones
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) · Centro Cultural de España en México

Particulares
Javier Rodríguez Lara · David Ruiz López-Prisuelos

Alianza
Laboratorio Mexicano de Imágenes

© 2023, Secretaría de Cultura/ Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México,
México
Tel. + 52 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

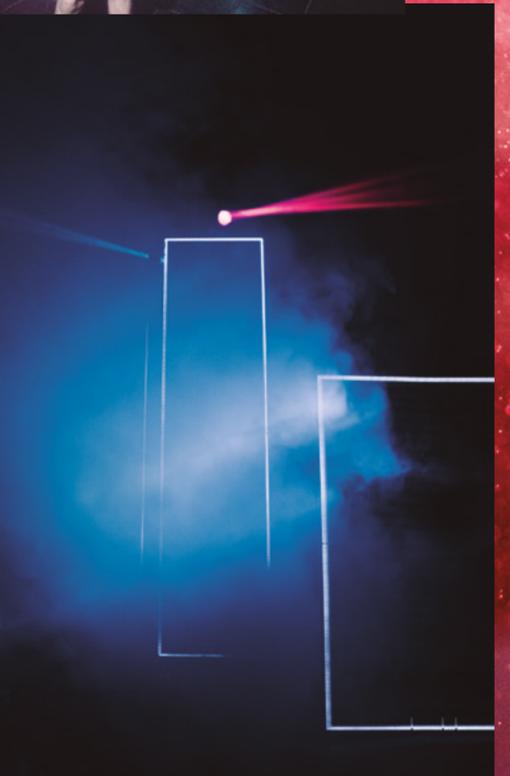
Facebook: centrodelaimagen.mx
Instagram: @cimagen
Twitter: @cimagen

CUADERNILLO 027 | Edición CAMPO / Proyecto Coordinación editorial Alejandra Pérez Zamudio Revisión de textos Gustavo Cruz Diseño Alfonso Santiago Cuidado de producción Pablo Zepeda Martínez



gob.mx/cultura

CENTRO DE LA IMAGEN 027





Rocío Celis (Cusco, Perú)

Carne para los leones

Rocío simboliza la violencia cotidiana hacia la mujer; cuestiona la educación y las relaciones de poder; señala que la violencia opera de forma generacional y en todos los ámbitos: “Lo que escuché y viví en casa se repetía afuera. Empecé a hacerme preguntas, sentí vacíos y silencios; las punzadas de dolor por las muertes que se llevan dentro y las que suceden día a día a las mujeres, en el Perú y el mundo”.

Alejo Chávez (Buenos Aires, Argentina)

Sofiar no estaba permitido

Alejo es una persona trans-marrón nacida en Lima, Perú desde donde migra con su familia a La Plata. A los 16 años de edad, se fuga de casa y elige perderse; cambia su nombre y encuentra en la palabra *trans* un lugar de exploración y resistencia. En sus imágenes, registra en primera persona la experiencia de deambular en su intimidad, hasta encontrar en otros una manada, un hogar y un refugio.

Luciana Demichelis (La Plata, Argentina)

Limbo

Una noche, Luciana imaginó un limbo; “Lo imaginé entre máquinas de humo, en una pista de baile. Cuando unx se sumerge en una fiesta no está en un espacio definido, sino en un lugar fronterizo. No somos quienes éramos antes de llegar y no lo seremos al salir al sol”. Por años, Luciana fotografió personas conectándose entre los *beats* de música electrónica, haciendo de la fiesta el más popular de los rituales.

Isabel Fernández (Santiago de Chile, Chile)

Wak'a

Isabel recorre el territorio alrededor de su hogar, un espacio en el que se tocan el cerro Manquehue y el río Mapocho. En cada salida, genera pequeñas acciones introspectivas con las que intenta indagar en las fuerzas sobrenaturales de esta zona, a la que considera un terreno de concentración de energía y un canal de conexión con sus ancestros, desde el cual puede cuestionar su propia existencia.

Liggia García (Jutiapa, Guatemala)

Inhabitable

Liggia traza un recorrido a partir de los lugares que se mencionan en el relato de una violación; en sus trayectos, fotografía escenarios, personas

y situaciones en la zona de El Progreso, Jutiapa. En un intento por encontrar un patrón que le ayude a entender la figura paterna, sus retratados, en su mayoría varones inmersos en un contexto geográfico hostil, evocan dicha figura en actitud y semejanza.

Camila Juárez (Míxco, Guatemala)

Comunidad

Camila observa los espacios en los que habitan ella, su abuela y las mujeres de su familia, para después desplazarse al exterior, en las entrañas del barrio La Comunidad, asentamiento de la periferia en el que sus habitantes han perdido la identidad. Este es un territorio de desplazados como muchos otros, desde el cual ella rememora historias de desarraigo y despojo, preguntándose si alguna vez habrán de volver al origen.

Eleana Konstantellos (Ciudad de México, México)

Chupacabras

En 1996, el Chupacabras, un ser fantástico, ocupó la atención de los principales medios mexicanos debido a sus ataques a animales y personas. Retomando este fenómeno, Eleana formula un imaginario en el que manifiesta, no sin ironía, una serie de mecanismos políticos de manipulación y miedo insertados, en épocas de crisis, bajo el recurso mediático del mito social.

Patricio Malagón (Ciudad de México, México)

Total instante de abandono

Patricio camina, toma fotos y escribe poesía; oscila entre la introspección y ese exterior que fotografía, escenario que le arroja hallazgos simbólicos cargados de humor negro en una devoción al vacío, el pesimismo y la tragedia. Patricio escribe: “Caminar, caminar, caminar, caminar, caminar. Total instante de abandono. Decir compasión como quien dice asco, como quien dice burla. Cansancio”.

Denis Serrano (Ciudad de México, México)

Paisajes para el atentado

Algunas ciudades usan imágenes como métodos persuasivos para evitar el suicidio: paisajes a tamaño mural, animales, luces o espejos, entre otros. Denis adapta estos recursos para abrir la discusión sobre el cuidado de la salud mental masculina. Explorando las emociones de sus modelos, propone una reflexión sobre la llamada *castración emocional* y la cultura machista.

