

UNA RÁFAGA
DE VIENTO
HACE VOLAR
LOS PAPELES DE
UN ESCRITORIO

A GUST
OF WIND
BLEW OUT
THE PAPERS C
OFF

019

CENTRO
DE LA IMAGEN

El proceso de producción es tan importante como el producto o resultado final. Cada imagen tiene tras de sí un trayecto de reflexión que es atravesado por formas de vida y circunstancias sociales, culturales, económicas y geopolíticas. Durante la creación, las autoras y los autores se enfrentan a diversos eventos intelectuales con los que los contenidos de su obra se van articulando. La asociación de ideas, las intuiciones, el trabajo teórico y de taller y los afectos dan solución formal a sus piezas. En respuesta al contexto en el que se desarrolla, pero también en el que la obra será insertada. De manera similar sucede con los procesos con los que se articulan las obras en los discursos curatoriales: notas, apuntes, bosquejos, borradores, tachaduras y caos son la genealogía del resultado final. Atravesar las imágenes. Ir más allá, hacia los mundos que compartimos.

The process of making something is as important as the end result or product. Behind each image, there is a long train of thought, whose route is altered by one's way of life and one's social, cultural, economic and geopolitical conditions. In the process of making something, artists ponder various conceptual issues that shape the contents of their work. The association of ideas, intuitions, theoretical labor, physical work in the studio and feelings—all this has bearing on the formal outcome of their pieces, which respond to the context in which they're made but also to the one in which they will be inserted. Something similar happens in the processes associated with the distribution of pieces in curatorial discourse: the history of the final piece is made up of notes, sketches, erasures, redactions and disorder. Seeing through the images—moving beyond them, to the worlds that we share.

Lorena Peña Brito



Alma Camelia

La cuota

Tecámac, Estado de México, 2020

Fotografía digital e impresión fina sobre papel algodón,

montado sobre soporte

de acrílico blanco perfilado

Políptico de 100 piezas

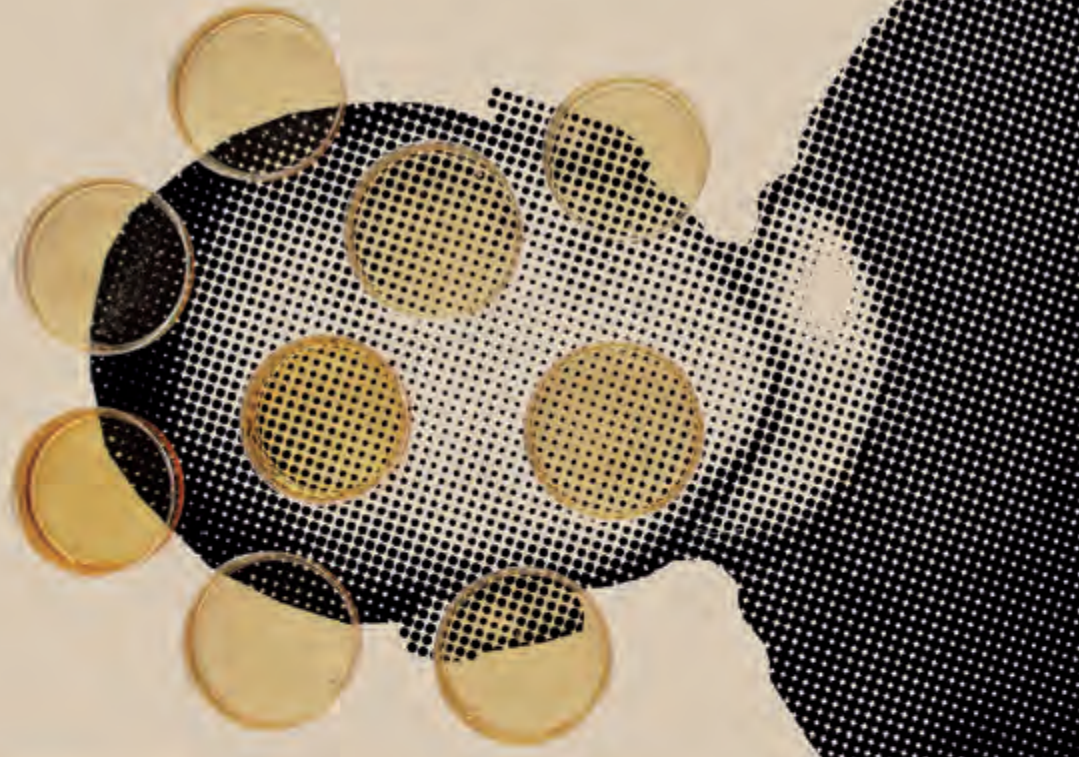
de 10 x 10 cm c/u

Rayito Flores Pelcastre

El murmullo de los grillos, 2020

Imagen digital y transfer en bioplástico

5 piezas 40 x 25 cm c/u





Alex Cabrera

Pensando en ti

(pensando en él)

Puebla, Puebla, 2020

Impresión digital sobre

papel de algodón

Tres piezas de

80 x 50 x 5 cm c/u



Pilar Ramos Sánchez

Velar a papá (II)

Ciudad de México, 2019

Periódico intervenido

con grafito, en colaboración

con el padre de la artista

Tríptico

38 x 28.5 cm c/u



Ilán Rabchinsky

Espacio Múltiple 1, 3 y 5

Ciudad de México, 2020

Inyección de tintas pigmentadas

sobre papel de algodón

Tres piezas de 114 x 82 x 5 cm c/u





Jorge de la Garza
Más allá del espejo, en la pantalla
(*Méconnaissance*)
Ciudad de México, 2021
Video en dos canales
7:51 minutos



Rogelio Séptimo
Umbrales
Morelia, Michoacán, 2020
Papirograma
Plata sobre gelatina
Políptico de 18 piezas
Medidas variables

Pavka Segura
Ciudad Pangolín
(lanzamientos y vistas) I
(fragmento)
Ciudad de México, 2020
6 piezas
Impresión cromógena
por inyección de tinta,
grafito, policarbonato y resina
100 x 80 cm c/u



Antonio Bravo Avendaño
Piedra partida, 3 microhistorias sobre el agua que confluyen en una barranca seca, Tepexi de Rodríguez, Puebla, 2018-2021
Proyección de video monocanal 20:08 minutos



Luis Antonio Rojas

Notas de voz desde Tijuana (II)

Tijuana, México, 2018.

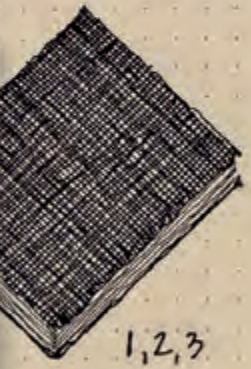
5 piezas
Impresión digital en papel fotográfico y notas de voz



PIEZAS FOTOGRAFICAS

ALFABETO FONETICO

PIEZAS FONETICAS



Sarai Ojeda

Lo que oculta el silencio.

Sierra Negra de Puebla y

Sierra Zongolica, Veracruz., 2020.

Político de 9 piezas

Fotografía digital, impresión

en papel de algodón

Medidas variables

NIVEL DE OJOS

4 piezas por Activación Sonora
al momento: 10:15 a.m.
Hoy van seguidos hoy.

4 piezas por Activación Sonora
al momento: 10:15 a.m.
Hoy van seguidos hoy.

Emiliano Aivar

La Gran Via, Ciudad de México, 2020

Político de 156 piezas

Impresión inkjet sobre papel baritado de archivo,

a partir de negativo analógico de 4 x 5 pulgadas

Hojas de la bitácora del artista: tinter, plumón;

lápiz e impresión sobre papel cultural

Medidas variables

L'ACE DOITRE

NÈGRE: VERACRUZ.

Une chose qui paraît parfois à travers, qui fontent pour la première fois le sol de la culture des nègres, le ressemblance ou d'analogie qui existe entre eux dans son costume de dimanche et l'arlequin du théâtre, le chef au blanc ce sabre, blanc, on n'a pas de ces gestes plaisants et comiques de nègres formés en manant. Tu n'as pas de bien différents de nos nègres, tu n'as pas de nègres de couleur et des noirs, venas quenoye au bout de la nuit (1932) Celine usa deliberadamente el lenguaje racista y peyorativo en este contenido racista y peyorativo que enciende y estalizado en diversas locuciones, como, por ejemplo, *art loctit-pretalar un francés defectuoso y aproximativo. Nègre también puede ser usado para manifestaciones de la raza o la cultura negras en expresiones como *masque, sculpture nègre*, en este sentido, pero reivindicado por la fuerza y belleza, fue utilizado por los representantes del movimiento negritud. En este sentido, se desprende de este texto de Aimé Césaire: «*Et comme et lui! est un agument de balles I et comme le mot nuit un taffetas qu'on decite et negil au suez-vous I du tonnerre d'un he I que s'arrogent I des libert irredes*» (Césaire, 1949).*

Luis Enrique Pérez. La riqueza de mi sangre, Cuernavaca, Ciudad de México y Pánuco, Veracruz, 2020-2021
Libro de artista tipo leporello. Inyección de tinta sobre papel, textil alforzado y cartón. Pieza extendida: 46 x 298 x .03 cm



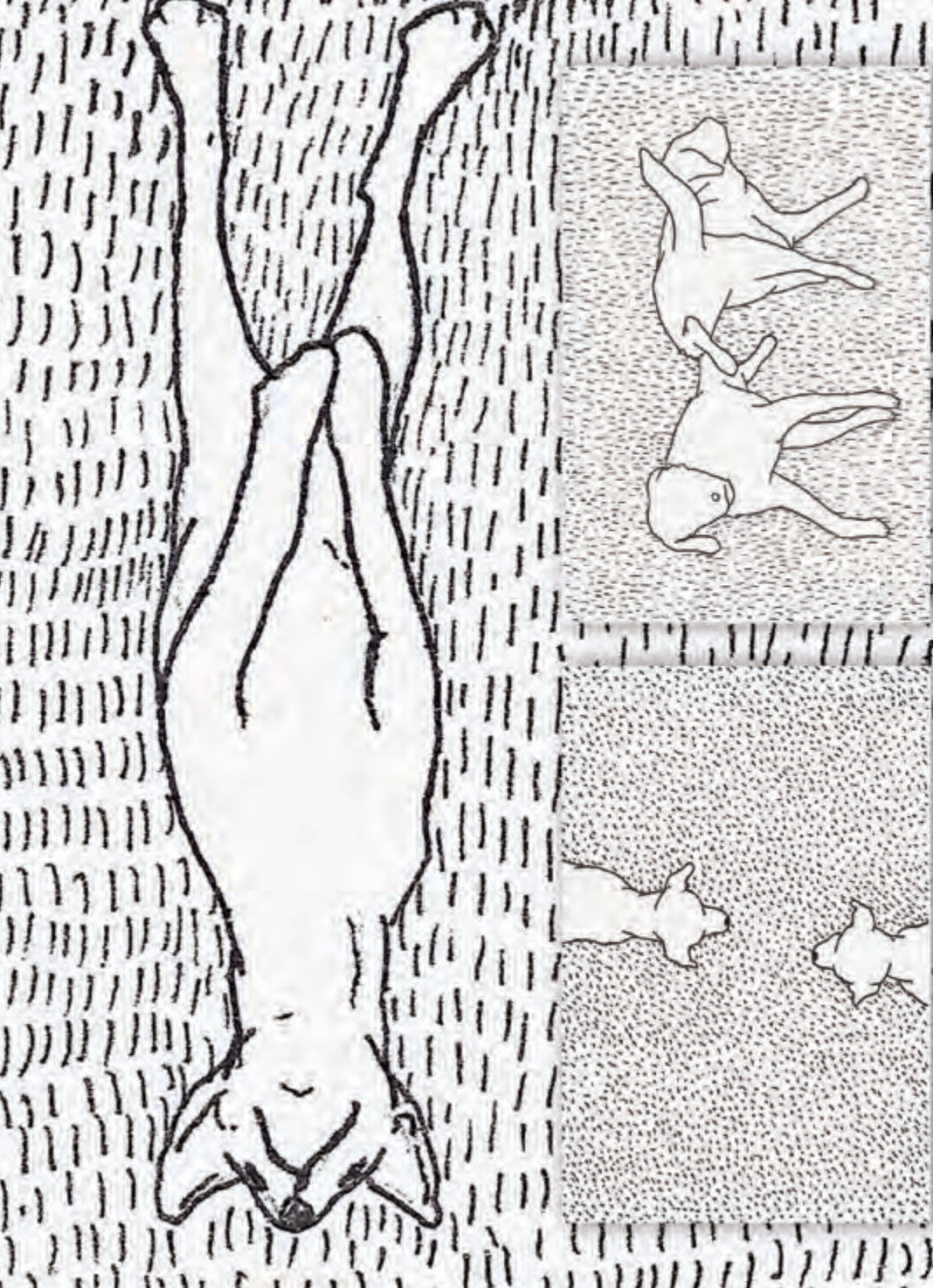
Diego A. Vighon

Codeína, fe y genealogía
Ciudad de México, 2018-2020
25 piezas
Medio formato analógico
en proyección digital
Medidas variables



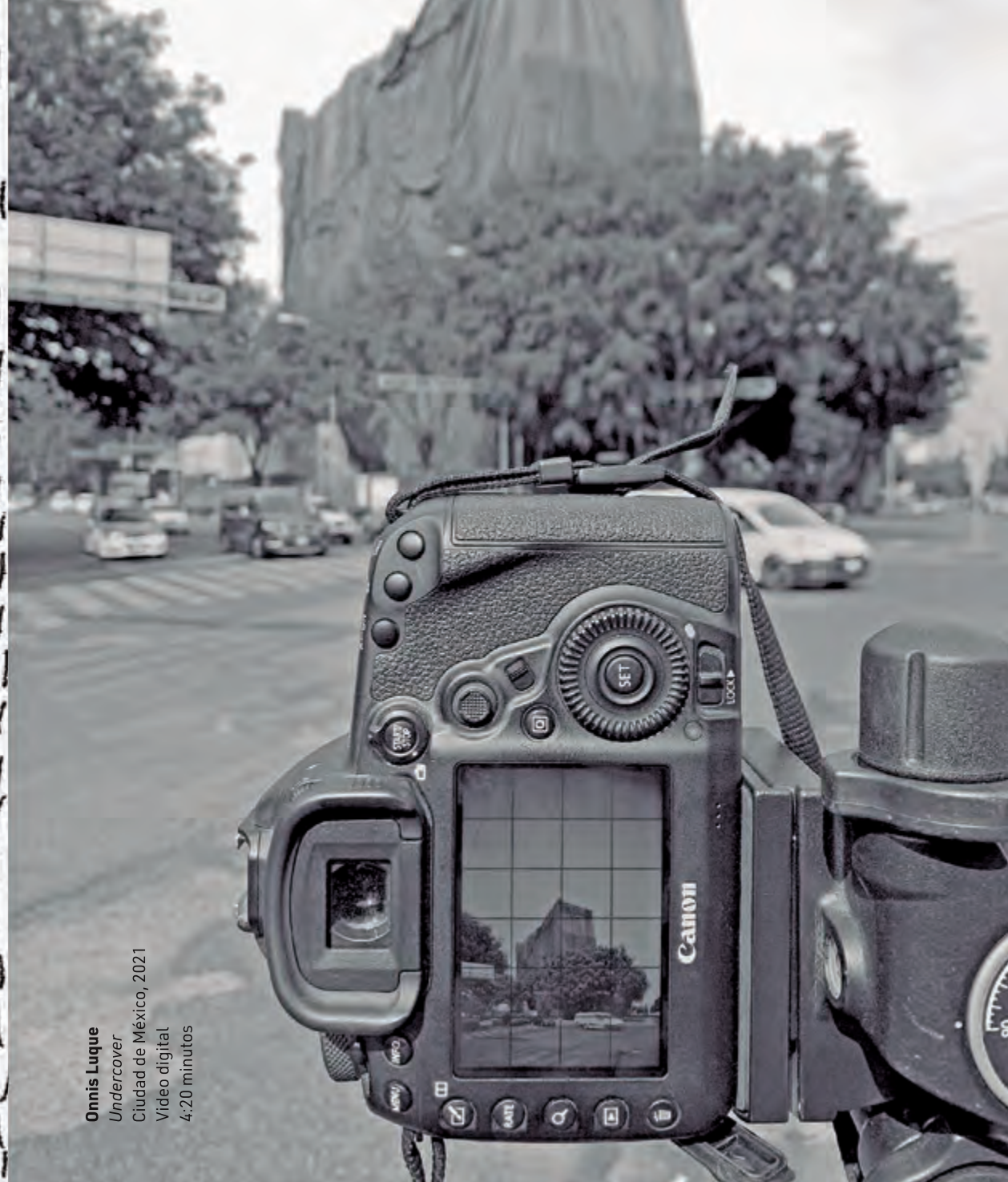
Sergio Arriaga

Declives, pasos y otros muros
Ciudad de México, 2019
Video digital
HD 1080p
sonido estéreo
4:35 minutos



Uriel López. *Fabulaciones*, Ciudad de México, 2019-2020
Video Multicanal Full HD

Onnis Luque
Undercover
Ciudad de México, 2021
Video digital
4:20 minutos



Sandra G. Hordóñez
Camino sublevados
Ciudad de México, 2020-2021
Políptico de 13 piezas
Impresión digital
Medidas variables

MÉXICO FEMINICIDA SEDE DEL FOLCLORE IGUALDAD DE LA ONU

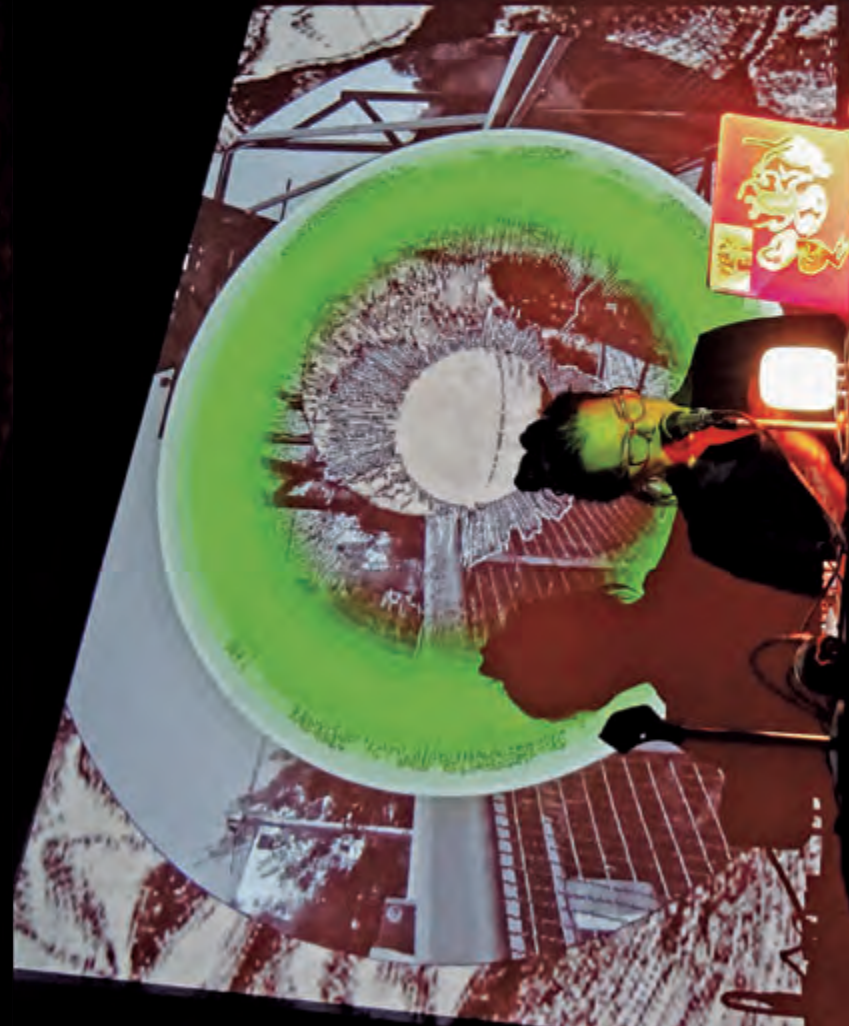
FEMINICIDA
ILUMINACIÓN
NEGRO

JUSTICIA PARA DIANA
VELAZQUEZ FLORENCIO

Daniel
Emiliano

Fátima
Varinia

La Familia de la
Dra. Jessica
Exige Justicia
* Todo por Justicia
* Si Comenzamos



Rocío Cerón
Potenciales evocados
Ciudad de México, 2021
Video digital en dos canales
6:35 minutos
Concepto, dirección y
performance: Rocío Cerón
Voz y paisaje sonoro: Rocío Cerón
Video: Rafael Arriaga Zazueta



Leonardo Barrera
"Do you know how to make eggs?"
San Francisco, CA, 2020-2021
Video en dos canales
2:35 minutos

Diego Moreno

Malignas influencias

San Cristóbal de las Casas,
Chiapas, 2020

Políptico de 15 piezas

Impresión digital y
análoga sobre papel algodón
y transfer sobre lino
intervenidas con acrílico
lápices de color, óleo
y tintas de archivo
Medidas variables



Roberto Tomdopó
De la instalación En el nombre

glorioso de San Sebastián
glorioso del cuerpo de dolor,

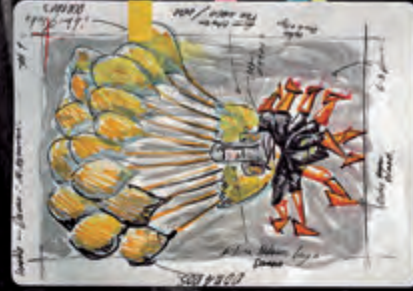
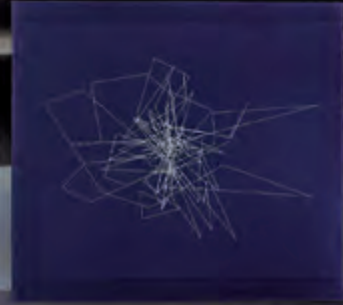
Chiapa de Corzo, Chiapas, 2021

Impresión por sublimación sobre tela
Tríptico de 3 piezas de 85 x 300 cm c/u

Ernesto Ramírez
301 - Vivir AQUÍ
Ciudad de México, 2020
Fotografía digital 31 piezas,
proyección digital y texto
6:15 minutos



Paola Dávila
Todos los días son lunes
2020-2021
Cianotipia sobre papel de algodón
Poliptico
39 piezas de 28 X 25 cm c/u



Gerardo Castillo Corona
*Informe o el agobiante anhelo
de ser todo, menos humanos*
Ciudad de México, 2018

Fotografía digital
8 piezas de 62.6 x 50.6 x 5 cm c/u
1 pieza de 62.6 x 79.6 x 5 cm

Diseño de vestuario:
Carolina Jiménez, Mauricio
Ascencio, Al Mendoza y JC



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA 2021

DICIEMBRE DE 2021 – MARZO DE 2022

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaría de

Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez

Director General de

Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles

Directora

XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA

Cecilia Miranda Gómez

Coordinación

Constanza Nieto Carachure

Asistencia en gestión

y comunicación

Lorena Peña Brito

Curaduría

Alex Cabrera

Alma Camelia

Antonio Bravo

Diego Moreno

Diego A. Vignon

Ernesto Ramírez

Gerardo Castillo Corona

Ilán Rabchinsky

Jorge de la Garza

Leonardo Barrera

Luis Antonio Rojas

Luis Enrique Pérez

Onnis Luque

Paola Dávila

Pavka Segura

Pilar Ramos Sánchez

Rayito Flores Pelcastre

Roberto Tondopó

Rocío Cerón

Emiliano Aivar

Rogelio Séptimo

Sandra G. Hordóñez

Saraí Ojeda

Sergio Arriaga

Uriel López

Artistas

Edgar A. Reyes

Identidad gráfica

Armando Cabrales

Actividades de mediación

© 2021, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México
Tel. 55 4155 0850
centrodelaimagen.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)

 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)

 [@cimagen](https://twitter.com/cimagen)

CUADERNILLO 019 | Edición Érika Ruiz Vitela y Lorena Peña Brito **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio **Diseño** Edgar A. Reyes **Traducción** Richard Moszka **Cuidado de producción** Francisco Rosas García



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA