MEMORIA

2021

Centro de la Imagen

Luego de permanecer cerrado al público prácticamente por un año, en 2021, con mejores condiciones sanitarias y económicas, el Centro de la Imagen pudo retomar su programa de trabajo regular de exposiciones, publicaciones y actividades. Éstas últimas se desarrollaron sólo en la modalidad en línea.

En 2021 pudimos llevar a cabo lo que en realidad debió suceder en 2020: abrimos la convocatoria a la XIX Bienal de Fotografía y al Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2021; completamente en línea, organizamos el VI Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía (ENIF) y recibimos a la vigésima generación del Seminario de Producción Fotográfica, que recibió un número récord de postulantes (¡casi 400!) porque la modalidad en línea facilitó la participación de personas que radican fuera de la Ciudad de México y del país.

A partir de junio, el Centro de Imagen reabrió sus salas de exhibición al público de forma sostenida. Este año pudimos presentar seis nuevas exposiciones. La afluencia de público estuvo lejos de ser la que se tenía antes de la pandemia por COVID-19, pero fue alentador empezar a ver visitantes, y poder cerrar el año con un acto inaugural presencial, aunque fuera a puerta cerrada. También, presentamos exposiciones en el espacio público, y exhibimos en Tlaxcala una muestra del patrimonio fotográfico que resguarda el Centro de la Imagen.

Además, logramos ofrecer un nutrido programa de 88 actividades en línea, entre talleres, conversatorios y clases abiertas, con alcance fuera de la Ciudad de México y del país. Logramos impactar a 3,521 personas. La modalidad en línea permitió al Centro de la Imagen descentralizar su oferta, y nos impone el reto de no perder este terreno ganado al recuperar la presencialidad. Al contrario, habremos de potenciarlo con objetivos claros.

En un genuino interés por ampliar la mirada institucional sobre la producción fotográfica y visual del país, y de conocer y promover lo que pasa en los distintos estados de la República Mexicana, establecimos un mecanismo de nominación para la incorporación de 35 nuevos perfiles al Directorio de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS), en el que diez personas activas en el medio fotográfico, de diferentes regiones del país, nos ayudaron a mapear la producción joven y emergente nacional.

También, gracias a las posibilidades de la modalidad en línea, fue más fácil traspasar las barreras geográficas y establecer colaboraciones internacionales. Establecimos una alianza con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, gracias a la cual promovimos la producción fotográfica emergente de ambos países en una muestra digital en línea.

Asimismo, pudimos conocer algunas experiencias de colegas de Argentina, Chile, Guatemala y Perú, en un ciclo de conversatorios en línea que organizamos en colaboración con el Centro de Fotografía de Montevideo y Proyecto Imaginario. Asimismo, compartimos algo de nuestro quehacer en encuentros en línea de República Dominicana y Brasil.

Con un claro compromiso por favorecer mejores condiciones para la participación en la Bienal de Fotografía, para su décimo novena edición, además de los dos Premios de Adquisición usuales de este certamen, los cuales permiten acrecentar la colección del Centro de la Imagen, cada una de las 25 personas seleccionadas por el jurado recibió un premio de producción como apoyo para la producción de las obras a presentar en la muestra. Además, para ampliar ese panorama incompleto que brinda la Bienal, gracias a Lorena Peña Brito (curadora de la muestra) y Érika Ruiz Vitela (editora invitada), más que un catálogo de la muestra, apostamos por editar una publicación que ahondara de formas distintas en el presente de la fotografía en México, y diera lugar a lo que la Bienal deja fuera.

En 2021, *Luna Córnea* logró concluir la edición del anhelado número sobre las relaciones de Carlos Monsiváis con la imagen fotográfica, y en diciembre salió de imprenta su entrega número 37: *La iconosfera Monsiváis*, un volumen de 480 páginas, que presentaremos al público el próximo año.

Finalmente, para cumplir con el compromiso de preservar, documentar y difundir el acervo fotográfico, bibliohemerográfico y documental que resguarda el Centro de la Imagen, consideramos importante revisar la política y lineamientos para su integración. Para ello formamos un consejo asesor. Además, creamos una nueva colección editorial, *Lecturas al Acervo*, que nos permitirá profundizar y difundir los materiales que componen la colección. Por último, tuvimos que reconocer la importante ausencia de obras de mujeres fotógrafas en el acervo ——algo que reveló la revisión realizada por Karen Cordero para integrar la exposición *Autorretrato con consciencia*——, y que habremos de resarcir a través de distintas estrategias.

En resumen, diría que, por medio de exposiciones, publicaciones, espacios de diálogo y alianzas internacionales, en 2021 el Centro de la Imagen logró convertirse en un lugar que reúne una multiplicidad de miradas, y dio continuidad a su labor de impulsar y promover la producción fotográfica y visual en nuestro país.

Johan Trujillo Argüelles
Directora del Centro de la Imagen

EXPOSICIONES

En 2021 el Centro de la Imagen presentó seis exhibiciones distintas, a través de las cuales favoreció la reflexión, difusión y promoción del trabajo fotográfico y artístico de más de 200 personas, de distintas trayectorias, de las cuales, el 60% fueron mujeres. De las seis exposiciones, cinco fueron muestras colectivas y una individual, con un equilibrio entre presencia nacional e internacional, así como de obra original y reproducciones especiales para el CI. De cada exhibición se editó un cuadernillo, que funciona tanto como memoria como complemento.

Las temáticas abordadas reflejaron una preocupación por el presente desde perspectivas diversas, abonando al pensamiento sobre el desarrollo y la transformación del medio fotográfico, en resonancia con los cambios tecnológicos, sociales, políticos y económicos de los contextos nacional y global.

DPV. La guerra fallida

jun 10 – sept 26, 2021
Coordinación y curaduría: Claudi Carreras
Participantes: Johis Alarcón, Sara Aliaga Ticona, Max Cabello, Andrés Cardona, Charlie Cordero, Nicolás Janowski, Yael Martínez, Bruno Morais, Jorge Panchoaga, Alejandra Rajal, César Rodríguez, Gena Steffens y Carlos Villalón.

Esta exposición colectiva presentó una historia mucho más humana sobre los distintos fenómenos derivados de la producción, el consumo y la regulación de drogas en México y América Latina. Paralelamente, se exhibió una versión de la muestra sobre Avenida Reforma, del 17 de junio al 15 de julio de 2021, y otra en las Rejas de Chapultepec del 12 de julio al 12 de septiembre de 2021.

· Programa público:
28 de julio de 2021
Afecto y documentación social. Charla en línea con Yael Martínez en la que, a través de su obra, analizó los estigmas políticos y morales que recaen sobre las comunidades rurales que producen goma de opio y flor de amapola en el estado de Guerrero.

· Cuadernillo

La luz es una flecha sin destino.

Mauricio Alejo

jul 1 – sept 26, 2021
Curaduría: Daniel Garza Usabiaga

Esta muestra presentó esculturas, fotografías, videos e instalaciones de Mauricio Alejo, las cuales dan cuenta de su exploración de la dimensión material y objetual de todo tipo de utensilios cotidianos, desafiando la división entre lo orgánico y lo inorgánico, lo inerte y lo dinámico.

· Programa público:
12 de agosto de 2021
La luz, el color y la escritura. Charla en línea entre Mauricio Alejo, Verónica Gerber Bicecci e Iván Ruiz en la que se reflexionó en torno a los distintos procesos y preocupaciones conceptuales reflejadas en las piezas de la muestra "La luz es una flecha sin destino".

1 de septiembre de 2021
La agencia de las cosas. Charla en línea entre Mauricio Alejo y Sandra Rozental sobre la dimensión fenomenológica de los procesos creativos desarrollados por el artista, relacionados al espacio, la luz y la percepción humana.

· Cuadernillo

Concebir, decir, nombrar

Muestra de resultados del Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020

jul 1 – sept 26, 2021
Curaduría: Nirvana Paz y Óscar Farfán
Participantes: Fernanda Acosta, Lucía Aiello, Daniel Almeida, Javier Anaya, Valeria Arendar, Gastón Bailo, Melina Cisneros, Nayeli Cruz, Eréndira Gómez, Rodrigo Jardón, Anna Korotkova, Zaira Marai, Pablo Nieto, Hanna Quevedo, Xanath Ramo, Benjamín Rogers, Gabriela Elena Suárez y Paulina Zamora.

Organizada en cuatro núcleos (Cuerpo, Archivo, Género y Geografías), esta muestra permitió conocer una parte de los procesos y resultados obtenidos por 18 personas que cursaron el Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020, bajo la tutoría de Nirvana Paz y Óscar Farfán.

· Programa público
Integrantes del SPF 2019-2020 conversaron sobre el inicio, el desarrollo y la conclusión de los proyectos que trabajaron a lo largo del programa en tres conversatorios.

22 de julio de 2021 · Concebir, geografías, territorios. Charla en línea con Xanath Ramo, Pablo Nieto y Gastón Bailo

11 de agosto de 2021 · Decir: archivo. Charla en línea con Valeria Arendar, Benjamín W. Rogers y Paulina Zamora

26 de agosto de 2021
Nombrar: cuerpo, género. Charla en línea con Anna Korotkova, Eréndira Gómez y Fernanda Acosta

· Cuadernillo

XIX Bienal de Fotografía

dic 11, 2021 – mar 27, 2022
Curaduría: Lorena Peña Brito
Participantes: Alma Camelia, Emiliano Aivar, Diego A. Vignon, Sergio Arriaga, Leonardo Barrera, Antonio Bravo, Alex Cabrera, Gerardo Castillo Corona, Rocío Cerón, Paola Dávila, Jorge Abraham de la Garza, Rayito Flores Pelcastre, Sandra G. Hordóñez, Uriel López, Onnis Luque, Diego Moreno, Saraí Ojeda, Luis Enrique Pérez, Ilán Rabchinskey, Ernesto Ramírez, Pilar Ramos, Luis Antonio Rojas, Pavka Segura, Rogelio Séptimo y Roberto Tondopó.

Articulada en tres exposiciones simultáneas, la muestra de la XIX Bienal de Fotografía presenta las propuestas y proyectos seleccionados por el jurado, desde narrativas que acercan al trabajo de las personas participantes y sus distintos procesos, metodologías, perspectivas teóricas y críticas. *La veladura y el fantasma* abre distintos relatos sobre opacidades, abstracciones y veladuras simbólicas en la fotografía actual. *Redes. Nudos* reúne el trabajo de artistas que incluyen en sus prácticas acercamientos a lo colectivo y que desplazan la noción de autoría a otros lugares. Finalmente, *Territorialidades Convulsas* explora el tiempo y el espacio desde una idea de futuro convulsionada, una sintomatología de problemas políticos y sociales urgentes en nuestra sociedad.

· Cuadernillo y libro

Autorretrato con consciencia

Mujeres, género y feminismos

dic 11, 2021 – mar 27, 2022
Curaduría: Karen Cordero Reiman
Participantes: Alicia Ahumada, Lourdes Almeida, Yolanda Andrade, Claudia Andujar, Odesa Arruda, Isabel Castro, Ana Regina Costa, Fernanda María de Castro, Alicia D'Amico, Andrea Díaz Perezache, Herminia Dosal, Sandra Eleta, Sara Facio, Gloria Frausto, Oweena Fogarthy, Rosa Gauditano, Laura González, Patricia González, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Mercedes Iturbide, Anna Jannini, Adriana Lastido, Pilar Macías, María Cristina Orive, María Inés Roque, Vera Simonetti, Eugenia Vargas, Kathy Vargas, Renata Von Hanffstengel y Mariana Yampolsky.

Revisión de la obra de mujeres fotógrafas de México, Latinoamérica y Estados Unidos, que resguarda el fondo del Consejo Mexicano de Fotografía del acervo del Centro de la Imagen. En ese acto de volver la vista atrás, al pasado, pero con ojos críticos y frescos, Karen Cordero hace emerger una parte de lo que ha sido suprimido en la historia: formas de asumir y representar el cuerpo femenino sin cosificarlo; el cuidado y el afecto como formas de relación de las mujeres con su entorno y con otras personas, y distintas formas de resistencia.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

A través de diversos programas, el Centro de la Imagen impulsa la producción visual e investigación en el ámbito fotográfico con el objetivo de contribuir a la creación y consolidación de espacios dedicados a la fotografía en México.

XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA

Este certamen bianual convoca a fotógrafos y artistas visuales de distintas partes del país con el propósito de fomentar e impulsar la producción fotográfica. La Bienal de Fotografía se compone de un certamen, una exposición y la edición de un catálogo bilingüe. Se otorgan dos Premios de Adquisición a las obras más destacadas, que luego se integran a la colección del CI.

Certamen
Para la presente edición de la Bienal de Fotografía se recibieron 759 postulaciones, de las cuales 639 pasaron a revisión del Jurado. De la selección de 25 propuestas para representar el periodo 2018 – 2021 de la producción fotográfica y visual en México, el 30% son de mujeres y 56% son participantes que residen en la Ciudad de México.

El Jurado estuvo conformado por Patricia Aridjis, Ximena Cuevas, Marianna Dellekamp, Iván Ruiz, Domingo Valdivieso y Adam Wiseman.

Las 25 propuestas seleccionadas recibieron un Premio de Producción de $10,000.00 (Diez mil pesos) como apoyo para el desarrollo de las piezas para la exposición, así como para fortalecer la muestra y a sus participantes. Asimismo, el jurado otorgó dos Premios de Adquisición de $75,000 (setenta y cinco mil pesos) cada uno: *Sergio Arriaga Pérez*, por el video *Declives, pasos y otros muros* (2019) en la Categoría A (Artista menor de 30 años de edad) y Paola Dávila Pineda, por la serie *Todos los días son lunes* (2021) en la Categoría B (Artista mayor de 30 años de edad). Las piezas pasarán a formar parte del acervo del Centro de la Imagen.

Asimismo, el jurado otorgó tres menciones honoríficas: Luis Antonio Rojas Rubalcava, por la serie Notas de voz desde Tijuana (2018) en Categoría A y en la Categoría B, Luis Enrique Pérez Pérez, por el fotolibro *La riqueza de mi sangre* (2020) y Pavka Segura, por la serie *Ciudad Pangolín. Lanzamientos y vistas* (2020).

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO SOBRE FOTOGRAFÍA 2021

Esta edición reunió a 25 postulantes, de los cuales 22 participaron en la *categoría A. Investigador en formación*, y sólo 14 de ellos fueron aprobados en la revisión técnica del Comité Interno. Mientras que, tres postulantes corresponden a la categoría B. Investigador con amplia trayectoria.

El jurado estuvo conformado por Rosa Casanova, Sergio Rodríguez Blanco , Itala Schmelz y Abraham Nahón.

Los autores ganadores fueron Ernesto Mendoza Téllez, por el texto “Multiperspectiva: El espacio relativo y el tiempo cíclico en el acto fotográfico” (categoría A); y Diego Lizarazo Arias, por el ensayo “La fotografía y el otro. Cuerpo y estética de retorno” (categoría B). Cada autor recibió un premio de $75,000 (setenta y cinco mil pesos), y sus ensayos serán publicados en 2022 en la *Colección Ensayos sobre Fotografía del Centro de la Imagen*.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN COMUNITARIA

Con esta iniciativa, el Centro de la Imagen buscó dar continuidad a una dinámica de vinculación dialógica a través del desarrollo de proyectos visuales con incidencia en comunidades específicas, los cuales activaron y favorecieron dinámicas de producción visual con énfasis en procesos colaborativos y horizontales. Las propuestas presentaron procesos colaborativos que desde su metodología y objetivos involucraron ejercicios co-participativos de creación, acción y vinculación, tanto en el ámbito de lo artístico como de lo social.

Se recibieron 63 postulaciones en tiempo y forma, de las cuales se seleccionaron tres proyectos: “Mercado memoria” de Olivia Vivanco, “Efigies de barrio: alegoría plástica del paisaje” de la Colfer, y “Ñomndaa la palabra del agua” de Armando García Carrillo. Las propuestas seleccionadas recibieron un estímulo de $15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) como apoyo para cubrir gastos de producción del proyecto.

La curadora Carmen Cebreros dio acompañamiento a los dos proyectos que finalmente pudieron concluir el programa. El total de beneficiarios fue de 41 personas de las comunidades en donde se desarrollaron los proyectos.

PICS. PLATAFORMA DE IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS
pics-ci.com.mx

PICS difunde el panorama de la fotografía emergente y contemporánea producida desde México, a través de un Directorio de autoras(es), la revista digital *Fluido* y exhibiciones.

Directorio de autoras(es)
Para la integración de perfiles al Directorio de autoras(es) en 2021, PICS implementó un mecanismo de nominación múltiple en aras de pluralizar su proceso de inclusión. El Comité de Selección, integrado por Emmanuel Albarrán, Bernardo González y Baby Solís, revisó las 114 postulaciones recibidas y seleccionó a 35 personas (21 mujeres y 14 hombres), provenientes de 17 estados de la República Mexicana. Para las nominaciones fuera de la Ciudad de México, el Centro de la Imagen invitó a diez personas activas en el medio fotográfico de distintas regiones del país.

En 2021, el Directorio quedó integrado por 338 perfiles, conectados entre sí a través de categorías diseñadas específicamente para pensar el universo visual contemporáneo.

Perfiles 2021: Tania Anchondo, José Luis Arroyo Robles, Diana Avilés Samperio, Wendy Ayala, Daniel Bravo, Persia Campbell, Omar Said Charruf, Enero y Abril, Antero Escandón, Miguel Espino, Victoria Fava, Rayito Flores Pelcastre, Paola Ismene, Galia Herrera, Karina Juárez, Eleana Konstantellos André, Pamela Limón Ross, Luis Luján, Alejandro 'Luperca' Morales, Alí Marín, Mal de ojo, Juan Pablo Meneses, Claudia Moreno, Alejandra Nava, Lucía Ochoa, Josué Pérez, Roberto Rabadán, Kendy Rivera, Ana Karen Rodríguez, Astrid Rodríguez, Rubbens, Tania Rubiños, José Miguel Salcido, Perla Tamez y Erick Noé Villalón Castrejón.

Nominaciones por región:
· Alina Arteche (Sonora)
· Koral Carballo (Veracruz)
· Mariel Miranda (Baja California)
· Futuro Moncada (Monterrey)
· Judith Romero (Oaxaca)
· Rogelio Séptimo (Michoacán)
· Guillermo Serrano (Tlaxcala)
· Ricardo Sierra (San Luis Potosí)
· Selene Tec (Campeche)

DECLARACIÓNES CUERPO
Muestra digital de fotografía emergente de México y Chile

Proyecto organizado en colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y DIRAC.
Inauguración: 19 de agosto de 2021
Curaduría: Valeria Caballero y Sofía Enríquez
Participantes: Catalina Cea, Cholita Chic, Diego Figueroa, Emilia Duclos, Eric Allende, Fernanda Requena, Giovanna Wilson, Juan Hoppe, María Hurtado, Mariana Boubet, Naomi Madariaga, Pablo Olivares, Pamela Pulgar, Paula Henriquez, Tamara Hidalgo, Ada Navarro, Aimee Melo, Alicia Cruz, Andrea Murcia, Francia Aguilar, Frida Alin, Gabriel Rendón, Mar Coyol, María Ruiz, Mayra López, Memo Hojas, Persia Campbell, Santy Mito, Valentina Sepúlveda y Zayi Yaxbite.

Pensada para PICS, la muestra ahonda en el cuerpo como territorio político y afectivo mirado desde el quehacer fotográfico de 30 artistas emergentes de México y Chile (15 de cada país). Dispuestos en una constelación, cada uno de los discursos visuales presentados, constituye una declaración, un posicionamiento respecto al quehacer fotográfico, al género y, además, respecto al propio cuerpo.

Las curadoras fueron seleccionadas mediante la convocatoria "Muestra Digital México - Chile".

Programa público

19 de agosto de 2021
Apertura en línea. Charla con Valeria Caballero y Sofía Enríquez sobre el proceso detrás de la exposición, así como de las ideas y conceptos que le dieron forma.

13 de octubre de 2021
El cuerpo editorial de una muestra digital. Charla en línea con Gabriel Rendón, Aimee Melo, Emilia Duclos, Juan Hoppe, Catalina Cea, Santy Mito, Ana Gabriela García y Jesús Villalobos a propósito de la publicación del cuadernillo editado de la mano de "Temblores Publicaciones", sello editorial de la revista Terremoto.

Cuadernillo
Para acompañar la muestra se editó un cuadernillo bilingüe en colaboración con Temblores, editorial independiente mexicana.

FLUIDO #3: ANIMAL
Editora invitada: Vera Castillo

Colaboradores: Miguel Álvarez, Andrea Ancira, Sofía Ayarzagoitia, Erick Balderrama, Tommy Bruce, Vera Castillo, Gerardo Contreras, Irán Dimas, Atahualpa Espinosa, César González Aguirre, Patrick López Jaimes, Daniel Lucero, Ilán Rabchinskey, Doreen Ríos, Olga Rodríguez, Mariana Ruiz, Einar Sira, Dahlia Sosa y Esteban Venancio.

El tercer número de la revista digital *Fluido* de PICS se centra en el vínculo que existe entre los animales y la humanidad, y está conformado por trece colaboraciones cuya intención es reflexionar sobre la manera en que influimos en los entornos habitados por los animales, pero sobre todo, en la forma en que lo animal toca superficial o profundamente a las personas.

Programa público

29 de septiembre de 2021
Presentación. Conversación entre Vera Castillo e Irán Dimas sobre la temática, el contenido y el proceso de edición.

6 de octubre de 2021
Reconocer al animal. Conversatorio entre Vera Castillo y Patrick López sobre sus proyectos personales, su interés por el mundo animal, así como los procesos que desarrolla como creador.

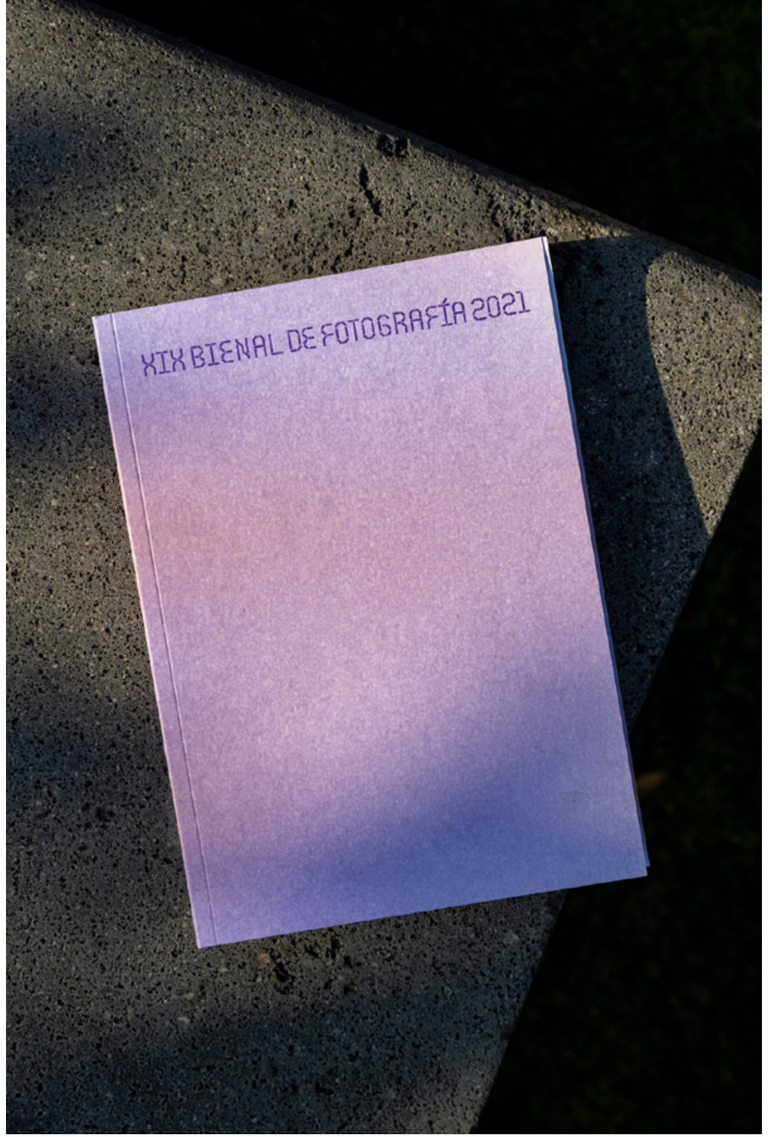
PUBLICACIONES

El área editorial ha tenido la capacidad de integrar, sumar y consolidar el trabajo llevado a cabo por especialistas, que desde distintos campos de estudio, intereses y filias, han dado forma a las publicaciones centradas en la reflexión sobre la imagen fotográfica y la cultura visual. Merece mención también su entendimiento hacia las necesidades, exigencias y urgencias de este ejercicio colectivo que es la edición.

En 2021, se publicaron doce títulos: dos libros de fotografía (Colección Lecturas al Acervo: Consejo Mexicano de Fotografía y la publicación de la XIX Bienal de Fotografía), el número 37 de *Luna Córnea* y seis cuadernillos de las exposiciones del CI. Asimismo, se creó una nueva colección titulada: Lecturas al Acervo.

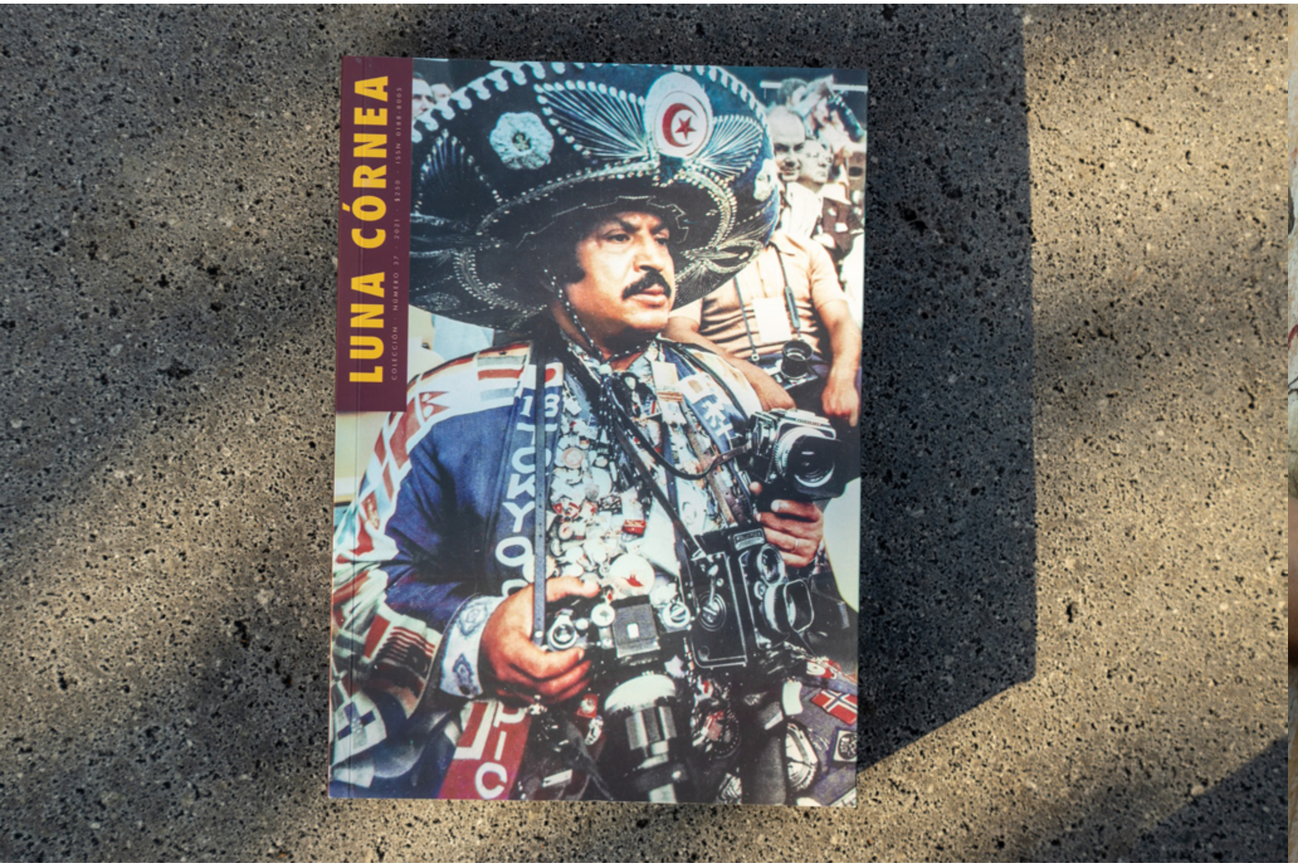
Presentaciones editoriales

17 de febrero de 2021
Poéticas sobre la ceguera - Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2018. Arturo Ávila Cano, Laura González y Marco Antonio Cruz conversaron en torno al texto ganador del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2018, “Poéticas sobre la ceguera”, escrito por Arturo Ávila Cano sobre la obra fotográfica de Marco Antonio Cruz. El texto emprende una profunda reflexión sobre la forma habitualmente historiográfica en que se estudia la fotografía documental en México.



XIX Bienal de Fotografía

Más que un catálogo que reúne el conjunto de obras seleccionadas al certamen, esta publicación bilingüe se propuso como un libro que permitiera profundizar en el momento presente del medio fotográfico de nuestro país. La edición estuvo a cargo de Érika Ruiz Vitela, con el acompañamiento de Lorena Peña Brito, curadora de la muestra. En un genuino ejercicio de escucha, al que llamaron *Micelio*, aparecen voces de la comunidad fotográfica de distintas latitudes, identidades y generaciones. Asimismo, textos comisionados a Ingrid Herández, Mónica Nepote y Olga Gutiérrez, reflexionan sobre el presente de la fotografía, y la necesidad de crear y fortalecer espacios para la conversación. La publicación cuenta con un tiraje de mil ejemplares.



Luna Córnea 37. La iconosfera Monsiváis

En 2021 se concluyó la edición del número 37 de *Luna Córnea*. Tras un trabajo de investigación de largo aliento, esta edición indaga sobre los usos que Carlos Monsiváis hizo de la fotografía en su condición de ensayista, cronista y editor de *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!* entre los años 1962 y 1987. La publicación cuenta con un tiraje de dos mil ejemplares, en versión bilingüe, y será presentada en 2022.

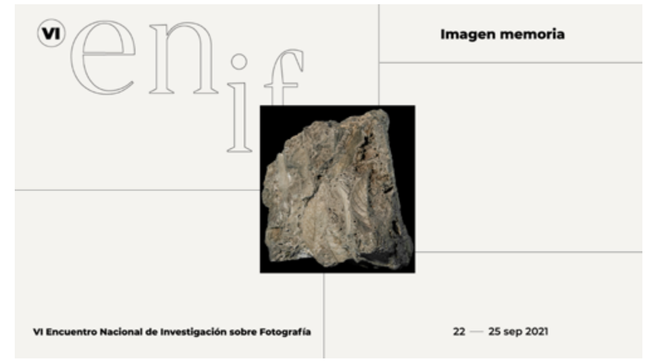
Lecturas al Acervo: Consejo Mexicano de Fotografía

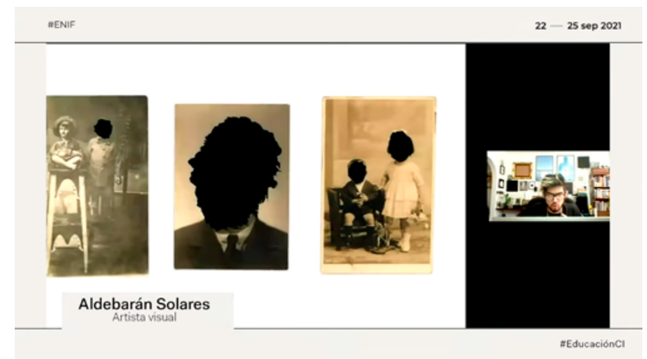
En 2021 el programa editorial del Centro de la Imagen dio inicio a la Colección Lecturas al Acervo. Esta nueva colección permitirá revisar los acervos fotográfico, bibliográfico y documental del Centro de la Imagen a partir de indagar sobre un tema, género o geografía desde diversos campos de estudio y abordajes. El primer volumen ofrece una suerte de mapeo de las distintas aproximaciones a la fotografía de autores y autoras en México, cuya obra se aloja en el Fondo Consejo Mexicano de Fotografía, además de plantear las inquietudes, resoluciones y propuestas que tuvieron lugar en los años setenta y ochenta del siglo pasado. La investigación estuvo a cargo de Rebeca Monroy Nasr. La publicación integra la obra de más de doscientas fotógrafas(os) y artistas. Cuenta con un tiraje de mil ejemplares.

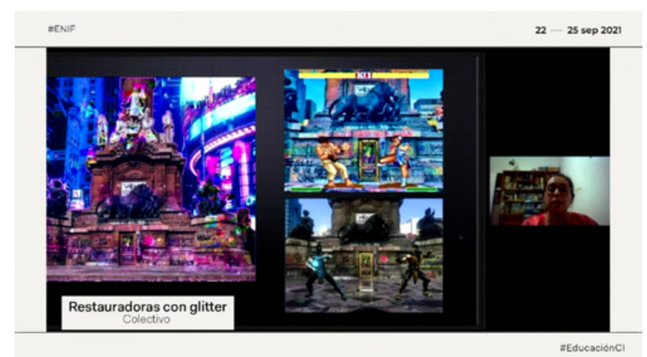
REFLEXIÓN Y DEBATE

ENCUENTROS

Una parte importante del programa de actividades del Centro de la Imagen son los diversos espacios de diálogo, reflexión e intercambio de conocimientos y experiencias. En 2021, se llevaron a cabo 88 actividades en línea, vía streaming, distribuidas en encuentros de discusión, ciclos temáticos de charlas, conferencias y talleres. Se contó con la asistencia de 3521 personas.







VI ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA ENIF 2021

22 al 25 de septiembre de 2021

Diseñado por el investigador Álvaro Rodríguez Luévano, el VI ENIF estuvo dedicado al tema Imagen memoria, y propuso una reflexión sobre la materialidad e inmaterialidad de la memoria producida en la imagen. Esta edición reunió trabajos de investigación, documentación, archivo, experimentación, apropiación e interpretación de la imagen memoria a partir de cuatro ejes: apariciones, imágenes situadas, ficciones e imaginarios.

El ENIF sumó un total de diez charlas sobre distintos problemas sobre la relación entre imagen y memoria, colocando un particular acento en su objetivación y su inscripción en contextos específicos. A este conjunto de charlas se agregó un seminario sobre las tensiones existentes entre las visualidades hegemónicas y las subalternas.

22 de septiembre de 2021

- **Conferencia magistral: Materialidad e inmaterialidad de la memoria** - Joaquín Barriendos
- **Imagen molecular** - Isabel Medina, Fermín Sánchez, José Espíritu

23 de septiembre de 2021

- **Imágenes de exhumación** - Cannon Bernáldez, Fabiola Rayas Chávez y Heriberto Paredes
- **Imágenes territorios** - Sara Escobar, Quetzalli Nicte Ha y Cuauhtémoc Domínguez
- **Restablecimiento del pasado** - Mariela Sancari, Eric Jervaise y Eunice Adorno

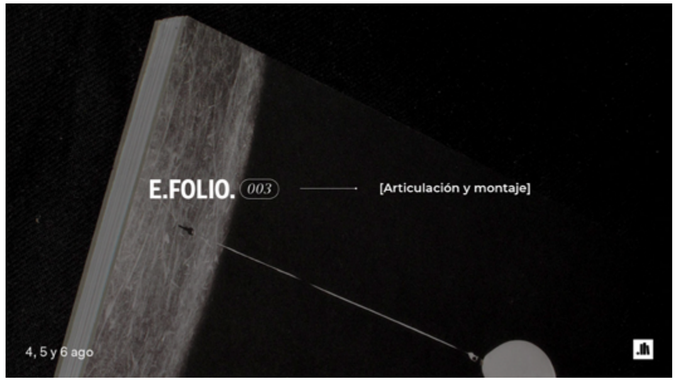
24 de septiembre de 2021

- **Vacío y forma** - Itzio Barberena, Orlando Montes y Aldebarán Solares
- **Propiedad y aflicción** - Pablo Martínez Zárate, Tzutzumatzin Soto e Iván Ávila Dueñas
- **Abolición de la imagen** - Verónica Ortega Cabrera, Elizabeth Casasola y Carina Cruz Fuentes

25 de septiembre de 2021

- **Cenizas y duelo** - Cristian Leyva, Javier Lira Otero, Héctor Vivas

Clausura. Deconstrucción del archivo, la historia, la huella y la ceniza - Ricardo Nava Murcia y Álvaro Rodríguez Luévano



TERCER ENCUENTRO EN TORNO AL FOTOLIBRO CONTEMPORÁNEO E.FOLIO.003

4 al 6 de agosto de 2021

Bajo el título *Articulación y montaje*, el programa de E.FOLIO.033 diseñado por la investigadora y fotógrafa Érika Ruiz Vitela, se configuró desde las articulaciones históricas e interdisciplinarias que le han dado forma al fotolibro. El encuentro estuvo formado por nueve charlas sobre distintos temas como la autopublicación, la edición, la temporalidad del libro, la investigación documental y otros ejes en torno al fotolibro. Participaron especialistas en investigación y creación, así como editoriales independientes de México y el extranjero.

4 de agosto de 2021

- **Vagar por un laberinto: la biblioteca del CFMAB** - Alejandro Castellanos
- **Arte, investigación y fotolibros** - Guadalupe Ruíz
- **Una publicación para cada fin del mundo. Autopublicación y procesos con editoriales** - Enero y Abril

5 de agosto de 2021

- **Investigación documental y fotolibro: un diálogo posible** - Alberto del Castillo
- **Metodologías de aproximación e investigación en torno al fotolibro, editoriales independientes y marginalidades editoriales en bibliote**cas - Vania Macías, Catalina Pérez y Héctor Orozco
- **Articulación del mensaje: procesos creativos** - Emina Djukić

6 de agosto de 2021

- **Relación de la imagen fotográfica como medio interpretativo en proceso** - Martha Hellion y Berenice Torres
- **El tercer algo: imagen fotográfica + texto** - Rosa Nissan, Julieta García y Rodrigo Jardón
- **Articulación del mensaje: el tiempo del fotolibro** - Alexia Zúñiga y Víctor Mortales de Editorial Terror

CICLOS

8M: MUJERES, MIRADAS, IMAGINARIOS

El programa de este ciclo propuso reflexiones sobre género, violencias contra las mujeres, autorrepresentación, familia, memoria y trabajos colaborativos a través de procesos creativos desde la experiencia de diez mujeres.

17 de marzo de 2021
¿De qué sirve una ventana que no se abre?. Charla privada en línea con Gladys Serrano para mujeres y personas no binarias en la que se conversó en torno al trabajo de proyectos documentales y las implicaciones políticas y afectivas existentes de quienes portan una cámara.

18 de marzo de 2021
Presentación editorial de *Ama de casa*. Charla en línea entre Daniela Bertolini y Carol Espíndola sobre su libro *Ama de Casa*, en el que, a través de las nociones de domesticidad y "marentalidad", se reflexiona sobre los problemas de "rol" y "género" que se imponen a las mujeres.

24 de marzo de 2021
El gesto de representarse a sí mismo. Charla en línea con Bela Limenes en la que compartió algunas ideas sobre la realización de un proyecto de autoexploración, el cual desata un conjunto de reflexiones sobre los modos de representación de la mujer dentro de la historia del arte, la belleza corporal y el envejecimiento.

25 de marzo de 2021
La fotografía en primera persona. Charla en línea con Elsa Medina en la que hizo un recorrido sobre los intereses e ideas que han influenciado su práctica fotográfica y los procesos y experiencias que le han ayudado a forjar su propia mirada.

1 de abril de 2021
Mujeres y territorio. Charla en línea con Sonia Madrigal sobre la exploración de distintas narrativas visuales para la producción de imágenes y sobre la relación que éstas mantienen con sus propios contextos y lugares.

8 de abril de 2021
Memorias, caminos y relatos. Charla en línea con Dolores Medel sobre algunos de los proyectos desarrollados durante su estancia en el Centro de la Imagen y algunas ideas sobre estructuras, procesos e inspiración para realización de propuestas creativas.

ARCHIVOS SECRETOS

Este ciclo tiene el objetivo de compartir el proceso creativo de distintas personas de reconocida trayectoria en el ámbito fotográfico y visual, enfocándose en la expansión del quehacer artístico, siempre lleno de anécdotas, complicaciones conceptuales y material de descarte.

- 24 de junio de 2021 - Yvonne Venegas
- 20 de agosto de 2021 - José Luis Cuevas
- 2 de septiembre de 2021 - Iñaki Bonillas
- 30 de septiembre de 2021 - Adriana Salazar Vélez
- 14 de octubre de 2021 - Agustina Triquell
- 21 de octubre de 2021 - Maya Goded

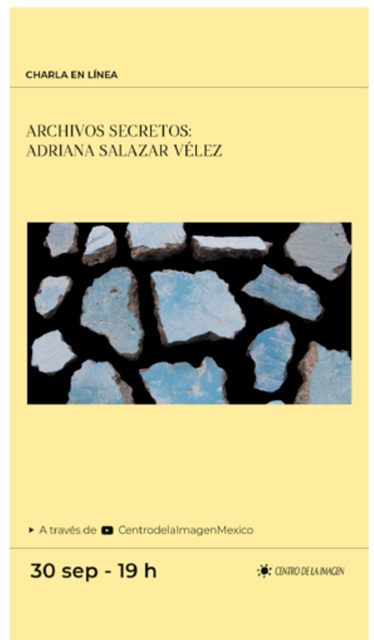
EXPERIENCIAS DESDE AMÉRICA LATINA

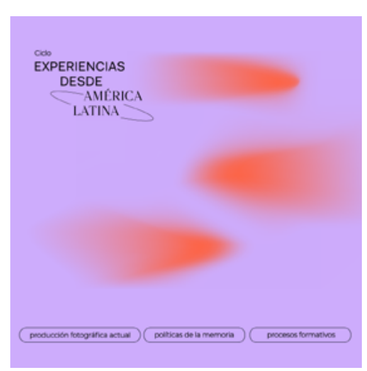
Organizado por el Centro de la Imagen con la colaboración del Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay) y Proyecto Imaginario (Argentina)
Ciclo para el intercambio de experiencias en torno a la fotografía y la imagen entre especialistas de Latinoamérica, a partir de tres ejes: panorama de la producción fotográfica actual, políticas de la memoria y procesos formativos.

30 de junio de 2021
Fotografía en América Latina hoy. Charla en línea con Jorge Villacorta y Laura González sobre los escenarios de producción fotográfica actual en Latinoamérica, tomando como punto de partida a México y Perú. En ella, se revisaron estrategias de producción, temáticas e indagaciones representativas.

7 de julio de 2021
Recuperar y resignificar la memoria. Charla en línea con Mane Adaro y Archivo de la Memoria Trans sobre el archivo fotográfico y sus usos como parte de estrategias políticas y artísticas que permiten recuperar, resignificar o borrar la memoria individual y colectiva.
14 de julio de 2021
Impulsar la producción fotográfica. Charla en línea con Francisco Medail y Javier León Cuevas en la que se reflexionó sobre la infraestructura para la producción fotográfica disponible en México y Argentina, y las posibilidades y limitaciones que ambos países encuentran para la formación y la profesionalización del quehacer fotográfico.

21 de julio de 2021
Acompañar procesos creativos. Charla en línea con Juan Antonio Molina y Luisa González-Reiche con el objetivo de pensar en formas de acompañar procesos de producción fotográfica orientados a la construcción de una mirada propia.





REIMAGINAR EN CLAVE DE GÉNERO

11 de noviembre al 2 de diciembre de 2022
Organizado en colaboración con Ellas Artes

Ciclo de cuatro charlas y un taller con invitadas, que propuso nuevas formas de mirar y narrar el papel de las mujeres en la producción de imágenes.

11 de noviembre de 2021
Fotoperiodismo. Documentar a las mujeres que luchan. Charla en línea con Andrea Murcia y Sashenka Gutiérrez sobre las formas de hacer un fotoperiodismo crítico, empático y con una perspectiva de género que permita entablar una cercanía con las mujeres involucradas en los movimientos sociales que se retratan.

18 de noviembre de 2021
Mirar juntas: colectivas de fotografía. Charla en línea con María Paula Ríos (Colectivo Mirada Tapatía) y Cecilia Ricardez (Colectivo Viva La Foto), quienes revisaron de cerca la historia y desarrollo del Colectivo Mirada Tapatía, de igual manera se abordó cómo generar redes de apoyo entre personas dedicadas a la fotografía y/o artistas interesados en trabajar en colectivo.

25 de noviembre de 2021
1, 2, 3 por todxs mis amigxs. Pedagogías de la ternura y el cariño en tiempos de amargura. Charla en línea con Lía García (La Novia Sirena) que acercó al público a la estética de la ternura radical y el cariño como posibilidades transformadoras de la realidad que vivimos y como alternativas de militancia política trans.

2 de diciembre de 2021
Resonancias del archivo. Charla en línea con Natalia de la Rosa y Roselin Rodríguez a partir de su práctica curatorial con el archivo de Magali Lara y Carla Rippey para indagar cómo hacer uso de algunas herramientas para “mirar” de otra forma el archivo.

OTRAS CHARLAS

13 de marzo de 2021
La máquina espectral. Charla en línea entre Tomás Casademunt, Patricia Banda y Arturo Talavera, en el marco de la exposición *Spectrografías*, que fue también una visita al estudio de Casademunt para conocer más sobre los procesos de producción y las ideas que dan forma a su obra.

31 de marzo de 2021
Presentación de la pieza sonora *Carga expuesta*. Como actividad de cierre de la exposición *Spectrografías*, se presentó la interpretación sonora creada por el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), a partir de la fotografía "Reforma 27", y la intervención para la muestra en el Fotomuro del Centro de la Imagen.

17 de abril de 2021
Quehacer estenopeico: multiplicar la mirada de lo invisible. Charla en línea con Natacha Ebers, María Luisa Santos Cuéllar y Verónica Soto, tres artistas especializadas en fotografía estenopeica, que intercambiaron reflexiones sobre esta técnica y sus propios procesos de trabajo.

25 de agosto de 2021
Pinto mi raya: Fotografía, archivo y afectos. Charla en línea con Mónica Mayer, Víctor Lerma, Brenda Hernández Novoa, Yuruén Lerma y Maribel Escobar, en la que se discutió la obra fotográfica temprana de Víctor Lerma y su obra reciente, así como algunas cuestiones sobre el archivo y la curaduría, haciendo énfasis en la tensión que existe entre el recuerdo y el documento.

14 de octubre de 2021
Sesiones BookJockey. Presentaciones audiovisuales a partir de lecturas a diversos fotolibros, realizadas por Daniela Bojórquez Vértiz, Omar Gámez y Cecilia Hurtado, en el marco del Día Internacional del Fotolibro.

20 de octubre de 2021
Discapacidad, archivo y ausencia. Charla en línea con Ana García Jácome y Beatriz Miranda en la que problematizaron la representación de la discapacidad en México.

FORMACIÓN

El programa académico del Centro de la Imagen está orientado a complementar la formación artística y teórica de fotógrafos y artistas visuales, así como la reflexión constante en torno a la imagen en espacios de diálogo entre autores, investigadores, teóricos, jóvenes en formación y público en general.

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA 2021, SPF 2021

8 de mayo al 30 de noviembre de 2021 de 2021

Tutora: Nirvana Paz
Estudiantes: Claudio Albarrán, José Luis Arroyo, Manuel Bayo, Sofia Cabrera, Alexia Chacón, Evelyn Corte, Ariana Diaz, Catalina Di Césare, Jorge Antonio Fuentes, Nora Hinoja, Ada Navarro, Alejandro Olazo, Franciso Provedo, Ines Tanoira y Emilio Torres.
Docentes: Juan Pablo Anaya, Minerva Anguiano, Ramiro Chaves, Martín Estol, Óscar Farfán, Emiliano García Canal, Isabel Gil, Blanca Gutiérrez, Fabiola Iza, Sofía Olascoaga, Angie Sáiz, Valentina Siniego y Luis Vargas Santiago

El SPF con una visión orgánica e integral proporciona herramientas teóricas y prácticas necesarias para desarrollar un proyecto fotográfico o visual. En su edición 2021, el seminario cumplió 20 años de trabajo constante. Dadas las situaciones sanitarias, esta edición fue completamente en línea, lo cual permitió la participación de personas de distintos estados del país y del extranjero. Se recibieron un total de 399 postulaciones, de las cuales 374 pasaron la fase técnica y 15 resultaron seleccionadas: ocho hombres y siete mujeres de entre 23 y 41 años. Dentro del territorio nacional participaron estudiantes de Michoacán, Tamaulipas, Tlaxcala y Veracruz. Fuera del país, el seminario contó con participantes de Argentina, Chile y Perú.

A través de tutorías individuales y grupales, seminarios teóricos, talleres y diversas charlas con artistas de gran trayectoria, quienes cursaron el SPF2021 tuvieron oportunidad de discutir problemas actuales sobre la imagen y la producción artística enfocadas a su proyecto.

Una muestra de los resultados de este proceso se presentará en 2022.

TALLERES Y SEMINARIOS

Talleres

23 de febrero al 25 de marzo de 2021
La cruz del Sur. Desarrollo de proyectos documentales multiplataforma. Taller impartido por Edén Bernal en el que se revisaron proyectos audiovisuales enfocados en procesos documentales en aras de expandir su alcance.

1 y 7 de junio de 2021
Cultura visual, redes sociales y reflexión creativa. Organizado en colaboración con la Universidad Iberoamericana, este seminario-taller impartido por Adrián Moncada revisó distintas herramientas y metodologías para la creación y difusión de contenidos en medios digitales.

5 al 8 de octubre de 2021
Documentar para contar. Taller teórico práctico impartido por la periodista Daniela Rea, que desde una perspectiva ética y de prácticas narrativas orientadas, brindó herramientas y metodologías para procesos documentales creadores de sentido.

15 de octubre al 5 de noviembre de 2021
La corporeidad del libro. Taller de asesorías individuales con Berenice Torres para la conclusión de proyectos editoriales de corte fotográfico y artístico.

25 al 29 de octubre de 2021
- **Seminario-Taller: La imagen del fin del Antropoceno.** Este taller impartido por Juan Pablo Anaya invitó a los asistentes a investigar y preguntar ¿cómo puede el arte, el cine o la literatura explorar un tipo de visión al que podamos llamar geológico? Y en este sentido, ¿cómo hacernos de un ojo geológico?

En el marco del ciclo 8M: Mujeres, Miradas, Imaginarios:

2 al 11 de marzo de 2021
El cambio por construir. Taller impartido por Zahara Gómez Lucini en el que se realizó una revisión de artistas y proyectos que difuminan los límites de la autoría y se centran en el potencial del trabajo colectivo. El taller tuvo como invitadas especiales a Sonia Madrigal y Diana Cano.

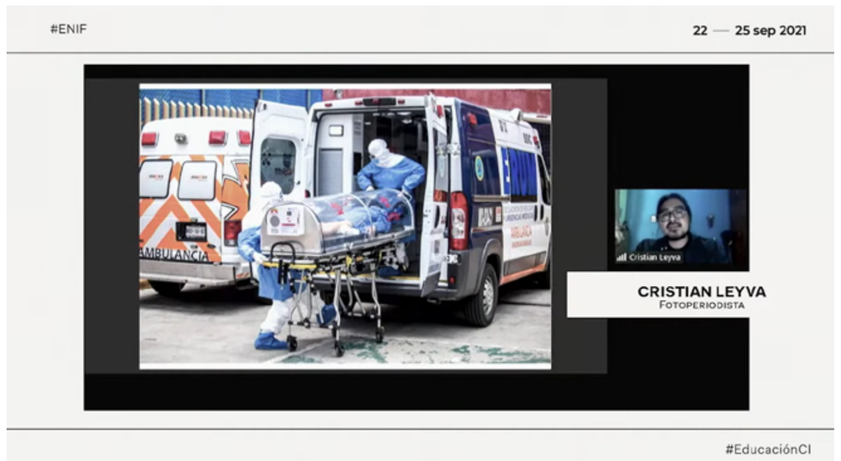
22 al 26 de marzo de 2021
Habitar el interior. Taller impartido por Paola Dávila que articuló una relación compleja entre los conceptos de casa, espacio interior y cartografía personal, a través de una reflexión sobre la experiencia de estar en un lugar habitable y su representación visual.

5 al 9 de abril de 2021
Álbum de familia. Taller impartido por Mariela Sancari, que a partir de lecturas y referencias visuales, literarias y cinematográficas, buscó fomentar una mirada crítica respecto al potencial político de imágenes privadas y familiares para deconstruir narrativas normativas.

En el marco del III Encuentro en torno al Fotolibro Contemporáneo:

4 de agosto al 1 de septiembre de 2021
Lo visible inestable. Diálogos y fricciones. En este laboratorio, Rocío Cerón detonó una diversidad de acercamientos y diálogos entre formas, piezas y porosidades entre lenguaje e imagen.

9 al 13 de agosto de 2021
Esto no es un libro. En este curso, Patricia Lagarde reflexionó acerca de qué es un libro de artista y cuál es su relación con los fotolibros.
13 de agosto al 10 de septiembre de 2021
Open Letter. Escritura creativa en torno a fotolibros. Impartido por Érika Vitela, este taller integró una serie de ejercicios de escritura creativa que ayudaron a estructurar y verbalizar ideas que nacen de la relación con los fotolibros, en tanto dispositivo de diálogo, inquietud y experiencias estéticas.



30 de agosto al 20 de septiembre de 2021
Mi selfie favorita. Taller impartido por Autoeditoras: hacemos femzines!, en el que se elaboraron fanzines con el objetivo de reflexionar en torno a la representación y autorrepresentación, así como la relevancia de las historias personales en las narrativas sociales sobre la vida y el cuerpo.

En el marco del VI Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía:
22 al 25 de septiembre de 2021
Descolonizar la mirada. Impartido por Joaquín Barriendos, este seminario ofreció una introducción a los debates epistemológicos más actuales de las imágenes y la visualidad. El punto de partida fue el cruce entre decolonialidad, visualidad y estudios de la memoria.

En el marco del ciclo Reimaginar en clave de género:
11 de noviembre al 2 de diciembre de 2021
Convocando a tu niñx interior. Literatura LGBT+ para sanar. Taller impartido por Lía García que invitó a conectar con la propia experiencia de la infancia; construir un espacio propio y colectivo de escucha y sanación, a través de la imagen, el performance y la elaboración de un fanzine.

CICLO DE CLASES ABIERTAS CON INDAUTOR

Como parte del objetivo de impulsar la profesionalización, el Centro de la Imagen y el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) impulsaron este ciclo de clases abiertas para orientar a las personas dedicadas a la creación de obras fotográficas y visuales sobre los derechos de autor y los mecanismos que tienen para su reconocimiento, protección y gestión.

- **10 de noviembre de 2021 - Relevancia del registro de obras**
- **17 de noviembre de 2021 - Proceso para el registro de obras en INDAUTOR**
- **24 de noviembre de 2021 - Regalías y pago de derechos.**

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

Tesoros

Obra corta para público infantil, escrita por la fotógrafa Zahara Gómez Lucini. Se trata de un cuento de aventuras sobre la búsqueda de personas desaparecidas y la fuerza de lo colectivo. Como actividad de cierre de la muestra *Recetario para la memoria*, se realizó una presentación en línea de la obra, y un diálogo posterior entre la autora y algunas integrantes del colectivo las Rastreadoras del Fuerte. Como parte de la presentación, se invitó a niñas y niños a compartir sus respuestas a la pregunta: ¿Qué tesoro estarías dispuesta(o) a buscar toda tu vida?

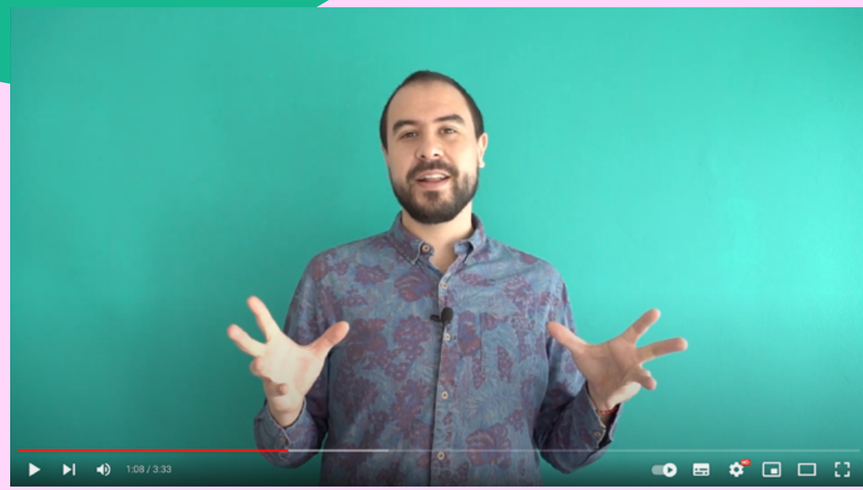
Convocando a tu niñx interior. Literatura LGBT+ para sanar. Taller impartido por Lía García que invitó a conectar con la propia experiencia de la infancia; construir un espacio propio y colectivo de escucha y sanación, a través de la imagen, el performance y la elaboración de un fanzine.

Videotutoriales en colaboración con los Semilleros creativos

Como parte de una colaboración entre Centro de la Imagen y el programa Cultura Comunitaria de la Dirección General de Vinculación Cultural, con el fin de dar acceso gratuito a aprendizajes audiovisuales, niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Fotografía de Morelos, Jalisco, Baja California, Nuevo León y Chiapas, con interés en la creación de imágenes fijas y en movimiento, trabajaron con Nicolás Schvarzberg en la producción de cinco cápsulas audiovisuales para compartir sus conocimientos para tomar fotografías. A lo largo de cinco videotutoriales, las personas participantes respondieron las preguntas ¿Qué es la fotografía? ¿Qué pensamos antes de sacar la cámara? ¿Cómo usamos la cámara? ¿Qué es la luz? y ¿Qué hemos aprendido?

Inspírate con la exposición *La luz es una flecha sin destino*

Como recurso didáctico para público infantil para la exposición, Nicolas Schvarzberg creó un videotutorial para compartir las experimentaciones plásticas de Mauricio Alejo, e invitar a la audiencia a recrear, con materiales accesibles y desde casa, algunas de las piezas que formaron parte de la exhibición.



COLECCIÓN

El Centro de la Imagen tiene la responsabilidad de preservar y difundir el patrimonio fotográfico que resguarda para que éste pueda ser conocido por un público amplio. En cumplimiento de ese compromiso, un aspecto importante fue revisar los criterios y mecanismos sobre los que se ha conformado la colección hasta el momento. Asimismo, a partir de 2021 se buscará la presentación de al menos una exhibición al año de los acervos del Centro de la Imagen. También este año se creó una nueva colección editorial que favorecerá su investigación, documentación y difusión.

Entre los principales logros relacionados a la colección del Centro de la Imagen, destacan:

- **Comité de Donaciones.** Con la intención de asegurar una colección coherente y relevante, el Centro de la Imagen inició un proceso de revisión y definición de la política, lineamientos y criterios para la conformación de la colección del CI. Para ello se creó un comité de donaciones conformado por Yolanda Andradre, Alejandro Castellanos, Maya Goded, James Oles y Gerardo Suter. Las tres sesiones de trabajo de 2021 permitieron reflexionar sobre el origen de la colección, y las diferencias conceptuales entre denominarlo "acervo" o "colección". También se identificaron aspectos que el Centro de la Imagen debe revisar o definir para la incorporación de nuevas obras.

- **Revisión de políticas.** Se dio continuidad a la actualización de la *Política de colecciones fotográficas, acervos documentales y bibliográficos*.

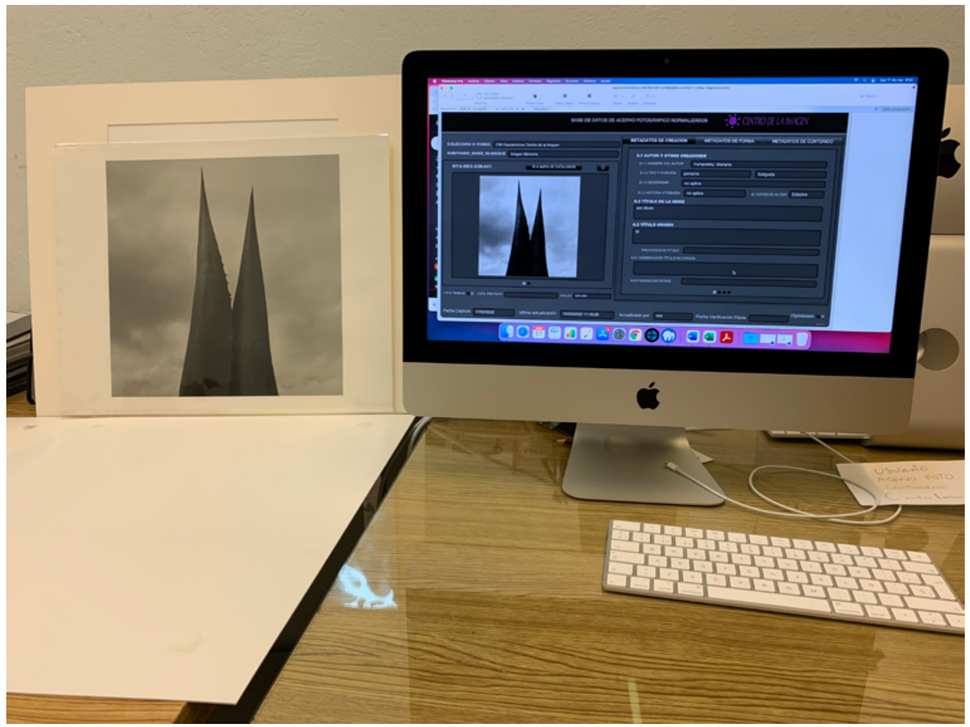
- **Colección editorial Lecturas al Acervo.** Esta colección se propone revisar los acervos fotográfico, bibliográfico y documental del Centro de la Imagen para indagar sobre diversos temas, géneros o geografías desde diversos campos de estudio y abordajes. El primer volumen estuvo dedicado a la producción mexicana del fondo Consejo Mexicano de Fotografía, a cargo de Rebeca Monroy Nasr.

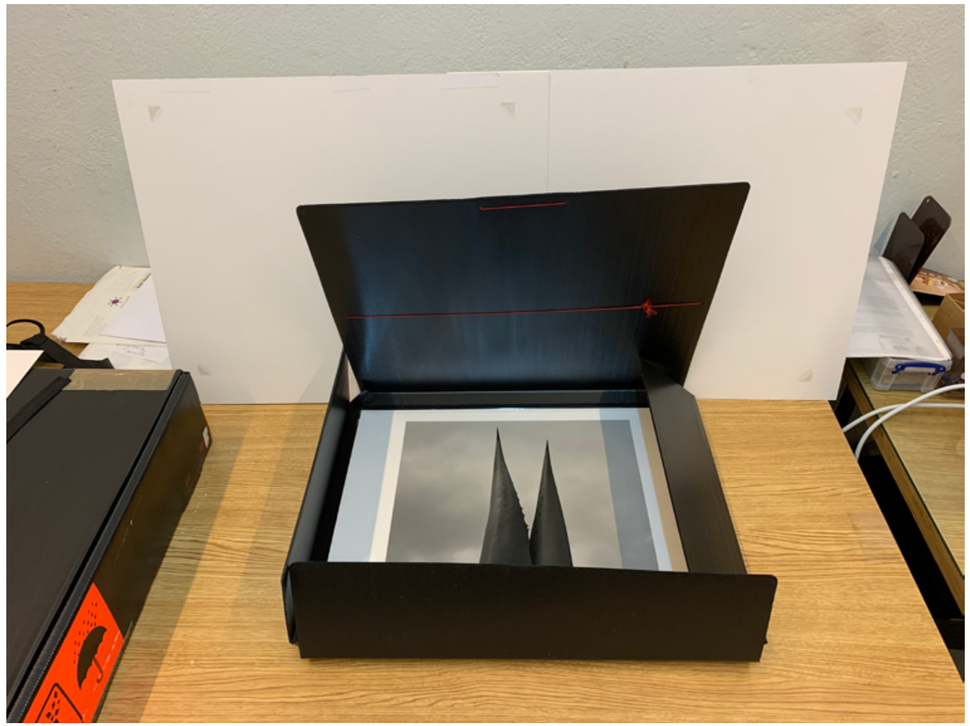
- **Accesibilidad del acervo.** Hasta el momento, el acervo del Centro de la Imagen sólo puede ser consultado en las instalaciones del Centro. En 2021 se trabajó en la primera etapa para la creación del repositorio digital del Centro de la Imagen en *Mexicana* de la Secretaría de Cultura, que permitirá su difusión de forma amplia, y accesibilidad de manera remota.

- **Difusión de los acervos:** obras de la colección del Centro de la Imagen fueron presentadas en cuatro exposiciones: *Autorretrato con consciencia. Mujeres, género y feminismos* (Centro de la Imagen); *Una mirada al patrimonio fotográfico del Centro de la Imagen* (Rejas del Palacio de Cultura de Tlaxcala); muestra fotográfica de la *Feria Original* (Complejo Cultural Los Pinos) y en la exhibición *SEP: 100 años de la educación en México* (Rejas del Bosque de Chapultepec). Asimismo, algunos fotolibros del Fondo Folio de la Biblioteca del CI se presentaron en la exposición *Un escarabajo en la biblioteca/segundo movimiento/acervos*, en la Galería Patricia Conde.

- **Investigación de los acervos:** La curadora Eugenia Macías inició la investigación curatorial para una exposición dedicada a Mariana Yampolsky, a presentarse en mayo 2022, en el marco del vigésimo aniversario luctuoso de la fotógrafa. Por su parte, la curadora Estela Treviño, inició la revisión de materiales en torno al festival Fotoseptiembre.

Como labores permanentes, se prosiguió con el programa permanente de conservación, inventario, catalogación, documentación, acreditación y digitalización de los fondos. Asimismo, se atendieron a las peticiones de consultas de forma presencial y remota; y se difundieron los fondos en redes sociales.





APOYO A LA COMUNIDAD FOTOGRÁFICA

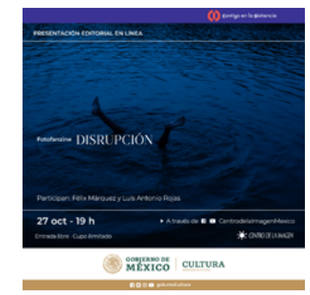
Además de sus actividades y programas, pone a disposición sus plataformas de comunicación y visibilidad para apoyar el quehacer de las personas que integran la comunidad fotográfica.

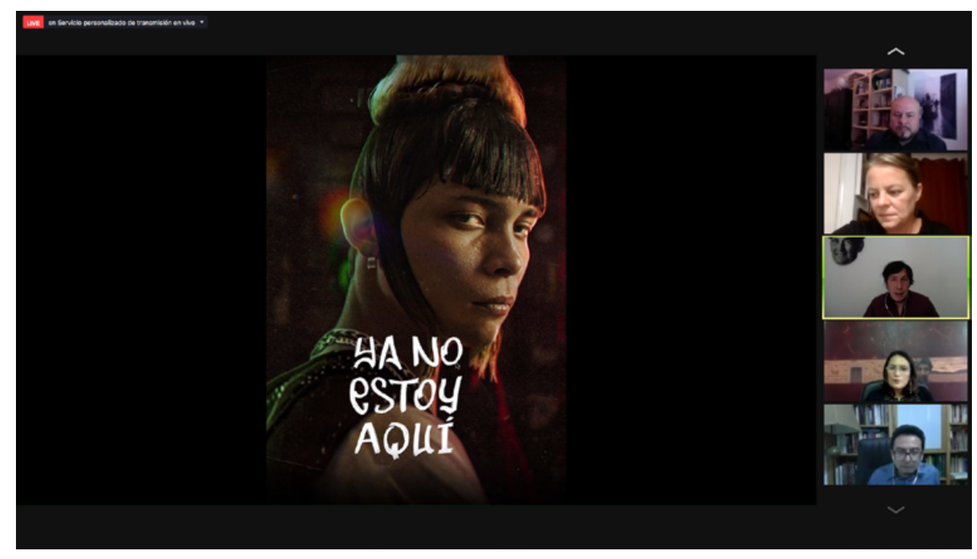
En 2021 el Centro de la Imagen fue sede de tres presentaciones editoriales:

23 de marzo de 2021
Imágenes en Oaxaca. Arte, política y memoria de Abraham Nahón. Charla en la que se analizó el papel que tienen la fotografía, la pintura y otras artes gráficas en la construcción de la memoria colectiva, de la tesis doctoral de Abraham Nahón sobre el estado de las artes visuales en Oaxaca, en conversación con Jánea Estrada, Andrea Josch, Futuro Moncada y Alejandro Pérez Cervantes

27 de mayo de 2021
Profoundly Superficial de León Chiprout. Charla en torno al acercamiento de la obra fotográfica homónima, en consonancia con las transformaciones tecnológicas del medio fotográfico. Conversación entre León Chiprout, Laura Cohen y Edgar Ladrón de Guevara.

27 de octubre de 2021
Fotofanzine *Disrupción*. Charla en torno a los retratos generados por la situación de la educación a distancia en México, durante la pandemia por Covid-19, a través de las experiencias y conflictos compartidos por estudiantes, docentes y padres de familia. Conversación entre Stephania Corpi, Félix Márquez y Luis Antonio Rojas.



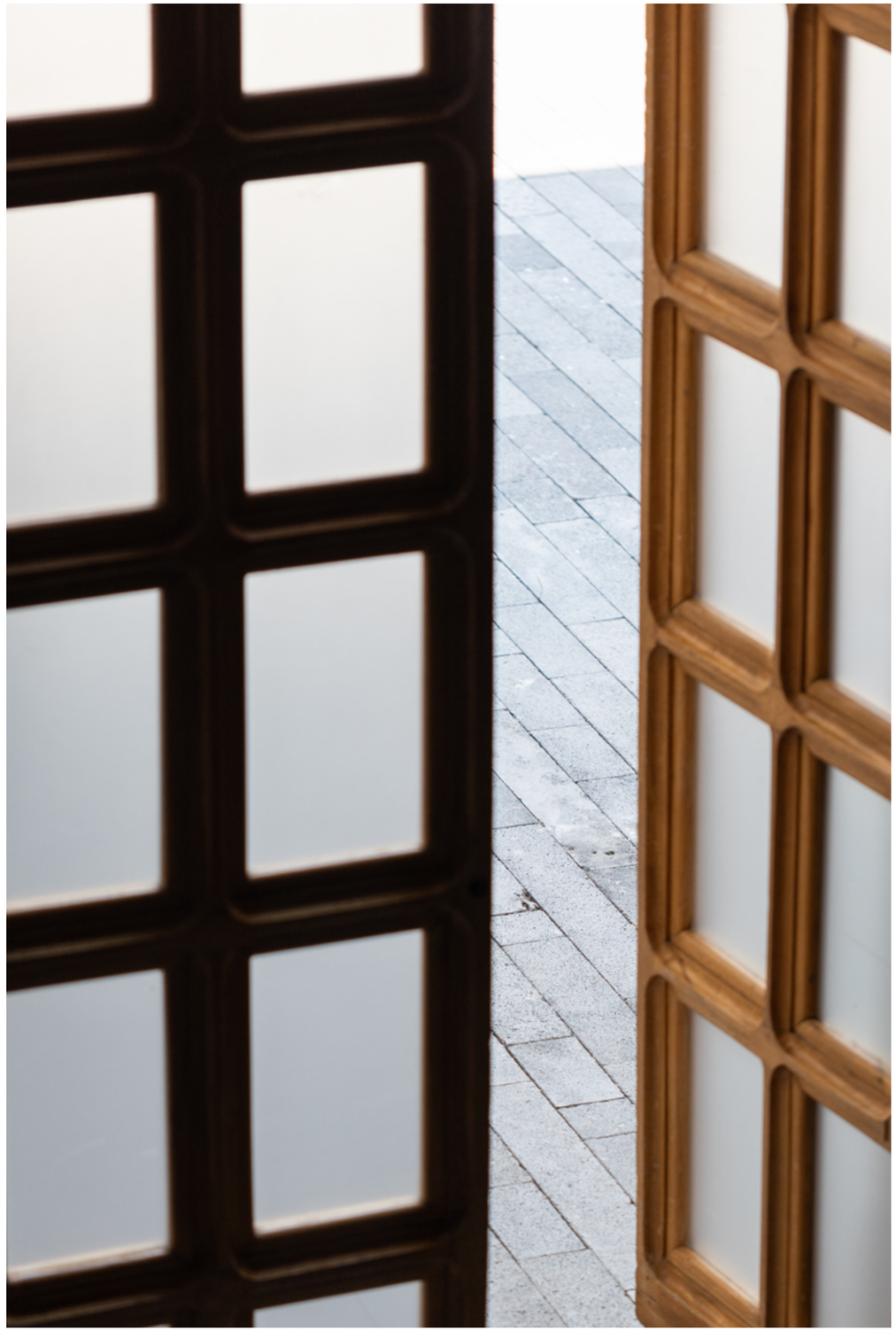


VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Como parte de una estrategia de internacionalización, el Programa de las Artes de la Visualidad del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile** y el Centro de la Imagen de México, establecieron una alianza con el objetivo de contribuir al desarrollo de la producción y difusión fotográfica de ambos países a través de proyectos educativos, expositivos y curatoriales que propicien el intercambio, la colaboración, el diálogo y la reflexión en torno a la fotografía y la imagen. Gracias a esta colaboración, en 2021 fue posible difundir la producción fotográfica emergente de ambos países a través de una muestra digital con obra de 30 personas. Asimismo, en el ámbito educativo de esta alianza, el fotógrafo chileno Claudio Ignacio Albarrán Briso fue seleccionado para cursar el Seminario de Producción Fotográfica (SPF), y la artista chilena Angie Saíz impartió uno de los talleres internacionales de dicho programa.

Por otra parte, gracias a la colaboración con **Proyecto Imaginario**, desde 2019 cada año una persona residente en México cursa sin costo el ciclo de estudios PI.IMG Latinoamérica. Como parte de esta alianza, el fotógrafo argentino Martín Estol impartió un taller sobre fotolibro para el Seminario de Producción Fotográfica.

Con el objetivo de fortalecer la educación visual del público infantil y juvenil que participa en los **Semilleros Creativos de Fotografía de la Dirección General de Vinculación Cultural**, en colaboración con talleristas, y niños y niñas de entre 6 y 12 años de cinco semilleros en los estados de Morelos, Baja California Sur, Jalisco, Tamaulipas y Chiapas, el Centro de la Imagen coordinó la producción de cinco cápsulas-tutoriales, a través de las cuales compartieron sus conocimientos para que otras niñas y niños aprendan a fotografiar.



PRESENCIA FUERA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Exposición itinerante

Reinos Artificiales

ago 2 – sept 17, 2021
Centro Cultural de Huamantla, Tlaxcala

Segunda muestra de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas, la cual aborda la simbiosis del gusto *kitsch* con imaginarios artísticos y mediáticos que asumen la noción de lo femenino como un compuesto de interacciones afectivas entre diversas identidades sexodiversas.

Exposición itinerante

Africamericanos

Muestra de resultados del Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020

jun 29, 2021 – ene 23, 2022*
- Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca

jun 29, 2021 – mar 12, 2022**
- Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

*La muestra estaba planeada para inaugurarse en marzo de 2021, pero por pandemia se canceló la apertura, siendo hasta junio de 2021 cuando el CaSa reabrió actividades con esta exposición.
**La inauguración en línea se realizó el 29 de enero de 2021 y con ello se dio apertura a la muestra digital. La apertura de la muestra física fue en julio de 2021.

Esta exposición aborda las realidades de personas afrodescendientes, y la presencia africana en distintos países de América Latina, a través de una revisión de imágenes históricas de los principales archivos, bibliotecas y hemerotecas, así como de proyectos artísticos y documentales comisionados ex profeso para la exposición.

Exposición itinerante

Una mirada al patrimonio fotográfico del Centro de la Imagen

jul 13, 2021 – feb 21, 2022
Rejas del Palacio de Cultura, Tlaxcala

Selección de algunas imágenes representativas que integran el patrimonio fotográfico del Centro de la Imagen, y en conjunto representan una síntesis de las diversas prácticas de producción fotográfica desarrolladas en México y América Latina, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

LOGROS E IMPACTO

EXPOSICIONES

Por tipo

En CI	5
Digitales	1
Itinerantes	5
Total	**11**

Visitantes

Cierre de exposiciones de 2020	929
Exposiciones 2021 en sede	4,437
Exposiciones itinerantes	6,938*
Total	**12,304**

* No se contabilizan visitantes de exposiciones en la vía pública por ser espacios de tránsito.

Artistas en exhibición		Género	
	Total	Hombre	Mujer
DPV. La guerra fallida	15	12	3
La luz es una flecha sin destino	1	1	
Concebir, decir, nombrar	19	7	12
Autorretrato con consciencia	31		31
XIX Bienal de Fotografía	25	19	6
Declaraciónes cuerpo Muestra digital de fotografía emergente de México y Chile	30	8	22
Total	**121**	**47**	**74**

Nacionalidad de artistas en exhibición

Mexicana	68
Extranjero	53

Participación de los estados

Artistas en la Ciudad de México	32
Artistas en otros estados	36

PUBLICACIONES

Por tipo

Libros de fotografía	2
Luna Córnea	1
Cuadernillos	9
Revista digital	1
Total	**13**

Formato

Impresas	12
Digitales	1*

* Sólo se contabilizan las publicaciones de origen digital. Sin embargo, todas las publicaciones del CI están disponibles para lectura en Issuu, y los cuadernillos de las exposiciones son de libre descarga en formato PDF.

ACTIVIDADES

Tipo de actividad y asistencia

Artistas en exhibición	Total de actividades	Asistentes mujeres	Asistentes hombres	Total de asistentes
Actividades de diálogo	64	1837 (70%)	988 (30%)	2825
Talleres*	24	557 (80%)	139 (20%)	696
Total anual	**88**	**2394**	**1127**	**3521**

* Incluye talleres para público especializado y no especializado.

Lugar de residencia de estudiantes

México	523
Extranjero*	174

* En los talleres participaron personas de Francia, Argentina, Colombia, Brasil, Alemania, España, Perú, Costa Rica, Guatemala, Suecia, Estados Unidos, Ecuador, Italia, Bolivia, Nicaragua, Canadá, Chile, y Suiza.descarga en formato PDF.

Alcance en la República Mexicana

Estudiantes en la Ciudad de México	175 (25 %)
Estudiantes en otros estados*	348 (50%)

* En los talleres participaron personas del Estado de México, Tlaxcala, Guadalajara, Guanajuato, Hidalgo, Sonora, Puebla, Baja California Sur, Yucatán, Monterrey, Morelia, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Querétaro, Chiapas, Coahuila, Tabasco, y Zacatecas.

Talleristas y ponentes

Colaboraciones por actividad y género	Mujeres	Hombres	Total
Ponentes en actividades de diálogo	69	50	119
Talleristas	32	11	43
Total anual	**101**	**61**	**162**

Procedencia de talleristas y ponentes

Ciudad de México	121 (75%)
Otros estados de México*	35 (20%)
Extranjero**	5 (6%)

* Participaron personas de Veracruz, Morelos, Guadalajara, Oaxaca.
** Participaron personas de Argentina, Chile, Guatemala, y Perú.

REDES SOCIALES

Alcance

Facebook	1.126.655
Twitter	1.732.400
Instagram	2.014.340

Seguidores

Facebook	73,187
Twitter	37,300
Instagram	32,400

Edad y género de seguidores	Mujeres	Hombres	Sin especificar	Total
Facebook	57%	41%		25-44 años
Twitter	26.1 %	32.6 %	42.3 %	Sin dato
Instagram	52.9 %	47%		25-44 años

Distribución geo-gráfica por región	México	EE.UU. y Canadá	Latinoamérica	España
Facebook	60,807	1,664	5,748*	1,291
Twitter	7,648	9,788	379	300
Instagram	25,239	1,328	1,036	680

* Argentina y Perú son los países con mayor número de seguidores.

Sitio web

Usuarios	60, 862
Duración media de la sesión	00:01:34

Usuarios por país

México	E.U.A.	España	Argentina	Colombia
48,840 (79.93%)	2,271 (3.72%)	1,548 (2.53%)	1,087 (1.78%)	914 (1.50 %)

Usuarios por región en México

Ciudad de México	No ubicado	Ecatepec	Guadalajara	Cd. Nezahualcóyotl
20,819 (32.37%)	4,832 (7.51%)	2,260 (3.51%)	1,352 (2.10%)	886 (1.38%)

CRÉDITOS

Johan Trujillo Argüelles
Directora

Conservación y difusión de la colección
Luis Alberto González Canseco
Elic Herrera Coria
Mariana Huerta Lledias
Abigail Pasillas Mendoza

Seguimiento a proyectos especiales
Cecilia Miranda Gómez
Constanza Nieto Carachure

Producción y montaje de exposiciones
Cecil Bolaños Gómez
Mario Domínguez Sánchez
Diego Gaytán Mertens
Antonio Gutiérrez Ontiveros
Rina Rosas Matus
Jesús Torres Armengol

Edición y producción de publicaciones
Mónica Maorenzic
Alejandra Pérez Zamudio
Francisco Rosas García
Pablo Zepeda Martínez

Programa académico
Valeria Aguilar Altamirano
Javier León Cuevas

Difusión
María Fernanda R. Almela
Maricela Corona Méndez
Mariana Grostieta

Diseño gráfico
Gissela Sauñe

Sitios web
Alexis Castro
Elisa Rugo

Gestión administrativa
Sergio Arriaga Oropeza
Sonia Bernal Jaimes
Paola del Campo Mayen
Francisco de la Rosa Gutiérrez
Juan Garduño Escarreola
Adriana García Vidales
Tania Herrera Aburto
Raquel Moreno
Romana Ruiz López

Servicio social y voluntariado
Regina González
Renata Rosas
Aurora Carbajal
Amaury Galván

CENTRO DE LA IMAGEN

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

gob.mx/cultura