



026 **CENTRO**
DE LA **IMAGEN**

Gloria Frausto

De cuerpo presente

REVISIONES

Ciclo de mujeres fotógrafas



Gloria Frausto (México, 1949) se formó en el Taller de Fotografía de Lázaro Blanco en Casa del Lago. Desarrolló su práctica de manera constante entre 1977 y 1989, teniendo como colegas de la época a Renata von Hanffstengel, Elsa Neyra, Yolanda Andrade y Eugenia Vargas-Pereira, entre otras. Tras convertirse en madre, se hace cargo del cuidado de su hija Gloria Guadalupe y busca generar ingresos fuera del quehacer fotográfico, lo que la lleva a suspender su carrera por cerca de treinta años. En 2021 retoma su producción artística luego de visitar su archivo personal y de aprender a utilizar herramientas digitales, lo que le permitió experimentar para intervenir sus propias imágenes con color o crear *collages* a partir de ellas.

De cuerpo presente reúne una selección de fotografías, tomadas entre 1978 y 1987, que dan cuenta del interés de Frausto por el cuerpo, así como sus formas y posibilidades expresivas. Lo explora desde el desnudo, pero también en maniqués, personas, figuras o siluetas encontradas en el espacio urbano. Destaca su composición que, valiéndose de posiciones, cuerpos fragmentados o juegos de luces y sombras, enfatiza formas geométricas. También el uso de telas y de elementos y entornos íntimos y naturales para acentuar la expresión corporal.

Esta exposición da inicio al ciclo Revisiones, con el que el Centro de la Imagen busca recuperar o visitar la trayectoria de mujeres fotógrafas de México cuya producción se vio relegada de la escena artística, o para descubrir aristas poco conocidas de su obra e indagar las diversas razones que limitaron su visibilidad.

Johan Trujillo Argüelles

Portada: Sin título, 1981

Las imágenes aquí publicadas son autoría y cortesía de Gloria Frausto, y van identificadas Sin título, salvo cuando se indique lo contrario. Los materiales documentales pertenecen al archivo de la fotógrafa



Autor no identificado. Gloria Frausto,
Ciudad de México, 1984

Mi papá tenía una cámara Zeiss Ikon,
con negativo 6x9. La curiosidad por
conocer cómo funcionaba me llevó a
cursar el Taller de Fotografía de Lázaro
Blanco en 1975.

—Gloria Frausto





Gloria Frausto destaca las telas delgadas y húmedas que se fusionan con el cuerpo desnudo de la mujer, donde las formas y la figura dejan a la imaginación su recreación.

— Juan Manuel Vera, “4 y 2: Escenas simples, rostros y máscaras grotescas”,
El Occidental, Guadalajara, 8 de agosto de 1986





KODAK PX 5062

KODAK PX 5062

KODAK PX 5062

KODAK PX 501



KODAK PX 5062

KODAK PX 5062

KODAK PX 5062

KODAK

KODAK



→ [41] KODAK PX 5062



→ [42] KODAK PX 5062



→ [43] KODAK PX 5062



→ [44]



→ [45] KODAK PX 5062



→ [46]



→ [47]



→ [48]



→ [49]



→ [50]



→ [51]



→ [52]



→ [53]



→ [54]



→ [55]

KODAK SAFETY FILM 5062



12

KODAK #1 5062



→ [6]



→ KODAK PX 5062



KODAK PX 5062



KODAK SAFETY FILM 5062



→ [7]



→ [8]



→ [9]



→ [10]



→ [11]

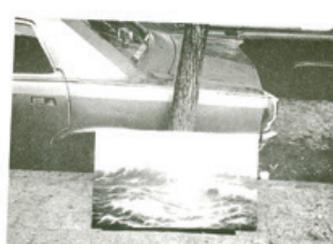
KODAK SAFETY FILM 5062

→ [12]

→ [13]

→ [14]

→ [15]



GLORIA FRAUSTO FLORES

"Con vista al mar" una muestra fotografica de Gloria Frausto

El "Con vista al mar" es una muestra de las obras de Gloria Frausto que se exhiben en la Galería Chapultepec. Esta es una de las primeras exposiciones que se han realizado en México y en el extranjero, donde ha trabajado desde su llegada a México en 1966. La exposición muestra una selección de sus obras más recientes, que abarcan desde el paisaje hasta el retrato. Gloria Frausto nació en Toluca, México, y estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Su obra se caracteriza por su uso de la luz y el color, y por su enfoque en la naturaleza y el paisaje.



La expositora Gloria Frausto



Asignado

OBRA DE RICARDO HUERTA se exhibe en la Galería y Estudio "Nicolás Peña", Cádiz Sur 32-4, tel. 598-63-74.
OLIVIA BOND, presenta 32 obras entre dibujos y pintas en la Galería Lourdes Chumacero, Escocellmo 34, Zona Rosa, tel. 514-06-46. De lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas.
PUERTA ADETRÁS, pasteles y acrílicos de Carolina Panagosa que se exhiben en Los Talleres, Francisco Soza 33, Coyocacán, tel. 698-72-88. Clausura, 8 de julio.

PRIMERA GRAN MUESTRA NACIONAL DE PANTOMIMA, paralelamente a la presentación de los grupos de pantomima, se exhiben dos exposiciones: una gráfica y otra de máscaras clásicas. La primera pertenece al maestro Sigfrido Aguilar, al CET-IBVA y a algunos particulares; la de máscaras clásicas es una investigación, modelado y realización del maestro Raúl Ramos Rodríguez. Vestibulo del Teatro al Galdón, atrás del Auditorio Nacional, tel. 520-49-00. Termina el 19 de junio.

RAUL HERRERA presenta su obra: "El gesto, el sonido, el color." Galería Giovanna de Angeles, Sierra Guadarrama 85, Col. Lomas de Chapultepec, tel. 500-89-88. Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 horas.

ROSELLE FAURE, presenta en su casa Hidalgo 92, Col. Progreso, Tizapán, México, tel. 500-26-821 "Elegía a Eudilia", óleos y litografías, una meditación sobre la vida y la muerte, con ambientes desde cualquier ángulo pues está colocada sobre módulos de plástico tratada por La Galería.



Días de Mercado, fotografía de...

en la Galería Chapultepec

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTISTICO

GRUPO FOTOGRAFICO VOD-35
FOTOGRAFIA

Museo de las Bellas Artes. Toluca
 Inauguración Marzo 10-78
 Cocktail 19:00 Hrs.

AVILES, joven artista recién llegado a París, presenta "Alejada de la realidad cotidiana". Oliver Page, la muestra. Aviles nos hace ver un mundo de sentimientos donde el lenguaje anula la interioridad, la mundo por el que atraemos de la realidad".
Z ALCANTARA, grupos inspirados en el arte de Chacalovaquia, fundado en 1939 por los Multi-Media, Colima

Whitney y Karman Klein, entre la primera exposición como pocos artistas que pudo recibir su cultura con sus ventajas que reconstruye su medio social y cultural. "El campesinado" que reconstruye su medio social y cultural. "El campesinado" que reconstruye su medio social y cultural. "El campesinado" que reconstruye su medio social y cultural.

ANIBAL ANGULO presenta una muestra de sus fotografías, grabado y litografía. Museo de Arte Carrillo Gil, Av. Luccion 11068, San Ángel, G. D. M. De martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas.

FOTOGRAFIAS SIGLO XIX: colección de fotografías que representan los inicios de este género artístico y que incluye daguerrotipos, ambrotipos, litografías, fotografías e impresiones diversas técnicas, realizadas entre 1839 y 1900 por fotógrafos franceses, italianos, norteamericanos e ingleses entre otros de distintas nacionalidades como paisajes, retratos y escenas de la vida cotidiana. Museo Rufino Tamayo, Reforma 295-58-88. De martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas.

GLORIA FRAUSTO Y ELIAS BER, exposición fotografica: "Días de Mercado". Galería Chapultepec, Octubre 36, Col. Juárez, tel. 514-58-09. Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas y sábado de 11:00 a 14:00 horas.

COLECTIVA DE FOTOGRAFIA, participa Alejandro Azpurr, Daniel Daza Carranza 138, Coyocacán, tel. 554-47-07.

BESTIARIO, exposición de 100 fotografías en la Galería O.M., Diego de Rivera 12, Lomas Virreyes, tel. 520-99-06. Obra de 22 fotógrafos, entre otros Manuel Alvarez Bravo, Colmeiro Alvarez Urbani, Fernán Bessy, Enrique B. Sotomayor, Fernando Ochoa, Héctor García, Julieta Giménez Gacho, Lourdes Grobet, Jan Hendrik Groch, Lourdes López, Paulina Lavista Nacho López, Pedro Meyer, Pablo Ortiz M. y otros. De martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas.

3ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFIA

El Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a **Gloria Frausto Flores**.

Por su destacada participación e invaluable esfuerzo que han hecho posible el cumplimiento de este Festival en



Exposición Fotográfica

Inauguración: Viernes

4 de agosto de 1989

octubre de 1989

Comité Organizador: A. Apóstolito, B. Apóstolito, C. Apóstolito, D. Apóstolito, E. Apóstolito, F. Apóstolito, G. Apóstolito, H. Apóstolito, I. Apóstolito, J. Apóstolito, K. Apóstolito, L. Apóstolito, M. Apóstolito, N. Apóstolito, O. Apóstolito, P. Apóstolito, Q. Apóstolito, R. Apóstolito, S. Apóstolito, T. Apóstolito, U. Apóstolito, V. Apóstolito, W. Apóstolito, X. Apóstolito, Y. Apóstolito, Z. Apóstolito.



30 KODAK TX 5063



30

KODAK TX 5063



30A

KODAK TX 5063



31A

32

KODAK TX 5063



32

KODAK TX 5063



32A

15

15A

16

KODAK TX 5063



KODAK TX 5063

16

16A

20

KODAK TX 5063

21

KODAK TX 5063

22



KODAK TX 5063

24

KODAK TX 5063

5

6

7A

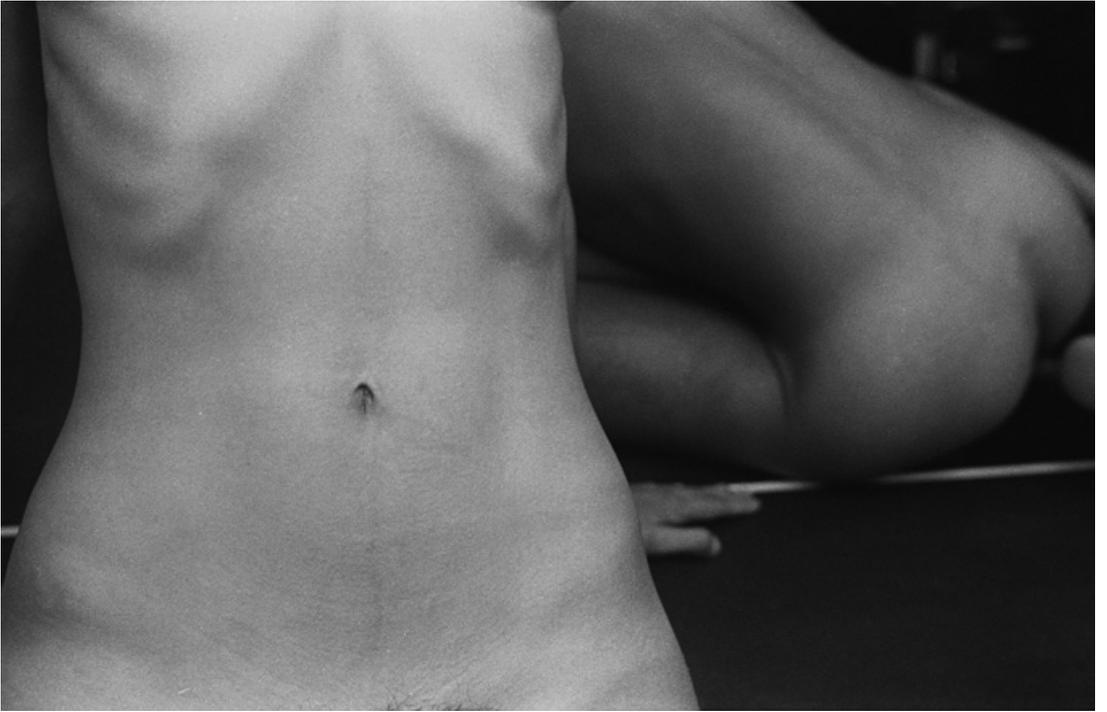


8

8A

KODAK SAFETY FILM







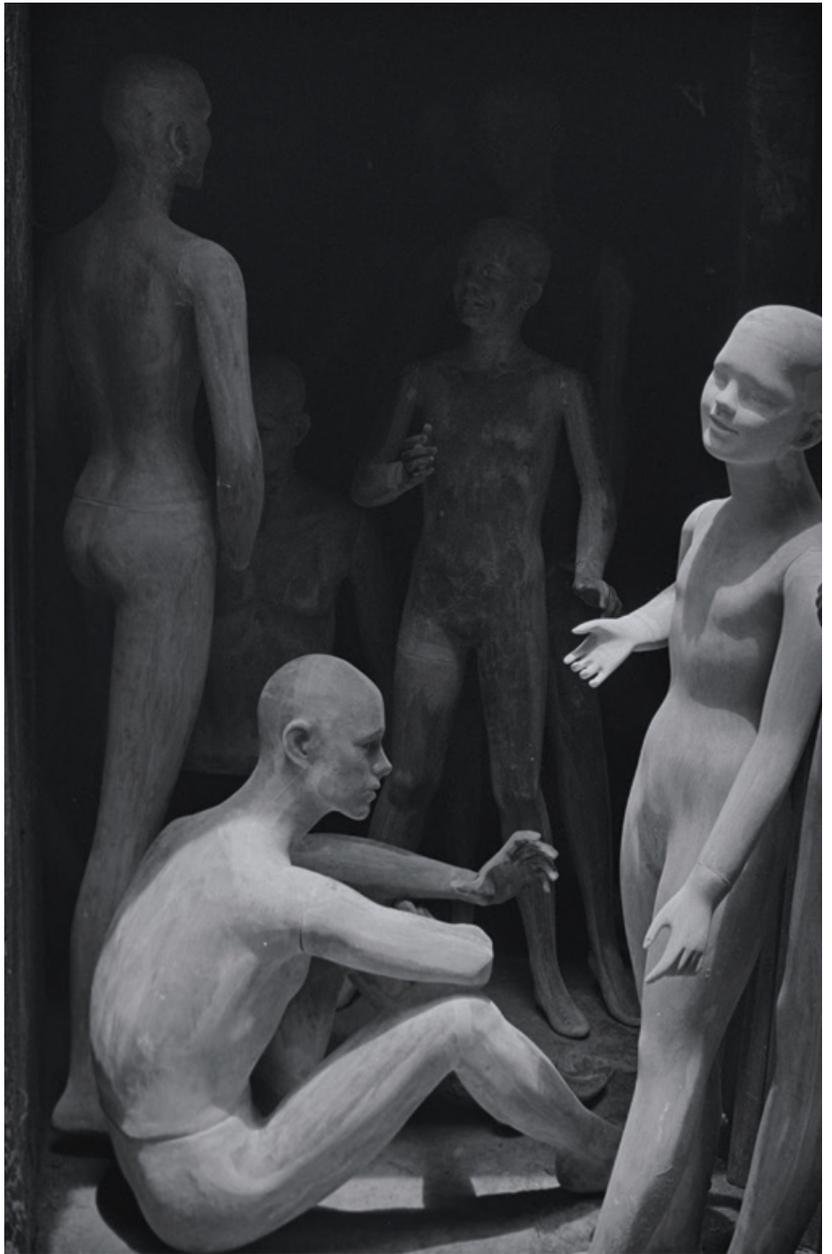


... el exhibicionismo elocuente
de las [imágenes] de Gloria Frausto.

— Lázaro Blanco, “La fotografía como fotografía”,
revista *México en el arte*, México, INBA, núm. 2, otoño de 1983









Gloria Frausto

De cuerpo presente

abril – julio de 2023

REVISIONES
Ciclo de mujeres fotógrafas

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

Gloria Frausto
Johan Trujillo Argüelles
Concepto curatorial

Agradecimientos

Cecilia Miranda Gómez
Constanza Nieto Carachure

© 2023, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México
Tel. + 52 4155 0850
ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)

 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)

 [@cimagen](https://twitter.com/cimagen)

CUADERNILLO 026 | Edición Alejandra Pérez Zamudio Revisión de textos Gustavo Cruz
Diseño Alfonso Santiago Reprografía Elic Herrera Cuidado de producción Pablo Zepeda Martínez

 CENTRO DE LA IMAGEN



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA