



**CENTRO**  
**DE LA IMAGEN**  
028

# POSITIVO NEGATIVO

Adherencias culturales en la lucha contra el sida en México, 1978-2022

Esta exhibición colectiva es una revisión histórica sobre la lucha contra el sida, situada en la Ciudad de México durante los años ochenta y noventa. Explora la cultura visual producida desde el arte y el activismo como respuesta a las primeras décadas de esta pandemia. La muestra busca generar un contrarrelato de la Historia del Arte oficial y una reformulación en la historiografía de las movilizaciones sociales de finales del siglo xx e inicios del xxi que han sido claves en nuestro país. De igual forma, invoca la urgencia de trabajar con las memorias de comunidades sexodiversas en las que el arte y la vida se encuentran, así como la necesidad de reconstruir trayectorias excluidas de las narrativas hegemónicas de la imagen.

*Positivo negativo* reúne una historia de tiempos cruzados en los que el arte y el activismo intervienen en la esfera pública de forma compartida, para generar un relato crítico que vincule el pasado con las demandas actuales por una salud digna, una sexualidad polimorfa y una ciudadanía diversa. En la muestra, la fotografía es el lenguaje que protagoniza el recorrido en su dimensión de positivo y negativo, hermanando el vocabulario propio del viii con el léxico técnico-conceptual de la fotografía analógica. Se incluyen también otras materialidades que hacen eco de las potencias del cuerpo: bordados, pinturas, esculturas, filmes y videos, así como documentos de agitación y propaganda.

En este sentido, *Positivo negativo* aborda la cultura como un espacio de performatividad tanto creativa como política, donde se manifiestan algunos rasgos del presente: las reivindicaciones identitarias, el protagonismo de los fármacos en nuestras vidas y los procesos de duelo colectivo. La exhibición está

agrupada en cinco núcleos: Política sexual, Erotismo informado, Transerótica, Positivo negativo y Apariciones. En ellos se parte de las ciudades de México y Monterrey como zonas neurálgicas para la producción simbólica de este capítulo social, y se abordan respectivamente las siguientes temáticas como coordenadas del discurso: esfera pública y ciudadanía, sexualidad y acceso a la información, inicios de un movimiento travesti-trans, la lección de la sexopolítica y de los feminismos donde “lo personal es político” y el lugar de la memoria en nuestra sociedad.

La discusión que detona la presencia del viii en nuestras vidas es hoy indispensable, ya que nos implica como una sociedad de pie que se desea más democrática en sus instituciones, pero sobre todo más diversa, interconectada, polifónica y con el poder suficiente para transformarse. Los trayectos para llegar aquí me han mostrado la profunda generosidad de los gestos entre pares que, convertidos en movimiento social, han provocado una actualidad más vital donde la *enfermedad* adquiere una dimensión libertaria y el deseo existe en su cercanía con el otro.

*Positivo negativo* es un reconocimiento a una historia sexopolítica aún por dimensionar. Se trata, entonces, de un periodo clave de nuestra era, en el cual la inteligencia colectiva y la imaginación artística participan en una lucha por la vida que se sobrepone a los peores presagios.

César González-Aguirre



Agustín Martínez Castro. *La Creel*, de la serie *Marquesina*. Homenaje a Tito Vasconcelos, ca. 1988. Colección particular

Breve diccionario visual, con acciones clave para la historia de la lucha contra el sida que tuvieron lugar principalmente en la Ciudad de México.

**1979**

**Junio:** Agustín Martínez Castro retrata a Juan Jacobo Hernández, cofundador del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR), realizando la pinta “Junio: mes del orgullo homosexual”.

**1991**

El videoasta experimental Sergio Hernández realiza los videos *Sueño de serpiente* y *Lokophonia*, en los que explora su estado serológico desde las dimensiones de lo místico, el azar y lo onírico.

**1993**

Yolanda Andrade realiza la imagen *Modelo de fotógrafos* durante la Marcha Lésbico-Gay, donde la protagonista de la mirada es una mujer trans.

**1994**

El activista Óscar de León, radicado en Monterrey, da la cara para la revista gay *Del otro lado* (núm. 17) y así asume públicamente que vive con el VIH. La fotografía es autoría del activista Juan Jacobo Hernández.

**2022**

**Junio:** Presentación pública del Archivo Memoria Trans México en el Museo Universitario del Chopo, UNAM.

AMAR





**1992**

Maru Tamés escribe y dirige *De chile, de dulce y de manteca*, un filme sobre la bisexualidad en México. Participa la actriz trans Alejandra Bogue.

**1995**

Tiene lugar un *besatón* en la exhibición de Oliviero Toscani en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México. Se trata de una protesta gay contra la censura del personal del recinto por prohibir un beso entre dos hombres. Jorge Claro León documenta el suceso y obtiene el primer lugar en la categoría “Cultura, espectáculos y sociales” de la II Bienal de Fotoperiodismo del Centro de la Imagen. Formará parte de su serie *Orgullo y dignidad*.

Pinto mi Raya (Mónica Mayer y Víctor Lerma) realiza la instalación *A fin de cuentas no nos importa ni la masa ni el poder* en otra de las salas del Museo de Arte Moderno, como respuesta al beso censurado. Participa del *besatón* colectivo, sumando así convocatoria.

**1998**

Mónica Mayer realiza *El amor de mi vida*, un performance de pie donde conversa con seis personas acerca de su relación con el VIH. Sucede en el contexto de la Novena Jornada Cultural de Lucha Contra el Sida “Artistas contra el SIDA. Mujer *in situ*”, Museo Universitario del Chopo, UNAM.

Jorge Claro León. *Protesta gay en el museo*, de la serie *Orgullo y dignidad*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 18 de julio de 1995. Cortesía del autor

# LUCHAR



Pedro Valtierra. Marcha en apoyo a los enfermos de sida, desde la glorieta Insurgentes al monumento a los Niños Héroes, Ciudad de México, 17 de mayo de 1991. Cortesía Cuartoscuro

**1986**

Comienza la Semana Cultural Gay, organizada por el Círculo Cultural Gay y fundada por Hugo Patiño.

**1987**

**Junio:** Novena Marcha del Orgullo Homosexual, con las consignas “Apoya a los que viven con SIDA en México”, “Alto a las injurias del Estado y la prensa amarillista”.

**7 de julio:** Tiene origen la Fundación Mexicana de Lucha contra el Sida.

**1990**

**Noviembre:** Primera Jornada Nacional Contra el Sida “La mujer y el Sida”.

**1993**

El pintor y activista Juan Rumoroso organiza el Primer Gran Festival Cultural: 100 Artistas contra el Sida.

**1995**

**Noviembre:** Segundo Gran Festival Cultural: 100 Artistas contra el Sida.

Maru Tamés escribe y dirige *Contra el SIDA*, una monografía visual de corte documental sobre el VIH en México. También, produce 23 cápsulas didácticas sobre la pandemia para *Ciencia hoy* de TV UNAM.

**1990-2001**

Tienen lugar, en el Museo Universitario del Chopo, UNAM, las Jornadas Culturales de Lucha Contra el Sida. Los títulos de cada una de ellas fueron:

- I. [sin título]
- II. “Artistas contra el SIDA”
- III. “Artistas contra el SIDA. Día Mundial de Lucha Contra el SIDA”
- IV. “Día Mundial de lucha contra el SIDA. Tiempo para actuar. Artistas contra el SIDA”
- V. “Artistas contra el SIDA”
- VI. “Año internacional por la tolerancia”
- VII. [sin título]
- VIII. “Samuel Mata Juárez (1962-1997). *In memoriam*”
- IX. “Artistas contra el SIDA. Mujer *in situ*”
- X. “Artistas contra el SIDA. Hombre a la vista”
- XI. “Eros, SIDA y Censura”
- XII. “Contra la guerra y por la paz. El SIDA de cada día”



Paolo Gasparini. *La imagen de la fe (Polo Gómez)*, Marcha del Orgullo Gay, Ciudad de México, 2002. Cortesía del autor

**1983**

Primeras conferencias sobre el sida durante la temporada de la obra teatral *El edén*, dirigida por Juan Jacobo Hernández en el Centro Cultural El Tecolote.\*

**1985**

**Marzo a mayo:** Colectivo Sol elabora y reparte masivamente los folletos titulados *¿Sexo suicida o sin riesgo?* y *SIDA: 10 preguntas, 10 respuestas*.\*

**1986**

Colectivo Sol inicia la columna infosIDA para la revista *Macho Tips*.\*

Se publica el libro *El Sida en México: los efectos sociales*, coordinado por Francisco Galván Díaz, bajo el sello Ediciones de Cultura Popular.\*\*

**1989**

Surge la organización Voz Humana A.C. “Servicios de información y orientación sobre SIDA”.

Inician las transmisiones del programa *Ton’s ké?* en Radio Educación, después llamado *Medianoche en*

*Babilonia*, a cargo de Tito Vasconcelos, con temática ligada a la sexualidad y en específico al VIH-sida.\*\*

Maru Tamés escribe y dirige el filme *Usted decida sobre el SIDA*, en el cual aborda el miedo a contraer el VIH a partir de tres casos reales.

**1990**

La artista feminista Ana Barreto realiza numerosas tiras e historietas en torno al VIH como *Pregunta* (1991) y *A propósito* (1992), publicadas en el periódico *El Extra de El Sol de Toluca*, Estado de México. Para 1992, dibuja *La despedida* como homenaje a su amigo Francisco Javier Sosa.

**1991**

Marco Antonio Palet produce *Rocío, la historia de una mujer de nuestro tiempo*, primera radionovela educativa sobre el sida en América Latina.\*\*

**1996**

Surge el suplemento *Letra S. Salud, Sexualidad y Sociedad*, en el periódico *La Jornada*.

# DENUNCIAR



Agustín Martínez Castro. Sin título, junio de 1984. Colección particular

**1980**

**Mayo:** Se realiza la primera protesta para exigir la erradicación de las *razzias* ilegales contra homosexuales. Los puntos de la denuncia colectiva se ubican en la Plaza Tlaxcoaque y Televisa Chapultepec en el centro de la Ciudad de México.

**1981**

**27 de junio:** Tercera Marcha del Orgullo Homosexual con las consignas “¡Alto represión mujeres y hombres homosexuales!” y “¡Erradicación de *razzias*!”.

**1984**

Se estrena la puesta en escena *Fiesta San Luis*, dirigida por Alexandro Celia, primera comedia musical mexicana que retrata la represión y las violaciones a los derechos humanos de personas gay en México.

**1988**

**Junio:** Semana Cultural Gay “Por la vida, contra el SIDA”, Museo Universitario del Chopo, UNAM.

**1990**

Juan José González realiza el performance *Neocristo. Donde quiera es lo mismo. Contra la represión a homosexuales* en el centro de la ciudad de Monterrey.



Así, tras llorar a Francisco Estrada Valle, hay que recuperar sus banderas y denunciar a sus asesinos. Sus banderas son las de la lucha, hasta las últimas consecuencias, contra el SIDA y por la dignidad de quienes son víctimas de una enfermedad que todavía no alcanzamos a entender en sus justas proporciones sociales y psicológicas, así como también la lucha por los derechos de una comunidad homosexual que, con el SIDA como pretexto, hoy es tan despreciada y reprimida como lo ha sido en los momentos más oscuros de su historia.

Al unirme desde aquí a las exigencias de esclarecimiento en el caso del asesinato de Francisco Estrada Valle que, con toda indignación, manifestamos cuantos lo admiramos, no quiero, sin embargo, restar responsabilidad a la homofobia que permea todo el tejido social y que asesina homosexuales, moral o físicamente, desde el chistecito soez hasta la justificación del crimen, desde el desprecio aparentemente inofensivo hasta la persecución laboral, sobre todo en los tiempos del SIDA, cuando los seropositivos homosexuales son condenados a los hornos crematorios de una sociedad llena de prejuicios, aun antes de que la enfermedad cumpla en ellos su fatal designio.

Ante un hecho tan brutal como es la muerte de un hombre bueno, éstas y otras reflexiones deben convertirse en homenaje a su memoria, así como la firme exigencia de castigo a sus asesinos materiales y la denuncia constante de quienes alimentan la homofobia sin darse cuenta de que es apenas un síntoma, la punta de un iceberg, de una enfermedad social que víctima metódicamente a lo mejor de sí misma.

José Ramón Enríquez, "A Francisco Estrada Valle", en *Debate feminista*, vol. 6, septiembre 1992, CIEG, UNAM.



*Matan a sidosos! Fue venganza; habían contagiado a "amigos!", en revista El Nuevo Alarma!, núm. 62, 28 de julio de 1992. Cortesía Maricoteca*

1991

**De junio de 1991 a febrero de 1993:** ocurren los asesinatos de veinticuatro personas gay, travestis y mujeres trans en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. El Círculo Cultural Gay organiza denuncias en el espacio público y la prensa de la Ciudad de México. Crímenes de odio que continúan impunes.\*\*

1992

**12 de junio:** Asesinato del activista Francisco Estrada Valle, fundador de la organización Acciones Voluntarias sobre Educación en México, A.C. (AVE de México). Crimen de odio que continúa impune.\*\*


La muerte de Estrada Valle se publicará en tono amarillista en la revista *El Nuevo Alarma!*, núm. 62.

1994

Carlos Jaurena produce la pieza de arte objeto *Auto-retrato como cero positivo*.

2019

Omar Gámez realiza su serie *Hospitales*, en colaboración con integrantes de la Casa de las Muñecas Tiresias. Tlatelolco, Ciudad de México.



mi cuerpo es mio

Armando Cristeto. De la serie *Las playeras tienen la palabra*, 1982. Fondo Armando Cristeto, Centro de Documentación Arkheia, MUAC, DGAV-UNAM. Cortesía Armando Cristeto

**1978**

Mónica Mayer produce la fotosecuencia *Lo normal* en la que cuestiona los discursos normativos de la sexualidad a partir del humor.

**1979**

Nace la revista *Nuestro cuerpo: información homosexual*, editada por Mariposas Negras del FHAR.

**1983**

Se publica la novela *Utopía gay*, de José Rafael Calva, bajo el sello Ediciones Oasis. En ella, Calva imagina un embarazo en el cuerpo de Adrián, su protagonista.

**1984**

Humberto Chávez Mayol produce el tríptico fotográfico *Erotismo informado* para abordar la sexualidad como parte de una ideología situada en un contexto familiar y nacional e interferida por la globalización.

Se publica el calendario de Gloria Trevi donde posa como conejita de *Playboy* con un tendadero de condones, usando dos de ellos como orejas. Fotografías de Maritza López.

**1995**

Adolfo Pérez Butrón realiza la serie *Cuerpos distantes, deseos indetenibles*, acreedora al premio del público en la VII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen.

**1996**

Maru Tamés escribe y dirige el filme *Una esperanza de vida*, sobre mujeres y madres portadoras del VIH. Se distribuye en Blockbuster a nivel nacional.

**2005-06**

Omar Gámez realiza su serie fotográfica *Bareback*, sobre las fronteras del deseo y prácticas sexuales consensuadas en aplicaciones de ligue gay.

**1978**

Surge el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR).

**26 de julio:** Aparición pública del Movimiento de Liberación Homosexual (MLH).

**1979**

Se realiza la Primera Marcha del Orgullo Homosexual.

**1981**

Se desintegra el FHAR y surge el Colectivo Sol, con la misión de la defensa de los derechos civiles y políticos de la población gay, travesti y transgénero.

**1985**

Surge Cálamo. Espacios y Alternativas Comunitarias, A.C.

**1986**

Se inaugura La Casa de la Sal, A.C.

**1988**

Surge Acciones Voluntarias sobre Educación en

México “Compañeros en ayuda voluntaria educativa”, A.C. (AVE de México).

**1990**

El escritor Joaquín Hurtado funda el Movimiento Abrazo en Monterrey. Dos años más tarde, los activistas Abel Quiroga y Rosalinda Zavala lo conforman como una asociación civil.

**1991**

El activista René García funda Albergues de México, I.A.P., un centro de vivienda y apoyo emocional para personas viviendo con VIH.\*\*

**1993**

Primer Gran Festival Cultural “100 Artistas Contra el SIDA”. Centro Cultural San Ángel.

**1994**

El activista Abel Quiroga funda el Colectivo Nancy Cárdenas en Monterrey. Para 1998 se conforma como una asociación civil con el nombre de Acción Colectiva por los Derechos de las Minorías Sexuales (ACODEMIS).

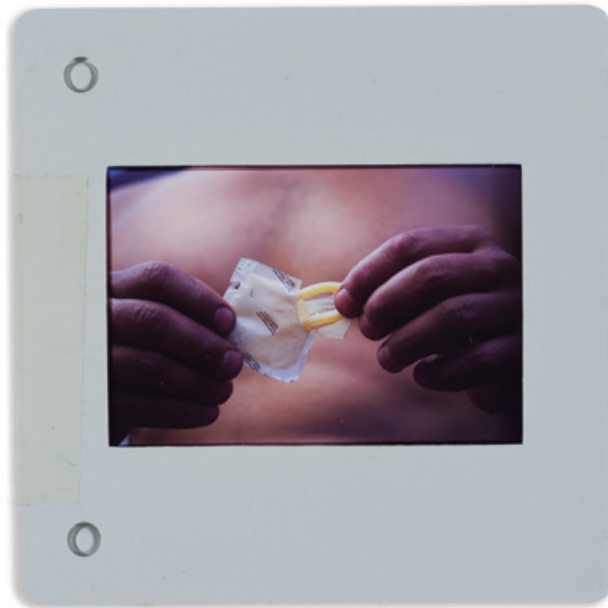
Agustín Martínez Castro. Sin título, junio de 1984. Colección particular



**ACOMPAÑAR**

**GOZAR**





## 1985-93

Martha De la Lama conduce en el canal 7 de televisión abierta, y posteriormente en el canal 13, las series *Sex 7* y *Sex o no sex*, primer proyecto televisivo donde se informó sobre el uso del condón.\*\*

## AÑOS NOVENTA E INICIOS DE LOS 2000

El artista Alfredo Matus realiza diversos episodios gráficos que aluden a la pulsión homoerótica en la sociedad mexicana.

## 1991

Maru Tamés escribe y dirige el documental *Sexo seguro*.

## 1993

Maru Tamés escribe y dirige el filme *Cuando joven y en caliente... mejor*, que aborda las intersecciones entre juventud, autocuidado, cuidado hacia el otro, placer y amistad.

## 1998

Nahum B. Zenil pinta *¡Oh, Santa Bandera! (A Enrique Guzmán)*, obra clave para el Neomexicanismo pero,

sobre todo, para una nueva era donde la sexualidad escapa a prácticas reproductivas a pesar de la invasión del Estado en nuestros cuerpos.

## 1998- 2010

El Colectivo Sol crea “El Condomóvil”, unidad rodante al volante del activista Polo Gómez, dedicada a la educación y salud sexual, a la prevención del VIH y al uso del condón.

**Página izquierda:** Omar Gámez. De la serie *Bareback*, 2005-06. Cortesía del autor

**Arriba:** Rafael Manrique. Imagen de la jotinovela *Sensacional del mecánico!*, publicada en la revista *Del otro lado*, núm. 20, enero de 1995. Cortesía del autor y del Colectivo Sol

**Páginas siguientes:** Jotinovela *Sensacional del mecánico!*, en revista *Del otro lado*, núm. 20, enero de 1995, editada por el Centro de Información y Documentación de las Homosexualidades en México “Ignacio Álvarez” (ЦИДОМ) del Colectivo Sol, A.C. Guion y fotografía: Rafael Manrique. Cortesía Colectivo Sol

# SENSACIONAL DEL MECANICO!

*El origen humilde de Luis Alberto no le había impedido abrirse camino en la carrera comercial a la que se había avocado*



*Su férrea voluntad hacia de cada obstáculo un reto a vencer*



¡Chin!, otra vez no quiere arrancar

*Una miradita bastó al mecánico para diagnosticar...*

*Sin embargo los motores no eran su fuerte*



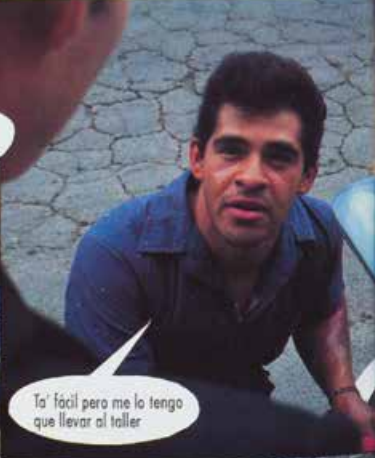
*No lejos de ahí, Román (a) "el Mecas", el otro personaje de nuestra historia, trabajaba en su propio y pequeño taller.*

Mostró ¿podría venir a ver mi coche? lo tengo aquí en la esquina...



Orifilla voy, nomás que termine aquí

Me lleva... voy por un mecánico



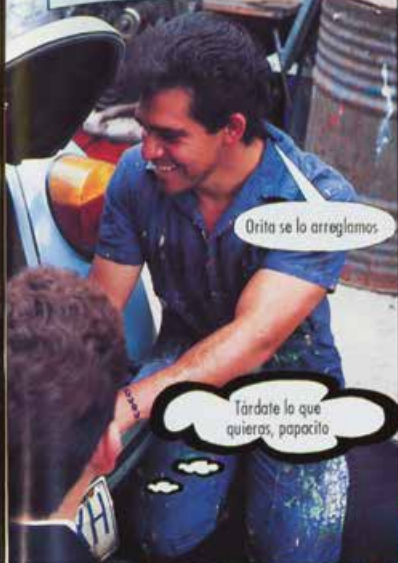
Ta' fácil pero me lo tengo que llevar al taller

Lo bueno es que está bien fuerte

Guión y Fotografía:  
Rafael  
Actores:  
Henry & Leonardo



No sólo su fuerza había impresionado a Luis Alberto



Orita se lo arreglamos

Tárdate lo que quieras, papacito

Me estoy excitando demasiado con su cuerpo



El tuteo rompió el hielo...

El Mecos no era ningún ingenuo...



Ah, que trajeadito tan aventado... luego luego, directito al bullo

Catrin manos de seda...



¿Me pasas las pinzas?



Y la osadía de Luis Alberto lo volvió lava

Sí, cómo no.

Lo que Luis Alberto supuso sería un beso, fue sólo un requerimiento



Ve a cerrar el portón, no vaya a ser que nos caiga alguien



Este mayale es de los que no besan, me da la carazonada de que casi no se mele con nadie...

# LUBRICAR



Autor por identificar. Héctor León Toledo como *Condonera*, San Francisco, Estados Unidos, ca. 1990. Cortesía Héctor León Toledo

**1979**

Mónica Mayer produce la serie *Genealogías*, en la que su madre representa la transmisión de compromisos sociales entre generaciones, en el contexto de la lucha feminista.

**1982**

Como parte del No-Grupo, Maris Bustamante produce el momento plástico titulado *El pene como instrumento de trabajo (para quitarle a Freud lo macho)*, que

tendrá lugar en el performance *Caliente-Caliente* de este colectivo en el Museo de Arte Moderno.

**1985**

Se funda el Círculo Cultural Gay por José María Covarrubias y Jorge Fichtl, entre otros.

**1990**

Héctor León Toledo es fotografiado en su personaje de *Condonera* en San Francisco, California.



# EROTIZAR



Yolanda Andrade. *Modelo de fotógrafos*, Marcha del Orgullo Lésbico-Gay, Ciudad de México, 1993. Cortesía de la autora

## 1978-79

Armando Cristeto produce su serie fotográfica *El condón*, en la que explora la erotización del cuerpo en su contacto con el látex y que se convertirá en el presagio de una era marcada por las fronteras con la piel del otro.

## 1992-94

Colectivo Sol publica la revista gay *Del otro lado*, la cual consta de veinte números dedicados a la cultura y el erotismo gay, a derechos humanos y a la prevención sexual enfocada al VIH.

## 1995

Con fotografías de Rafael Manrique, el Colectivo Sol publica la jotinovela *Sensacional del mecánico!* en el número 20 de la revista *Del otro lado*.

## 1999

Richard Moszka produce su video *Kiss*, en el que dos hombres con marcas de sarcoma de Kaposi se besan placenteramente.

# RECORDAR



**T**e soñé  
Soñé que venías subiendo la escalera  
del edificio rumbo al departamento  
tus pasos eran firmes  
enérgicos  
y era su aplomo algo como una seducción

Doblabas el descanso  
y la luz del ventanal te iluminaba:  
el cabello claro  
los ojos irisados...

Tú sabes que el edificio se cae a pedrazos  
que las paredes de la escalera son una mierda  
pero al verte subir  
los muros eran tersos  
intactos  
cosas de los sueños

Llegaste a la puerta  
(yo estaba en el departamento  
alerta en un sillón)

Tu respiración entró antes que la llave  
y volcó la puerta más y mejor que el viejo picaporte  
Me levanté a abrazarte

Entonces desperté y te abracé de veras.

**1985**

El FHAR y la revista *Macho-Tips* organizan una segunda velada nocturna que recorre la Zona Rosa.

**1987**

Muere *Blancanieves* (Francisco Javier Galindo), gimnasta y activista del FHAR. Se le recuerda con una ofrenda en casa del activista Juan Jacobo Hernández. Primera caminata nocturna silenciosa dedicada a las y los fallecidos a causa del sida y por crímenes de odio.

**1988**

Se realiza el primer memorial público a personas fallecidas por sida en la Plaza de la Solidaridad.

Muere el artista visual, poeta y dramaturgo Arturo Ramírez Juárez (San Luis Potosí, 1949-Ciudad de México, 1988).

**1989**

Muere el cantautor de rock Mario Rivas (Ciudad de México, 1956-1989).

**1992**

Agustín Martínez Castro realiza el "Cancionero del recuerdo. *In memoriam* Marco Antonio Artega. Antología de éxitos de la época de oro de la radio en México", que se transmitirá por Radio Educación como *Desde el deseo hasta la muerte por la pasión*.

Muere el fotógrafo, editor, diseñador y gestor Agustín Martínez Castro (Veracruz, 1950-Acapulco, 1992).

**1992-93**

Antonio Salazar realiza la serie fotográfica *Quédate conmigo* para recordar a su amado José Jesús Garibay.

**1993**

Francisco Galván Díaz (Ciudad de México, 1952) muere a causa de sida. Pionero en la lucha por los derechos humanos de las personas viviendo con VIH.

**1994**

Juan José González realiza el performance *IRH. En memoria de las víctimas del SIDA* en Monterrey.

Óscar Sánchez Gómez realiza el políptico fotográfico *Arturo* de la serie *Latir del tiempo* en la que la imagen de su amigo cobra forma y gradualmente se desvanece.

**2003**

Se publica *Crónica Sero* de Joaquín Hurtado, por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

**2022**

**Agosto:** Presentación pública de *Hospital de ropa*, proyecto del Archivo Memoria Trans México en la sede de Outsiderland en Países Bajos, cuya raíz es *Las mantas de los nombres* del Colectivo Sol (1991).

Omar Gámez produce el mediodrama *Permanencia voluntaria*.

# RESISTIR

**1985**

Primer Festival por la Vida Contra el SIDA. Suspendido a causa del terremoto de la Ciudad de México.

**1987**

**Mayo:** Primera Marcha Nocturna por las Víctimas del SIDA en México y el Mundo, con la consigna “Contra el SIDA, unidos más que nunca”. Se canta por primera vez *Hoy por ellos*, con letra y música de Mario Rivas.\*

**1994**

**1 de enero:** Levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en Chiapas, en el contexto del inicio del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

**1996**

**23 de octubre:** Levantamiento del Frente Nacional de Personas Afectadas por el VIH/SIDA (FrenpavIH), con la consigna “Medicamentos para todos”.



Yolanda Andrade. *Signo de interrogación* (Polo Gómez como la Comandanta Remona), junio de 1994. Cortesía de la autora

**Página izquierda:** *Jesús Garibay: el amor más allá de la muerte*, por Antonio Salazar-Taller de Documentación Visual, en la revista *Del otro lado*, núm. 6, 1993, editada por el Centro de Información y Documentación de las Homosexualidades en México “Ignacio Álvarez” (СИДНОМ) del Colectivo Sol, A.C. Cortesía Colectivo Sol

**PADECER**



## FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA Y DÉCADA DE LOS NOVENTA

La casa de *La Mema* fue un lugar donde travestis, jotas, locas y mayates vivieron colectivamente en el centro de Ciudad Nezahualcóyotl. Su fundadora Gerardo Ortega *La Mema*, se dedicó también a la militancia travesti-trans.

1998

Óscar Sánchez Gómez inicia su serie *Adherencia* del fotoensayo “Convivencia” en la que explora su relación con los fármacos para vivir con VIH.

1999

Óscar Sánchez Gómez inicia su serie *Efectos secundarios* del fotoensayo “Convivencia”, en la que experimenta visual y performáticamente las transformaciones de su cuerpo a causa de los tratamientos médicos para vivir con VIH.

2008

Maru Tamés escribe y dirige *Soy mujer y vivo con VIH*.

2018

La activista trans Kenya Cuevas funda la asociación civil Casa de las Muñecas Tiresias, la cual ofrece programas y apoyos a la comunidad LGBTQ+, a personas trabajadoras sexuales, a gente en situación de calle, a usuarios de drogas y personas que viven con VIH o que estuvieron privadas de su libertad.

2019

La activista trans Samantha Flores abre el albergue Laetus Vitae/Vida Alegre, casa de día para adultos mayores LGBTQ+.

Kenya Cuevas abre el primer albergue para mujeres trans en México: la Casa Hogar “Paola Buenrostro”, nombre que rinde homenaje a su amiga asesinada en 2016. Transfeminicidio aún impune.

**Página izquierda:** Ron Athey. *Mártires y santos. 4 escenas en una vida severa* [Martyrs and Saints, Four Scenes in a Harsh Life], 1995. Registro de performance por Martín Vargas. Cortesía del autor y Ex Teresa Arte Actual. Centro de Documentación



Rogelio Villarreal. *El vampiro de Milpa Alta* (retrato de Abigael Bohórquez), México, 1982. Cortesía del autor. Colección Armando Cristeto

\* *SIDA. Lo personal es político*. Cronología realizada por Juan Jacobo Hernández, Rafael Manrique y Mario Rivas, enero de 1988, Ciudad de México.

\*\* David Alberto Murillo, *SIDA hoy*, Ciudad de México, Amigos contra el SIDA A.C., 1997.

VIVIR

# POSITIVO NEGATIVO

Adherencias culturales en la lucha  
contra el sida en México, 1978-2022

abril – julio de 2023

**SECRETARÍA DE CULTURA**  
Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal  
Subsecretaria  
de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General  
de Comunicación Social

**CENTRO DE LA IMAGEN**  
Johan Trujillo Argüelles  
Directora




**Investigación y concepto curatorial**  
César González-Aguirre

**Obra en exhibición**  
Archivo Memoria Trans México, Acodemis,  
Eduardo Aguilera, Yolanda Andrade, Ron  
Athey, Ana Barreto, Abigael Bohórquez,  
Maris Bustamante, Colectivo Sol, Casa de  
las Muñecas Tiresias, Jorge Claro León,  
Rogelio Cuéllar, Humberto Chávez Mayol,  
Armando Cristeto, María Eugenia Chellet,  
Miguel Ehrenberg, Ileri de la Peña, Javier  
de la Garza, Emma Yésica Duvalí, Rotmi  
Enciso, Gabriel Figueroa, Omar Gámez,  
Polo Gómez, Paolo Gasparini, Juan José  
González, Sergio Hernández, Juan Jacobo  
Hernández, Terry Holiday, Carlos Jaurena,  
Aristeo Jiménez, Héctor León Toledo,  
Agustín Martínez Castro, Alfredo Matus,  
Producciones y Milagros, Mónica Mayer,  
Erick Molina, Richard Moszka, Rafael  
Manrique, Miguel Murot, Maritza López,  
Francisco Olvera Reyes, Gerardo Ortega  
*La Mema*, Adolfo Pérez Butrón, Pinto mi  
Raya, Marco Palet, Raúl Pomares, Josefina  
Reyes, Arturo Ramírez Juárez, Óscar  
Sánchez Gómez, Antonio Salazar, Taller  
de Documentación Visual, Maru Tamés,  
Braulio Tenorio, Oliviero Toscani, Eloy  
Valtierra, Pedro Valtierra, Saúl Villa, Rogelio  
Villarreal, David Wojnarowicz, Nahum B.  
Zenil.

© 2023,  
Secretaría de Cultura/  
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen  
Plaza de la Ciudadela 2  
Centro Histórico,  
Cauhtémoc  
06040 Ciudad de México,  
México

Tel. + 52 4155 0850  
ci.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen.mx)  
 [@cimagen](https://www.instagram.com/@cimagen)  
 [@cimagen](https://www.twitter.com/@cimagen)



## Agradecimientos

### Instituciones

Academis A.C., Agencia Cuartoscuro, Antigua Academia de San Carlos, Archivo Memoria Trans México, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Universidad Iberoamericana, Centro de Documentación Ex Teresa Arte Actual, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), Cineteca Nacional, Colección y Archivo de Fundación Televisa, Colectivo Sol, Fonoteca Nacional, Galería Marso, Galería Quetzalli, Museo del Estanquillo, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Museo Universitario del Chopo, UNAM, Condomóvil, Producciones y Milagros, Solucionarte.

### Particulares

Archivos X, Eduardo Aguilera, Claudia Sofía Arévalo, Miguel Ángel Aguilera, Lourdes Almeida, Carlos Arias, Carlos Arozamena, Ron Athey, Leonor Azcárate, Erick Balderrama, Ana Barreto, Gerardo Bustamante, Daniel Benítez, Alejandro Brito, Hilda Campillo †, Carlo Canún, Duani Castelló, Rodrigo Castillo, Vera Castillo, Giovanna Cavasola, Adalberto Charvel, Humberto Chávez Mayol, María Eugenia Chellet, Gilberto Chen, Jorge Claro León, Isadora Cuéllar, Rogelio Cuéllar, Amanda de la Garza, Ireri de la Peña, Rotmi Enciso, Marlene Ehrenberg, Maribel Escobar, Mario Ficachi, Gabriel Figueroa, Sarah Froidurot, Omar Gámez, Valerio Gámez, Pilar García, Daniel Garza Usabiaga, Paolo Gasparini, Juan José González, Patricia González, Sol Henaro, Enrique Hernández, Juan Jacobo Hernández, Carlos Jaurena, Victoria Letal, Pablo Leder †, Héctor León Toledo, Vladimir Marcano, Josefina Martínez Castro, Teresa Matabuena, Mónica Mayer, Jorge Mercado Mondragón, Julia Molinar, Gisela Muciño, Lothar Muller, David Alberto Murillo †, Miguel Murot, Richard Moszka, Elena Navarro, Constanza Nieto, Isaac Olvera, Gerardo Ortega *La Mema* †, Guadalupe Ortega, Macario Ortega, Marco Palet, Rodrigo Parrini, Armando Cristeto, Mario Patiño, Adolfo Pérez Butrón, Raúl Pomares, Abel Quiroga, Sergio Carlos Rey, Alejandro Reza †, David Israel Ramírez, Edgar Rivas, Daniela Rojas, Vicente Romero, Yolanda Salazar, Xólotl Salazar, Itala Schmelz, Tzutzumatzin Soto, Ericko Stark, Gerardo Suter, Maru Tamés †, Braulio Tenorio, Ana Catalina Valenzuela, Eloy Valtierra, Pedro Valtierra, Arturo Vázquez Barrón, Saúl Villa, Patricio Villarreal, Nahum B. Zenil.

### Alianza

Laboratorio Mexicano de Imágenes

# PREGUNTA

Ana Barreto

1991



 CENTRO DE LA IMAGEN



**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA