



CENTRO
DE LA IMAGEN

018

Autorretrato con consciencia

· Mujeres, género y feminismos ·

La exposición *Autorretrato con consciencia: mujeres, género y feminismos* surge a partir de un seminario de investigación organizado por el Centro de la Imagen (CI) en el segundo semestre de 2018, para profundizar en el análisis del Fondo del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), que actualmente forma parte del CI. Con la participación de diversxs investigadorxs, tuvo el objetivo de analizar temas primordiales en la trayectoria del Consejo, creado en 1976 para promover el intercambio de conocimientos sobre la historia de la fotografía y la obra de fotógrafxs, principalmente en México y América Latina, pero también a nivel internacional. El CMF continuó activo hasta los años noventa y en buena medida fue el antecedente para la fundación del Centro de la Imagen, en 1994, por lo que la presencia de su archivo en este recinto resulta lógica y pertinente.

En este contexto, me tocó, con el solidario apoyo de la investigadora Cecilia Noriega, ahondar en el tema de mujeres, género y feminismos en el Fondo del CMF, impartir unas sesiones del seminario sobre este tema y presentar una propuesta curatorial resumida, de treinta a cuarenta imágenes, para un coloquio público que tuvo lugar en septiembre 2019. Esta propuesta fue el germen de la actual muestra, que se realiza ahora en el marco del ciclo Lecturas del Acervo, con el objetivo de difundir y desempacar las interrogantes que emergen de los fondos del Centro de la Imagen.

En el proceso de su preparación tuve la oportunidad de visitar el corpus de imágenes que habíamos

seleccionado y registrado a partir de una revisión de todas las obras del acervo fotográfico del Consejo Mexicano de Fotografía realizadas por mujeres; obras que permitieron articular una reflexión sobre discursos de cuerpo y género que —tomando como pauta los planteamientos teóricos y prácticos del feminismo— se asocian con la experiencia femenina. A partir de este repaso pude enriquecer y ampliar la selección anterior para incluir un mayor número de creadoras y matices expresivos. Asimismo, pude revisar las cajas que contienen el fondo documental del CMF en busca de elementos que complementarían la selección fotográfica.

Las mujeres fotógrafas en este Fondo son 158 de un total de 761 autorxs, constituyendo sólo 20.76% del acervo respectivo, que incluye obras provenientes de 28 países. Su obra es variada en temas y estilos, al igual que la colección en general, constituida en buena medida por las participaciones en los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía, así como por las exposiciones y los proyectos editoriales gestionados por el Consejo. Me interesó profundizar en el aspecto de los discursos corpóreos, a raíz de preguntar en qué medida el Fondo refleja el proceso de concienciación social y política de la población femenina en las décadas a partir de 1970, coincidente con el surgimiento del movimiento feminista de la llamada segunda ola.¹ Este proceso tuvo una incidencia importante en la intervención de mujeres en el ámbito artístico y expositivo, así como en la exploración de temas y lenguajes distintivos en

su obra que reflejaron las inquietudes articuladas en este proceso, y la necesidad de un lenguaje visual propio para representarlas.²

Si bien hay evidencia de una activa participación de esta minoría femenina en el CMF (figuras contundentes para la fotografía mexicana y voces críticas que las acompañan) curiosamente en los documentos verbales publicados y resguardados en el Fondo —catálogos, folletos, recortes periodísticos y correspondencia relacionada con las actividades del Consejo— reina un casi total silencio con respecto a temas de género y feminismo. Las pocas alusiones que hay al tema son a menudo fragmentarias, a veces incluso recortes de una parte de un artículo, sin la referencia bibliográfica completa, o menciones aisladas de eventos de los que no queda mayor huella en el archivo. Por ejemplo, aparece un folleto de la I Muestra Nacional del Audiovisual como Medio de Expresión Creativa en abril 1981, evento paralelo al II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, donde se anuncia la presentación de la obra *Autodescubrimiento* de Pilar Rodríguez, Leticia Reyes y Ligany Lomelí, “trabajo que pone de manifiesto la inconformidad de un grupo de mujeres ante la situación de opresión y enajenación de que son objeto”, pero no hay mayor evidencia de su pervivencia material ni su resonancia posterior.

Frente a esta situación, *Autorretrato con consciencia: mujeres, género y feminismos* busca entresacar, activar y poner en diálogo una selección de obras de mujeres fotógrafas en el Fondo del CMF, que constituyen gestos elocuentes de autoconciencia y creación de lenguajes desde perspectivas distintivas de gé-

nero, de tal manera que pueden vincularse de manera implícita con los procesos del feminismo de la segunda mitad del siglo XX en América Latina y en el mundo. A través de ocho núcleos la muestra articula una poética del afecto que conforma una posibilidad de lectura de esta porción del Fondo y que interviene su totalidad desde un sesgo crítico. En este sentido constituye cierto contrapeso con respecto al silencio del archivo sobre este tema, haciendo visible una potencia que no alcanzó articulación explícita en el entorno del Consejo, donde el discurso político resaltaba más bien las luchas de las clases oprimidas, la resistencia antiimperialista y anticapitalista, y la defensa de la identidad de grupos étnicos marginados.

Inicia el recorrido con el apartado “Fragmentos”, donde las obras enmarcan o citan representaciones mediáticas y estereotípicas de la mujer, resaltando la violencia implícita y explícita en la cosificación del cuerpo femenino. En seguida, el núcleo “Poniendo el cuerpo: lo performativo” habla de las estrategias de resistencia a estas miradas objetivantes al asumir el derecho sobre el cuerpo y la representación propia, por medio de obras que a menudo se vinculan con el auge del performance como vehículo de empoderamiento, y con las intervenciones intermediales y propuestas conceptuales emergentes en el periodo. La subversión de recursos narrativos y teatrales convencionales para hacer visibles “Escenarios”, cuya configuración y/o contenido permite entrever la complejidad de las relaciones entre género, identidad y poder, y sus puntos de quiebre, es el tema de la siguiente agrupación.

¹ Véase Gisela Espinosa Damián y Ana Lau Jaivén (eds.), *Un fantasma recorre el siglo: Luchas feministas en México 1910-2010* (Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2011), y Nora Ninive García, MARGARA MILLÁN y CYNTHIA PECH, eds., *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000* (Ciudad de México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007).

² La exposición *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, curada en 2017 por Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta, y presentada en el Hammer Museum de Los Ángeles, el Brooklyn Museum de Nueva York, y la Pinacoteca de São Paulo, resalta justamente la importancia de nuevos discursos corpóreos como el eje de las propuestas revolucionarias de mujeres artistas latinoamericanas y latinxs en este periodo. Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta, *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985* (Los Ángeles, Hammer Museum; y Múnich, Londres y Nueva York, Delmonico Books/Prestel, 2017).

“Intimidades”, la cuarta sección de la exposición, empieza con la enigmática obra que aporta su título a este esfuerzo curatorial: *Autorretrato con consciencia*, y continúa con una incursión en espacios, relaciones proxémicas y dominios de la mirada que suelen ser privativos del cuerpo femenino. Ubica así claramente la diferencia de una obra que se aleja de patrones patriarcales y abre otras posibilidades y registros de sentido y subjetividad. Asimismo, el enfoque del ojo —o la lente— en los gestos que marcan una ética de cuidado y una cultura de los afectos que se desplaza en distintos entornos sociales y en relación con cuerpos diversos, es lo que reúne las obras del quinto apartado: “Espacios de cuidado”. A continuación, “Espacios de aislamiento” remarca y transmite —en contraste— el agudo dolor de reconocer a cuerpos y consciencias en soledad absoluta, aún cuando estén rodeados de otros, o incluso en el propio hogar.

Frente a estas representaciones abyectas, “Espacios de sororidad” reivindica una cultura femenina de colaboración, apoyo mutuo y goce. Asimismo, la muestra cierra con “Gestos de resistencia” de cuerpos y de grupos sociales e individuos que resguardan y demandan su derecho a la dignidad y la autonomía, a menudo frente a circunstancias de violencia estructural.

En cada núcleo y en conjunto, las imágenes de *Autorretrato con consciencia: mujeres, género y femi-*

nismos establecen conversaciones plásticas entre sí, y con nuestras corporeidades y afectos como espectadorxs, activando aspectos de la experiencia que se encuentran suprimidos en el discurso explícito del Consejo Mexicano de Fotografía, y abriendo la posibilidad de articular nuevas poéticas, reflexiones críticas y preguntas históricas sobre este periodo de la fotografía en México y sobre los alcances de obras particulares. Asimismo, sugieren futuras vías para investigaciones comparativas. Por ejemplo, ¿si miramos este corpus en relación con otros archivos y publicaciones del periodo que visibilizan de manera explícita asuntos de género —por ejemplo, el archivo Ana Victoria Jiménez,³ la fotografía en revistas como *Fem* o trabajos cinemáticos como los del colectivo Cine-Mujer⁴—, qué nuevas visiones de voces individuales y sentires colectivos emergerían?

Así, este ejercicio curatorial confirma la potencialidad que conlleva el acto de despatriarcalizar el archivo, para que lo podamos reinterpretar y acuerpar desde la teoría y crítica feministas, a partir de la convicción de que lo personal es político. Y vienen a la mente las palabras de la poeta norteamericana Adrienne Rich: “Re-visión —el acto de mirar hacia atrás, de ver con ojos frescos, de entrar en un texto viejo desde una nueva dirección crítica— es para las mujeres mucho más que un capítulo en la historia cultural; es un acto de sobrevivencia”.⁵

³ El Archivo Ana Victoria Jiménez es un acervo documental y fotográfico formado por la editora y fotógrafa mexicana cuyo nombre lleva, que reúne materiales relacionados con el movimiento social y el arte feminista entre 1970 y 1990. Se encuentra en la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

⁴ El Colectivo Cine-Mujer (1975-81) es un grupo independiente fundado por Rosa Martha Fernández y Beatriz Mira para crear películas desde una perspectiva feminista que analizan temas sociales relevantes para mujeres, entre ellos el aborto y la violación.

⁵ Adrienne Rich, “When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision (1971)”, en *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (Nueva York y Londres, W.W. Norton & Company, 1979), p. 35. La traducción es mía para fines de este ensayo.

Portada:
Kathy Vargas
(EE.UU., 1950)
*Self-Portrait
with Conscience*
(Autorretrato
con consciencia), 1980
Plata gelatina
13.3 x 17.2 cm

María Cristina Orive
(Guatemala,
1931- 2017)
Sin título, 1980
Plata gelatina
29.7 x 19.5 cm





Arriba:
Isabel Castro (México, 1954)
X rated Bondage (Cautiverio
clasificación X), 1980
Polaroid
8 x 7.8 cm



Oweena Fogarty
(EE.UU., 1952)
El incendio, de la serie
Iniciación, 1987
Plata gelatina
26.1 x 25.6 cm



Página opuesta, arriba:
Laura González Flores
(México, 1962)
Serie del piso 1 y 2, 1986
Cianotipia, técnica mixta
sobre papel de algodón
25.6 x 37.2 cm

Izquierda:
Herminia Dosal
(México, 1945)
Sin título, 1977
Plata gelatina
18.5 x 24 cm

Derecha:
Eugenia Vargas
(Chile, 1949)
Sin título, 1986
Plata gelatina
11.7 x 13.2 cm



Renata von Hanffstengel
(Alemania, 1936 –
México, 2018)
En conflicto, de la serie
La mujer en su tejido, 1988
Plata gelatina
28.9 x 19.2 cm



Alicia Ahumada Salaiz
(México, 1956)
Graduación en Otumba, 1976
Plata gelatina
18.2 x 15.3 cm



Arriba:
Yolanda Andrade
(México, 1950)
Sin título, sin fecha
Plata gelatina
15.7 x 23.5 cm



Abajo:
Patricia González
(Colombia)
Obra: La Madriguera, 1980
Plata gelatina
20.2 x 25.3 cm



Arriba:
Lourdes Grobet (México, 1940)
Tania la Guerrillera haciendo ejercicio en el gimnasio, 1980
Plata gelatina
17.7 x 23.3 cm



Abajo:
Claudia Andujar
(Suiza, 1931)
Sin título, sin fecha
Plata gelatina
18.6 x 28.1 cm



Mariana Yampolsky
(EE.UU., 1925 –
México, 2002)
Veracruz, 1974
Plata gelatina
19.3 x 19.1 cm



Claudia Andujar
(Suiza, 1931)
Sin título, sin fecha
Plata gelatina
18.8 x 28.3 cm

Página opuesta, arriba:
Alicia D'Amico
(Argentina, 1933 – 2001)
Sin título, de la serie *Instituto de Salud Mental*, 1966
Plata gelatina
17.3 x 23 cm

Izquierda:
Ana Regina Costa
(Brasil)
Hora do recreio
(Hora de recreo), 1976
Plata gelatina
33.5 x 22.4 cm

Derecha:
Rosa Gauditano
(Brasil, 1955)
Prostitutas, 1976
Plata gelatina
18.4 X 27 cm





Página opuesta, arriba:
Alicia D' Amico
(Argentina, 1933 – 2001)
Sin título, de la serie *Instituto de Salud Mental*, 1966
Plata gelatina
17.5 x 23.5 cm

Abajo:
Pilar Macías
(México, 1962)
Mercancías
México, 1989
Plata gelatina
39.9 x 50 cm

Graciela Iturbide
(México, 1942)
Sin título, 1969
Plata gelatina
16.2 x 23.3 cm

Sandra Eleta
(Panamá, 1942)
Siembra, de la serie
Las campesinas, 1976
Plata gelatina
20.4 x 19.9 cm



Izquierda:
Adriana Lestido
(Argentina, 1955)
Marcha por la vida, 1982
Plata gelatina
21.7 x 28 cm

Derecha:
Fernanda María De
Castro Paula (Brasil)
Sin título, sin fecha
Plata gelatina
17.8 x 23.9 cm



Página opuesta:
Sara Facio (Argentina, 1932)
Sin título, de la serie *Mujeres bolivianas*, 1979
Plata gelatina
36 x 28.6 cm



Self-Portrait with Conscience: · Women, Gender and Feminisms ·

The exhibition *Autorretrato con consciencia: Mujeres, género y feminismos* (Self-Portrait with Conscience: Women, Gender and Feminisms) was the result of a research seminar organized by the Centro de la Imagen (CI) in the fall of 2018 with the aim of examining in greater detail the archives of the Consejo Mexicano de Fotografía (CMF, or Mexican Photography Council) that now form a part of the collections of the CI. Calling on various researchers, it aimed to explore overarching topics in the history of the Council, which was established in 1976 to encourage the sharing of information about the history of photography and the practice of photographers, mainly in Mexico and Latin America, but also elsewhere in the world. The CMF remained active until the early 1990s and, to a large extent, it set the precedent for the founding of the Centro de la Imagen in 1994; thus, it seems logical and appropriate for the CI to house the CMF's archives.

It was in this context that I was asked to address—with the assistance of researcher Cecilia Noriega—the topic of women, gender, and feminisms in the CMF archives. We coordinated several sessions of the seminar focusing on this subject, and were asked to summarize our findings through the presentation of a concise curatorial proposal, using no more than thirty or forty images, for a conference in September 2019. This proposal was the initial basis for the current show, that forms a part of the series of exhibitions titled “Interpretations of

the Collection,” whose goals are to unpack the issues that emerge from the analysis of the CI's holdings, and to display the material to a broader public.

In preparing the exhibit, I revisited the body of work that we had initially selected and documented, after poring over all the pieces made by women photographers in the CMF archives. This selection allowed me to articulate a reflection on the discourses about the body and gender that—through the lens of feminist theory and practice—can be associated with female experience. On the basis of this revision, I expanded and enhanced the first selection to include a larger number of artists and a broader range of expression. I also was able to look through the boxes containing the CMF's documentary archives, ferreting out elements that might complement the photographs selected.

Out of a total of 761 photographers in the CMF collection, from 28 different countries, there are 158 women—constituting little more than 20%. The pieces portray a wide range of subjects and styles, as does the collection in general, which was formed primarily on the basis of the works that participated in the Latin American Photography Colloquia, but also through exhibitions and publishing projects organized by the CMF. I was interested in analyzing more closely the representation of corporeal discourse in this material, in order to explore whether the CMF archive reflected the emergence of “secondwave” feminism and women's increasing social and political conscious-

ness in the 1970s and the following decades.¹ This process had a major impact on women's involvement in the art scene and exhibitions, and in their exploration of distinctive topics and languages in their work, reflecting the concerns emerging from a broader awareness and the need to represent them through new visual strategies.²

Although we know that this female minority was actively involved in the CMF (some were influential figures in Mexican photography and others played a key role as critics and writers), the texts conserved in the archives—catalogs, pamphlets, newspaper clippings and correspondence relating to the CMF's activities—scarcely mention issues of gender and feminism. The few references there are to the subject are usually fragmentary: sometimes only parts of articles that have been clipped and have incomplete bibliographical notes, or, events that are mentioned in isolation, with no other documentation of them in the archives. For instance, in April 1981, there is a pamphlet for the First National Exhibit of Audiovisual Media as a Means of Creative Expression, which was organized in parallel to the Second Latin American Photography Colloquium; the leaflet lists the presentation of *Autodescubrimiento* (Self-Discovery) by Pilar Rodríguez, Leticia Reyes and Ligany Lomelí, “a piece expressing a group of women's dissatisfaction with the oppressive and alienating context in which they find themselves”; and yet, there is nothing else indicating what happened with the piece, or whether it had any wider impact.

Given this situation, *Self-Portrait with Conscience: Women, Gender and Feminisms* places in dialogue a selection of works by women photographers in the CMF archive, that constitute eloquent self-reflexive gestures and creative visual proposals from gendered perspectives, and can thus be related implicitly to the processes and consequences of feminism in the second half of the twentieth century in Latin America and on a global scale. In eight thematic sections, the show articulates a poetics of affect, that constitutes one possible reading of this portion of the archive and a critical intervention of its corpus as a whole. In this sense, it poses a counterbalance to the archive's silence with respect to gender, visibilizing and activating a potentiality of the works it contains, that had never been explicitly articulated in the context of the CMF, whose political discourse focused instead on class struggle, resisting imperialism and capitalism, and defending the identity of marginalized ethnic groups.

The show begins with a section entitled “Fragments,” where the works frame or expose stereotypical depictions of women in the media, underlining both the implicit and explicit violence in the objectification of women's bodies. The following section, “Asserting the Body: The Performative,” features strategies employed to counter the objectifying gaze by embracing one's rights over one's own body and self-representation; the works in this section are often linked to the rise of performance art as a means of empowerment, as well as to intermedial

¹ See Gisela Espinosa Damián & Ana Lau Jaivén, eds, *Un fantasma recorre el siglo: Luchas feministas en México 1910-2010* (Mexico City: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011), and Nora Ninive García, Marga Millán & Cynthia Pech, eds, *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000* (Mexico City: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007).

² The show titled *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, curated in 2017 by Cecilia Fajardo-Hill and Andrea Giunta and shown at the Hammer Museum in Los Angeles, the Brooklyn Museum in New York and the São Paulo Painting Gallery, emphasizes the importance of new discourses about the body as the pith of revolutionary projects by Latina and Latinx artists during this period. Cecilia Fajardo-Hill & Andrea Giunta, *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985* (Los Angeles, Hammer Museum; Munich, London & NYC, Delmonico Books/Prestel, 2017).

interventions and emerging conceptual practices of the time. In the next section, the subversion of conventional theatrical and narrative devices highlights “Scenarios” whose configuration and/or content lets us glimpse the complexity of the relations between gender, identity, and power—and their breaking points.

The exhibition’s fourth section, “Intimacies,” begins with the enigmatic work that lends its title to this curatorial experiment— *Self-Portrait with Conscience*—and goes on to explore spaces, physical relations and domains of the gaze that tend to be exclusive to the female body. Thus, it clearly locates the differences in those works that shun patriarchal standards, opening the door to new possibilities and fields of meaning and subjectivity. The fifth section, “Spaces of Care,” unites photographs in which the eye (or the camera’s lens), focuses on gestures that express an ethics of caring and a culture of affect, encompassing different social contexts and diverse bodies. The following segment, “Spaces of Confinement,” depicts the opposite, conveying the acutely painful experience of observing bodies and minds in states of utter isolation—even when surrounded by others, or in their own homes.

As a counterpoint to these abject representations, “Spaces of Sisterhood” reclaims a female culture of collaboration, mutual support, and joy. The show concludes with the “Gestures of Resistance” of social groups and individuals who claim

and uphold their right to dignity and autonomy, often in contexts of systemic violence.

The images in *Self-Portrait with Conscience: Women, Gender and Feminisms*—within each section and in the show as a whole—establish visual conversations with each other and with our physical presences and affects as spectators, activating facets of experience that are ignored by the CMF’s explicit discourse; this opens the way for new poetic readings, critical interpretations, and historical interrogations regarding both this period in Mexican photography and specific works. The exhibition also suggests directions for further comparative studies: for example, if we were to place the CMF collection in relation to other contemporaneous archives and publications that specifically focus on gender issues—e.g., the Ana Victoria Jiménez archive,³ photographs in magazines such as *Fem*, or films like those of the Cine-Mujer collective⁴—what new perceptions would emerge regarding individual voices and collective convictions?

Thus, this curatorial exercise confirms the necessity for *depatriarchalizing* the archive, so that we can reinterpret and embody it from the perspective of feminist theory and criticism, based on the principle that the personal is political. Here, the words of the U.S. poet Adrienne Rich come to mind: “Re-vision—the act of looking back, of seeing with fresh eyes, of entering an old text from a new critical direction—is for women more than a chapter in a cultural history: it is an act of survival.”⁵

³ The Ana Victoria Jiménez Archive is a documentary photography collection put together by the Mexican editor and photographer after whom it is named; it features material about feminist social movements and feminist art between 1970 and 1990. It is conserved at the Biblioteca Francisco Xavier Clavigero of the Universidad Iberoamericana in Mexico City.

⁴ Cine-Mujer (1975-81) was an independent collective founded by Rosa Martha Fernández and Beatriz Mira to produce films from a feminist perspective examining social issues relevant to women, such as reproductive rights or laws surrounding sexual assault.

⁵ Adrienne Rich, “When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision (1971),” in *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978* (New York/London, W.W. Norton & Company, 1979), p. 35.

AUTORRETRATO CON CONSCIENCIA: MUJERES, GÉNERO Y FEMINISMOS DICIEMBRE DE 2021 A MARZO DE 2022

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez

Dirección General de Comunicación Social

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles

Directora

AUTORRETRATO CON CONSCIENCIA: MUJERES, GÉNERO Y FEMINISMOS

Karen Cordero Reiman

Curaduría

Abigail Pasillas Mendoza

Coordinación del proyecto

Cecilia Noriega Vega

María Paula Sala González del Pliego

Mariana Huerta Lledias

Asistencia en la investigación

Elic Herrera Coria

Digitalización y edición fotográfica

Luis Alberto González Canseco

Servicios bibliotecarios

Amado Cabrales

Actividades de mediación

Agradecimientos

Magaly Alcantara Franco

Ana Paula Cavalcanti Simioni

Katia González

Nadia Moreno Moya

María Laura Rosa

Yara Schreiber Dines

© 2021, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2

Centro Histórico, Cuauhtémoc

06040 Ciudad de México, México

Tel. 55 4155 0850

centrodelaimagen.cultura.gob.mx

Facebook: [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)

Instagram: [@cimagen](https://www.instagram.com/@cimagen)

Twitter: [@cimagen](https://www.twitter.com/@cimagen)



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO DE LA IMAGEN





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA